



OPERN

UND

DRAMMEN

im Klavier-Auszug mit Text

bearbeitet von

BRISLER,  
HORN, STERN, ULRICH.

*Arrangement, Eigenthum des Verlegers*

LEIPZIG & BERLIN,  
C. F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE.

# REQUIEM

von

## W. A. MOZART.

### Nº 1. Requiem.

**Adagio.**      **Corni di Bassetto.**      **Klavier-Auszug von F. Brissler.**

**PIANO.**

5

**Soprano.**

**Alto.**

**Tenore.**      **Tutti.**

**Basso.**      **Tutti.**      **Re -**

**Viol.**      **Re - quiem ae -**

9

**Tutti.**      **Re - qui-em ae-ter - - nam do - na e - is,**

**Tutti.**      **Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do -**

**- qui-em ae-ter - - nam do - na e - is, Do - mi-ne!**

**ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,**

**m.d.**      **m.s.**

12

Domine! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne!

- mi - ne! do - na, do - na e is, Domi - ne! do - na e - is, Do - mi - ne!

re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Domi - ne! e - is, Do - mi - ne!

do - na e - is, Domi - ne! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne!

*ma.*

15

et lux perpe - tu-a, et lux perpe - tu-a lu - ceat, lu - ceat e -

et lux perpe - tu-a, et lux perpe - tu-a lu - ceat, lu - ceat e -

et lux perpe - tu-a, et lux perpe - tu-a lu - ceat, lu - ceat e -

et lux perpe - tu-a, et lux perpe - tu-a lu - ceat, lu - ceat e Viol.

*Corni.*

19

is! Te de - cet hym -

is!

is!

is!

is! Corni. Viol.

*Solo.*



30

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.  
 ad te om - nis om - nis ca-ro ve - ni - et.  
 te om - - nis, om-nis ca-ro ve - ni - et.  
 te, ad te om-nis, omnis ca - ro ve - ni - et.

Corni.  
*p*

33

Do - na, do - na e - is,  
 Re -  
 Re - quiem ae - ter -

Viol.

36

Do - na, do - na e - is, Do-mine! do - na  
 Do - mine! do - na, do-na e - is re - qui-em ae-ter -  
 - qui-em ae-ter - - nam do - na, do - na  
 nam do - na, do - na e-is, e - is,

*p*

do - na e - is re - qui - em ae - ter -  
 nam, do - na e - is, Do - mi-ne! do - na  
 e - is, do - na e - is, do -  
 Do - mi-ne! do - na, do - na

41

nam, ae - ter nam, ae - ter  
 e - is, do - na e - is, do -  
 na, do - na, do -  
 e - is, do - na e - is, do -

43

nam! et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a  
 na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -  
 na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -  
 na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

45

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

48

**Allegro.**

e - is! Christe e - le - i - son, e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

**Allegro.**

52

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

55

i - son, e - le - i - son, e - le -  
 Ry - ri - e e - le - i - son, e -  
 i - son, e - le - i - son!  
 e e - le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e - le -

58

i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -  
 le - i - son, e - le - i - son,  
 Ry - ri - e e - le - i -  
 i - son, e -

61

le - i -  
 e - le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le -  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,



8  
64

son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -  
le - i - son! Ky - ri - e - lei-son, e - lei-son,  
i - son, e - le - i - son!  
e - le - i - son! Chri-ste e - le -

*m.d.*

67

i - son! Chri-ste e - le -  
e - le - i - son! Chri-ste e - le -  
Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
i - son!  
*m.s.*

70

i - son! Chri-ste e -  
le - i -  
Ky - ri - e e - le - i -  
*m.s.* *m.d.*

le son, e - le i - i -

*m.s.*

76

e e - le - i - son, e - le i - son!

son, e - le - i - son, e - le i - son!

son! Christe e - le - i - son! Christe e -

son, e - le - i - son! Ry - ri - e e - le - i -

*m.s.*

79

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

le Ry - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son!

son, e - le - i - son! Christe e -

*m.s.*

e - le - i - son! Chri-ste e - son! Chri-ste e - le i - son, e - le i - son!

*m.d.* *m.s.*

le i - son, e - le i - son! son, e - le i - son! Ky - ri-e e - lei - son, e - le son, e - le i - son! Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le i - son! Chri-ste e - le i - son! Ky - ri-e e -

Christe e - le i - son, e - i - son, e - lei - son! Ky - ri-e e - son! Ky - ri-e e - le i - son, e - le i - son, e - le i - son, e -

*m.d.*

le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -

le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son e -

le - i - son! Chri - ste e - le - i - son!

le - i - son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

## Adagio.

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

Adagio.

4451

## Nº 2. Dies irae.

Allegro assai.

**Tutti.**

**SOPRANO.** Di - es i - rae, di - es

**ALTO.** Di - es i - rae, di - es

**TENORE.** Di - es i - rae, di - es

**BASSO.** Di - es i - rae, di - es

**Allegro assai.**

**PIANO.**

4

il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet saeculum in fa - vil - la, teste Da - vid cum Sy -

il - la solvet saeculum in fa - vil - la, teste Da - vid cum Sy -

il - la solvet saeculum in fa - vil - la, teste Da - vid cum Sy -

8

bil - la. Quan - tus tre - mor est fu -

bil - la. Quan - tus tre - mor est fu -

bil - la. Quan - tus, quan - tus

bil - la. Quan - tus tre - mor est fu -

tu - - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - do

tu - - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - - rus, eun - - eta stri - - ete

tu - - rus, eun - - eta stri - - ete

ju - dex est ven - tu - rus eun - - eta stri - ete, stricte

tu - - rus eun - - eta stri - - ete

dis - cus - su - - rus.

dis - cus - su - - rus.

dis - cus - su - - rus.

dis - cus - su - - rus.

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet saeculum in fa - vil - la, teste Da - vid cum Sy -

il - la solvet saeculum in fa - vil - la, teste Da - vid cum Sy -

il - la solvet saeculum in fa - vil - la, teste Da - vid cum Sy -

bil - la. Quan - tus tre - mor est fu -

bil - la. Quan - tus tre - mor est fu -

bil - la. Quan - tus tre - mor est fu -

bil - la. Quan - tus tre - mor est fu -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,  
 tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,  
 tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,  
 tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

37

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.  
 cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.  
 cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.  
 cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus. Quantus

41

Di - es i - rae, di - es il - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la,  
 tre - mor est fu - turus, quantus



di - es i - rae, di - es il - la,  
di - es i - rae, di - es il - la,  
di - es i - rae, di - es il - la,  
tre-mor est fu - tu-rus, quantus

This system contains measures 45 through 48. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing the same Latin text. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando  
quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando  
quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando  
tre-mor est fu - tu-rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

This system contains measures 49 through 52. It continues the musical setting from the previous system. The vocal parts and piano accompaniment maintain the same patterns. The piano accompaniment features a more active role in measures 51 and 52, with the right hand playing a series of chords and the left hand a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.

ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,  
ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,  
ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,  
ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

This system contains measures 53 through 56. It continues the musical setting. The vocal parts and piano accompaniment maintain the same patterns. The piano accompaniment features a more active role in measures 55 and 56, with the right hand playing a series of chords and the left hand a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a choir setting, with lyrics: cun - eta stri-ete, stri - ete dis - cus - su. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes.

cun - eta stri-ete, stri - ete dis - cus - su

cun - eta stri-ete stri - ete dis - cus - su

cun - eta stri-ete, stri - ete dis - cus - su

cun - eta stri-ete, stri-ete dis - cus - su

61

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: rus, cun - eta stri-ete, stri - ete dis - cus - su. The piano accompaniment maintains the dense, rhythmic texture.

rus, cun - eta stri-ete, stri - ete dis - cus - su

rus, cun - eta stri-ete, stri - ete dis - cus - su

rus, cun - eta stri - ete, stri - ete dis - cus - su

rus, cun - eta stri - ete, stri-ete dis - cus - su

65

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fermata (rus.) and then continue with the lyrics: rus. The piano accompaniment features a more complex, flowing texture with many beamed sixteenth notes.

rus.

rus.

rus.

rus.

## Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

BASSO SOLO.

Tu-ba mirum spargens so

Trombone.

Fag.

PIANO.

7

- num, tu - ba mirum spargens so-num per se -

12

pulchra re-gi - o - num, coget omnes an-te thronum. coget om-nes an-te

17

Ten. Solo.

thro - - num. Mors stupebit et na-tu-ra, cum ré-sur - get ere - a - tu - ra, ju - di -

can-ti re - spon-su-ra. Li - ber scrip-tus pro - fe -

*f* *p* *md.* *Fag.*

26 retur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un de mun - dus,

31 Alto Solo.

mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se -

*cresc.* *p*

36 de - bit. quid - - - quid la - tet, ap - pa - rebit, nil in - ultum re - ma -

*p*

40 Sopr. Solo.

ne - bit. sum mi - ser, tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro ga -

Quid

turus? cum vix justus, justus sit se-

50 **Sopr. Solo. sotto voce**  
**Alto Solo. sotto voce**  
**Ten. Solo. sotto voce**  
**Basso Solo. sotto voce**

cu - rus? cum vix justus, justus sit se-

56

cu - rus, cum vix justus, vix justus sit se - cu - rus?

# Nº 4. Rex tremendae.

21

**Grave.** **Tutti.**

**SOPRANO.** **ALTO.** **TENORE.** **BASSO.**

**PIANO.**

**Tutti. Rex!** **Tutti. Rex!** **Tutti. Rex!** **Tutti. Rex!** **Rex!**

4

**rex!** **rex!** **rex tremendae maje-**

**rex!** **rex!** **rex tremendae maje-**

**rex!** **rex!** **rex tremendae maje-**

**rex!** **rex!** **rex tremendae maje-**

7

**sta - tis,** **rex tre - men - dae ma je -**

**sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta -**

**sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas**

**sta - tis, qui sal - van - dos**

9

stra - tis, rex tre - men - dae ma - je -  
tis, rex tremen - dae ma - je - sta  
gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -  
sal - vas gra - tis, sal - vas gra

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -  
tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,  
tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -  
tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

van - dos sal - vas gra - tis, rex tremen -  
qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
dae ma - je - sta tis, rex tre - men -  
men - dae ma - je - sta tis, rex tre -

dae, rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui salvan-dos salvas

rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui salvan-dos salvas

dae, rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui salvan-dos salvas

men-dae, rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui salvan-dos salvas

17

gra-tis, sal-va me!

gra-tis, sal-va me!

gra-tis,

gra-tis,

19

sal-va me, fons pie-ta-tis!

sal-va me, fons pie-ta-tis!

salva me! sal-va me, fons pie-ta-tis!

salva me! sal-va me, fons pie-ta-tis!



## Nº 5. Recordare.

Andante.

PIANO.

14 **Soprano Solo.**

**Alto Solo.**

Re cor - da - re Je - su

**Tenore Solo.**

**Basso Solo.**

Re - cor - da - re Je -

quod sum cau - sa tu - ae  
- pi e,  
quod sum cau - sa tu -  
su pi e,

25

- vi - ae, ne me per - das il - la di - e,  
ne me per - das,  
ae vi - ae, ne me per - das il - la di - e,  
ne me per - das il - la di - e, ne me

31

ne me per-dasil - la di - e!  
ne me per-dasil - la di - e!  
ne me per-dasil - la di - e!  
per - das, per-dasil - la di - e!

*mf*

se-dis - ti las-sus,  
se-dis - ti las-sus,  
quae - rens me, re - de-

Quae-rens me,

*p*

erucem pas-sus, tan - tus la - bor non sit  
erucem pas-sus, tan - tus la - bor non sit  
mi - sti tan - tus la - bor non sit  
re - de - mi - sti tan - tus la - bor non sit

*tr*

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus! Ju - ste  
cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus!  
cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus!  
cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus!

*p*

55

ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re-mis-si-o - nis,

ju - ste ju - dex ul-ti - o - nis, do - num fac re-mis-si-o - nis,

an-te

61

an-te di - em ra-ti - o - nis, an - te di - em ra -

an-te di - em, an - te di - em ra -

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra -

di - em ra ti - o - nis, an - te di - em, di - em ra -

67

-ti - o - nis! In-ge-

ti - o - nis! In-ge-

ti - o - nis! In-ge-

ti - o - nis! In-ge-

*mf* *p*

73

mis - co tan-quam re - us, cul-pa ru - bet vul-tus

mis - co tan-quam re - us, cul-pa ru - bet vul-tus

mis - co tan-quam re - us, cul-pa ru - bet vul-tus

mis - co tan-quam re - us, cul-pa ru - bet vul-tus

79

me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De-us! qui Ma - ri - am ab-sol-

me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De-us!

me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De-us!

me - us, sup-pli - can - ti par-ce, De-us!

85

vi - sti, mi - hi quo-que spem de-di-sti, mi - hi quo-que spem de-

mi - hi quo-que, mi - hi quo-que spem de-di - sti, spem de-

et la - tro - nem exau-di-sti, mi - hi quo-que, mi - hi quo-que spem de-

mi - hi quo-que spem de-

92

di - sti.  
di - sti. Pre - ces me - ae non sunt  
di - sti.  
di - sti. Pre - ces me - ae non

98

sed tu ho - nus, fac be -  
di - gnae,  
sed tu ho - nus, fac be -  
sunt di - gnae,

104

ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne!  
ne per - en - ni cre - mer i - gne!  
ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne!  
ne per - en - ni cre - mer i - gne! in - ter

in - ter o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe - dis me

in - ter o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe - dis me

in - ter o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe - dis me

o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe - dis, ab hoe - dis me

se - que - stra, sta - tuens in par - te dex - tra, sta - tuens in

se - que - stra, sta - tuens in par - te dex - tra, sta - tuens in

se - que - stra, sta - tuens in par - te dex - tra, sta - tuens in

se - que - stra, sta - tuens in par - te dex - tra, sta -

par - te dex - tra!

par - te dex - tra!

par - te dex - tra!

- tuens in par - te dex - tra!

## Nº 6. Confutatis.

**Andante.**

**SOPRANO.**

**ALTO.**

**TENORE.**

**BASSO.**

**PIANO.**

**Tutti. *f***

**Andante. Tromboni.**

die - tis, flam - mis a - cri-bus ad -

flam - mis a - cri-bus ad - die - tis, ma - le -

**Tutti. *sotto voce***

**Tutti. *sotto voce***

die - tis, flam - mis a - cri-bus ad - die - tis.

die - tis, flam - mis a - cri-bus ad - die - tis.

**Viol.**

**Corni di Basso.**



8

Vo - ca me, Vo - ca me cum be - ne - die - tis!

Vo - ca me, Vo - ca me cum be - ne - die - tis!

Tromb. Con - fu -

11

Con - fu - ta - tis ma - le - die - tis,

ta - tis ma - le - die - tis, flam - mis

13

flam - mis a - eri - bus ad - die - tis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - eri - bus ad - die - tis, con - fu - ta - tis ma - le - die - tis, ma - le -

15

*sotto voce.*

Vo - ca, vo - came cum bene-  
*sotto voce*  
 Vo - ca, vo - came,  
 die - tis, flam-mis a - eri-bus ad - die-tis.  
 die - tis, flam-mis a - eri-bus ad - die-tis.  
 Corni.  
 Viol.

19

die - tis, cum be - ne - die - tis, vo - came, vo - came,  
 vo - ca me cum bene-die - tis, vo - ca me, vo - ca

23

vo - came cum be-ne - die - tis!  
 me cum be - ne - die - tis!

34  
26

*p*  
O - ro sup - plex et ac -  
*p*  
O - ro sup - plex et ac -  
*p*  
O - ro sup - plex et ac -  
*p*  
O - ro sup - plex et ac -

28

eli - - - - - nis,  
eli - - - - - nis,  
eli - - - - - nis,  
eli - - - - - nis,

30

cor con - tri - tum qua - si  
cor con - tri - tum qua - si  
cor con - tri - tum qua - si  
cor con - tri - tum qua - si

ei - - - nis. Ge - re

ei - - - nis. Ge - re

ei - - - nis. Ge - re

ei - - - nis. Ge - re

The piano accompaniment features a complex texture with dense chords and rapid sixteenth-note passages in both hands.

cu - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - ram, ge - re cu - ram me - i

The piano accompaniment continues with dense, rhythmic patterns, including many beamed sixteenth notes.

fi - - - nis!

fi - - - nis!

fi - - - nis!

fi - - - nis!

The piano accompaniment features dense chords and rapid sixteenth-note passages, ending with a final chord marked with a fermata.

## Nº 7. Lacrymosa.

**Larghetto.**

**SOPRANO.** *p* La - cry - mo - sa

**ALTO.** *p* La - cry - mo - sa

**TENORE.** *p* La - cry - mo - sa

**BASSO.** *p* La - cry - mo - sa

**PIANO.** *p* **Larghetto.**

4

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

7

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *p* La - cry - mo - sa

10

di - esil - la, qua resur - get ex favil - la

di - esil - la, qua resur - get ex favil - la

di - esil - la, qua resur - get ex favil - la

di - esil - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

13

ju - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

16

par-ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi-ne!

par-ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi-ne!

par-ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi-ne!

par-ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi-ne!

Corni.

Do - na e - is re - qui-em!

Do - na e - is re - qui-em!

Do - na e - is re - qui-em!

Do - na e - is re - qui-em!

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

qui - em! A - - - men!

qui - em! A - - - men!

re - qui - em! A - - - men!

qui - em! A - - - men!

## Nº 8. Domine Jesu.

Andante.

**Tutti**  
**SOPRANO.** Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, rex  
**ALTO.** Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, rex  
**TENORE.** Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, rex  
**BASSO.** Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, rex  
**PIANO.** *p* *f*

**3**  
 glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -  
 glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li -  
 glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li -  
 glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li -

**6**  
 de - li - um de - functo - rum de poe - nis in - fer -  
 um de - functo - rum de poe - nis in - fer -  
 de - li - um de - functo - rum de poe - nis in - fer -  
 um de - functo - rum de poe - nis in - fer -



ni, de poe-nis in-fer - - ni et de pro-fun - do

ni, de poe - nis in-fer - ni et de pro-fun - do

ni, de poe - nis in-fer - ni et de pro-fun - do

ni, de poe - nis in-fer - ni et de pro-fun - do

la - cu! Li - be-ra, li - be-ra

la - cu! Li - be-ra

la - cu! Li - be-ra

la - cu! Li - be-ra

e - as de o - re le - o - nis! li - be-ra, li - be-ra

e - as de o - re le - o - nis! li - be-ra

e - as de o - re le - o - nis! li - be-ra

e - as de o - re le - o - nis! li - be-ra

e - as de o - re le - o - nis!

e - as de o - re le - o - nis!

e - as de o - re le - o - nis! Ne ab-sor-beat e-as

Corni di Bass. e Fag.

22

Ne ab-sor-beat e-as tar-tarus, ne cadant in ob-

tar-tarus, ne cadant in ob-seu-rum, ne cadant, ne cadant in ob-seu-

25

Ne ab-sor-beat e-as tar-tarus, ne cadant in ob-seurum, ne cadant,

seurum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne

rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne cadant in ob-seurum. ne cadant, ne

Ne ab-sor-beat e-as

ne cadant in ob-seu - rum, ne ca-dant, ne cadant  
 cadant, ne cadant in ob - seurum, ne cadant, ne cadant  
 cadant, ne cadant in ob - seurum, ne ca - dant, ne cadant  
 ca-dant, ne cadant in ob - seurum, ne cadant in ob -

31 Solo.

in ob-seu - rum: sed signifersanctus Mi-chael re - praesentete  
 in ob-seu - rum: sed sig - nifersanctus  
 in ob-seu - rum:  
 seu rum:

36

as in lu - cem sanc - tam, re-praesentete -  
 Mi - chael re - praesentete - as in lu-cem sanc - tam, re-prae-  
 sed sig - nifersanctus Mi-cha-el re - praesentete - as, re-prae-  
 sed sig - nifersanctus Mi-cha-el re-prae-

41

- praesentet e - as in lu-cem sanc - tam,  
 sen - tet, repraesen-tet e - as in lucem sanc - tam,  
 sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam,  
 sentet e - as, re - prae-sen-tet e - as in lu-cem sanc - tam,

44

Tutti. quam o-lim A-brahae pro - mi -  
 Tutti. quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti et semi-ni e - jus,

47

Tutti. quam o-lim  
 Tutti. quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti  
 si - sti, quam o-lim A - brahae et semi-ni e - jus pro - mi -  
 quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, pro - mi - si-si,

50

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 et semi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti  
 si - sti, pro - mi - si - sti,

53

si - sti, pro - mi - si - sti  
 et semi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae  
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 et semi - ni e - jus,

56

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim  
 et semi - ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o - lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o - lim

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

62

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

65

et se - mi - ni e - jus, et se -

si - sti et se - mi - ni e - jus, et

si - sti et se - mi - ni e - jus,

si - sti et se - mi - ni e - jus, et

68

mini e - jus, et se - mi-ni e -  
se - mi-ni, se - mi-ni e -  
et se - mi-ni, se - mi-ni e -  
se - mi-ni, se - mi-ni e -

71

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim  
jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim  
jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim  
jusquam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim Abrahapromi-

74

A-brahaepromi-si - sti et se - mi - ni e - jus.  
A-brahaepromi-si - sti et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.  
A-brahaepromi-si - sti et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.  
si-sti. promi-si - sti et se - mi-ni, se - mi-ni e - jus.

## Nº 9. Hostias.

**Larghetto.** **Tutti. *p***

**SOPRANO.** **ALTO.** **TENORE.** **BASSO.**

**PIANO.**

*p*

Ho - stias et pre - ces ti - bi

Ho - stias et pre - ces ti - bi

Ho - stias et pre - ces ti - bi

Ho - stias et pre - ces ti - bi

Ho - stias et pre - ces ti - bi

6

Do - mi-ne! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mi-ne! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mi-ne! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - mi-ne! ti - bi Do - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

12

sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e

sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e

sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e

sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e



18

mo - ri-am fa - ci - mus! Ho - sti -  
 ho - di e me - mo - ri-am fa - ci - mus! Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus! Ho - sti -

24

as et pre ces ti - bi Do - mi -  
 as et pre ces ti - bi Do - mi -  
 as et pre ces ti - bi Do - mi -  
 as et pre ces ti bi bi Do - mi -

30

ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - cipe  
 ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - cipe  
 ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - cipe  
 ne! lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - cipe

pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - die, ho - die me -  
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - die me - mo - riam  
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - die me - mo - riam  
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - die, ho - die me -

42

mo - riam ... fa - ci - mus. Fac e - as.  
 fa - ci - mus. Fac e - as.  
 fa - ci - mus. Fac e - as.  
 mo - riam fa - ci - mus. Fac e - as.

48

Do - mi - ne! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,  
 Do - mi - ne! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,  
 Do - mi - ne! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,  
 Do - mi - ne! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,

55

**Tutti.**

quam o-lim A-brahae pro - mi -

**Tutti.**

quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti et semi-ni e - jus,

**Tutti.**

quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti et semi-ni e - jus,

58

58

**Tutti.**

quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti

**Tutti.**

si - sti, quam o-lim A-brahae et semi-ni e - jus pro - mi -

**Tutti.**

quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti. pro - mi - sisti,

61

61

A-brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A-brahae pro - mi -

et semi-ni e - jus, quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti.

si - sti, pro - mi - sisti

si - sti,  
et se-mi-ni e - jus, quam o - lim  
quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
et se - mi - ni

66

pro - mi - si - sti  
A - brahae et se-mi-ni e - jus  
quam o - lim A - brahae pro - mi -  
e - jus,

68

et se-mi-ni e - jus, quam o - lim  
pro - mi - si - sti, quam o - lim  
si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim  
et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

70

A - brahae pro - mi - sisti, promi - si - sti, quam o - lim A - brahae  
 A - brahae pro - mi - sisti, promi - si - sti, quam o - lim  
 A - brahae pro - mi - sisti, promi - si - sti, quam o - lim  
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

73

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

76

et se - mi - ni e - jus, et se -  
 si - sti et se - mi - ni e - jus, et  
 si - sti et se - mi - ni e - jus,  
 si - sti et se - mi - ni e - jus, et

79

mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -  
 se - mi-ni, se - mi-ni e -  
 et se - mi-ni, se - mi-ni e -  
 se - mi-ni, se - mi-ni e -

82

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 jusquam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim Abrahæ promi-

85

Abrahæ promisi - sti et se - mi - ni e - jus.  
 Abrahæ promisi - sti et se - mini, se - mini e - jus.  
 Abrahæ promisi - sti et se - mini, se - mini e - jus.  
 si-sti. promisi - sti et se - mini, se - mini e - jus.

## Nº 10. Sanctus.

Adagio.

**SOPRANO**  
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

**ALTO**  
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

**TENORE**  
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

**BASSO**  
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus,

**PIANO.**  
Adagio.  
f

4

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! ple - ni sunt

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! ple - ni sunt

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! ple - ni sunt

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth! pleni sunt coe -

7

coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a

coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a

coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo -

- li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a glo -

tu - a. ri - a tu - a. O - sanna in ex - cel

16

O - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - sis! in -

22

O - san - na in ex - cel - sis! O - san - na in ex - cel - sis! O -



sis! O - san na in ex -  
in ex - cel sis!  
sis! O - san - na  
san - na in ex - cel

cel sis! O - san na in ex - cel sis!  
O - san na in ex - cel sis!  
in ex - cel sis, in ex - cel sis!  
sis! O - san na in ex - cel sis!

## Nº 11. Benedictus.

Andante.

SOPRANO  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.  
PIANO.

Andante.  
*mf*  
*p*

Solo. Be - ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mini!

Be - ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mini!

8

no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - mi-ni! Benedic-tus, qui

Benedic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi -

Solo. Solo. Benedic-tus, qui

Benedic-tus, qui ve - nit

12

ve - nit, be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

ni! Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

ve-nit, be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

in no-mi-ne Do - mi - ni! Bene - dic-tus, qui ve - nit in no - mi - ne

*m.s.*

15

Do - mi-ni, benedic-tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi-ni, benedic-tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi-ni, bene - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi-ni, bene - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

18

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

21

Be - ne - dic-tus, qui

Be - ne - dic-tus, qui

Be - ne - dic-tus, qui

Corni di Bass. Be - ne - dic-tus, qui ve-nit

*f p* *mf*

25

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

in no-mi-ne Do-mi-ni!

*sf p sf*

*ms. sf p sf*

28

Be-nedictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-nedictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-nedictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

*p*

32

Benedictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Benedic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Benedictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Bene-



44

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne -  
 die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne -  
 die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - dic - tus,  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - dic - tus.

47

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni. in no - mi - ne Do - mi -  
 qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

50

ni!  
 ni!  
 ni!  
 ni!

## Allegro.

54

Tutti.

Tutti.

O - sanna in ex-cel - sis! O - san-na in ex - cel -

## Allegro.

63

san-na in ex-cel - sis! O - san - na in ex -

sis! O - san-na in ex - cel - sis! O - san -

sis, in ex-cel - Tutti.

O - san-na in ex - cel -

70

cel - sis! O - san - na in ex - cel - sis!

na in ex - cel - sis! O san-na in ex - cel - sis!

O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!

sis! O - san - na in ex - cel - sis!

*m.d.* *m.s.* *m.d.*

## Nº 12. Agnus Dei.

Larghetto.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANO.

Larghetto.

4

i, qui tol - lis pec - ca - ta

i, qui tol - lis pec - ca - ta

i, qui tol - lis pec - ca - ta

i, qui tol - lis pec - ca - ta

8

mun - di, do-na e - is re - qui - em!

mun - di, do-na e - is re - qui - em!

mun - di, *passai* do-na e - is re - qui - em!

mun - di, do-na, do - na e - is re - qui - em!

*passai*



Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun -

*passai*  
di, dona, do - na e - is re qui - em!

di, do - na e - is, do - na e - is re qui - em!

di, do - na e - is, do - na e - is re qui - em!

di, do - na, do - na e - is re qui - em!

*passai*

A - gnus De - i, qui  
 A - gnus De - i, qui  
 A - gnus De - i, qui  
 A - gnus De - i, qui

37

tol - lis pec - ca - ta mun -  
 tol - lis pec - ca - ta mun -  
 tol - lis pec - ca - ta mun -  
 tol - lis pec - ca - ta mun -

41

di, do - na e - is re - qui - em sempi - ter  
 di, do - na e - is re - qui - em sempi -  
 di, do - na e - is re - qui - em sempi -  
 di, do - na, do - na e - is re - qui - em sempi -

*p assai.*

*cresc.*

Adagio.

nam!

ter nam!

ter nam!

ter nam!

*cresc.*

*f*

*p*

Adagio.

## 54 Sopr. Solo.

Lux ae - ter-na lu - ce-at e-is, Do - mi-ne!

## 57

cum sanctistu-is in ae-ternum, qui-a pi - us es.

Tutti.

Lux ae-terna,

Tutti.

Lux ae-terna, ae -

Tutti.

Lux ae-terna, ae -

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -  
 ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -  
 ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -  
 ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is. Do - mi -

ne ! cum san - ctis tu - is in ae -  
 ne ! cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae -  
 ne ! cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae -  
 ne ! cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae -

ternum, qui - a pi - us es.  
 ter - num, qui - a pi - us es.  
 ternum, qui - a pi - us es.  
 ternum, qui - a pi - us es.

Do - na, do - na

Do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na,

Re - qui-em ae - ter -

Re - qui-em ae - ter - nam

e - is, Do - mine! do - na, do - na e - is re -

do - na e - is re - qui-em ae - ter - nam, do - na e - is,

nam do - na, do - na e - is, do - na

do - na, do - na e - is, e - is, Do - mine!

e - is, do - na, do - na, do

- qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam, ae - ter

Do - mine! do - na e - is, do - na e - is, do

e - is, do - na, do - na, do

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do

e - is, do

nam! et lux perpe - tua, et lux perpe - tu-a lu - ceat  
 na! et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ceat  
 na! et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ceat  
 na! et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ceat

79

Allegro.

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,  
 e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, cum sanctis tu-is in ae -  
 e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,  
 e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. cum sanctis tu - is in ae -

Allegro.

84

cum san-ctis tu -  
 ter num,  
 cum sanctis  
 ter num,

70 87

is in ae-ter - num, cum  
cum san-ctis  
tu-is in ae-ter - num, in ae-ter -  
cum san - ctis tu - is,

90

san - ctis tu - is in ae - ter - num,  
tu - is in ae - ter - num, in ae -  
- num, cum  
cum sanctis tu - is in ae - ter

93

cum sanctis tu-is in ae-ter  
ter - num, cum san - ctis, cum san -  
sanctis tu - is in ae - ter  
num, in ae - ter - num,

num, cum san - etis tu - -  
 tis, cum sanctis tu - is, cum San -  
 num, in ae - ter -  
 cum san - etis, cum san - etis, cum sanctis

99

is in ae - ter - - - num,  
 etis, cum sanctis, cum sanctis, cum san - etis,  
 num, cum san - etis  
 tu - is in ae - ter

102

cum sanctis tu - is in ae - ter - - -  
 cum sanctis tu - is in ae - ter num,  
 tu - is in ae - ter - - - num, cum



105

num,  
cum sanctis tu-is in ae-ter  
num, in ae-ter  
san-etis tu is in ae-ter

*m.d.*  
*m.s.*

108

cum san-etis tu is in ae-ter  
num, cum san-etis, cum san  
num, cum sanctis tu-is in ae-ter  
num, cum

*m.s.*

111

num, cum san-etis tu-is in ae-  
etis, cum  
num, cum sanctis tu-is in ae-ter num,  
san-etis tu is in ae-ter num,

*m.s.*

114

ter - num. cum sanc - tis tu - is,  
 sanc-tis tu - is, cum sanctis  
 in aeter-num, cum sanctis tu-is in ae-ter  
 cum sanctis tu-is in ae-ter - num, in ae-ter -

117

cum sanctis tu-is in ae-ter - num, in ae-ter -  
 tu-is in ae-ter - num, in ae-ter - num, cum sanctis tu -  
 - num, in aeter - num, cum sanctis tu-is in ae-ter -  
 num, cum sanctis tu-is in ae-ter -

120

num, cum sanctis tu-is in ae-ter  
 is in aeter - num, in ae-ter - num,  
 num, in aeter - num, in ae-ter - num, in ae-ter -  
 num, cum sanc - tis tu - is in ae-ter

num, in ae - ter - num, cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis tu -  
num, in ae - ter - num, cum sanctis tu-is in aeter -  
num, in ae - ter - num, cum sanctis

*md.*

cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum sanctis  
is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter -  
num, in ae - ter - num, cum sanc - tis, cum sanc -  
tu - is in ae - ter - num, cum sanctis tu - is, cum

*Adagio.*  
tu - is in aeter - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.  
num, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.  
tis, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.  
sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es.  
*Adagio.*  
Fine.

I

# REQUIEM

v o n

## W. A. MOZART.

### Nº 1. Requiem, Pag. 1.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem; exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

### Nº 2. Dies irae, Pag. II.

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla, teste David cum Sybilla.

Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus, cuncta stricte discussurus.

### Nº 3. Tuba mirum, Pag. 18.

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra regionum, coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura, cum resurget creatura, judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit, quidquid latet apparebit, nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?

### Nº 4. Rex tremendae, Pag. 21.

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.

### Nº 5. Recordare, Pag. 24.

Recordare, Jesu pie, quod sum causa tuae viae, ne me perdas illa die.

Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus; tantus labor non sit cassus. Juste judex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis.

Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus meus; supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti, mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus, fac benigne, ne perenni cremer igne.

### Nº 1. Requiem.

*Ewige Ruhe gieb ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen; dir gebühret Lobgesang, Gott in Zion, und Anbetung soll dir werden in Jerusalem; erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch. Ewige Ruhe gieb ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen. Herr erbarme dich! Christe erbarme dich! Herr erbarme dich!*

### Nº 2. Dies irae.

*Tag des Zornes, Tag der Klage, der die Welt in Asche wandelt, wie Sybill' und David zeugt. Welches Zagen wird sie fassen, wenn der Richter wird erscheinen, Recht und Unrecht streng zu richten.*

### Nº 3. Tuba mirum.

*Die Posaune wundertönend durch die grabgewölbten Hallen, Alle vor den Richter fordert. Tod und Leben wird erheben, wenn die Welt sich wird erheben, Rechenschaft dem Herrn zu geben. Ein geschriebenes Buch erscheint, darin alles ist enthalten, was die Welt einst sühnen soll. Wird sich dann der Richter setzen, tritt zu Tage was verborgen; nichts wird ungerächt verbleiben. Was werd', Armer, ich dann sprechen? welchen Mittler soll ich rufen, da selbst der Gerechte zittert?*

### Nº 4. Rex tremendae.

*Herr, dess' Allmacht Schrecken zeugt, der sich fromm den Frommen neiget, rette mich, Urquell der Gnade!*

### Nº 5. Recordare.

*Ach! gedenke treuer Jesu, dass du einst für mich gelitten; lass mich jetzt nicht untergehen! Müde, hast du mich gesucht, Kreuzes-tod auf dich genommen; lass die Müh' nicht fruchtlos werden. Richter im Gericht der Rache, lass vor dir mich Gnade finden, eh' der letzte Tag erscheint. Schuldig seufze ich und bange, Schuld erröthet meine Wangen; Herr, lass Flehen dich versöhnen! Der Marien hat erlöst, und erhöhet hat den Schächer, mir auch Hoffnung hat gegeben. All' mein Flehen ist nicht würdig, doch, du Guter, übe Gnade, lass mich ewig nicht verder-*

Inter oves locum praesta, et ab hoedis me sequestra, statuens in parte dextra.

### Nº 6. Confutatis, Pag. 31.

Confutatis maledictis, flammis acribus ad dictis, voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.

### Nº 7. Lacrymosa, Pag. 36.

Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus.

Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!

### Nº 8. Domine Jesu, Pag. 39.

Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu! Libera eas de ore leonis, ne absorbent eas Tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti. et semini ejus.

### Nº 9. Hostias, Pag. 47.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus.

Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

### Nº 10. Sanctus, Pag. 54.

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.

### Nº 11. Benedictus, Pag. 56.

Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.

### Nº 12. Agnus Dei, Pag. 63.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es.

Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis.

ben. Lass mich unter deiner Heerde von der Strafe freigesprochen, dann zu deiner Rechten stehn.

### Nº 6. Confutatis.

Wenn Empörung, Fluch und Rache wird gehüsst in heissen Flammen, o! dann rufe mich zu dir! Flehend demuthvoll ich rufe, und mein Herz beugt sich im Staube: sorgend den Reichen der Erlösung!

### Nº 7. Lacrymosa.

Thränenvollster aller Tage, wenn die Welt der Asch' entsteiget, sündvoll sich dem Richter neiget: Herr, dann wolle ihr verzeihen! treuer Jesu, Weltenrichter, sel'ge Ruhe ihr verleihen! Amen!

### Nº 8. Domine Jesu.

Herr Jesu Christ! König der Ehren! Befreie die Seelen aller treuen Abgeschiedenen von den Strafen der Hölle und von dem tiefen Abgrunde. Errette sie aus dem Rachen des Löwen, dass die Hölle sie nicht verschlinge, und sie nicht fallen in die Tiefe: sondern das Panier des heiligen Michael begleite sie zum ewigen Lichte, welches du verheissen hast Abraham und seinem Geschlechte.

### Nº 9. Hostias.

Opfer und Gebet bringen dir, Herr, lohsingend wir dar. Nimm es gnädig an für jene Seelen, deren wir heut' gedenken: Lass sie, o Herr, vom Tode zu dem Leben übergehen, welches du verheissen hast Abraham und seinem Geschlechte.

### Nº 10. Sanctus.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde deiner Ehre! Hosanna in der Höhe!

### Nº 11. Benedictus.

Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn! Hosanna in der Höhe!

### Nº 12. Agnus Dei.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen Ruhe. Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe. Ewiges Licht leuchte ihnen, Herr, mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit, denn du bist ewig gut. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.