

Domine hyssopo

Asperges

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante

Flute 1 *p* *f*

Flute 2 *p* *f*

Andante

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Andante

Soprano *p* Do - mi-ne hys - so - po hys - so - po et mun - da - - bor la - va - bis me et mun - da - -

Alto *f* Do - mi-ne hys - so - po et mun - da - bor la - va - bis me et mun -

Tenor *f* Do - mi-ne hys - so - po et mun - da - bor la - va - bis me et mun -

Bass *f* Do - mi-ne hys - so - po et mun - da - bor la - va - bis la - va - bis me et mun - da - bor la -

Andante

Violin I *p* *f*

Violin II *p* *f*

Contrabass *p* *f*

13

Fl. 1

Fl. 2

p *f*

Hn. 1

Hn. 2

f

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

p *f*

p *f*

p *f*

da - bor la - va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - bor et su - per ni - vem de - al - ba - - - - bor.

da - bor la - va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - - - - bor.

da - bor la - va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - - - - bor.

va - bis la - va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - - - - bor.

Andante

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *f* *p*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *p* *f* *p* Mi - se - re - re me - i De - us *f* me - i De - - - us *p* se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

A *f* *p* Mi - se - re - - - - re me - i De - us *p* se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

T *p* *f* *mf* Mi - se - re - re me - i De - us *mf* se - cun - dum

B *f* Mi - se - re - re me - i De - us

Andante

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

S *mf* se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - am.

A *mf* se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - - - di - am tu - - - - am.

T 8 ma - - - - - gnam mi - se - ri - cor - - - - - di - am tu - - - - am.

B *mf* se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - - - di - am tu - - - - am.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Cb. *mf*

Hosanna Filio David

Benção dos Ramos

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante

Flute 1

Flute 2

Andante

Horn in F 1

Horn in F 2

Andante

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Andante

Violin I

Violin II

Contrabass

Ho - san - na Ho - san - na fi - li - o Da - vid **f** Ho - san-na Ho - san-na fi - li - o Da - vid **p** be - ne - di - ctus qui

Ho - san - na Ho - san - na **f** Ho - san-na Ho - san-na fi - li - o Da - vid **p** be - ne - di - ctus qui

Ho - san - na Ho - san - na fi - li - o Da - vid **f** Ho - san-na Ho - san-na fi - li - o Da - vid

Ho - san - na Ho - san - na **f** Ho-san - na Ho-san - na Ho-san - na fi - li - o Da - vid

f **p** **p** **p** **f** **p**

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

ve - - nit in no - mi-ne Do-mi-ni *f* Do-mi-ni *f* o Rex Is - rä - el

ve - - nit in no - mi-ne Do-mi-ni *f* Do-mi-ni *f* o Rex Is - rä - el

f Do-mi-ni *p* be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi-ne Do-mi-ni *f* o Rex Is - rä - el

f qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni *p* be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi-ne Do-mi-ni *f* o Rex Is - rä - el

f *p* *f* *f* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

Ho - san-na in ex - cel - sis

Ho - san-na in ex - cel - sis.

Ho - san-na in ex - cel - sis

Ho - san-na in ex - cel - sis.

Ho - san-na in ex - cel - sis

Ho - san-na in ex - cel - sis.

Dominica in Palmis
Collegerunt
Gradual

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante

Flute 1 *mf*

Flute 2 *mf*

Andante

Horn in F 1 *mf*

Horn in F 2 *mf*

Andante

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Andante

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Contrabass *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

p Col - le - ge - runt pon - ti - fi - ces et pha - ri - sœ - i con - ci - li - um et _____ di - ce - - bant et _____ di - ce - - - - - bant: *f* Quid fa - ci - mus

f Quid fa - ci - mus

f Quid fa - ci - mus

p *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

21

Quid fa - ci - mus qui - - - a hic ho - mo mul - ta sig - na fa - cit.

Quid fa - ci - mus qui - - - a hic ho - mo mul - ta sig - na fa - cit.

Quid fa - ci - mus qui - a hic ho - mo mul - ta sig - na fa - cit.

Quid fa - ci - mus qui - a - - - hic ho - mo - mul - ta sig - na - fa - cit.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p Si di - mi - ti - mus - e - um sic Si di -

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S *f* om - - - - nes cre - - - - dent, om - nes cre - dent in e - um.

A *f* om - - - - nes cre - - - - dent, om - nes cre - dent in e - um.

T *f* om - - - - nes cre - - - - dent, om - nes cre - dent in e - um.
mi - ti - mus_ e um sic

B *f* om - nes_ cre-dent om - nes_ cre-dent, om - nes_ cre - dent_ in_ e - um.

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Cb. *p* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

Col - le - ge - runt pon - ti - fi - ces et pha - ri - sæ - i con - ci - li - um et di - ce - bant et di - ce - bant *f* Quid fa - ci - mus

p

f Quid fa - ci - mus

f Quid fa - ci - mus

f Quid fa - ci - mus

p

f

f

f

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

Quid fa - ci - mus qui - a hic ho - mo mul - ta sig - na fa - cit.

p Si di - mi - ti - mus__ e - um sic Si di - mi - ti - mus__ e - um

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. 1 *f* **Allegro**

Fl. 2 *f*

Hn. 1 *f* **Allegro**

Hn. 2 *f*

S *f* om - nes cre - - - - - dent, om - nes cre - dent in e - - - - um. **Allegro** *f* Et

A *f* sic om - nes cre - - - - - dent, om - nes cre - dent in e - - - - um. *f* Et

T *f* om - nes cre - - - - - dent, om - nes cre - dent in e - - - - um. *f* Et

B *f* om - nes - - - - - cre - dent om - nes - - - - - cre - dent, om - nes - - - - - cre - dent in e - - - - um. *f* Et

Vln. I *f* **Allegro**

Vln. II *f*

Cb. *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

ve - ni - ent Ro - ma - ni et ve - ni - ent Ro - ma - ni et tol - lent nos - trum lo - cum et gen - tem et tol - lent nos -

ve - ni - ent Ro - ma - ni et ve - ni - ent Ro - ma - ni et tol - lent nos - trum lo - cum et gen - tem et tol - lent nos -

ve - ni - ent Ro - ma - ni et ve - ni - ent Ro - ma - ni et tol - lent nos - trum lo - cum et gen - tem et tol - lent nos -

ve - ni - ent Ro - ma - ni et ve - ni - ent Ro - ma - ni et tol - lent nos - trum lo - cum et gen - tem et tol - lent nos -

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

84

trum lo - cum et gen - - - - tem et tol - lent nos - - - - trum lo - cum et gen - - - - - tem.

trum lo - cum et gen - - - - - tem et tol - lent nos - - - - trum lo - cum et gen - - - - - tem.

trum lo - cum et gen - - - - - tem et tol - lent nos - - - - trum lo - cum et gen - - - - - tem.

trum lo - cum et gen - - - - - tem et tol - lent nos - - - - trum lo - cum et gen - - - - - tem.

Sanctus

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante

Flute 1 *p* *f* *p* *p*

Flute 2 *p* *f* *p* *p*

Horn in F 1 *f* *p*

Horn in F 2 *f* *p*

Andante

Soprano *f* San - ctus San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth! Ho -

Alto *p* San - ctus Do - mi - nus De-us__ Sa - ba - oth! *f* San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth! *p* Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. *f* Ho -

Tenor *f* San - ctus San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth! *p* Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. *f* Ho -

Bass *f* San - ctus San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth! *p* Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. *f* Ho -

Andante

Violin I *p* *f* *p* *f*

Violin II *p* *f* *p* *f*

Contrabass *p* *f* *p* *f*

Fl. 1 *f* **Adagio**

Fl. 2 *f*

Hn. 1 *f* **Adagio**

Hn. 2 *f*

S
san - - - na in ex - cel - - - sis. in ex - cel - sis. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne

A
san - - - na in ex - cel - - - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne

T
san - - - na in ex - cel - - - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

B
f Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

Vln. I *p* **Adagio**

Vln. II *p*

Cb. *p*

Allegro

Fl. 1

Fl. 2

f

f

Allegro

Hn. 1

Hn. 2

f

f

Allegro

S

Do - mi - ni. in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni. *f* Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T

f Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

B

f Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Allegro

Vln. I

Vln. II

Cb.

f

f

f

Pueri hebræorum portantes

1ª Antiphona para distribuição de Ramos

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Andante

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Andante

Soprano *f* Pu - e - ri Pu - e - ri Pu - e - ri he - bræ o - rum he - bræ - o - rum por - tan - tes ra - mos o - li - va - - - rum

Alto *f* Pu - e - ri Pu - e - ri Pu - e - ri he - bræ - o - rum he - bræ - o - rum por - tan - tes ra - mos por - tan - tes ra - mos o - li - va - - - rum

Tenor *f* Pu - e - ri Pu - e - ri Pu - e - ri he - bræ - o - rum he - bræ - o - rum por - tan - tes ra - mos por - tan - tes ra - mos o - li - va - - - rum

Bass *f* Pu - e - ri Pu - e - ri Pu - e - ri he - bræ - o - rum he - bræ - o - rum por - tan - tes ra - mos por - tan - tes ra - mos o - li - va - - - rum

Andante

Violin I *f*

Violin II *f*

Contrabass *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

p *f* *p* *f*

f *f*

f *f*

f Ho - san-na Ho - san - - na in ex-cel -

p ob - vi - a - ve - runt__ Do - mi - no cla - man - tes__ et__ di - cen - tes *f* Ho - san-na Ho - san - - na in ex-cel -

p ob - vi - a - ve - runt__ Do - mi - no cla - man - tes__ et__ di - cen - tes *f* Ho - san-na Ho - san - - na in ex-cel -

f Ho - san - na Ho - san-na Ho - san - na Ho - san-na in ex-cel -

p *f* *p* *f* *f* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

na Ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis.

na Ho - san - - - na in ex - cel - - - - sis.

- - - - - na in ex - cel - - - - sis.

cel - sis in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 27 through 32. The key signature has one flat (B-flat). The woodwind section includes two flutes (Fl. 1, Fl. 2), two horns (Hn. 1, Hn. 2), and a saxophone (S). The vocal soloists consist of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string section includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II) and a Cello (Cb.). Measures 27-28 feature a melodic line in the woodwinds and strings, with the Soprano and Alto vocalists entering. Measures 29-30 show the Tenor and Bass vocalists joining the vocal line. Measures 31-32 conclude the phrase with sustained notes in the woodwinds and strings, and a final vocal cadence.

Pueri hebræorum vestimenta

2ª Antiphona para distribuição de Ramos

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante

Flute 1 *f p f p f*

Flute 2 *f p f p f*

Andante

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Andante

Soprano *f* Pu - e - ri Pu - e - ri Pu - e - ri he - bræ - o - rum ves - ti - men - - - ta pros - ter - ne - bant in vi - - - a,

Alto *f* Pu - e - ri Pu - e - ri Pu - e - ri he - bræ - o - rum ves - ti - men - - - ta pros - ter - ne - bant in vi - - - a,

Tenor *f* Pu - e - ri Pu - e - ri Pu - e - ri he - bræ - o - rum ves - ti - men - - - ta pros - ter - ne - bant in vi - - - a,

Bass *f* Pu - e - ri Pu - e - ri Pu - e - ri he - bræ - o - rum ves - ti - men - - - ta pros - ter - ne - bant in vi - - - a,

Andante

Violin I *f p f p f*

Violin II *f p f p f*

Contrabass *f p f p f*

This musical score is for the 'Hosanna in excelsis' by Franz Schubert, featuring vocal soloists and a full orchestra. The score is written for a large ensemble, including two Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two Horns (Hn. 1 and Hn. 2), a Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voice parts, and a full orchestra consisting of Violins I and II (Vln. I and Vln. II), and a Cello (Cb.).

The score is in 4/4 time and is written in the key of B-flat major (two flats). The vocal parts enter with the lyrics 'et cla - ma - bant di - cen - tes: Ho - san - na fi - li - o Da - vid.' The instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic accompaniment, with the strings and woodwinds playing a prominent role in the texture.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) to indicate the volume of the music. The vocal parts are written in a standard vocal range, and the instrumental parts are written for their respective instruments.

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

vid. *f* Ho-san-na fi-li-o Da-vid. *p* Be-ne-di-ctus qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni.

f Ho-san-na fi-li-o Da-vid. *p* in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni.

f Ho-san-na fi-li-o Da-vid. *p* in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni.

f Ho-san-na fi-li-o Da-vid. *p* Be-ne-di-ctus qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni.

f *p*

f *p*

f *p*

Cum appropinquaret

Procissão de Ramos

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Soprano

Cum ap - pro-pin-qua - ret Do - mi-nus Je - ro - so - - - ly - mam mi - sit du - os dis - ci - pu-lis su - is

Alto

Cum ap - pro-pin-qua - ret Do - mi-nus Je - ro - so - ly - mam mi - sit du - os dis - ci - pu-lis su - is

Tenor

Cum ap - pro-pin-qua - ret Do - mi-nus Je - ro - so - ly - mam mi - sit du - os dis - ci - pu-lis su - is

Bass

Cum ap - pro-pin-qua - ret Do - mi-nus Je - ro - so - - - ly - mam mi - sit du - os dis - ci - pu-lis su - is

S

du - os dis - ci - pu-lis su - is di - cens: i - te in cas - te - lum i - te in cas - te - lum quod con-tra vos

A

du - os dis - ci - pu-lis su - is di - cens: i - te in cas - te - lum i - te in cas - te - lum quod con tra vos

T

du - os dis - ci - pu-lis su - is di - cens: i - te in cas - te - lum i - te in cas - te - lum quod con-tra vos

B

du - os dis - ci - pu-lis su - is di - cens: i - te in cas - te - lum i - te in cas - te - lum quod con-tra vos

27

S quod con-tra vos con-tra vos est et in - ve - ni - e - tis et in - ve - ni - e - tis pul-lum a - si - nae a - li - ga - tum

A quod con-tra vos con-tra vos est et in - ve - ni - e - tis et in - ve - ni - e - tis pul-lum a - si - nae a - li - ga - tum

T quod con-tra vos con-tra vos est et in - ve - ni - e - tis et in - ve - ni - e - tis pul-lum a - si - nae a - li - ga - tum

B quod con-tra vos con-tra vos est et in - ve - ni - e - tis et in - ve - ni - e - tis pul-lum a - si - nae a - li - ga - tum

40

S su - per quem quem nul - lus ho - mi-num se - dit quem nul - lus ho - mi-num se - dit sol - vi-te et ad - du - ci-te

A su - per quem quem nul - lus ho - mi-num se - dit quem nul - lus ho - mi-num se - dit sol - vi-te et ad - du - ci-te

T su - per quem quem nul - lus ho - mi-num se - dit quem nul - lus ho - mi-num se - dit sol - vi-te et ad - du - ci-te

B su - per quem quem nul - lus ho - mi-num se - dit quem nul - lus ho - mi-num se - dit sol - vi-te et ad - du - ci-te

52

S et ad - du - ci - te mi - hi si quis vos vos in - ter - ro - ga - ve - rit in - ter - ro - ga - ve - rit di - ci - te

A et ad - du - ci - te mi - hi si quis vos vos in - ter - ro - ga - ve - rit in - ter - ro - ga - ve - rit di - ci - te

T et ad - du - ci - te mi - hi si quis vos vos in - ter - ro - ga - ve - rit in - ter - ro - ga - ve - rit di - ci - te

B et ad - du - ci - te mi - hi si - quis vos vos in - ter - ro - ga - ve - rit in - ter - ro - ga - ve - rit di - ci - te

64

S o - pus Do - mi - no est o - pus Do - mi - no est sol - ven - tes sol - ven - tes sol - ven - tes

A o - pus Do - mi - no est o - pus Do - mi - no est sol - ven - tes sol - ven - tes sol - ven - tes

T o ³ - pus Do - mi - no est o ³ - pus Do - mi - no est sol - ven - tes sol - ven - tes sol - ven - tes

B o - pus Do - mi - no est o - pus Do - mi - no est sol - ven - tes sol - ven - tes sol - ven - tes

78

S ad - du-xe - runt ad Je - sum et im-po-su - e - runt im-po-su - e - runt il - li ves-ti - men - ta su - - - a

A ad - du-xe - runt ad Je - sum et im-po-su - e - runt im-po-su - e - runt il - li ves-ti - men - ta su - - - a

T ad - du-xe - runt ad Je - sum et im-po-su - e - runt im-po-su - e - runt il - li ves-ti - men - ta su - - - a

B ad - du-xe - runt ad Je - sum et im-po-su - e - runt im-po-su - e - runt il - li ves-ti - men - ta su - - - a

88

S et se - dit su - per et se - dit su - per su - per e - um Ho - san - na in ex - cel - - - sis

A et se - dit su - per et se - dit su - per su - per e - um Ho - san - na in ex - cel - - - sis

T et se - dit su - per et se - dit su - per su - per e - um Ho - san - na in ex - cel - - - sis

B et se - dit su - per et se - dit su - per su - per e - um Ho - san - na in ex - cel - - - sis

98

S Ho - san - na in ex - cel - sis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis fi - li Da - vid.

A Ho - san - na in ex - cel - sis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis fi - li Da - vid.

T Ho - san - na in ex - cel - sis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis fi - li Da - vid.

B Ho - san - na in ex - cel - sis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis fi - li Da - vid.

Gloria, laus et honor

Procissão de Ramos

Coro de fora

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Mais levado

Soprano

Glo - ri - a, laus, laus et ho - nor ti - bi sit Rex Rex Chris - te Rex Chris - te Re - dem - - - - ptor

Alto

Glo - ri - a, laus, laus et ho - nor ti - bi sit Rex Rex Chris - te Rex Chris - te Re - dem - - - - ptor

Tenor

Glo - ri - a, laus, laus et ho - nor ti - bi sit Rex Rex Chris - te Rex Chris - te Re - dem - - - - ptor

Bass

Glo - ri - a, laus, laus et ho - nor ti - bi sit Rex Rex Chris - te Rex Chris - te Re - dem - - - - ptor

S

cui pu e ri le de - cus prom - - - - psit cui pu e - ri - le de - cus prom - - - -

A

cui pu - e - ri - le de - cus prom - psit cui pu - e - ri - le de - cus prom -

T

cui pu - e - ri - le de - cus prom - psit cui pu - e - ri - le de - cus prom -

B

cui pu - e - ri - le de - cus prom - - - - psit cui pu - e - ri - le de - cus prom - - - -

23

S
psit. Ho - san - na, ho - san - na pi - - - - - um.

A
psit. Ho - san - na, ho - san - na pi - - - - - um.

T
psit. Ho - sa - na, ho - san - na pi - - - - - um.

B
psit. Ho - san - na. ho - san - na pi - - - - - um.

Quando regressa a procissão para a Igreja, entram os cantores na Igreja, cujas portas ficam fechadas, e de fora da porta fica outro grupo de cantores, juntamente com o sacerdote e o povo. O coro de dentro canta os primeiros versos do hino Gloria laus et honor (peça seguinte), que os de fora respondem com esse Gloria laus. Os cantores de dentro cantam o segundo verso (Israel es tu Rex) que é respondido pelo coro de fora novamente com este Gloria laus, o mesmo para o terceiro verso (Coetus in excelsis). Quando o coro de fora termina o Gloria laus o sacerdote ou subdiácono bate 3 vezes com o pau da Cruz na porta. Esta se abre e a procissão entra na Igreja. O coro, então, canta o Ingrediente Domino.

Gloria, laus et honor

Procissão de Ramos

Coro de dentro

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Soprano

Glo - ri - a, la - us, et ho - nor ti - bi sit, Rex Rex Chris - te Re - dem - - ptor

Alto

Glo - ri - a, la - us, et ho - nor ti - bi sit, Rex Rex Chris - te Re - dem - - ptor

Tenor

Glo - ri - a, la - us, et ho - nor ti - bi sit, Rex Rex Chris - te Re - dem - - ptor

Bass

Glo - ri - a, la - us, et ho - nor ti - bi sit, Rex Rex Chris - te Re - dem - - ptor

Contrabass

S

cui pu - e - ri - le de - - - cus prom - - - - - psit. Ho - - - san - na. Ho - - - san - na pi - - - um.

A

cui pu - e - ri - le de - - - cus prom - - - - - psit. Ho - - - san - na. Ho - - - san - na pi - - - um.

T

cui pu - e - ri - le de - - - cus prom - - - - - psit. Ho - - - san - na. Ho - - - san - na pi - - - um.

B

cui pu - e - ri - le de - - - cus prom - - - - - psit. Ho - san - - - na. Ho - san - - - - - na pi - - - um.

Cb.

Israel es

32

S Is - ra-el es — tu Rex Is - ra-el es — tu Rex Da - vi - - dis et in - cli-ta pro - les. No - mi-ne qui in

A Is - ra-el es tu Rex Is - ra-el es — tu Rex Da - vi - - dis et in - cli-ta pro - les. qui in

T Is - ra-el es — tu Rex Is - ra-el es tu Rex Da - vi - - dis et in - cli-ta pro - les. qui in

B Is - ra-el es tu Rex Is - ra-el es tu Rex Da - vi - - dis et in - cli-ta pro - les. qui in

Cb.

36

S Do - mi - ni No - mi-ne qui in Do - mi - ni Rex Rex Rex be - ne - di - cte, ve - - - nis.

A Do - mi - ni qui in Do - mi - ni Rex Rex Rex be - ne - di - cte, ve - - - nis.

T Do - mi - ni qui in Do - mi - ni Rex Rex Rex be - ne - di - cte, ve - - - nis.

B Do - mi - ni qui in Do - mi - ni Rex Rex Rex be - ne - di - cte, ve - - - nis.

Cb.

Coetus in excelsis

48

S Cœ - tus in ex - cel - - - sis te lau - dat cœ - li - cus om - - - nis et mor - ta - - - - - - - - - lis

A Cœ - tus in ex - cel - - - sis te lau - dat cœ - li - cus om - - - nis et mor - ta - lis

T Cœ - tus in ex - cel - - - sis te lau - dat cœ - li - cus om - - - nis et mor - ta - lis

B Cœ - tus in ex - cel - - - sis te lau - dat cœ - li - cus om - - - nis et mor - ta - - - - - - - - - lis

Cb.

60

S ho - - - mo et cun - - - cta cre - a - - - - - - - - - ta si - - - mul.

A ho - - - mo et cun - - - cta cre - a - - - - - - - - - ta si - - - mul.

T ho - - - mo et cun - - - cta cre - a - - - - - - - - - ta si - - - mul.

B ho - - - mo et cun - - - cta cre - a - - - - - - - - - ta si - - - mul.

Cb.

Ingrediente Domino

Procissão de Ramos

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Mais levado
Mais levado

Soprano

In - gre - di - en - te Do - mi - no in san - ctam ci - vi - ta - - tem in san - ctam ci - vi - ta - - tem

Alto

In - gre - di - en - te Do - mi - no in san - ctam ci - vi - ta - - tem in san - ctam ci - vi - ta - - tem

Tenor

In - gre - di - en - te Do - mi - no in san - ctam ci - vi - ta - - tem in san - ctam ci - vi - ta - - tem

Bass

In - gre - di - en - te Do - mi - no in san - ctam ci - vi - ta - - tem in san - ctam ci - vi - ta - - tem

S

he - bræ - o - rum pu - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tæ pro - nun - ti - an - tes vi - tæ pro - nun - ti - an - tes

A

he - bræ - o - rum pu - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tæ pro - nun - ti - an - tes vi - tæ pro - nun - ci - an - tes

T

he - bræ - o - rum pu - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tæ pro - nun - ti - an - tes vi - tæ pro - nun - ti - an - tes

B

he bræ - o - rum pu - e - ri re - sur - re - cti - o - nem vi - tæ pro - nun - ti - an - tes vi - tæ pro - nun - ti - an - tes

26

S cum ra - mis pal - ma - rum cum ra - mis pal - ma - - - rum Ho - san - na cla - ma - bant cla - ma -

A cum ra - mis pal - ma - rum cum ra - mis pal - ma - - - rum Ho - san - na cla - ma - bant cla - ma -

T cum ra - mis pal - ma - rum cum ra - mis pal - ma - - - rum Ho - san - na cla - ma - bant cla - ma -

B cum ra - mis pal - ma - rum cum ra - mis pal - ma - - - rum Ho - san - na cla - ma - bant cla - ma -

38

S bant in ex - cel - sis. Cumque au - dis - set po - pu - lus Cumque au - dis - set po - pu - lus quod Je - sus ve -

A bant in ex - cel - sis. Cumque au - dis - set po - pu - lus Cumque au - dis - set po - pu - lus quod Je - sus ve -

T bant in ex - cel - sis. Cumque au - dis - set po - pu - lus Cumque au - dis - set po - pu - lus quod - Je - sus ve -

B bant in ex - cel - sis. Cumque au - dis - set po - pu - lus Cumque au - dis - set po - pu - lus quod - Je - sus ve -

49

S
ni - ret Je - ro - so - ly - nam e - xi - e - runt e - xi - e - runt ob - vi - am e - - - i.

A
ni - ret Je - ro - so - ly - mam e - xi - e - runt e - xi - e - runt ob - vi - am e - - - i.

T
ni - ret Je - ro - so - ly - mam e - xi - e - runt e - xi - e - runt ob - vi - am e - - - i.

B
ni - ret Je - ro - so - ly - mam e - xi - e - runt e - xi - e - runt ob - vi - am e - - - i.

Domine, ne longe

Introito

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante

Flute 1 *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Flute 2 *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Horn in F 1 *f* *f* *f*

Horn in F 2 *f* *f* *f*

Andante

Soprano *f* Do - mi - ne *f* Do - mi - ne *p* ne

Alto *f* Do - mi - ne *p* ne lon - - ge *f* fa - ci - as

Tenor *f* Do - mi - ne *p* ne lon - - ge *f* fa - ci - as

Bass *f* Do - mi - ne *f* Do - mi - ne *p* ne

Andante

Violin I *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Violin II *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Contrabass *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

S
lon - ge *f* fa - ci - as au - xi - li - um tu - um a me au - xi - li - um tu - um a me ad de - fen - si - o - nem ad de - fen - si -

A
f Do - mi - ne au - xi - li - um tu - um a me au - xi - li - um tu - um a me ad de - fen - si - o - nem ad de - fen - si -

T
f Do - mi - ne au - xi - li - um tu - um a me au - xi - li - um tu - um a me ad de - fen - si - o - nem ad de - fen - si -

B
lon - ge *f* fa - ci - as au - xi - li - um tu - um a me au - xi - li - um tu - um a me ad de - fen - si - o - nem ad de - fen - si -

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Cb. *p* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

o - nem me - am as - pi - ce

li - be - ra me de o - re le - o - nis et a

o - nem me - am as - pi - ce

li - be - ra me de o - re le - o - nis et a

o - nem me - am as - pi - ce

li - be - ra me de o - re le - o - nis et a

o - nem me - am as - pi - ce

li - be - ra me de o - re le - o - nis et a

Kyrie

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante assai

Flute 1 *f* *p* *f*

Flute 2 *f* *p* *f*

Andante assai

Horn in F 1 *f* *f*

Horn in F 2 *f* *f*

Andante assai

Soprano *f* Ky - ri - e *p* e - le - i - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

Alto *f* Ky - ri - e *p* e - le - i - son *p* e - le - i - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

Tenor *f* Ky - ri - e *p* e - le - i - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

Bass *f* Ky - ri - e *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

Andante assai

Violin I *f* *p* *f* *p* *f*

Violin II *f* *p* *f* *p* *f*

Contrabass *f* *p* *f* *p* *f*

[illegible]

Tenuisti

Gradual

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Larghetto

Flute 1 *mf* *p*

Flute 2 *mf* *p*

Larghetto

Horn in F 1 *mf* *p*

Horn in F 2 *mf* *p*

Larghetto

Soprano *p* Te - - - nu - is - ti ma - num

Alto

Tenor

Bass

Larghetto

Violin I *mf* *p*

Violin II *mf* *p*

Contrabass *mf* *p*

This musical score is for a choral and orchestral piece. It features a vocal soloist (Soprano) and a four-part vocal choir (Alto, Tenor, Bass). The orchestra includes Flutes 1 and 2, Horns 1 and 2, Violins I and II, and Cello. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: "as - sum - psis - ti me as - sum - psis - ti me Te-nu - is - ti ma-num dex-te-ram dex - te-ram". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts have lyrics written below the notes. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

[illegible]

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

S *mf* et cum glo - ri - a et cum glo - ri - a as - sum - psis - ti me as - - sum - psis - ti me.

A *mf* et cum glo - ri - a et cum glo - ri - a as - sum - psis - ti me as - - sum - psis - ti me.

T *mf* et cum glo - ri - a et cum glo - ri - a as - sum - psis - ti me as - sum - psis - ti me.

B *mf* et cum glo - ri - a et cum glo - ri - a as - sum - psis - ti me as - sum - psis - ti me.

Vln. I

Vln. II

Cb.

Passio

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Soprano

Pas - - - - - si - o Do - mi - ni - nos - - - - - tri Je - su Je -

Alto

Pas - - - - - si - o Do - mi - ni nos - - - - - tri Je - - - su Je - -

Tenor

Pas - - - - - si - o Do - mi - ni nos - - - - - tri Je - su Je -

Bass

Pas - - - - - si - o Do - - - mi - ni nos - - - - - tri Je - - - su Je -

Contrabass

S

- - - - - su Chris - ti se - cun - dum se - - - cun - dum Ma - thæ - - - um.

A

- - - - - su Chris - ti se - cun - - - dum se - cun - - - dum Ma - thæ - - - um.

T

- - - - - su Chris - ti se - cun - dum se - cun - - - dum Ma - thæ - - - um.

B

su Je - su Chris - - - ti se - cun - dum se - cun - dum Ma - thæ - - - - - um.

Cb.

Non in die festo

Bradado 1

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Soprano *f* Non Non Non in di - e fes - to ne for - te tu - mul - tus ne for - te tu - mul - - - - tus fi - e - ret fi - e - ret in po - pu - lo.

Alto *f* Non Non Non in di - e fes - to ne for - te tu - mul - tus ne for - te tu - mul - - - - tus fi - e - ret fi - e - ret in po - pu - lo.

Tenor *f* Non Non Non in di - e fes - to ne for - te tu - mul - tus ne for - te tu - mul - - - - tus fi - e - ret fi - e - ret in po - pu - lo.

Bass *f* Non Non Non in di - e fes - to ne for - te tu - mul - tus ne for - te tu - mul - tus tu - mul - - - tus fi - e - ret fi - e - ret in po - pu - lo.

Violin I *f*

Violin II *f*

Contrabass *f*

Ite in civitatem

Coro 01

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Moderato

Soprano

I - te in ci - vi - ta - tem ad quem - - - dam et di - ci - te, e - i: Ma - gis - ter di - - -

Alto

I - te in ci - vi - ta - tem ad quem - - - dam et di - ci - te, e - i: Ma - gis - ter di - - -

Tenor

I - te in ci - vi - ta - tem ad quem - - - dam et di - ci - te, e - i: Ma - gis - ter di - - -

Bass

I - te in ci - vi - ta - tem ad quem - - - dam et di - ci - te, et di - ci - te, e - i: Ma - gis - ter di - - -

18

S

cit tem - pus me - um pro - pe est a - pud te fa - ci - o Pas - - - cha cum dis - ci - pu - lis me - is.

A

cit tem - pus me - um pro - pe est a - pud te fa - ci - o Pas - - - cha cum dis - ci - pu - lis me - is.

T

cit tem - pus me - um pro - pe est a - pud te fa - ci - o Pas - - - cha cum dis - ci - pu - lis me - is.

B

cit tem - pus me - um pro - pe est a - pud te fa - ci - o Pas - - - cha cum dis - ci - pu - lis me - is.

Amen dico vobis

Coro 02

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Moderato

Soprano

A - men di - co vo - - - bis qui - a u - nus ves - trum me tra - di - tu - - - rus____ est.

Alto

A - men di - co vo - - - bis qui - a u - nus ves - trum me tra - di - tu - - - rus____ est.

Tenor

A - men di - co vo - - - bis qui - a u - nus ves - trum me tra - di - tu - - - rus est.

Bass

A - men di - co vo - - - bis qui - a u - nus ves - trum me tra - di - tu - rus est. _____

Accipite et comedite

Coro 03

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Moderato

Soprano

Ac - - - ci - pi-te et co - me - di - te hoc est cor - pus me - - - - - um.

Alto

Ac - - - ci - pi-te et co - me - di - te hoc est cor - pus me - - - - - um.

Tenor

Ac - - - ci - pi-te et co - me - di - te hoc est cor - pus me - - - - - um.

Bass

Ac - - - ci - pi-te et co - me - di - te hoc est cor - pus me - - - - - um.

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'Ac - - - ci - pi-te et co - me - di - te hoc est cor - pus me - - - - - um.' The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one sharp, with an octave 8 indicated below the staff. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line with some grace notes. The lyrics are 'Ac - - - ci - pi-te et co - me - di - te hoc est cor - pus me - - - - - um.'

Sedete hic

Coro 05

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)**Moderato**

Soprano

Se - det te hic, do - nec va - dam il - - - luc, et *p* o - - - - - rem.

Alto

Se - det te hic, do - nec va - - - dam il - - - luc, et *p* o - - - - - rem.

Tenor

Se - det te hic, do - nec va - dam il - - - luc, et *p* o - - - - - rem.

Bass

Se - det te hic, do - nec va - dam il - - - luc, et *p* o - - - - - rem.

Tristis est anima mea**Coro 06****José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
(1746 - 1805)**Moderato**

Soprano

Tris - tis est a - ni - ma me - - - a us - que ad mor - - - - -

Alto

Tris - tis est a - ni - ma me - - - a us - que ad mor - - - - -

Tenor

Tris - tis est a - ni - ma me - - - a us - que ad mor - - - - -

Bass

Tris - tis est a - ni - ma me - - - a us - que ad mor - - - - -

18

S

- - - tem sus - ti - ne - te hic sus - ti - ne - te hic et vi - gi - la - te me - - - cum.

A

- - - tem sus - ti - ne - te hic sus - ti - ne - te hic et vi - gi - la - te me - - - cum.

T

- - - tem sus - ti - ne - te hic sus - ti - ne - te hic et vi - gi - la - te me - - - cum.

B

- - - tem sus - ti - ne - te hic sus - ti - ne - te hic et vi - gi - la - te me - - - cum.

Pater mi

Coro 07

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Moderato

Soprano

Pa - ter mi, si pos - si - bi - le est, tran - - - se-at a me ca - lix is - - - te.

Alto

Pa - ter mi, si pos - si - bi - le est, tran - se-at a me ca - lix is - - - - te.

Tenor

Pa - ter mi, si pos - si - bi - le est, tran - - - se-at a me ca - lix is - - - te.

Bass

Pa - ter mi, si pos - si - bi - le est, tran - - - se-at a me ca - lix is - - - te.

S

Ve - run - ta - mem non si - cut e - go vo - - lo sed si - cut tu.

A

Ve - run - ta - mem non si - cut e - go vo - - lo sed si - cut tu.

T

Ve - run - ta - mem non si - cut e - go vo - - lo sed si - cut tu.

B

Ve - run - ta - mem non si - cut e - go vo - - lo sed si - cut tu.

Sic non potuistis

Coro 08

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Moderato

Soprano

Sic non po - tu - is - tis u - na ho - ra u - na ho - ra vi - gi - la - re me - - cum? Vi - gi - la -

Alto

Sic non po - tu - is - tis ho - ra ho - ra vi - gi - la - re me - - cum? Vi - gi - la -

Tenor

Sic non po - tu - is - tis ho - ra ho - ra vi - gi - la - re me - - cum? Vi - gi - la -

Bass

Sic non po - tu - is - tis ho - ra ho - ra vi - gi - la - re me - - cum? Vi - gi - la -

S

te *p* et o - ra - - - te *f* ut non in - tre - tis ut non in - tre - tis in ten - ta - ti - o -

A

te *p* et o - ra - - - te *f* ut non in - tre - tis ut non in - tre - tis in ten - ta - ti - o -

T

te *p* et o - ra - - - te *f* ut non in - tre - tis ut non in - tre - tis in ten - ta - ti - o -

B

te *p* et o - ra - - te *f* ut non in - tre - - - tis, ut non in - tre - - - tis in ten - ta - ti - o -

22

S

A

T

B

- - - nem. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - - - - tem in - fir - - - ma.

- - - nem. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - - - - tem in - fir - - - ma.

8

- - - nem. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - - - - tem in - fir - - - ma.

- - - nem. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - - - - tem in - fir - - - ma.

Pater mi, si non potest

Coro 09

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Moderato

Soprano

Pa - ter mi si non po - - - test hic ca - lix tran - si - re

Alto

Pa - ter mi si non po - test hic ca - lix tran - si - re

Tenor

Pa - ter mi si non po - - - test hic ca - lix tran - si - re

Bass

Pa - ter mi si non po - - - test hic ca - lix tran - si - re

S

ni - si bi - bam il - - - lum, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.

A

ni - si bi - bam il - - - lum, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.

T

ni - si bi - bam il - - - lum, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.

B

ni - si bi - bam il - - - lum, fi - at vo - lun - tas tu - - - a.

Amice**Coro 10****José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
(1746 - 1805)**Moderato**

Soprano

A - - - - mi - - - - ce, ad quid ve - ni - - - - sti?

Alto

A - - - - mi - - - - ce, ad quid ve - ni - - - - sti?

Tenor

A - - - - mi - - - - ce, ad quid ve - ni - - - - sti?

Bass

A - - - - mi - - - - ce, ad quid ve - ni - - - - sti?

Hic dixit possum destruere templum Dei

Bradado 02

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Soprano *f* Hic di - xit pos-sum des - tru - e - re tem - plum De - - - i *f* re - æ - di - fi - ca - re il - - - lud

Alto *f* Hic - di - xit pos-sum des - tru - e - re tem - plum De - - - i *p* et post tri - du - um *f* re - æ - di - fi - ca - re il - - - lud

Tenor *f* Hic di - xit pos-sum des - tru - e - re tem - plum De - - - i *p* et post tri - du - um *f* re æ - di - fi - ca - re il - - - lud

Bass *f* Hic di - xit pos - sum des - tru - e - re tem - plum De - - - i *f* re æ - di - fi - ca - re il - - - lud

Vivace

Violin I *f* *p* *f*

Violin II *f* *p* *f*

Contrabass *f* *f*

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert, specifically the section marked 'Gloria'. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The orchestration includes Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Horns 1 and 2 (Hn. 1, Hn. 2), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), and Cello (Cb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a forte (f) dynamic for the woodwinds and horns, while the vocal soloists enter with a piano (p) dynamic. The lyrics are in Latin, and the vocal parts are written in a clear, legible font. The orchestration is rich, with the strings providing a steady accompaniment and the woodwinds and horns adding texture and color to the music.

Reus est mortis

Bradado 03

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f* *p* *f* *p* *f*

Flute 2 *f* *p* *f* *p* *f*

Vivace

Horn in F 1 *f* *f* *f*

Horn in F 2 *f* *f* *f*

Vivace

Soprano *f* Re - us est mor - tis *p* est mor - - - - - tis, *f* Re - us est mor - tis *p* est mor - - - - - tis

Alto *f* Re - us est mor - tis *p* est mor - - - - - tis, *f* Re - us est mor - tis *p* est mor - - - - - tis.

Tenor *f* Re - us est mor - tis *p* est mor - - - - - tis, *f* Re - us est mor - tis *p* est mor - - - - - tis.

Bass *f* Re - us est mor - tis *p* est mor - - - - - tis, *f* Re - us est mor - tis *p* est mor - - - - - tis.

Vivace

Violin I *f* *p* *f* *p* *f*

Violin II *f* *p* *f* *p* *f*

Contrabass *f* *p* *f* *p* *f*

Prophetiza

Bradado 04

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Vivace

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Vivace

Soprano *f* Pro - phe - ti - za no - bis Chris - te quis est quis est qui te per - cus - - - sit.

Alto *f* Pro - phe - ti - za no - bis Chris - te quis est quis est qui te per - cus - - - sit.

Tenor *f* Pro - phe - ti - za no - bis Chris - te quis est quis est qui te per - cus - - - sit.

Bass *f* Pro - phe - ti - za no - bis Chris - te quis est quis est qui te per - cus - - - sit.

Vivace

Violin I *f*

Violin II *f*

Contrabass *f*

Ancila

Nº 2

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante (ad libitum)

Soprano

Et tu cum Je - su Ga - li - le - o e - - - - - ras.

Ancila

Nº 2

Andante (ad libitum)

S

Et hic e - rat cum Je - su Na - za - re - - - - - no.

Vere et tu ex illis es

Bradado 05

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f* *p* *p*

Flute 2 *f* *p* *p*

Vivace

Horn in F 1 *f* *p*

Horn in F 2 *f* *p*

Vivace

Soprano *f* Ve - re et tu ex il - lis es *p* nam et lo - que - la tu - - - a nam et lo - que - la tu - -

Alto *f* Ve - re et tu ex il - lis es *p* nam et lo - que - la tu - - - a nam et lo - que - la tu - -

Tenor *f* Ve - re et tu ex il - lis es *p* nam et lo - que - la tu - - - a nam et lo - que - la tu - -

Bass *f* Ve - re et tu ex il - lis es *p* nam et lo - que - la tu - - - a nam et lo - que - la tu - -

Vivace

Violin I *f* *p* *f* *p*

Violin II *f* *p* *f* *p*

Contrabass *f* *p* *f* *p*

[illegible]

Dominica in Palmis
Quid ad nos
 Bradado 06

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
 (1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Vivace

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Vivace

Soprano *f* Quid ad nos? Quid ad nos? Quid ad nos? Tu vi - de - ris.

Alto *f* Quid ad nos? Quid ad nos? Quid ad nos? Tu vi - de - ris.

Tenor *f* Quid ad nos? Quid ad nos? Quid ad nos? Tu vi - de - ris.

Bass *f* Quid ad nos? Quid ad nos? Quid ad nos? Tu - vi - de - ris.

Vivace

Violin I *f*

Violin II *f*

Contrabass *f*

Dominica in Palmis
Non licet eos
Bradado 07

75

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Vivace

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Vivace

Soprano *f* Non li - cet e - os mit - te - re mit - te - re in cor - - - bo - nam *p* qui - a

Alto *f* Non li - cet e - os mit - te - re mit - te - re in cor - - - bo - nam

Tenor *f* Non li - cet e - os mit - te - re mit - te - re in cor - - - bo - nam

Bass *f* Non li - cet e - os mit - te - re mit - te - re in cor - - - bo - nam

Vivace

Violin I *f*

Violin II *f*

Contrabass *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

p *f* *f* *p* *f* *p* *f*

pre - ti - um *f* san - - - gui - nis est qui - - - a pre - ti - um san - gui - nis est.

f san - - - gui - nis est qui - - - a pre - ti - um san - gui - nis est.

f san - - - gui - nis est qui - - - a pre - ti - um san - gui - nis est.

f san - - - gui - nis est qui - - - a pre - ti - um san - gui - nis est.

Barrabam

Bradado 08

Crucifigatur I

Bradado 09

Crucifigatur II

Bradado 10

Vivace

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Vivace

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Vivace

Soprano *f* Ba - - - rab - - - bam!

Alto *f* Ba - - - rab - - - bam!

Tenor *f* Ba - - - rab - - - bam!

Bass *f* Ba - - - rab - - - bam!

Vivace

Violin I

Violin II

Contrabass

Vivace

f

Vivace

f

Vivace

f

Vivace

f Cru - ci - fi - ga - - - - tur!

f Cru - ci - fi - ga - - - - tur!

f Cru - ci - fi - ga - - - - tur!

f Cru - ci - fi - ga - - - - tur!

Vivace

f

f

f

Vivace

f

Vivace

f

Vivace

f Cru - ci - fi - ga - - - - tur!

f Cru - ci - fi - ga - - - - tur!

f Cru - ci - fi - ga - - - - tur!

f Cru - ci - fi - ga - - - - tur!

Vivace

f

f

f

Sanguis ejus super nos

Bradado 11

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f* *p* *f*

Flute 2 *f* *p* *f*

Horn in F 1 *f* *p* *f*

Horn in F 2 *f* *p* *f*

Vivace

Soprano *f* San - guis e - jus su - per nos *p* et su - per fi - li - os fi - li - os nos - tros *f* et su - per fi - li - os nos - - - tros.

Alto *f* San - guis e - jus su - per nos *p* et su - per fi - li - os fi - li - os nos - tros *f* et su - per fi - li - os nos - - - tros.

Tenor *f* San - guis e - jus su - per nos *p* et su - per fi - li - os fi - li - os nos - tros *f* et su - per fi - li - os nos - - - tros.

Bass *f* San - guis e - jus su - per nos *p* et su - per fi - li - os fi - li - os nos - tros *f* et su - per fi - li - os nos - - - tros.

Vivace

Violin I *p* *f*

Violin II *p* *f*

Contrabass *p* *f*

Ave, Rex Judæorum

Bradado 12

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Moderato

Flute 1 *p*

Flute 2 *p*

Horn in F 1 *p*

Horn in F 2 *p*

Moderato

Soprano *p* A - - - - ve, Rex A - - - - ve, Rex Rex

Alto *p* A - - - - ve, Rex A - - - - ve, Rex Rex

Tenor *p* A - - - - ve, Rex A - - - - ve, Rex Rex

Bass *p* A - - - - ve, Rex A - - - - ve, Rex Rex

Moderato

Violin I *p*

Violin II *p*

Contrabass *p*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

Rex Rex Rex Ju - - - - - dæ - o - - - - - - - - - - - rum!

Rex Rex Rex Ju - - - - - dæ - o - - - - - - - - - - - rum!

Rex Rex Rex Ju - - - - - dæ - o - - - - - - - - - - - rum!

Rex Rex Rex Ju - - - - - dæ - o - - - - - - - - - - - rum!

The musical score is for a piece titled "Ave, Rex Judæorum". It is arranged for a full orchestra and a vocal ensemble. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two horns (Hn. 1 and Hn. 2), and a saxophone (S). The brass section includes a tuba (B). The string section includes two violins (Vln. I and Vln. II) and a cello (Cb.). The vocal ensemble consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "Rex Rex Rex Ju - - - - - dæ - o - - - - - - - - - - - rum!". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The horns play a sustained note. The vocal ensemble sings the lyrics in a homophonic style.

Vah, qui destruis templum Dei

Bradado 13

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Vivace

Horn in F 1 *f* *p* *f*

Horn in F 2 *f* *p* *f*

Vivace

Soprano *f* Vah, qui des - tru - is tem - plum De - i tem - plum De - i *p* et in tri - du - o il - lud *f* re - æ - di - fi - cas

Alto *f* Vah, qui des - tru - is tem - plum De - i tem - plum De - i *p* et in tri - du - o il - lud *f* re - æ - di - fi - cas

Tenor *f* Vah, qui des - tru - is tem - plum De - i tem - plum De - i *p* et in tri - du - o il - lud *f* re - æ - di - fi - cas

Bass *f* Vah, qui des - tru - is tem - plum De - i tem - plum De - i *p* et in tri - du - o il - lud *f* re - æ - di - fi - cas

Vivace

Violin I *f* *p* *f*

Violin II *f* *p* *f*

Contrabass *f* *p* *f*

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2 *p* *f*

S *p* et in tri - du - o il - lud *f* re - æ - di - fi - cas sal - va te - me - tip - - - sum. Si Fi - li - us

A *p* et in tri - du - o il - lud *f* re - æ - di - fi - cas sal - va te - me - tip - - - sum. Si Fi - li - us

T *p* et in tri - du - o il - lud *f* re - æ - di - fi - cas sal - va te - me - tip - - - sum. Si Fi - li - us

B *p* et in tri - du - o il - lud *f* re - æ - di - fi - cas sal - va te - me - tip - - - sum. Si Fi - li - us

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Cb. *p* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

De - - i es De - - i es des - - - cen - de de cru - - - ce.

De - - i es De - - i es des - - - cen - de de cru - - - ce.

De - - i es De - - i es des - - - cen - de de cru - - - ce.

De - - i es De - - i es des - - - cen - de de cru - - - ce.

Alios salvos fecit

Bradado 14

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Vivace

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Vivace

Soprano *f* A - li - os sal - vos fe - - cit se - ip - sum non po - test sal - vum fa - ce - re. Si Rex Rex Is - ra - el est des -

Alto *f* A - li - os sal - vos fe - - cit se - ip - sum non po - test sal - vum fa - ce - re. Si Rex Rex Is - ra - el est des -

Tenor *f* A - li - os sal - vos fe - - cit se - ip - sum non po - test sal - vum fa - ce - re. Si Rex Rex Is - ra - el est des -

Bass *f* A - li - os sal - vos fe - - cit se - ip - sum non po - test sal - vum fa - ce - re. Si Rex Rex Is - ra - el est des -

Vivace

Violin I *f*

Violin II *f*

Contrabass *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

cen - dat nunc de cru - ce et cre - di - mus e - - - i. Con - fi - dit in De - o: *p* li - be - ret

cen - dat nunc de cru - ce et cre - di - mus e - - - i. Con - fi - dit in De - o:

cen - dat nunc de cru - ce et cre - di - mus e - - - i. Con - fi - dit in De - o: *p* li - be - ret

cen - dat nunc de cru - ce et cre - di - mus e - - - i. Con - fi - dit in De - o:

p

p

p

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

nunc si vult e - um

f di - xit e - nim

qui - a Fi - li - us De - - - - i sum.

f di - xit e - nim

qui - a Fi - li - us De - - - - i sum.

nunc si vult e - um

f di - xit e - nim

qui - a Fi - li - us De - - - - i sum.

f di - xit e - nim

qui - a Fi - li - us De - - - - i sum.

f

f

f

Eli, lamma sabacthani

Coro 11

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Moderato

Soprano

E - li, E - li, lam-ma sa-ba - ctha - ni, lam-ma sa-ba - ctha - - - - ni.

Alto

E - - - - li, E - - - - li, lam-ma sa-ba - ctha - ni, lam-ma sa-ba - ctha - - - - ni.

Tenor

E - li, E - li, lam-ma sa-ba - ctha - ni, lam-ma sa-ba - ctha - - - - ni.

Bass

E - li, E - li, lam-ma sa-ba - ctha - - - - ni.

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note E, a half note li, and then a series of eighth and sixteenth notes for 'lam-ma sa-ba - ctha - ni'. The Alto part begins with a quarter note E, a quarter note li, and then a series of eighth and sixteenth notes for 'lam-ma sa-ba - ctha - ni'. The Tenor part begins with a whole rest, followed by a half note E, a half note li, and then a series of eighth and sixteenth notes for 'lam-ma sa-ba - ctha - ni'. The Bass part begins with a whole rest, followed by a half note E, a half note li, and then a series of eighth and sixteenth notes for 'lam-ma sa-ba - ctha - ni'. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllable placement across notes.

Eliam vocat iste

Bradado 15

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Vivace

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Vivace

Soprano *f* E - li - am E - li - am E - li - am E - li - am E - li - am vo - cat is - - - te.

Alto *f* E - li - am E - li - am E - li - am E - li - am E - li - am vo - cat is - - - te.

Tenor *f* E - li - am E - li - am E - li - am E - li - am E - li - am vo - cat is - - - te.

Bass *f* E - li - am E - li - am E - - li - am E - li - am E - li - am vo - cat is - - - te.

Vivace

Violin I *f*

Violin II *f*

Contrabass *f*

Sine videamus an veniat Elias

Bradado 16

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Vivace

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Vivace

Horn in F 1 *f*

Horn in F 2 *f*

Vivace

Soprano *f* Si - ne vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as an ve - ni - at E - li - as li - be - rans e - um.

Alto *f* Si - ne vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as an ve - ni - at E - li - as li - be - rans e - um.

Tenor *f* Si - ne vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as an ve - ni - at E - li - as li - be - rans e - - - - um.

Bass *f* Si - ne vi - de - a - mus an ve - ni - at E - li - as an ve - ni - at E - li - as li - be - rans e - um.

Vivace

Violin I *f*

Violin II *f*

Contrabass *f*

Vere Filius Dei erat

Bradado 17

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Troppo andante

Flute 1 *p*

Flute 2 *p*

Troppo andante

Horn in F 1 *p*

Horn in F 2 *p*

Troppo andante

Soprano *p* Ve - re Fi - li - us De - i Ve - re Fi - li - us Fi - li - us De - i e - rat is - te e - - - rat is - te.

Alto *p* Ve - re Fi - li - us De - i Ve - re Fi - li - us Fi - li - us De - i e - rat is - te e - - - rat is - te.

Tenor *p* Ve - re Fi - li - us De - i Ve - re Fi - li - us Fi - li - us De - i e - rat is - te e - - - rat is - te.

Bass *p* Ve - re Fi - li - us De - i Ve - re Fi - li - us Fi - li - us De - i e - rat is - te e - - - rat is - te.

Troppo andante

Violin I *p*

Violin II *p*

Contrabass *p*

Credo

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante

Flute 1 *f* *f*

Flute 2 *f* *f*

Andante

Horn in F 1 *f* *f*

Horn in F 2 *f* *f*

Andante

Soprano *p* Pa - trem om-ni-po - ten-tem *f* Pa-trem om - ni - po - ten - tem *p* Pa - trem om-ni-po - ten - tem. Fa - cto rem cœ-li et ter - ræ *p* Vi-si - bi - li - um vi - si - bi - li - um om - ni -

Alto *f* Pa - trem *f* Pa - trem Pa - trem om-ni-po - ten - tem. Fa - cto rem cœ-li et ter - ræ *p* Vi-si - bi - li - um vi - si - bi - li - um om - ni -

Tenor *f* Pa-trem *f* Pa-trem Pa-trem om-ni-po - ten - tem. Fa - cto rem cœ-li et ter - ræ

Bass *f* Pa - trem *f* Pa-trem Pa - trem om-ni-po - ten - tem. Fa - cto rem cœ-li et ter - ræ

Andante

Violin I *p* *f* *p* *f*

Violin II *p* *f* *p* *f*

Contrabass *p* *f* *p* *f*

Andante

f p *f p* *f p* *f p*

f *p* *f p*

Andante

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Andante

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *f* Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a an - te om - ni - a sæ - cu - la.

A *f* Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a an - te om - ni - a sæ - cu - la.

T *p* Et ex Pa - tre et ex Pa - tre na - tum *f* et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a an - te om - ni - a sæ - cu - la.

B *p* Et ex Pa - tre et ex Pa - tre na - tum *f* et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a an - te om - ni - a sæ - cu - la.

Andante

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Cb. *p* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

De - um de De - o lu - mem de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum de De - o ve - ro

De - um de De - o lu - mem de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum de De - o ve - ro

De - um de De - o lu - mem de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum de De - o ve - ro

De - um de De - o lu - mem de lu - mi - ne De - um ve - rum De - um ve - rum de De - o ve - ro

Andante

Fl. 1 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. 2 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Andante

Hn. 1 *f* *f* *p* *f*

Hn. 2 *f* *f* *p* *f*

Andante

S *f* non fa - ctum *p* ge - ni - tum *f* non fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri *p* per quem om - ni - a fa - cta sunt.

A *f* non fa - ctum *f* non fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri *p* per quem om - ni - a fa - cta sunt.

T *p* Ge - ni - tum non fa - ctum *f* non fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt.

B *f* non fa - ctum *f* non fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri *p* per quem om - ni - a fa - cta sunt.

Andante

Vln. I *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Andante (Staccato)

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Andante (Staccato)

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Andante (Staccato)

S Qui pro-pter nos ho - - - mi - nes et pro-pter nos-tram sa - lu - tem des - cen-dit de - cœ - lis. *p* Et in - car - na - tus est de Spi-ri - tu San - cto

A Qui pro-pter nos ho - - - mi - nes et pro-pter nos-tram sa - lu - tem des - cen-dit de - cœ - lis. *p* Et in - car - na - tus est de Spi-ri - tu San - cto

T Qui pro-pter nos ho - - - mi - nes et pro-pter nos-tram sa - lu - tem des - cen-dit de - cœ - lis. *p* Et in - car - na - tus est de Spi-ri - tu San - cto

B Qui pro-pter nos ho - - - mi - nes et pro-pter nos-tram sa - lu - tem des - cen-dit de cœ - lis. *p* Et in - car - na - tus est de Spi-ri - tu San - cto

Andante (Staccato)

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Cb. *p*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

A

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.

T

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - - - mo et ho - mo fa - ctus est.

B

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - - - mo et ho - mo fa - ctus est.

Vln. I

Vln. II

Cb.

The musical score is for a Kyrie from a Mass, featuring a SATB choir and an orchestra. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/8. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 12, and the second system contains measures 13 through 24. The lyrics are: 'Cru - ci - fi - xus e - ti am pro no - bis sub Pon - ti - o - Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a ter - ti - a di - e'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the orchestra (Flutes, Horns, Violins, Viola, Cello, Double Bass) are all present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p). The lyrics are written below the vocal staves.

[illegible]

Andante

Fl. 1 *p* *f* *f* *p*

Fl. 2 *p* *f* *f* *p*

Andante

Hn. 1 *p* *f* *f* *p*

Hn. 2 *p* *f* *f* *p*

Andante

S *p* Et i - te - rum ven - tu - rus est *p* et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos *p* et mor - tu -

A *p* Et i - te - rum ven - tu - rus est *p* et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos *p* et mor - tu -

T *p* Et i - te - rum ven - tu - rus est *p* et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos *p* et mor - tu -

B *p* Et i - te - rum ven - tu - rus est *p* et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos *p* et mor - tu -

Andante

Vln. I *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert, specifically the 'Gloria' section. It is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The score is written in B-flat major and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics 'os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. non non e - rit fi - nis.' The instrumental parts (Flutes, Horns, Violins, and Cello) provide a rich harmonic and rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are in Latin, and the score is presented in a standard musical notation format with staves for each instrument and voice part.

Andante

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Andante

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Andante

S *p* *f*
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - - tur

A *f*
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit si - mul a - do - ra - - - tur

T *f*
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit si - mul a - do - ra - - - tur

B *p* *f*
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - - tur

Andante

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Cb. *p* *f*

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert, specifically the section marked 'Moderato'. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The orchestration includes Flutes 1 and 2, Horns 1 and 2, Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, Violins I and II, and Cello/Double Bass. The vocal parts are written in a four-part setting, with the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts each having a line of lyrics. The lyrics are in Latin: 'qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas.' The score features various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The tempo is marked 'Moderato'. The score is presented in a standard musical notation format with staves for each instrument and voice part.

Andante

Fl. 1

Fl. 2

f

f

Andante

Hn. 1

Hn. 2

f

f

Andante

S

A

T

B

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am *f* Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma con - fi - te - or u - num bap -

Et u - nam san - ctam ca - tho - lo - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am *f* Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma con - fi - te - or u - num bap -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am *f* Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma con - fi - te - or u - num bap -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am *f* Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma con - fi - te - or u - num bap -

Andante

Vln. I

Vln. II

Cb.

f

f

f

This musical score is for the 'Miserere' by Giovanni Battista Pergolesi, arranged for a full orchestra and vocal soloists. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra (Flutes, Horns, Violins, Viola, Cello, Double Bass, and Woodwinds). The vocal parts are in Italian, with lyrics in Latin. The orchestration includes a variety of instruments, with the woodwinds and strings providing a rich harmonic background. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 16 and the second system containing measures 17 through 32. The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics 'tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum'. The instrumental parts enter in measure 1 with a soft, sustained chord. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The vocal parts are written in a single system, with the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts each having a separate staff. The instrumental parts are written in a single system, with the Flutes, Horns, Violins, Viola, Cello, and Double Bass parts each having a separate staff. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 16 and the second system containing measures 17 through 32. The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics 'tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum'. The instrumental parts enter in measure 1 with a soft, sustained chord. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Andante

Fl. 1 *p* *f* *f*

Fl. 2 *p* *f* *f*

Andante

Hn. 1 *f* *f*

Hn. 2 *f* *f*

Andante

S *p* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li *f* A - men! A - men! A - men! *f* A - men! A - men! A - men!

A *p* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li *f* A - men! A - men! A - men! *f* A - men! A - men! A - men!

T *f* A - men! A - men! A - men! *p* et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li *f* A - men! A - men! A - men!

B *f* A - men! A - men! A - men! *p* et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li *f* A - men! A - men! A - men!

Andante

Vln. I *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

[illegible]

Improperium expectavit

Ofertório

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Largo

Flute 1 *p*

Flute 2 *p*

Largo

Horn in F 1 *p*

Horn in F 2 *p*

Largo

Soprano *p* Im - pro - pe - ri - um ex - spe - cta - vit cor me - um ex - spe - cta - vit cor me - um ex - spe - cta - vit cor —

Alto

Tenor

Bass

Largo

Violin I *p* *sf* *p* *sf*

Violin II *p* *sf* *p* *sf*

Contrabass *p* *sf* *p* *sf*

me - um et mi - se - ri - am Im - pro - pe - ri - um ex - spe - cta - vit ex - spe - cta - vit cor me - um et mi - se - ri - am et mi -
 Im - pro - pe - ri - um ex - spe - cta - vit ex - spe - cta - vit cor me - um et mi - se - ri - am et mi -
 Im - pro - pe - ri - um ex - spe - cta - vit ex - spe - cta - vit cor me - um et mi - se - ri - am et mi -
 Im - pro - pe - ri - um ex - spe - cta - vit ex - spe - cta - vit cor me - um et mi - se - ri - am et mi -

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

se - ri - am

se - ri - am

se - ri - am

se - ri - am

se - ri - am

con - so - lan - tem me quæ - si - vit et non in - ve -

con - so - lan - tem me quæ - si - vit et non in - ve -

con - so - lan - tem me quæ - si - vit et non in - ve -

con - so - lan - tem me quæ - si - vit et non in - ve -

con - so - lan - tem me quæ - si - vit et non in - ve -

et - sus - ti - nu - i qui si - mul - me - cum con - tris - ta - re - tur et non fu - it: con - so - lan - tem me quæ - si - vit et non in - ve -

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

ni. in *p* es - cam me - am fel in *p* es - cam me - am fel

A

ni. *p* et de - de - runt in es - cam me - am fel et de - de - runt in es - cam me - am fel

T

ni. in *p* es - cam me - am fel in *p* es - cam me - am fel

B

ni. in *p* es - cam me - am fel in *p* es - cam me - am fel

Vln. I

p *p* *f* *p* *sf p*

Vln. II

p *p* *f* *p* *sf p*

Cb.

p *p* *sf p*

et in si - ti me - a po - ta - ve - - - runt me a - - - - ce - - - - to

et in si - ti me - a po - ta - ve - - - runt me a - - - - ce - - - - to

et in si - ti me - a po - ta - ve - - - runt me a - - - - ce - - - - to

et in si - ti me - a po - ta - ve - - - runt me a - - - - ce - - - - to

Sanctus

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante

Flute 1 *p* *f* *p* *p*

Flute 2 *p* *f* *p* *p*

Horn in F 1 *f* *p*

Horn in F 2 *f* *p*

Andante

Soprano *f* San - ctus San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth! Ho -

Alto *p* San - ctus Do - mi - nus De-us Sa - ba - oth! *f* San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - *f*

Tenor *f* San - ctus San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - *f*

Bass *f* San - ctus San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth! *p* *f*

Andante

Violin I *p* *f* *p* *f*

Violin II *p* *f* *p* *f*

Contrabass *p* *f* *p* *f*

Largo assai

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Largo assai

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Largo assai

S
san - - - na in ex - cel - - - sis. in ex - cel - sis. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne

A
san - - - na in ex - cel - - - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne

T
san - - - na in ex - cel - - - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

B
f Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

Largo assai

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Cb. *f* *p*

Allegro

Fl. 1

Fl. 2

f

f

Allegro

Hn. 1

Hn. 2

f

f

Allegro

S

Do - mi-ni. in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho-san - na in ex - cel - - - sis.

A

Do - mi-ni in no - mi-ne Do - mi-ni. *f* Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis. Ho-san - na in ex - cel - - - sis.

T

f Ho - san - - - na in ex - cel - - - sis. Ho-san - na in ex - cel - - - sis.

B

f Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho-san - na in ex - cel - - - sis.

Allegro

Vln. I

f

Vln. II

f

Cb.

f

Agnus Dei

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andante poco

Flute 1

Flute 2

f

f

Andante poco

Horn in F 1

Horn in F 2

f

f

Andante poco

Soprano

p A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun-di qui tol - lis pec-ca-ta mun-di *f* mi - se-re-re no - bis

Alto

f mi - se-re-re no - bis *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun-di qui

Tenor

f mi-se - re - re - no - bis. *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun-di qui

Bass

p A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun-di qui tol - lis pec-ca-ta mun-di *f* mi - se-re-re no - bis

Andante poco

Violin I

f *p*

f

p

Violin II

f *p*

f

p

Contrabass

f *p*

f

p

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

f mi - se - re - - - re no - bis A - - - gnus De - is qui tol - - - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di *f* mi - - - se - re - re no - bis A - - - gnus De - is qui tol - - - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di *f* mi - - - se - re - re no - bis A - - - gnus De - is qui tol - - - lis pec - ca - ta

f mi - - - se - re - re no - bis A - - - gnus De - is qui tol - - - lis pec - ca - ta

f

f

f

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Cb.

p

f

p

f

p

f

p

f

mun - di *p* do - na no - bis pa - cem *f* do - na no - bis pa - - - cem.

mun - di *p* do - na no - bis pa - cem *f* do - na no - bis pa - - - cem.

mun - di *p* do - na no - bis pa - cem *f* do - na no - bis pa - - - cem.

mun - di *p* do - na no - bis pa - cem *f* do - na no - bis pa - - - cem.