

„Ekkhard.“

Symphonische Ouverture.

1

Viola.

Franz Schreker, Op. 12.

Langsam, feierlich.
divisi

ff *ff* *f*

p *espr.* *cresc.*

sehr breit *mf* *f* *ff*

pp

2 *Bewegter und immer schneller bis ♩.*
mp *p* *mp* *p* *mf* *mp* *f*

ff *p* *cresc.* *f* *pp*

Sehr schnell. (Die ersten 8 Takte zurückhalten.)
divisi

lend.) *f* *mp* *espress.*

mf

B₁ *f* *pp* *cresc. poco*

divisi *fp* *mf* *cre - - - scen - - - do.*

Viola.

4 *ff* *C* *divisi* *f* *cre - scen - do poco a poco*

ff *p*

mf

fp *fp* *mp* *cresc.* *divisi*

ff *f* *ff*

mf *ff* *mf* *mf espress.*

mf *f* *dim.* *6* *mf* *pp* *Feierlich, gemessen, nicht langsamer.*

pp *mf* *F* *divisi*

f *p* *p* *7* *G*

mf *f* *f* *ff*

p



Viola.

Musical score for Viola, featuring various dynamics, articulations, and tempo markings.

First System: *mf*, *fp*, *f*, *mf*, *crescendo*, *poco a poco*.

Second System: *ff*, *f*.

Third System: *ff*, *fp*, *ff*.

Fourth System: *mf*, *mf espress.*, *f*, *f*, *dim.*.

Fifth System: *f*, *f*.

Sixth System: *ff*, *divisi*.

Seventh System: *Die Viertel wie früher die Halben.*, *3*, *divisi*, *fp*.

Eighth System: *ff*, *f*, *espress.*, *dim.*.

Ninth System: *p dim.*, *1*, *divisi*, *mf*, *P 4*, *Sordinen*, *p espressivo*.

Tenth System: *Sehr langsam.*, *f*, *pp*.