

# Arie

aus Metastasio's „Didone“

Für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 573

## FRANZ SCHUBERT.

December 1816.

Andante.

Sopran.

Pianoforte.

The first system of the score shows the beginning of the piece. The Soprano part has a whole rest. The Piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a prominent trill in the right hand. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Recit.

Ve - di quanto a -

The second system continues the piano accompaniment with trills and a piano (p) dynamic. The Soprano part begins with a recitative section, marked 'Recit.', with the lyrics 'Ve - di quanto a -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

doro an - cora in - gra - to!

The third system continues the piano accompaniment with trills. The Soprano part has a whole rest. The lyrics 'doro an - cora in - gra - to!' are written below the Soprano staff.

Con u - no sguardo so - lo mi to - gli o - gni di - fe - sa e mi dis - ar -

The fourth system continues the piano accompaniment with a forte piano (fp) dynamic marking. The Soprano part has a whole rest. The lyrics 'Con u - no sguardo so - lo mi to - gli o - gni di - fe - sa e mi dis - ar -' are written below the Soprano staff.

mi.  
Più moto.

Ed hai cor di tra-dir-mi? e puoi la-sciarmi?

**Allegro affettuoso.**

Ah! non la-sciar-mi, no, bell' i-dol mi-o: di chi mi fi-de-rò, se

tu m'in-ganni? Ah! non la-sciarmi, no, bell' i-dol mi-o: di

chi mi fi-de-rò, se tu m'in-gan-ni, se tu m'in-

gan - ni? Di vi - ta man - che - rei nel dir - - ti ad - di - o; che

vi - ver non po - tre - i fra tan - - ti af - fan - - ni. Di

*cresc.* *f*

vi - ta man - che - rei nel dir - - ti ad - di - o; che vi - ver non po -

*p* *cresc.*

trei fra tan - - ti af - fan - ni, fra tan - - ti af - fan - ni.

*f* *ff* *p*

Ah! non la - sciar - mi,

*dolce*

no, bell' i - - dol mi - - o, ah! non la - sciar - mi, no, bell'

i - - dol mi - o: di vi - ta man - che rei - nel dir - - ti ad -

di - o; che vi - ver non po - trei fra tan - ti af - fan - - - ni.

Tempo I.

Ah! non la - sciar - mi, no, - bell' i - - - dol

*ritardando*

mi - o: di chi mi fi - de - rò, - se tu - m'in - gan - ni? Ah! non la - sciar - mi,

no, — bell' i — — dol mi — o: di chi — mi — fi — de — rò, se

tu, — se tu — m'in — gan — — ni? Di vi — — ta man — che —

rei nel dir — ti ad — di — — o; che vi — ver non po —

trei — fra tan — — ti af — fan — ni, fra tan — —

*cresc.* *f*

— ti af — fan — — ni, che vi — ver non po — trei fra tan —

*f* *p*

- - - ti af - fan - - ni, che vi - - ver non po - - trei fra

tan - - - ti af - fan - ni, che vi - - ver non po - - trei fra

tan - - ti af - - fan - - - ni, che vi - - ver non po -

trei, che vi - ver non po - trei fra tan - - ti af - fan - -

ni.