Editions F.A.

JULES ARMINGAUD

DEUX PIÈCES
POUR LE VIOLON, AVEC PIANO

OP. 49

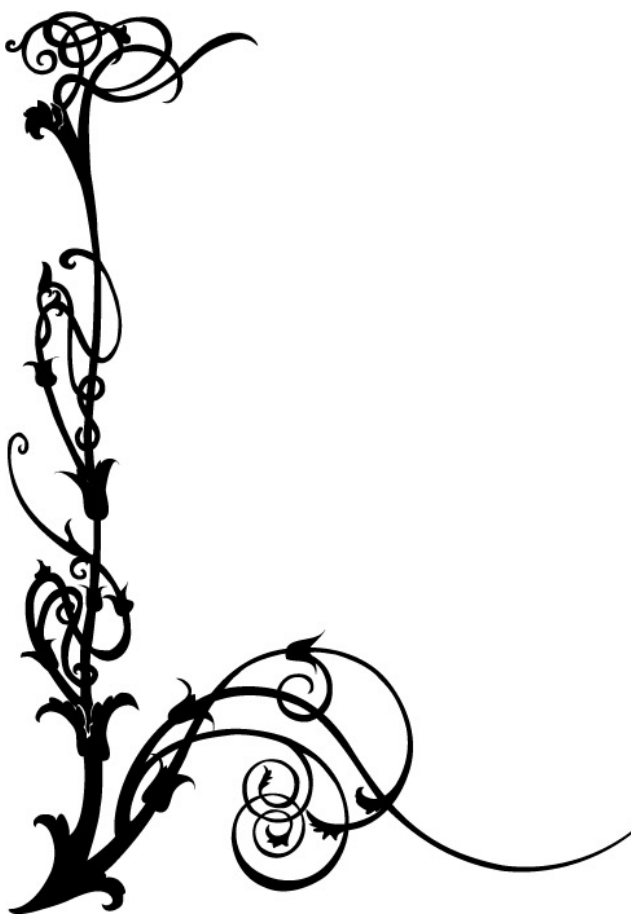
1869

à madame Jules Massenet

Jules Armingaud

Deux Pièces
pour le Violon, avec Piano

Op. 49



1869

Jules Bertrand Armingaud (né à Bayonne le 8 mai 1820 - mort à Paris le 27 février 1900) est un violoniste et compositeur français.

A Bayonne, après avoir pris des leçons de violon avec un bon professeur, qui avait développé son talent naturel, il se rend à Paris et il tenta d'entrer au Conservatoire en 1839 mais se vit refuser l'admission, selon Fétis, en raison de son talent déjà avancé et individualiste, pouvant se passer d'un autre professeur. Il se perfectionna en privé auprès de Delphin Alard et devint membre de l'orchestre Valentino en 1840.

Il fut choisi par Alard pour être second violon dans sa Société de quatuors fondée en 1847, poste qu'il occupa jusqu'en 1852. Il fut un cofondateur de l'Association des artistes musiciens en 1848 et fut engagé en 1850 dans l'orchestre de l'Opéra-Comique, et pendant la révolution de 1848, il a été actif, avec Edouard Lalo, dans l'Association des Artistes Musiciens de gauche.

En 1855, il forme, avec Lalo, Joseph Mas et Léon Jacquard, un quatuor à cordes dans lequel il joue le premier violon. Le quatuor jouissait d'une grande réputation pour les œuvres de Mendelssohn et de Beethoven ; beaucoup de leurs quatuors avaient rarement été joués auparavant. Clara Schumann aurait joué avec le quatuor Armingaud lors de séjours à Paris en 1862 et 1863. L'ensemble a ensuite été transformé en 1872 par l'ajout d'instruments à vent, en Société de Musique Classique.

Armingaud a été loué pour son jeu gracieux mais solide et sa belle sonorité.

Ses compositions, qui vont au moins jusqu'à l'op.53, sont principalement des œuvres légères pour violon et piano, décrites par van der Straeten comme "fleuries [et] voyantes", mais elles incluent également une fantaisie sur des thèmes de Lohengrin et un chœur avec orchestre.
Il publie deux livres d'anecdotes musicaux, Consonances et dissonances (Paris, 1882) et Modulations (Paris, 1895).

à ma bonne et jolie cousine Nicou
présentement alliée au maestro Jules II
Souvenir affectueux
J. Armingaud
1867.

à madame Jules Massenet

Deux Pièces

pour le violon, avec piano.

N° 1. Allegro appassionato

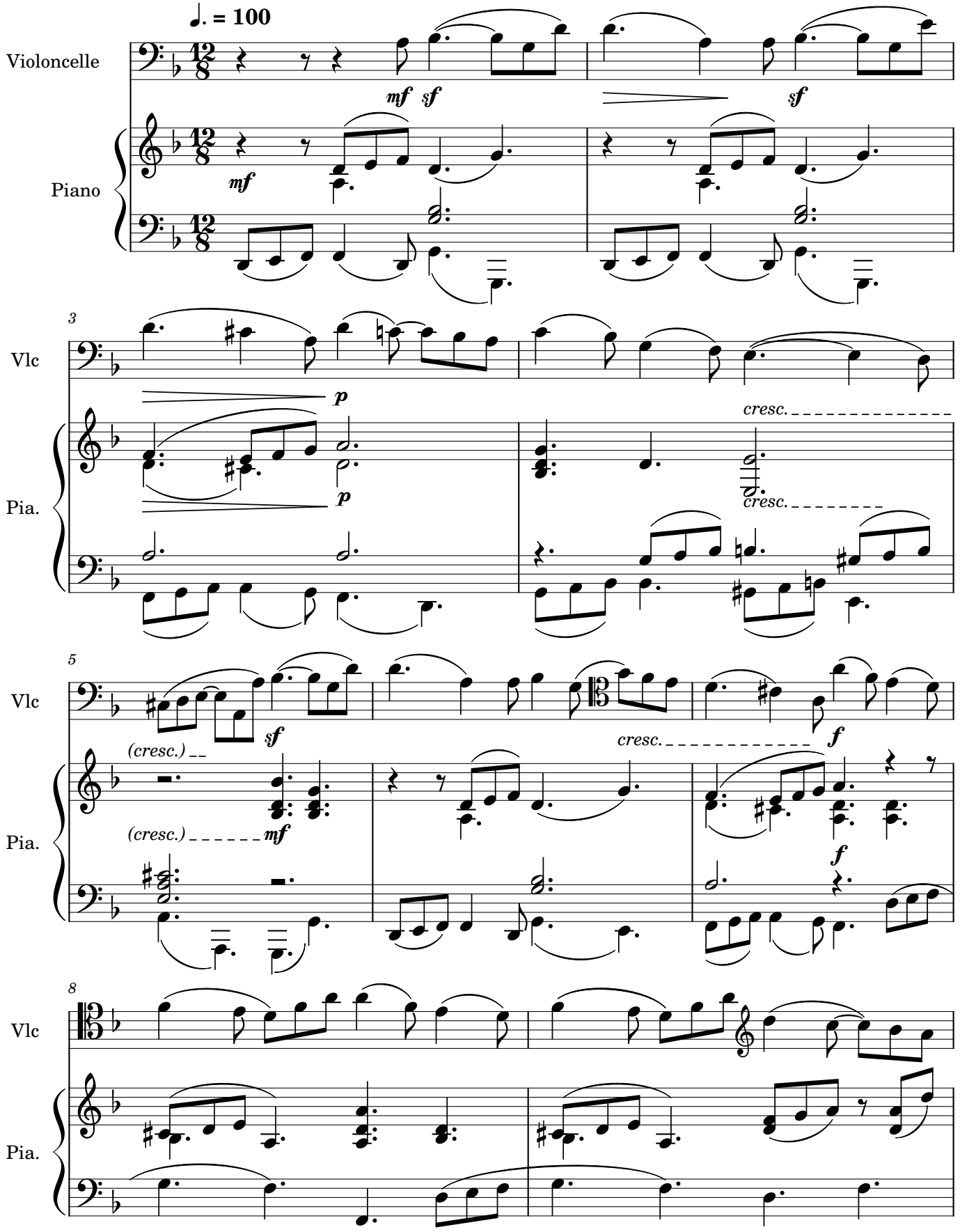
N° 2. Complet

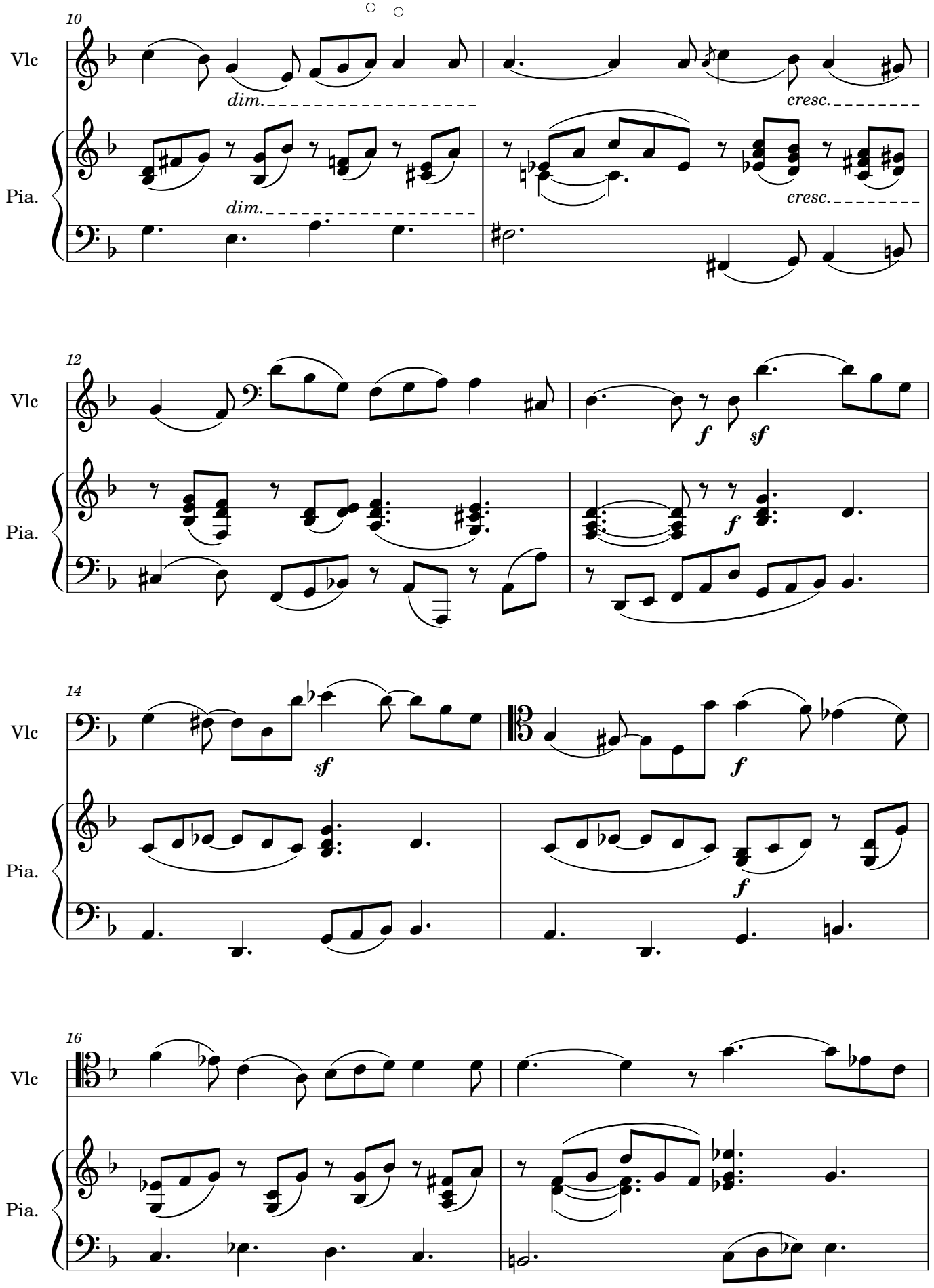
par

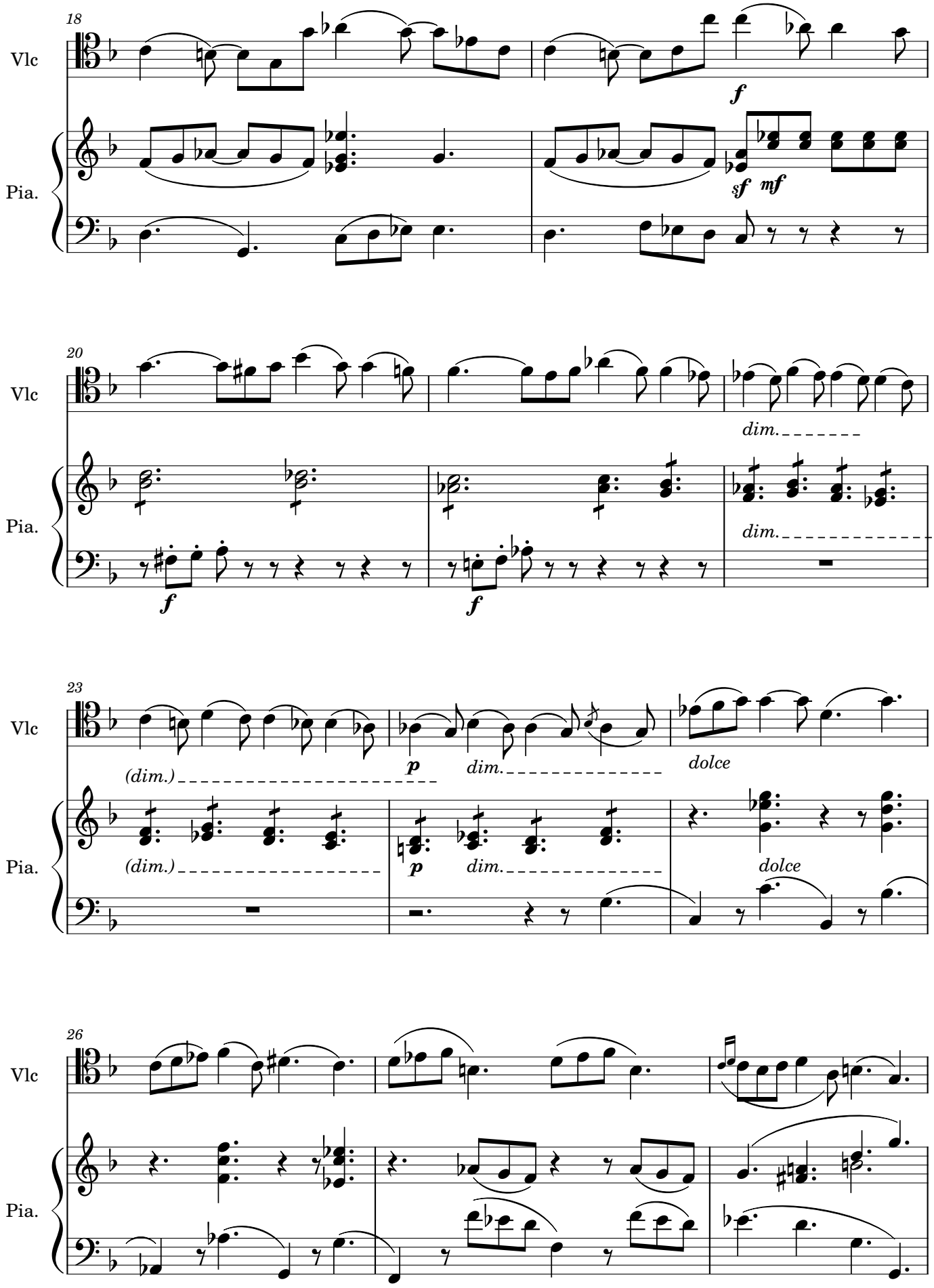
J. Armingaud.

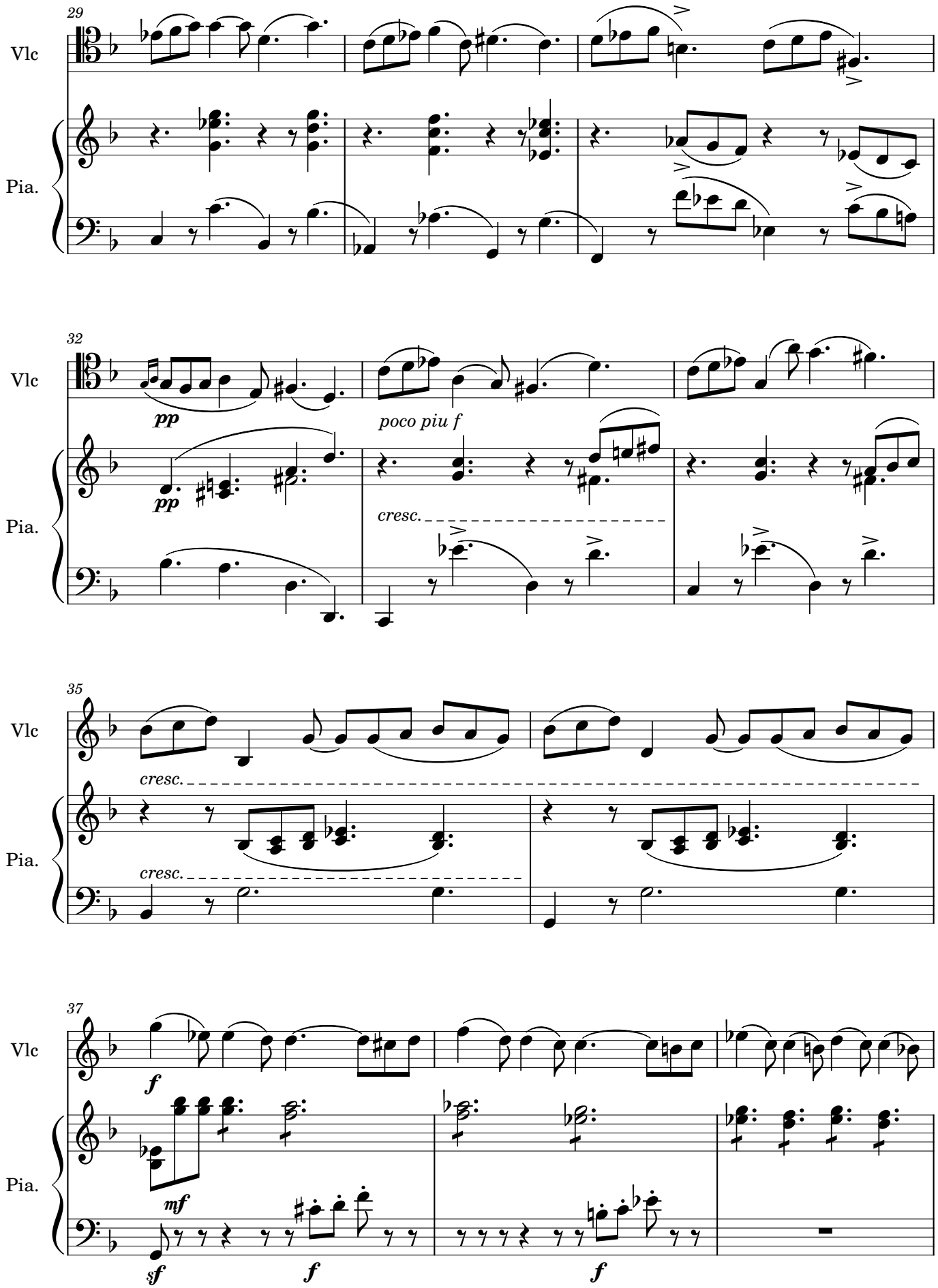
op. 43.

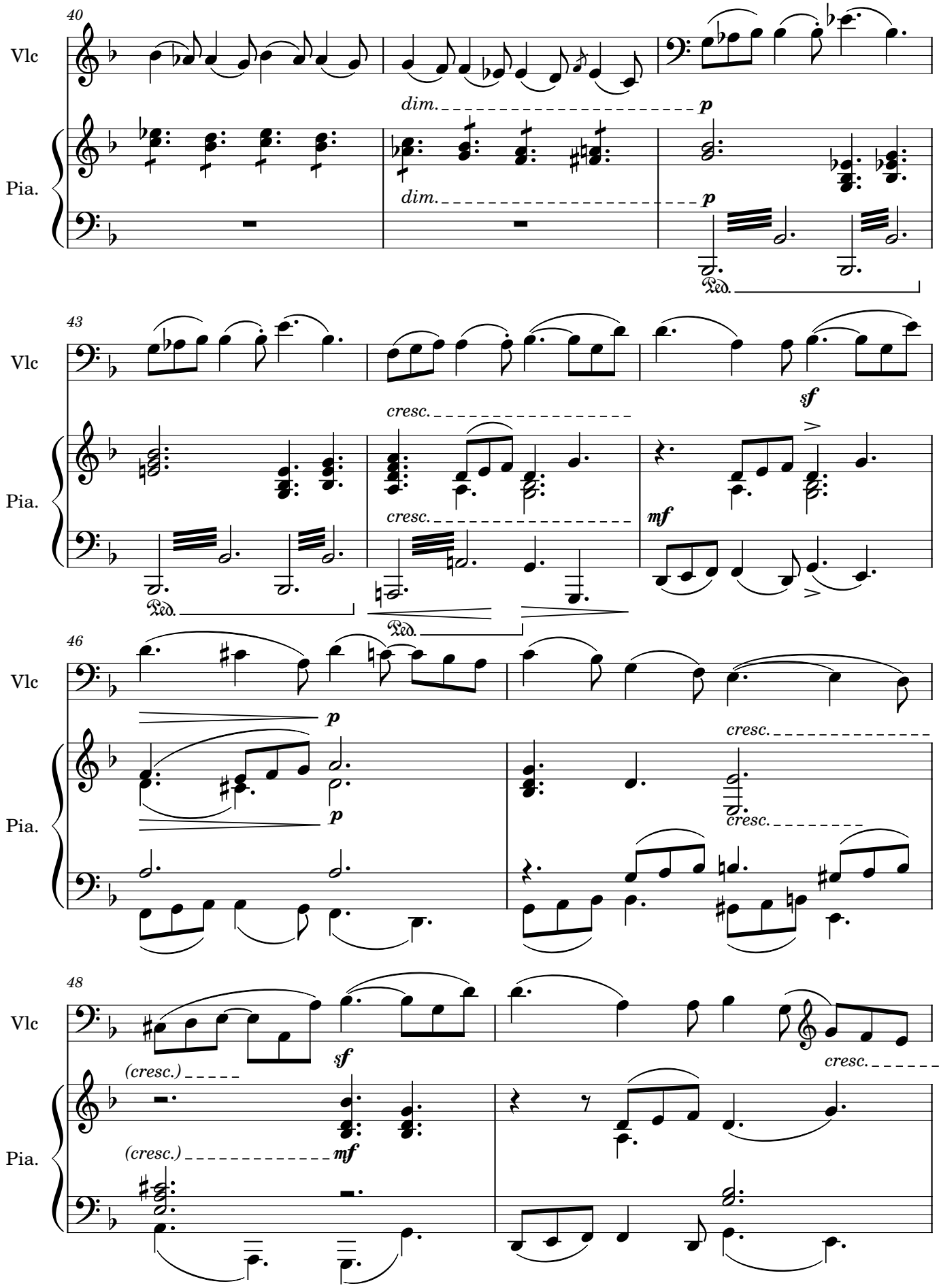
1. Allegro Appassionato

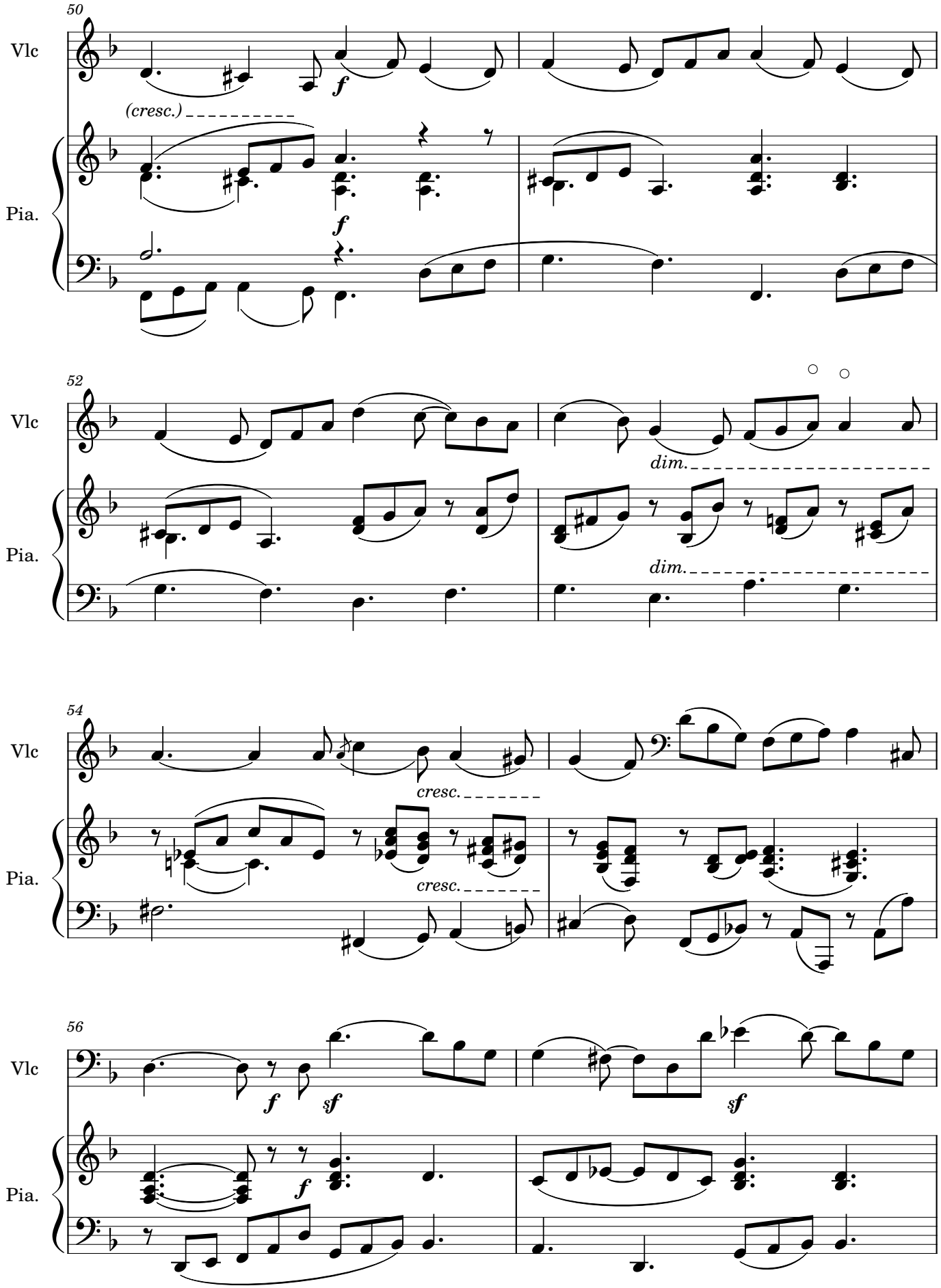


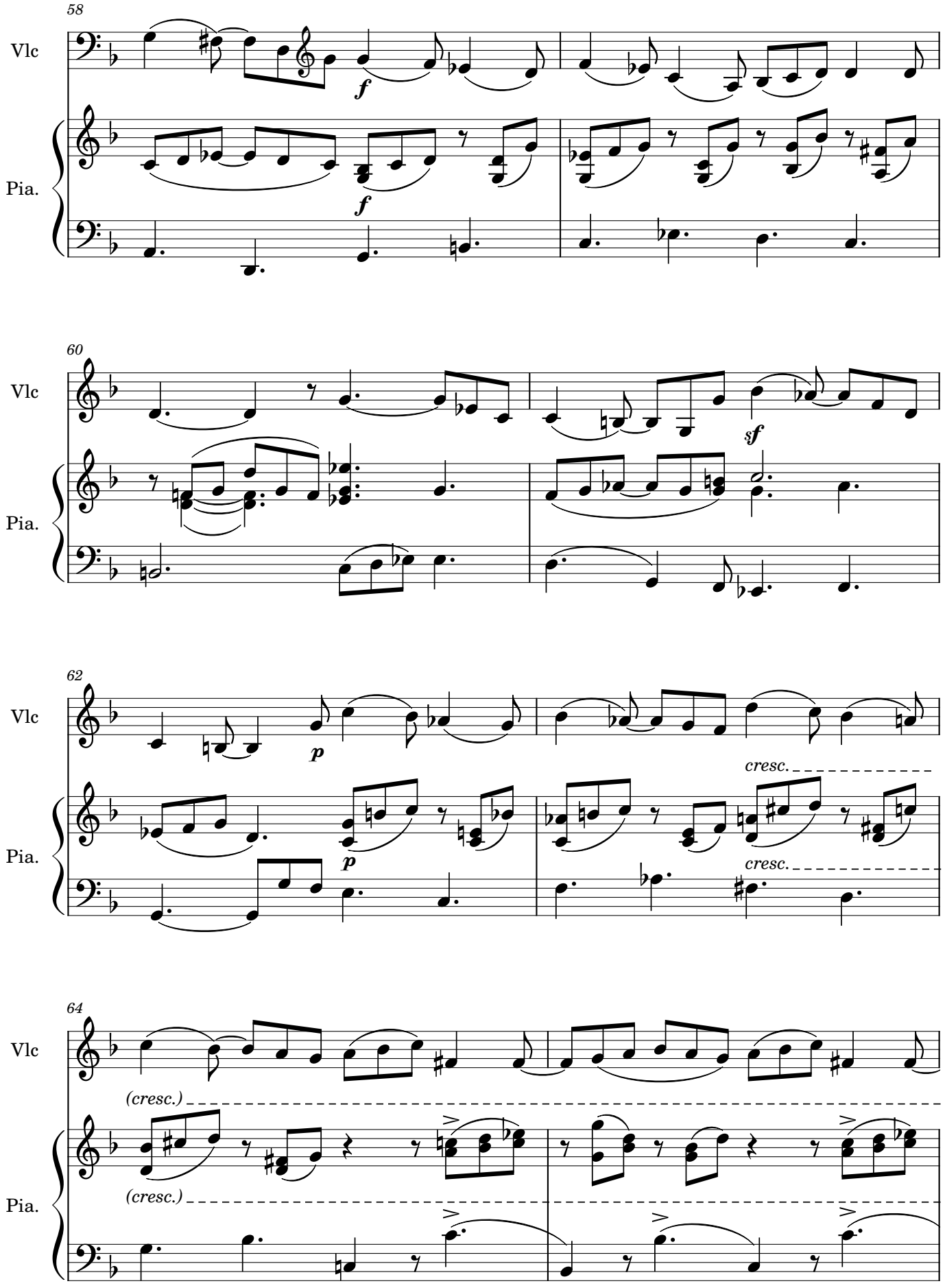

10
Vlc
Pia.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
12
Vlc
Pia.
f
sf
f
14
Vlc
Pia.
sf
f
f
16
Vlc
Pia.

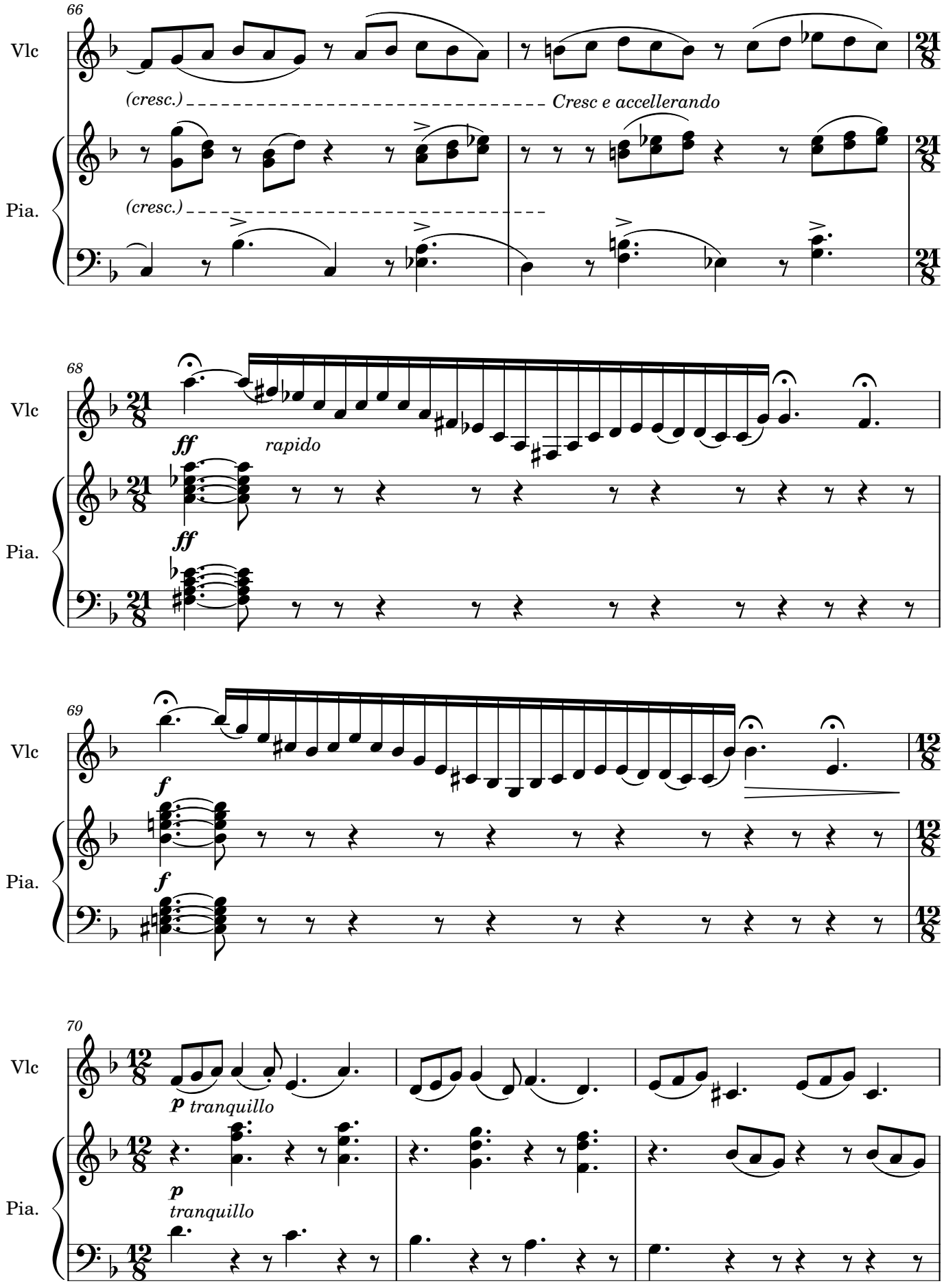

18
Vlc
Pia.
f
sf mf
20
Vlc
Pia.
dim.
f
f
dim.
23
Vlc
Pia.
(dim.)
p
dim.
dolce
(dim.)
p
dim.
dolce
26
Vlc
Pia.

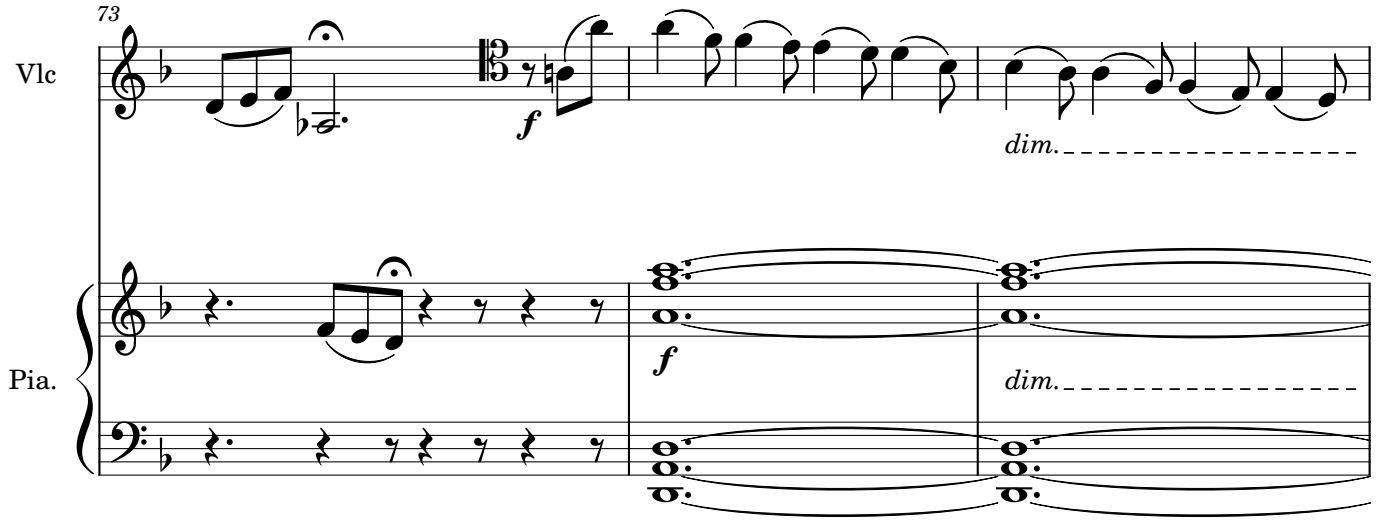

29
Vlc
Pia.
32
Vlc
pp
pp
poco piu f
cresc.
Pia.
35
Vlc
cresc.
cresc.
Pia.
37
Vlc
f
Pia.
mf
sf
f
f

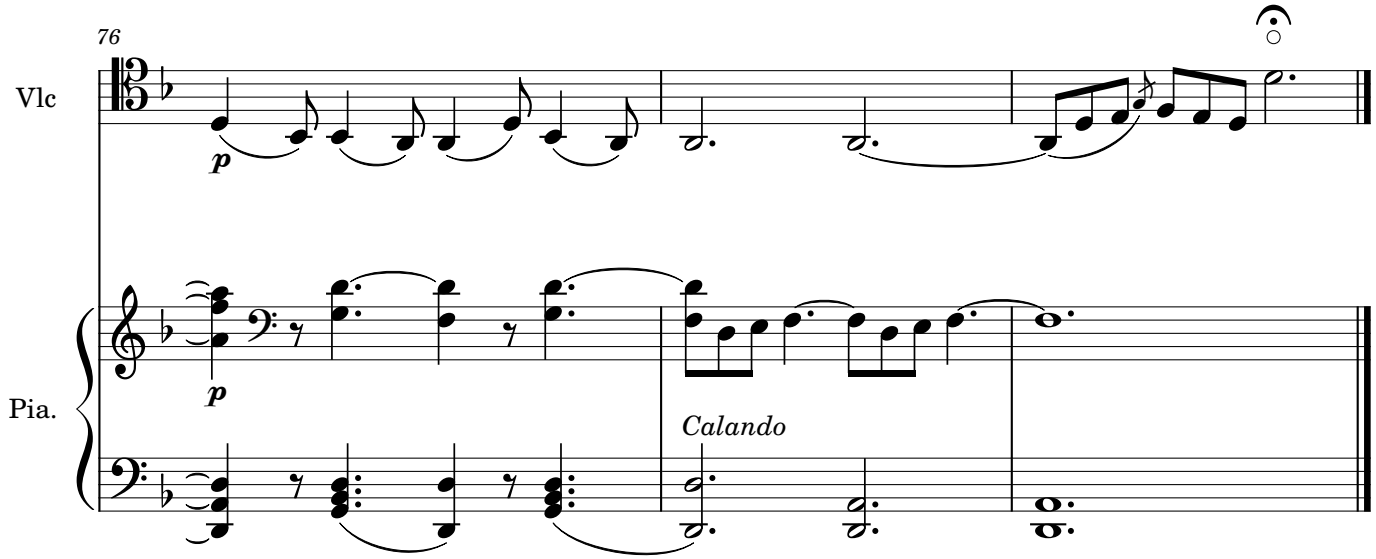

40
Vlc
Pia.
dim.
p
dim.
p
Ped.
43
Vlc
Pia.
cresc.
sf
cresc.
mf
Ped.
Ped.
46
Vlc
Pia.
p
p
cresc.
cresc.
48
Vlc
Pia.
sf
(cresc.)
mf
(cresc.)
cresc.


50
Vlc
Pia.
(cresc.)
f
f
52
Vlc
Pia.
dim.
dim.
54
Vlc
Pia.
cresc.
cresc.
56
Vlc
Pia.
f
sf
f
sf

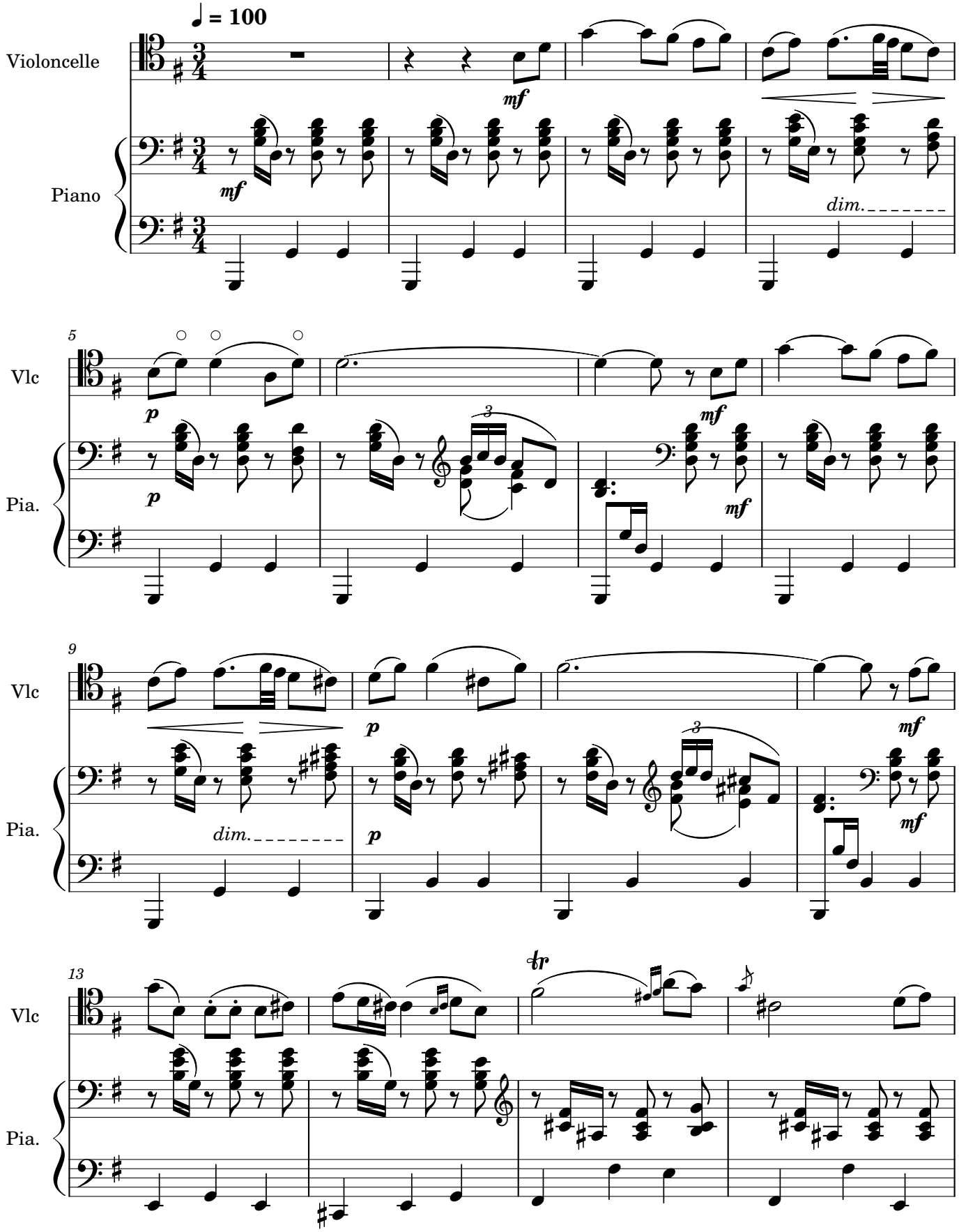

58
Vlc
Pia.
f
f
60
Vlc
Pia.
sf
62
Vlc
Pia.
p
p
cresc.
cresc.
64
Vlc
Pia.
(cresc.)
(cresc.)

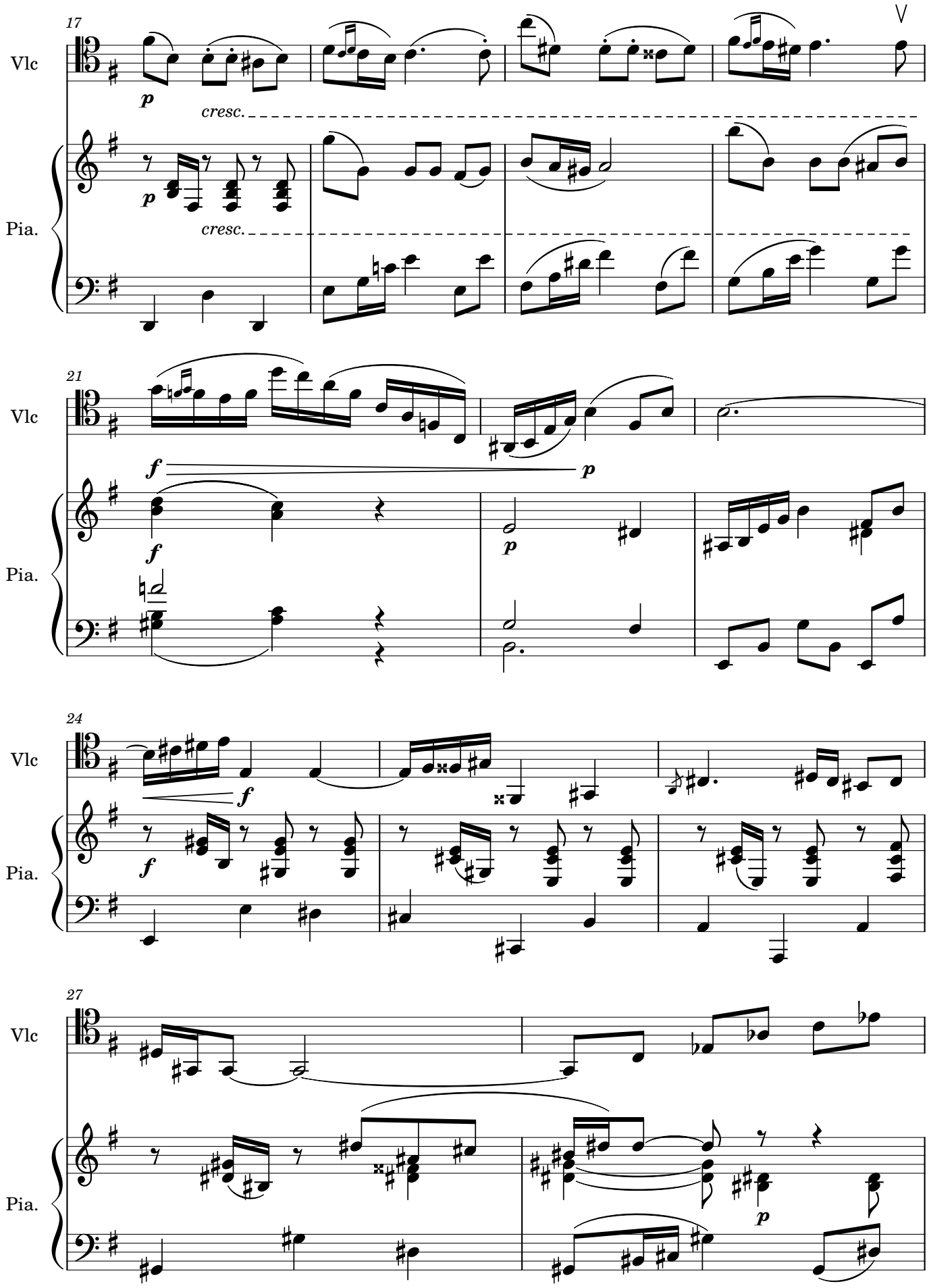

66
Vlc
(cresc.)
Cresc e accellerando
Pia.
(cresc.)
68
Vlc
ff
rapido
Pia.
ff
69
Vlc
f
Pia.
f
70
Vlc
p tranquillo
Pia.
p
tranquillo

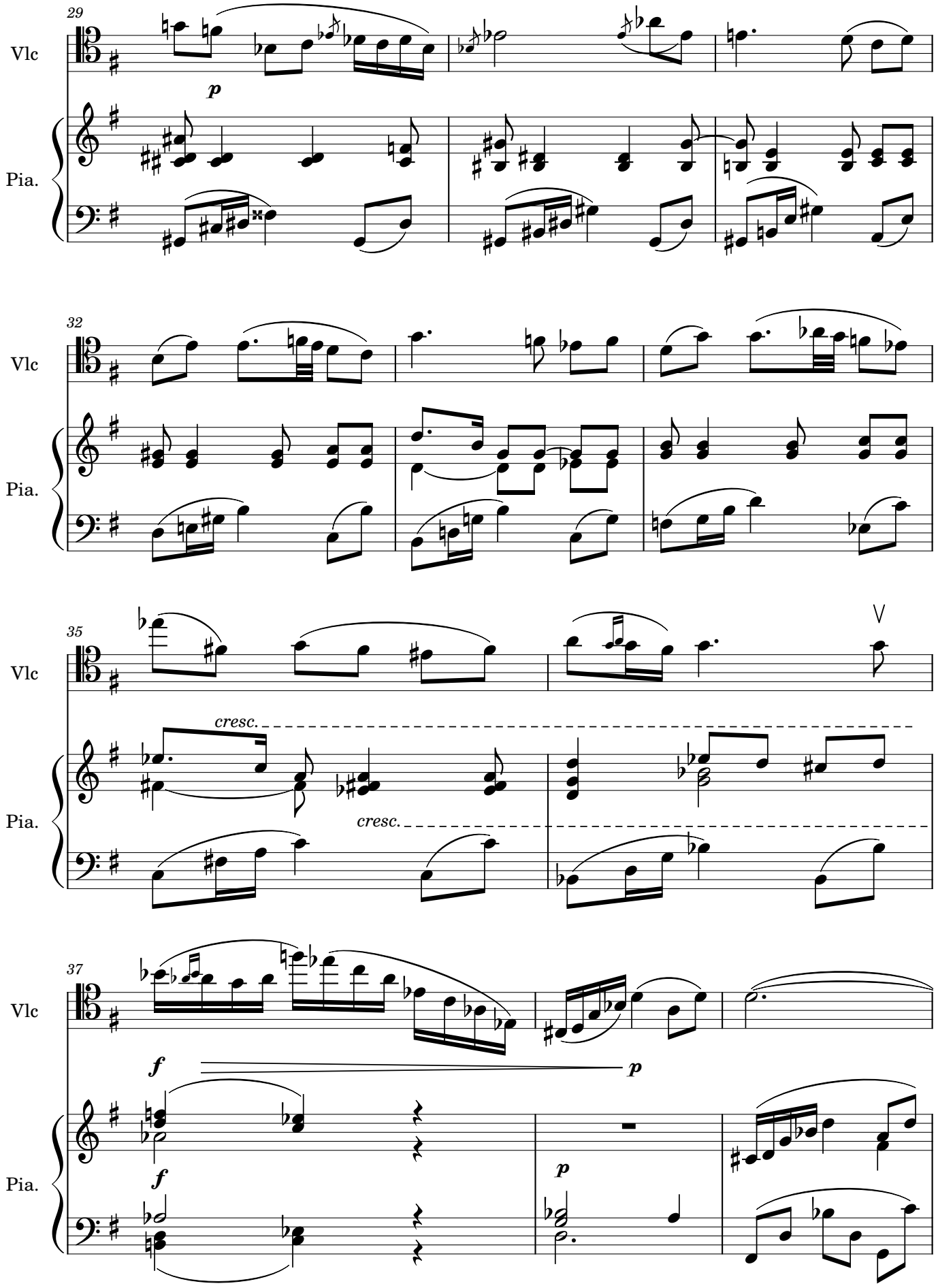

73
Vlc
Pia.
f
dim.
f
dim.

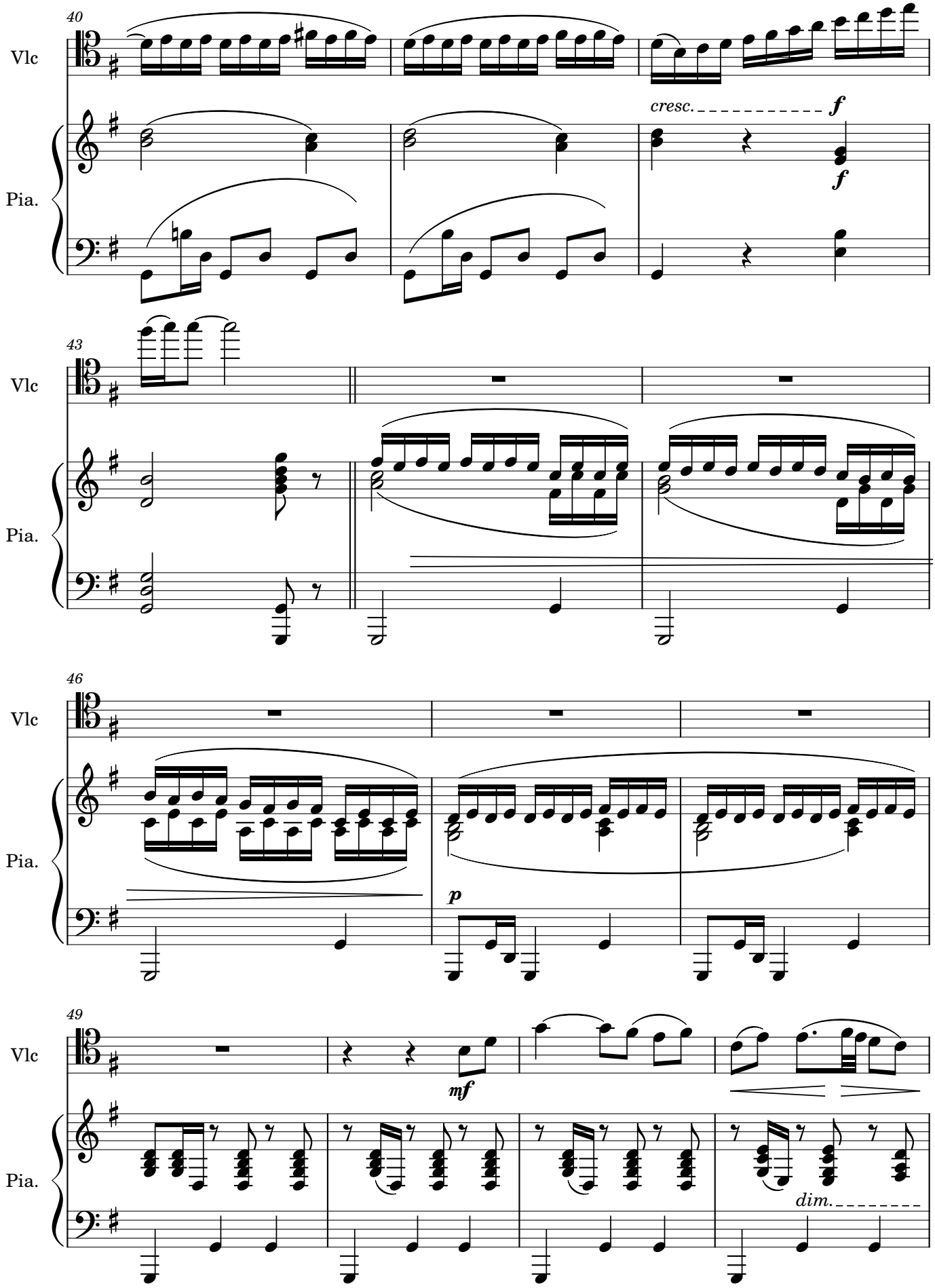

76
Vlc
Pia.
p
p
Calando

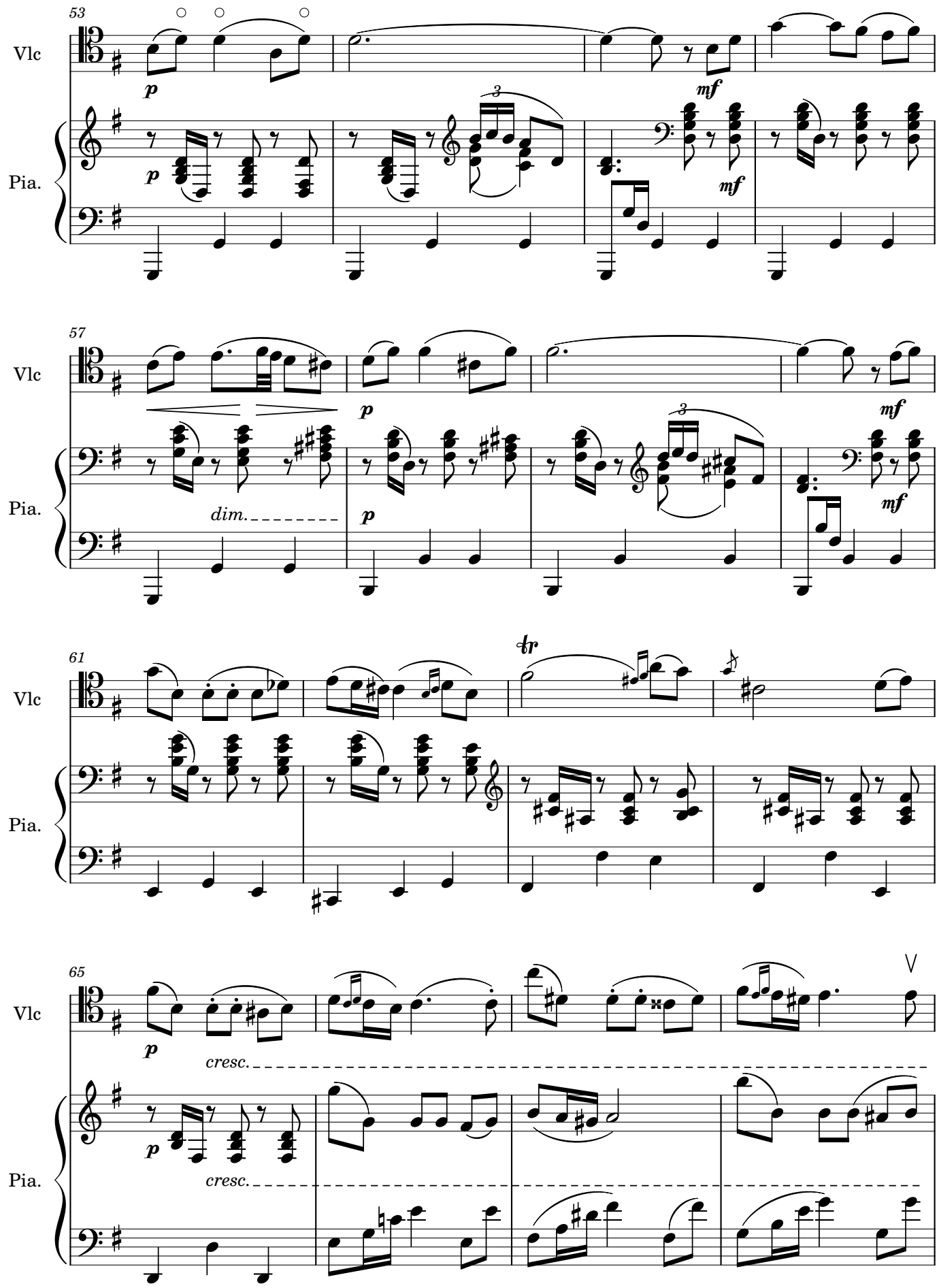
2. Couplets

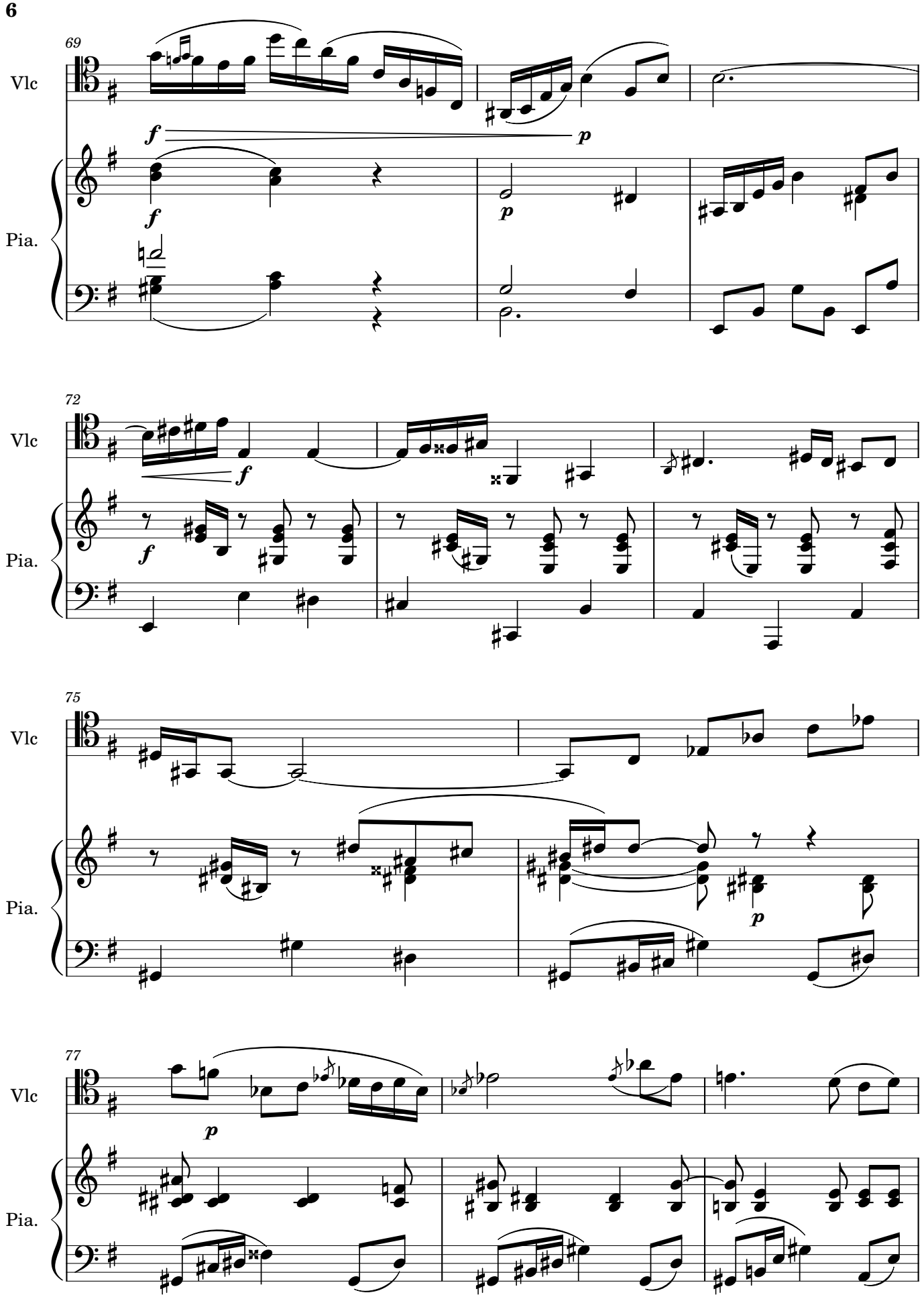


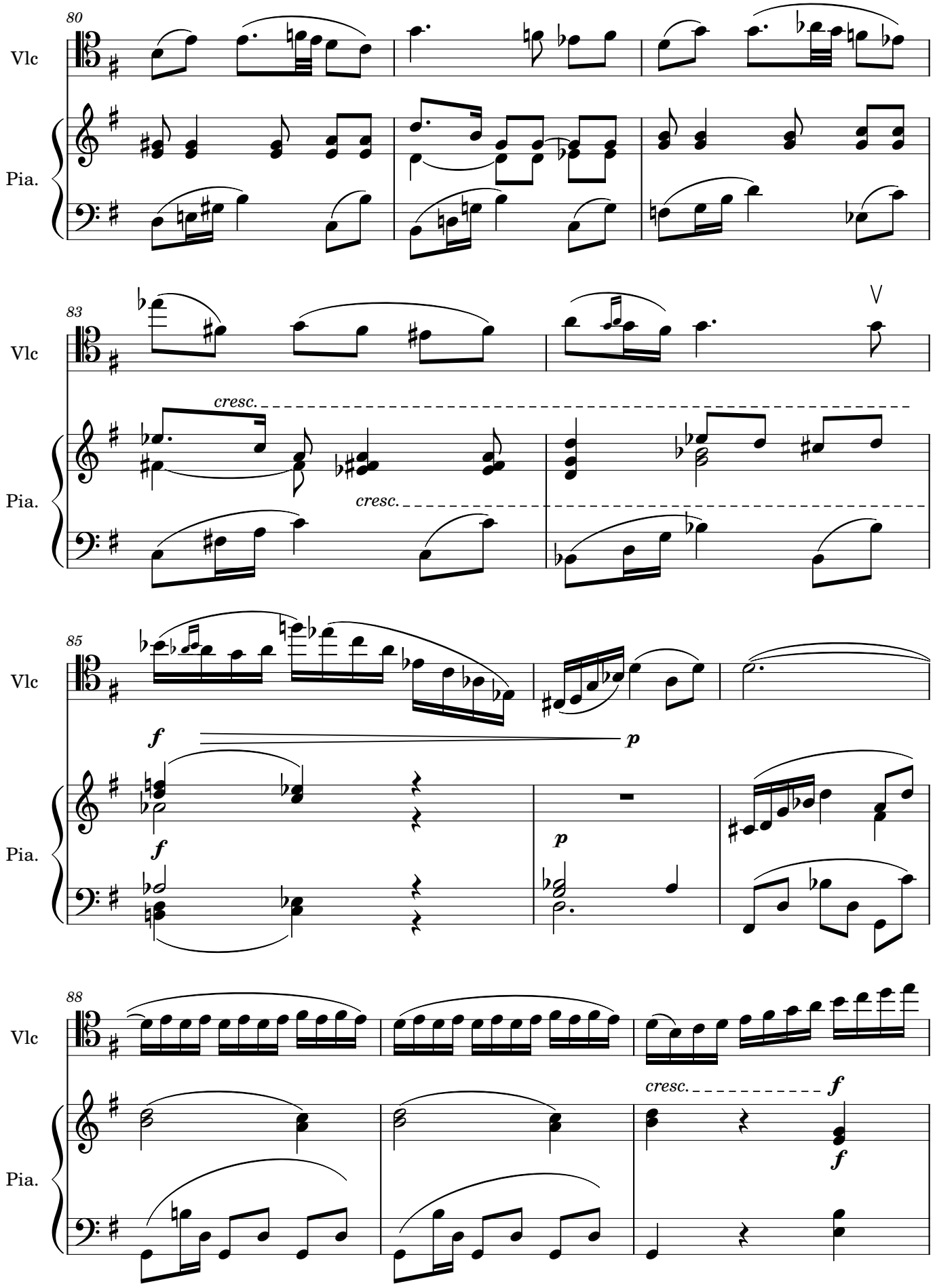

17
Vlc
p
cresc.
Pia.
p
cresc.
21
Vlc
f
p
Pia.
f
p
24
Vlc
f
Pia.
f
27
Vlc
Pia.
p


29
Vlc
p
Pia.
32
Vlc
Pia.
35
Vlc
cresc.
cresc.
Pia.
37
Vlc
f
p
f
p
Pia.

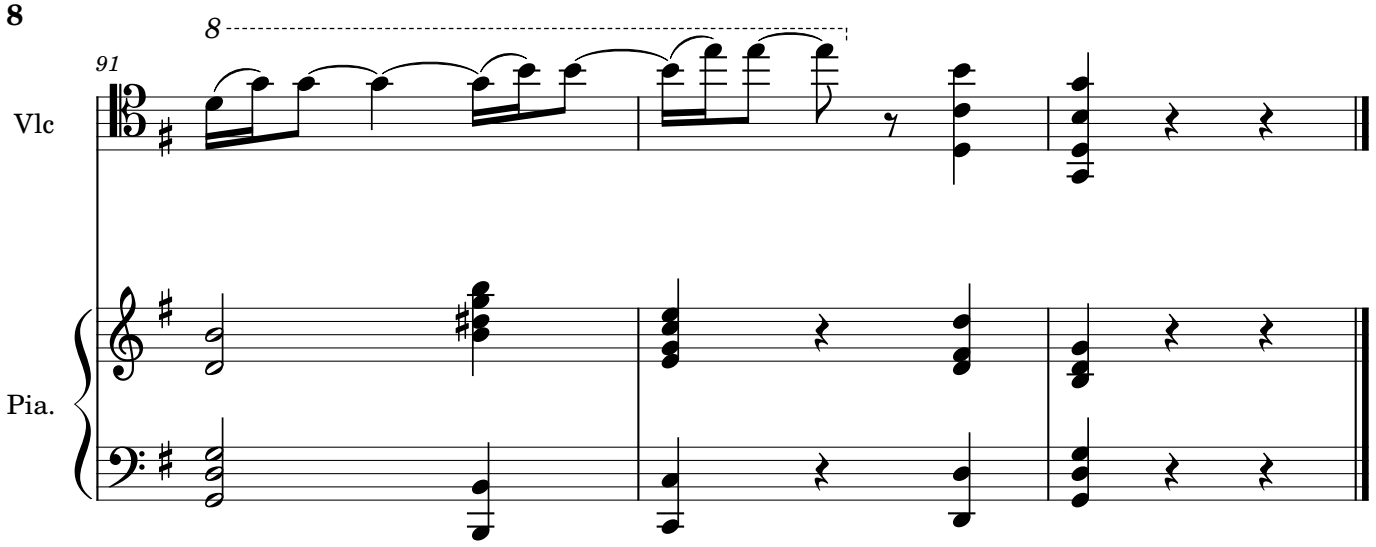

40
Vlc
Pia.
cresc.
f
f
43
Vlc
Pia.
46
Vlc
Pia.
p
49
Vlc
Pia.
mf
dim.


53
Vlc
Pia.
p
mf
57
dim.
61
tr
65
cresc.
V


69
Vlc
Pia.
f
p
f
p
72
Vlc
Pia.
f
f
75
Vlc
Pia.
p
77
Vlc
Pia.
p

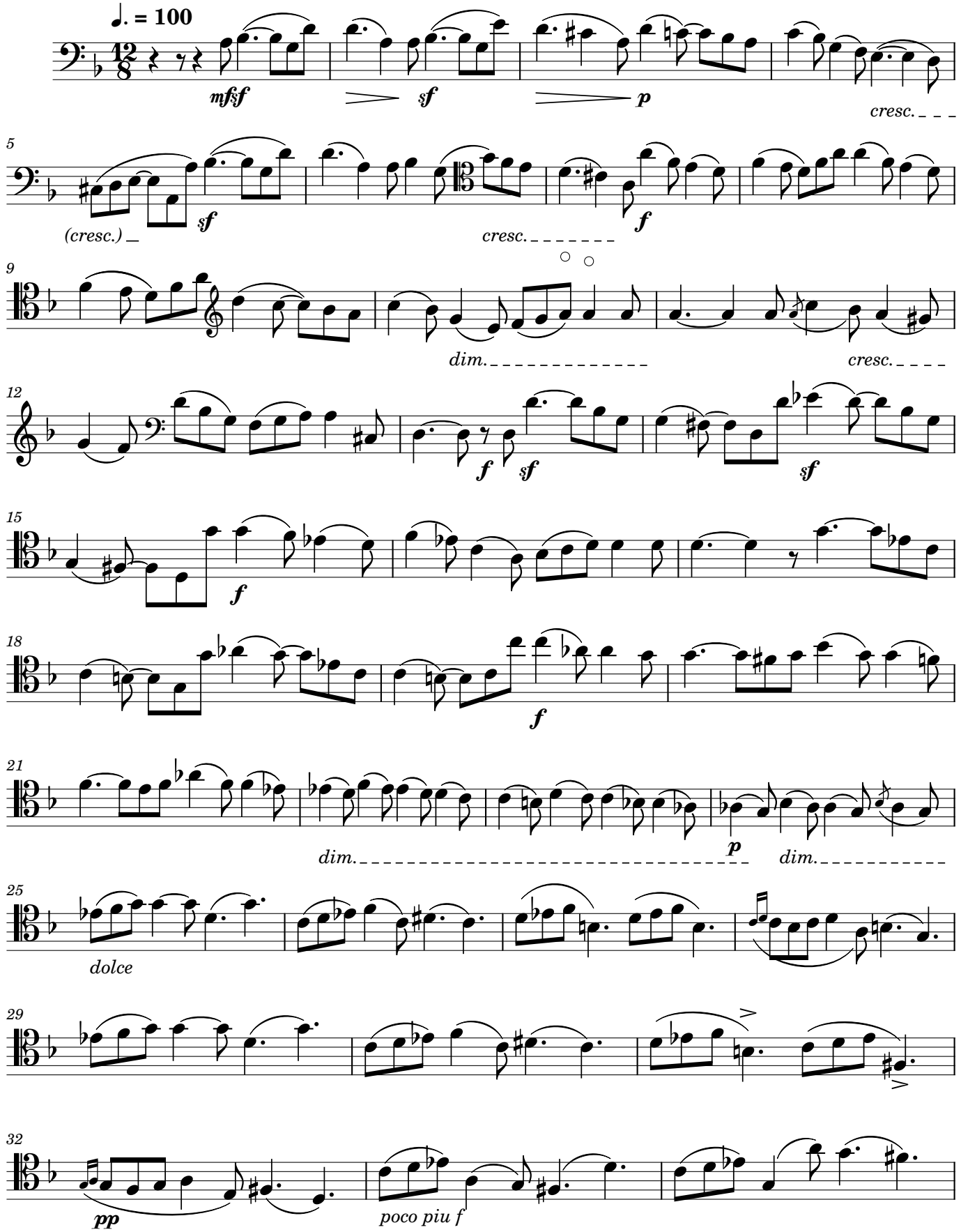

80
Vlc
Pia.
83
Vlc
cresc.
Pia.
cresc.
85
Vlc
f
p
Pia.
f
p
88
Vlc
cresc.
f
Pia.
f

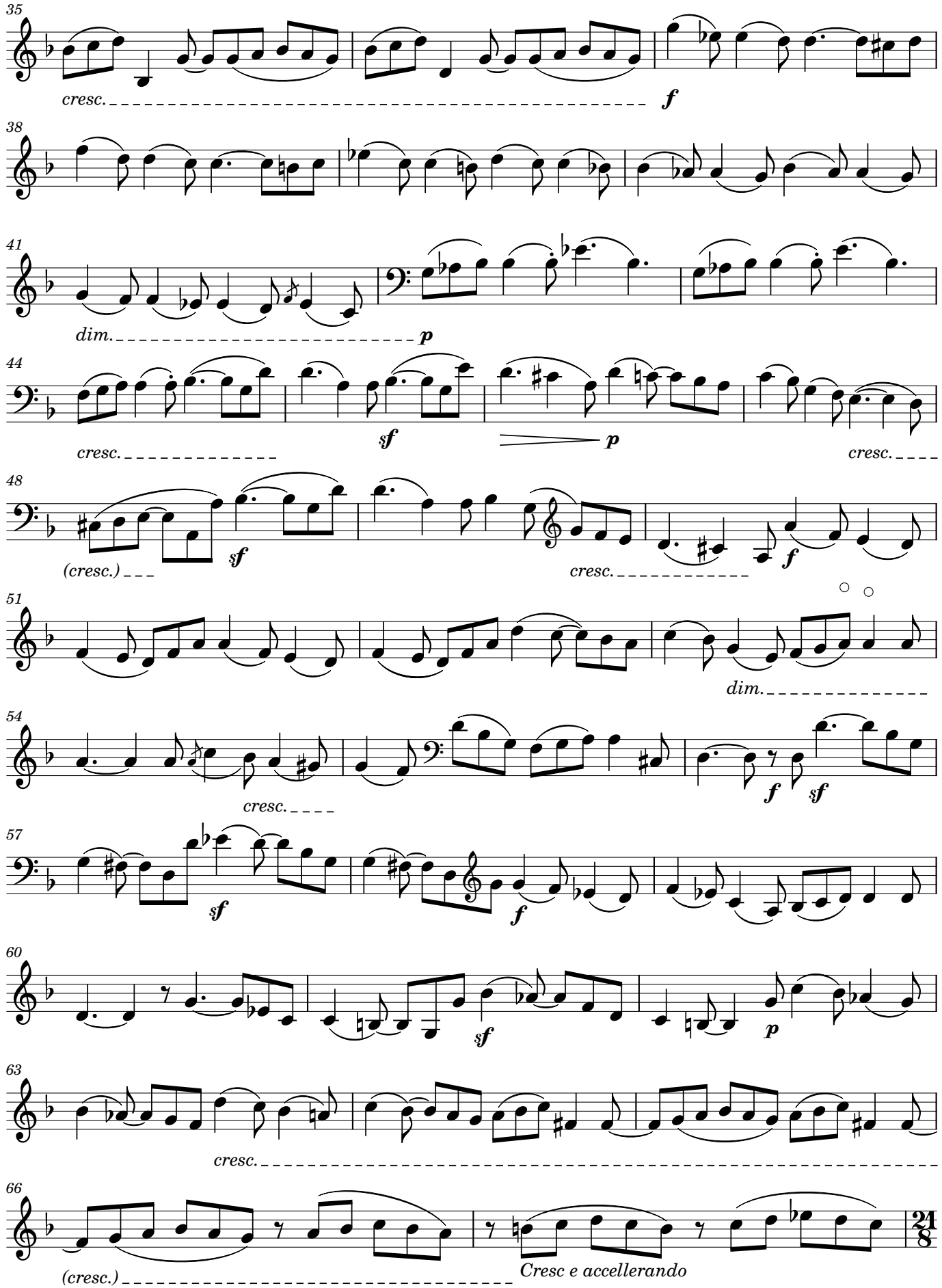
8

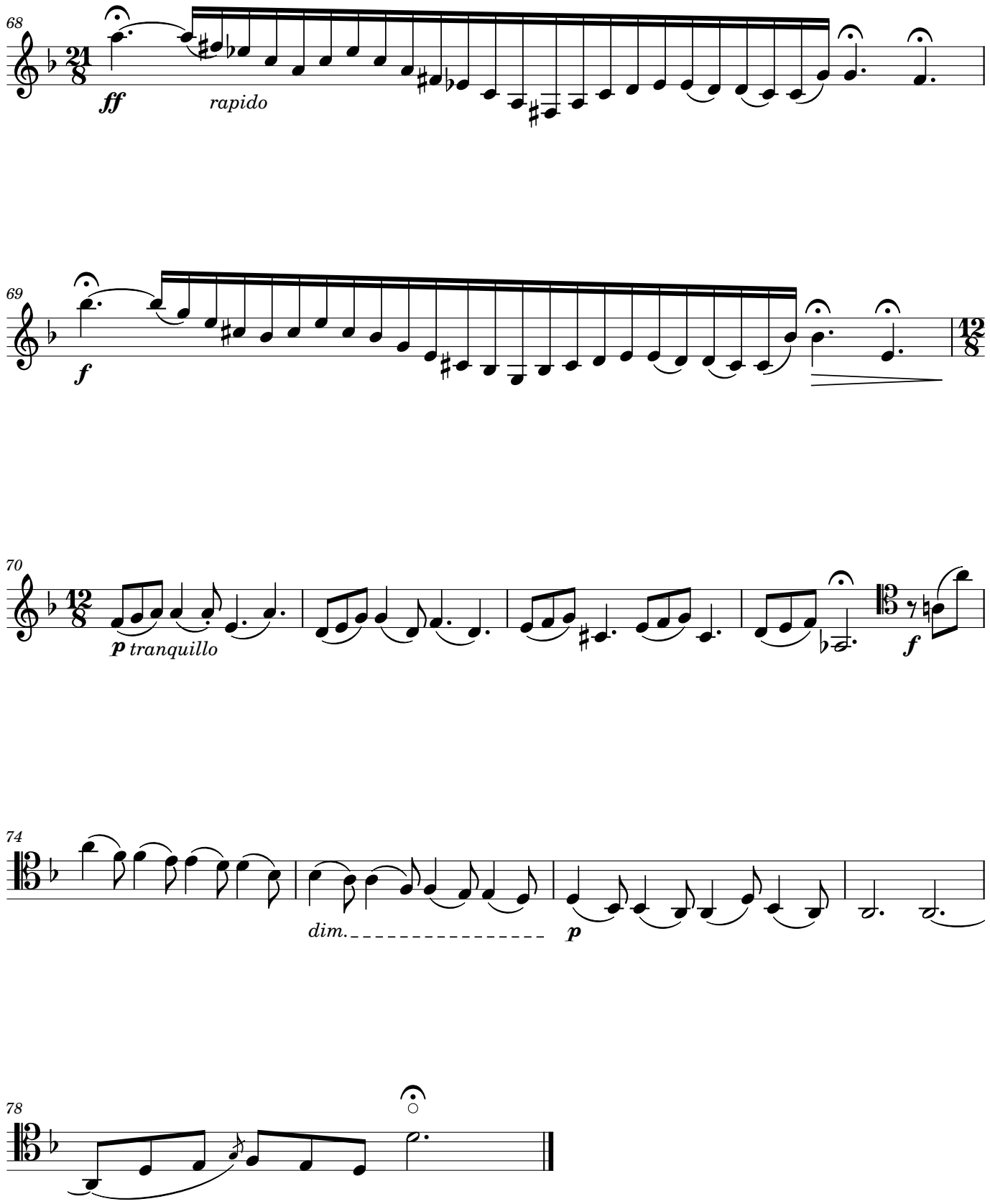


Cello

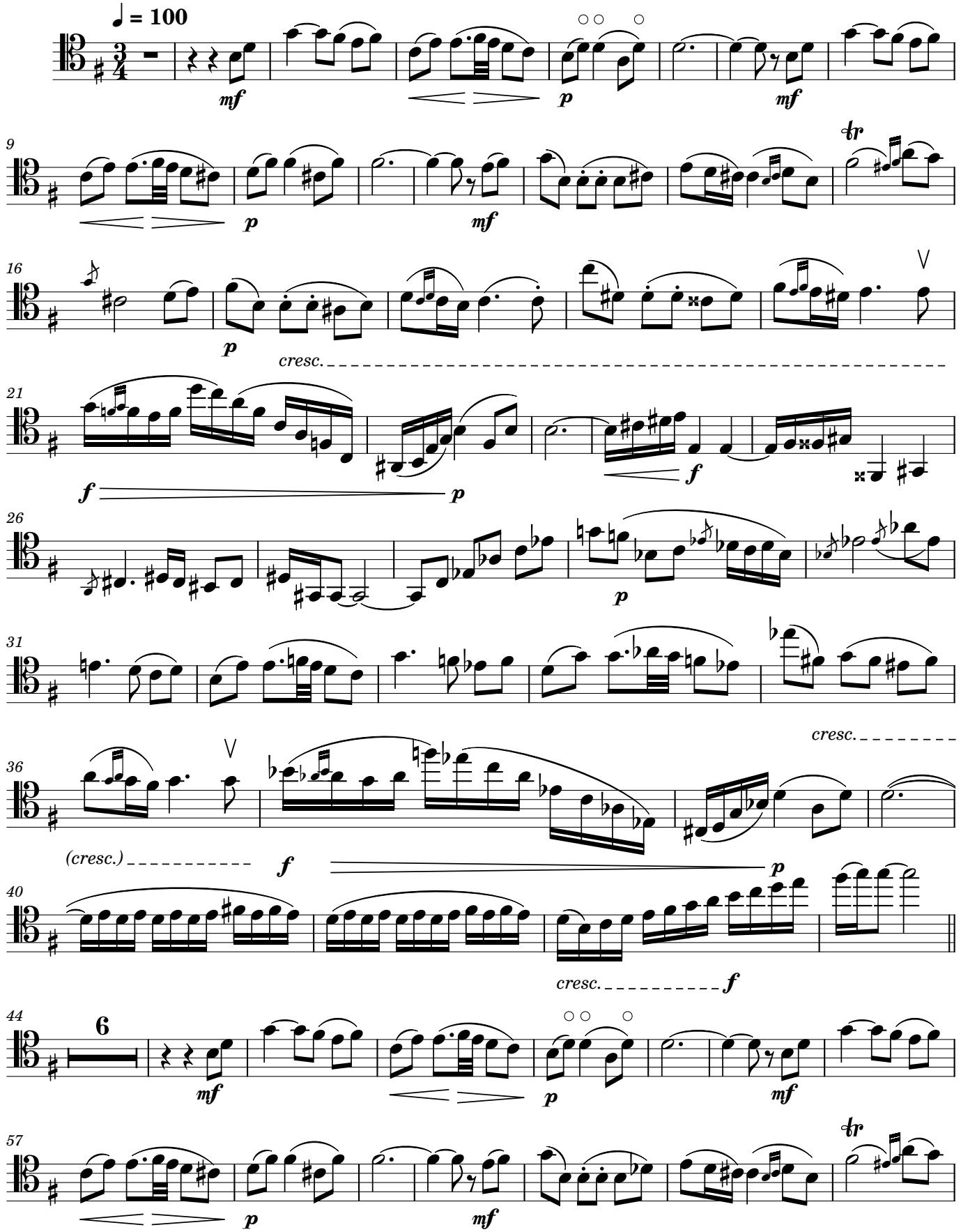
1. Allegro Appassionato

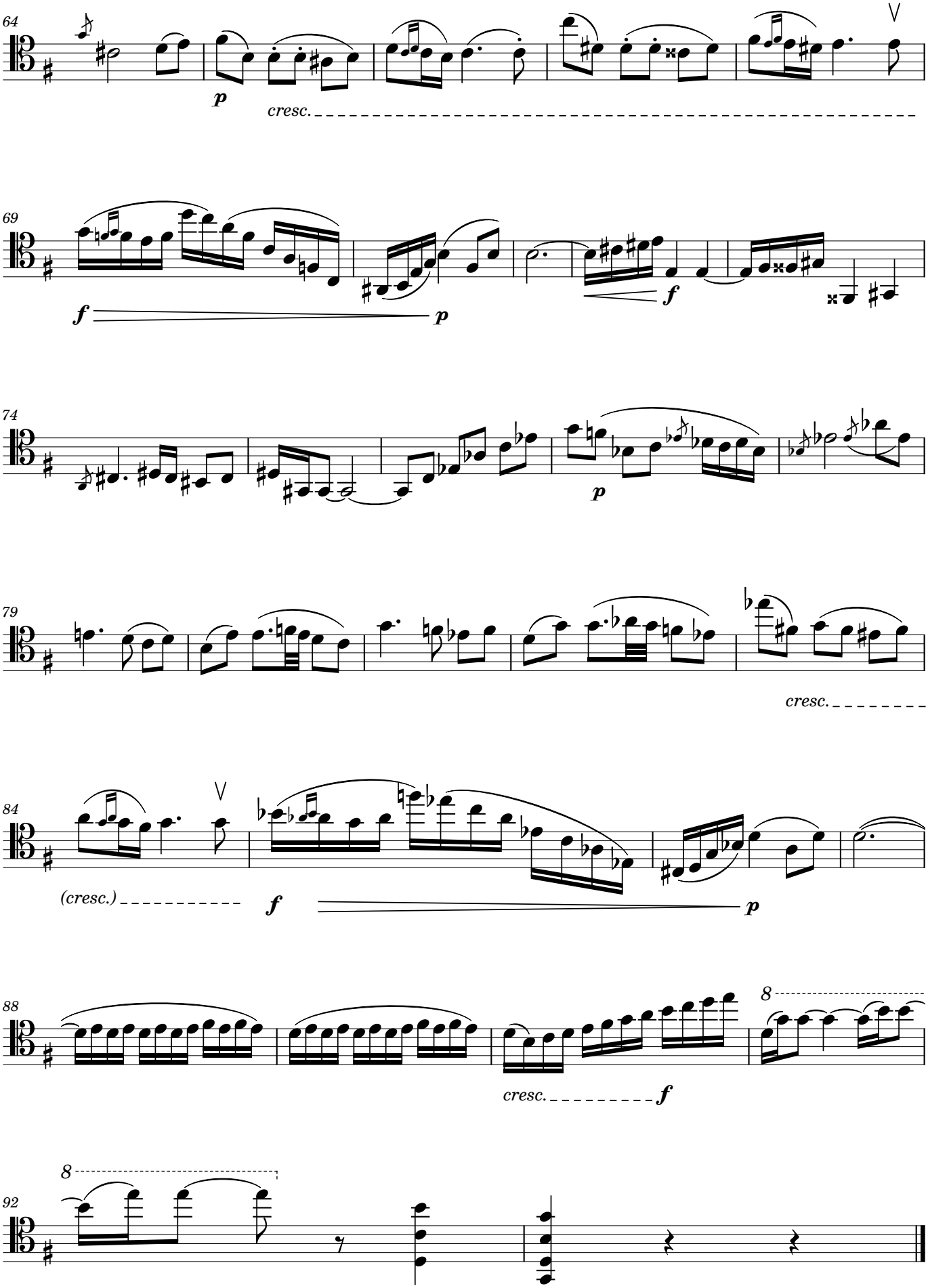



35
cresc.
f
38
41
dim.
p
44
cresc.
sf
p
cresc.
48
(cresc.)
sf
cresc.
f
51
dim.
54
cresc.
f
sf
57
sf
f
60
sf
p
63
cresc.
66
(cresc.)
Cresc e accellerando
24/8


68
ff
rapido
69
f
12/8
70
12/8
p tranquillo
f
74
dim.
p
78

2. Couplets


♩ = 100
mf
p
mf
9
p
mf
16
p
cresc.
21
f
p
f
26
p
31
36
cresc.
(cresc.)
f
p
40
cresc.
f
44
6
mf
p
mf
57
p
mf


64
p
cresc.
69
f
p
f
74
p
79
cresc.
84
(cresc.)
f
p
88
cresc.
f
8
92
8