

Le montagnard

Musique de
M.ME MALIBRAN

ALLEGRO

Tal - la ou tal - la ou il faut chan-ter ah

a o hiod le di o hiod le di o hiod le di il faut chan-ter

a o hiod le di o hiod le di o hiod le di il faut chan-

ter il faut chan-ter dé - ja dans les cam-pa - gnes
il faut chan-ter j'ai re - vu ma chaumie - re a-

de nos ber - gers je di-stin-gue la voix dé - ja dans les cam-
près dix ans je reviens au pa - ys j'ai re - vu ma chau-

pa - gnes de nos ber - gers je dis-tin-gue la voix tra la la la la la la
miè - re a - près dix ans je re-viens au pa - ys tra la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la

je re-con-nais l'air ché-ri des mon-ta - gnes
il faut chan - ter j'ai re - vu ma chaumiè - re a-

que si sou-vent je chan-tais au - tres fois l'air ché-ri des mon tagnes ah
près dix ans je re - viens au pa - ys j'ai re-trou-vé ma mè-re ah

rallent. poco
l'air ché-ri des mon-tagnes ah ah que si sou-vent je chan-tais au-tre
j'ai re-trou-vé ma mè-re ah ah et dans mes bras je pres-se mes a-

fois je chan-tais au-tre fois ah
mis je pres-se mes a - mis ah

hiod le di o hiod le di hiod le di ho ah

hiod le di o hiod le di o ah

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lyrics "hiod le di o hiod le di o ah" are written below the vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with chords and arpeggiated figures.

D.C.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with chords and arpeggiated figures. The system ends with a double bar line and the marking *D.C.*