
Dieterich
Buxtehude

(1637 - 1707)

Bedenke Mensch das Ende

BuxWV 9

For 2 Soprans, Bass, 3 Violins, Violone and Continuo

A project by



for



Aria	1
Aria à 3 et Rittornello	3
Tutti	6

Typesetted using LilyPond by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr). This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

This score has been transcribed from the facsimile of the Düben collection (vmhs 085:006) and proofread by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide) If available, this manuscript can be downloaded by clicking on the logo below.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request from the typesetter.



UPPSALA
UNIVERSITET

Bedenke Mensch das Ende



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

Aria

Violino Primo

Violino Secundo

Violino Tertio

Violone

Organo, Continuo

Adagio.

9 7 8 6 7 5 6 $\frac{1}{2}$ 6 6 5 9 7 8 6

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

Org. Cont.

7

9 8 9 8

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

Org. Cont.

13

Allegro.

6 $\frac{1}{2}$ 6

Aria à 3 et Rittornello

34

Soprano primo
Soprano secundo

Basso

Org.,
Cont.

1. Be - den - ke Mensch, Be - den - ke Mensch, Be -
 2. Be - den - ke Mensch, Be - den - ke Mensch, Be -
 3. Be - den - ke Mensch, Be - den - ke Mensch, Be -
 4. Be - den - ke Mensch, Be - den - ke Mensch, Be -
 5. Herr, leh - re mich, Herr, leh - re mich, Herr,

36

S. I
S. II

B.

Org.,
Cont.

den - ke Mensch das En - de, be - den - ke dei - nen Todt. Der todt kömmt oft,
 den - ke Mensch das En - de, be - den - ke das Ge - richt! Es müs - sen al - le,
 den - ke Mensch das En - de; der Höl - len Angst und Leid, daß dich nicht Sa - tan,
 den - ke Mensch das En - de, be - den - ke doch die Zeit, daß dich ja nichts,
 leh - re mich be - den - ken, der Zei - ten letz - te Zeit, daß sich nach dir,

39

S. I
S. II

B.

Org.,
Cont.

der todt kömmt oft, der todt kömmt oft be - hen - de, der heu - te frisch und roth, kann
 es müs - sen al - le, es müs - sen al - le Stän - de vor Je - sus An - ge - sicht. Kein
 daß dich nicht Sa - tan, daß dich nicht Sa - tan blen - de mit sei - ner Ei - tel - keit. Hier
 daß dich ja nichts, daß dich ja nichts ab - wen - de von je - ner Herr - lich - keit, da -
 daß sich nach dir, daß sich nach dir zu len - ken, mein Her - ze sei be - reit. Laß

42

S. I
S. II

mor - gen und ge - schwin - der, kann mor - gen und ge - schwin - - -
Mensch ist aus - ge - nom - men, kein Mensch ist aus - ge - nom - - -
ist ein kur - zes Freu - en, hier ist ein kur - zes Freu - - -
mit vor Got - tes Thro - ne, da - mit vor Got - tes Thro - - -
mich den Tod be - trach - ten, laß mich den Tod be - trach - - -

B.

kann mor - gen und ge - schwin - der, kann mor - gen und ge -
Kein Mensch ist aus - ge - nom - men, kein Mensch ist aus - ge -
Hier ist ein kur - zes Freu - en, hier ist ein kur - zes
da - mit vor Got - tes Thro - ne, da - mit vor Got - tes
Laß mich den Tod be - trach - ten, laß mich den Tod be -

Org.,
Cont.

44

S. I
S. II

- der, hin - weg - ge - stor - ben seÿn. Drum bil - de dir, O
- men, hier muß ein je - der dran, und wird den Lohn be -
- en, dort a - ber e - wig - lich ein kläg - lich Schmer - zen -
- ne, die See - le wird ge - pflegt. Dort ist die Le - bens -
- ten, und dei - nen Rich - ter - stuhl, Laß mich auch nicht ver -

B.

schwin - der, hin - weg - ge - stor - ben seÿn. Drum bil - de dir, O
nom - men, hier muß ein je - der dran, und wird den Lohn be -
Freu - en, dort a - ber e - wig - lich ein kläg - lich Schmer - zen -
Thro - ne, die See - le wird ge - pflegt. Dort ist die Le - bens -
trach - ten, und dei - nen Rich - ter - stuhl, Laß mich auch nicht ver -

Org.,
Cont.

46

S. I
S. II

Sün - der! drum bil - de dir, O Sün - der! ein täg - lich Ster - ben
kom - men, und wird den lohn be - kom - men, nach - dem er hat ge -
schrei - en, ein kläg - lich Schmer - zen - schrei - en. Ach Sün - der, hü - te
kro - ne, dort ist die Le - bens - kro - ne den From - men bei - ge -
ach - ten, laß mich auch nicht ver - ach - ten, den Höl - len Feu - er -

B.

Sün - der! drum bil - de dir, O Sün - der! ein täg - lich Ster - ben
kom - men, und wird den lohn be - kom - men, nach - dem er hat ge -
schrei - en, ein kläg - lich Schmer - zen - schrei - en. Ach Sün - der, hü - te
kro - ne, dort ist die Le - bens - kro - ne den From - men bei - ge -
ach - ten, laß mich auch nicht ver - ach - ten, den Höl - len Feu - er -

Org.,
Cont.

7 3 7 6 7 #

48 Rittornello

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

S. I
S. II
ein, ein täg - - - lich Ster - ben ein.
than, nach-dem - - - er hat ge - than.
dich! ach Sün - - - der, hü - te dich!
legt, den From - - - men bei - ge - legt.
pfohl, der Höl - - - len Feu - er - pfohl.

B.
ein, ein täg - - - lich, ein täg - lich Ster - ben ein.
than, nach-dem - - - er, nach-dem er hat ge - than.
dich! ach Sün - - - der, ach Sün - der, hü - te dich!
legt, den From - - - men, den From-men bei - ge - legt.
pfohl, der Höl - - - len, der Höl - len Feu - er - pfohl.

Org.,
Cont.

51

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

Org.,
Cont.

54

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

Org.,
Cont.

57

Vn. I
Vn. II
Vn. III
Vne.
Org.,
Cont.

b b6 5 6 5 6

Aria à 3 et Rittornello 5 mahl repetatur (page 3, ms. 34)

Tutti

60

Vn. I
Vn. II
Vn. III
Vne.
S. I
S. II
B.
Org.,
Cont.

6. Hilf Gott, hilf Gott, hilf Gott, daß ich in Zei - ten auf mei-nen letz - ten Tag,
6. Hilf Gott, hilf Gott, Hilf Gott, daß ich in Zei - ten auf mei-nen letz - ten Tag,
6. Hilf Gott, hilf Gott, hilf Gott, daß ich in Zei - ten auf mei-nen letz - ten Tag,

64

Vn. I
Vn. II
Vn. III
Vne.
S. I
S. II
B.
Org.,
Cont.

mit Bu - ße, mit Bu - ße, mit Bu - ße mich be - rei - ten und täg-lich ster - ben mag. Im
mit Bu - ße, mit Bu - ße, mit Bu - ße mich be - rei - ten und täg-lich ster - ben mag. Im
mit Bu - ße, mit Bu - ße, mit Bu - ße mich be - rei - ten und täg-lich ster - ben mag. Im

68

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

S. I

S. II

B.

Org.,
Cont.

Tod und vor Ge-rich - te, im Tod und vor Ge-rich - te, vor Ge - rich - te steh mir, O Je - su

Tod und vor Ge-rich - te, im Tod und vor Ge-rich - te, vor Ge - rich - te steh mir, O Je - su

Tod, im Tod und vor Ge - rich - te, im Tod und vor Ge - rich - te steh mir, O Je - su

71

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

S. I

S. II

B.

Org.,
Cont.

bei, daß ich im Him-mels - lich - te, daß ich im Him - mels - lich - te zu woh - nen wür - dig

bei, daß ich im Him - mels lich - te, daß ich im Him - mels lich - te zu woh - nen wür - dig

bei, daß ich im Him-mels - lich - te, daß ich im Him - mels - lich - te zu woh - nen wür - dig

7 6

74

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

S. I
sei, zu woh - - - - - nen wür - dig sei.

S. II
sei, zu woh - - - - - nen wür - dig sei.

B.
sei, zu woh - - - - - nen wür - dig sei.

Org.,
Cont.

77

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

S. I
A - - - - - men, a - -

S. II
A - - - - -

B.
A - - - - -

Org.,
Cont.

80

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

S. I

S. II

B.

Org.,
Cont.

- - men,

- men, a - men,

- men, a - men,

83

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

S. I

S. II

B.

Org.,
Cont.

a - - men, a - men,

a - - - - men, a - men,

a - - - - men, a - men,

87

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

S. I

S. II

B.

Org., Cont.

a - - - men, a - - men, a - - men, a -

a - - men, a - men, a - - men, a - men,

a - - - - - men, a - - men, a - - men, a -

90

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

S. I

S. II

B.

Org., Cont.

men,

a - - - -

a - -

men,

93

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

S. I

S. II

B.

Org.,
Cont.

men, a - men, a -

men, a -

a - men, a - men,

96

Vn. I

Vn. II

Vn. III

Vne.

S. I

S. II

B.

Org.,
Cont.

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

6
4

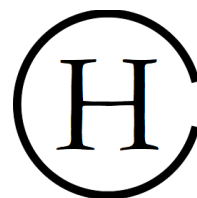
b

#

Typesetted using LilyPond with Frescobaldi by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr) and proofread
by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE .
This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.



AA
Éditions



Next pages should be printed on one side only

Content

[Bassus Continuus](#)

[Violino primo](#)

[Violino secundo](#)

[Violino tertio](#)

[Violini primo è secundo](#)

[Violini secundo è tertio](#)

[Violone](#)

Bedenke Mensch das Ende

— Bassus Continuuus —



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

Aria



9



15



20



24



28



Aria à 3 et Rittornello

34



40



45

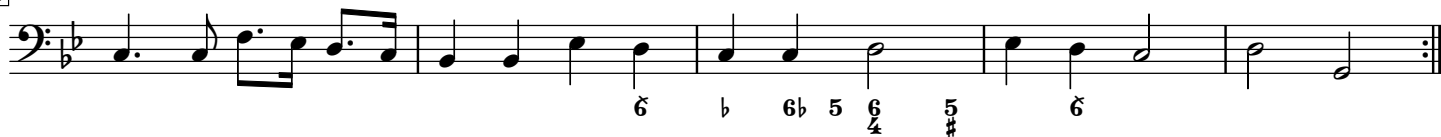


50

Rittornello



55



Aria à 3 et Rittornello 5 mahl repetatur (ms. 34)

Tutti

60



66



72



77



80



85



90



94



Bedenke Mensch das Ende

— Violino primo —



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

Aria



Aria à 3 et Rittornello



23



Aria à 3 et Rittornello 5 mahl repetatur (ms. 34)

Tutti



5



9



13



17



22



27



33



37

*Adagio.*

— Violino secundo —

AA
Éditions

Adagio.

The first staff of music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "Allegro." is written below the staff. The notation shows a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a dotted quarter note.

The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Adagio.' is centered below the staff. The notation consists of a series of eighth and quarter notes, followed by a half note, and ends with a whole note.

Sop. I (vers. 1): ein, ein tag - - - - - lich Ster-ben ein.

22



Aria à 3 et Rittornello 5 mahl repetatur (ms. 34)

Tutti



6



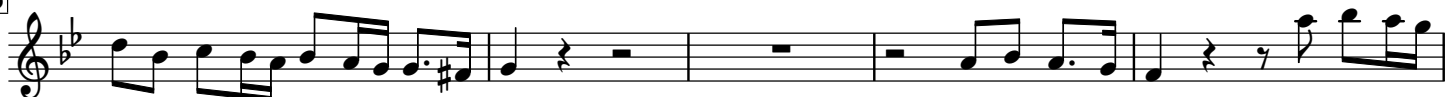
10



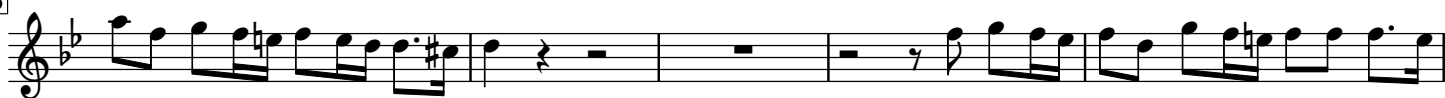
14



18



23



28



33



37

*Adagio.*

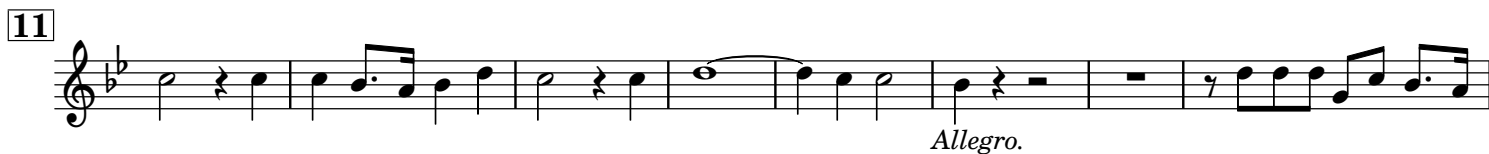
Bedenke Mensch das Ende

— Violino tertio —



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

Sonata



Aria à 3 et Rittornello



24



Aria à 3 et Rittornello 5 mahl repetatur (ms. 34)

Tutti



5



9



12



16



20



26



32



36



Adagio.

Bedenke Mensch das Ende

— Violini primo è secundo —

Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)



Aria

Vn. I
Vn. II

Adagio.

9

16

Allegro.

20

24

28

Adagio.



Aria à 3 et Rittornello

34

14

Sop. I (vers. 1): ein, ein täg - - - - - lich Ster - ben

50

Rittornello

ein.

54

57

Aria à 3 et Rittornello 5 mahl repetatur (ms. 34)

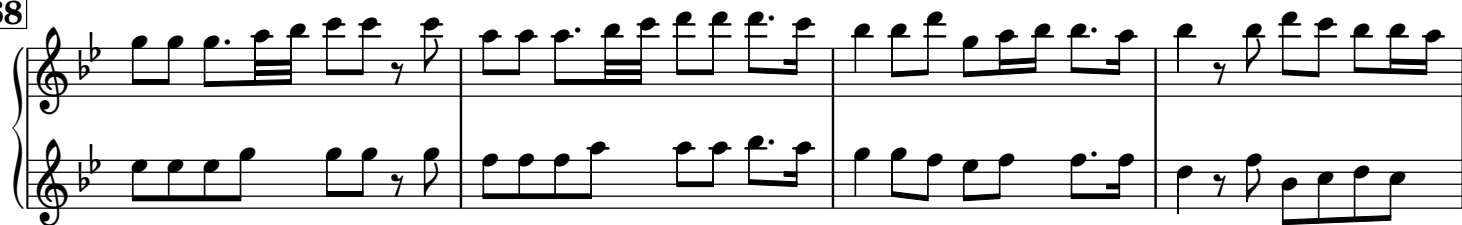
Tutti

60

64



68



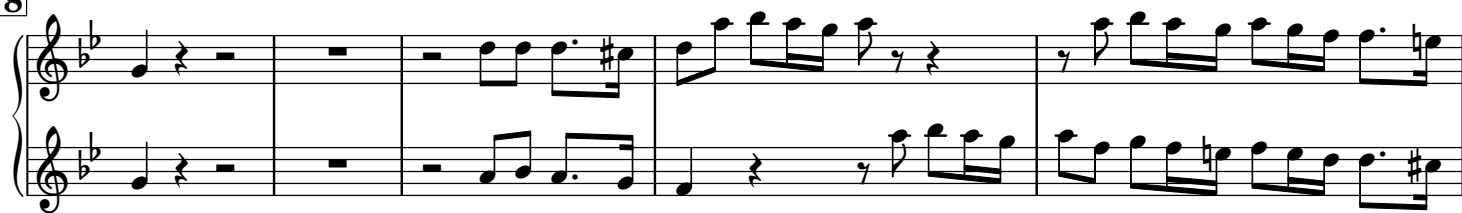
72



75



78



83



90



93





Bedenke Mensch das Ende

— Violini secundo è tertio —



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

Aria

Vn. II *Adagio.*

Vn. III

Measures 1-7 of the Aria. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Adagio. The notation is for Violin II and Violin III.

8

Measures 8-14 of the Aria. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Adagio. The notation is for Violin II and Violin III.

15 *Allegro.*

Measures 15-21 of the Aria. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Allegro. The notation is for Violin II and Violin III.

20

Measures 22-28 of the Aria. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Allegro. The notation is for Violin II and Violin III.

25

Measures 29-35 of the Aria. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Allegro. The notation is for Violin II and Violin III.

29 *Adagio.*

Measures 36-42 of the Aria. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Adagio. The notation is for Violin II and Violin III.



Aria à 3 et Rittornello

34

14

Sop. I (vers. 1): ein, ein täg - - - - - lich Ster - ben

50

Rittornello

ein.

54

57

Aria à 3 et Rittornello 5 mahl repetatur (ms. 34)

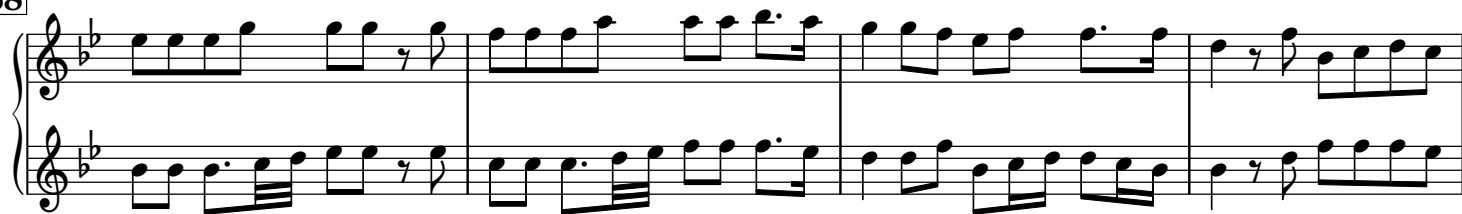
Tutti

60

64



68



72



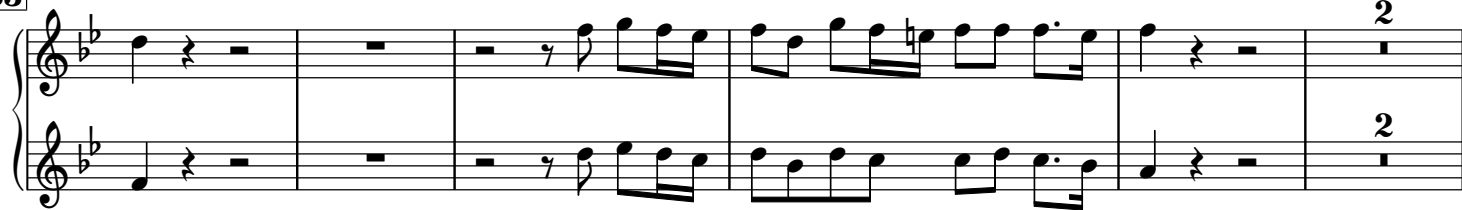
75



78



83



90



93





Bedenke Mensch das Ende

— Violone —



Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

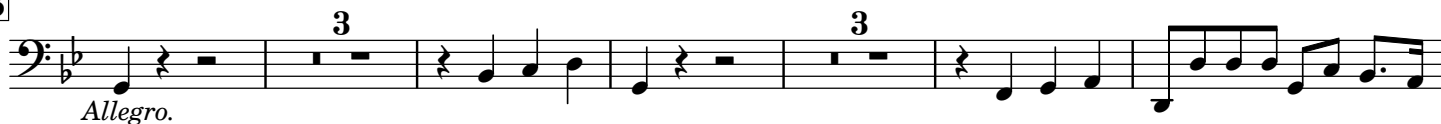
Sonata



9



16



27



Aria à 3 et Rittornello



18



22



Aria à 3 et Rittornello 5 mahl repetatur (ms. 34)

Tutti



7



11



15



21



28



35

