VIOLINE

Rieding op. 34 Concerto

I. Position

G dur
G major
sol majeur

LEICHTE KONZERTE

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

Beer	op. 47 Concertino	I. Position	E moll / E minor / mi mineur
	op. 81 Concertino	I. Position	D moll / D minor / ré mineur
Coerne	op. 63 Concertino	I. & III. Position	D dur / D major / ré majeur
Drdla	op.225 Concertino	I.-VII. Position	A moll / A minor / la mineur
Essek	op. 4 Concertino	I. Position	G dur / G major / sol majeur
Küchler	op. 11 Concertino	I. Position	G dur / G major / sol majeur
	op. 12 Concertino	I. - III. Position	D dur / D major / ré majeur
	op. 15 Concertino *im Stil von Antonio Vivaldi*	I. & III. Position	D dur / D major / ré majeur
Millies	Concertino *im Stil von W. A. Mozart*	I. Position	D dur / D major / ré majeur
	Concerto *im Stil von Joseph Haydn*	I. - VII. Position	D dur / D major / ré majeur
Mokrý	Concertino	I. Position	G dur / G major / sol majeur
Portnoff	op. 13 Concertino	I. Position	E moll / E minor / mi mineur
	op. 14 Concertino	I. - III. Position	A moll / A minor / la mineur
Rieding	op. 7 Concerto	I. - VII. Position	E moll / E minor / mi mineur
	op. 21 Concertino	I. & III. Position	A moll / A minor / la mineur
	op. 24 Concertino	I., III. & V. Position	G dur / G major / sol majeur
	op. 25 Concertino	I., III. & V. Position	D dur / D major / ré majeur
	op. 34 Concerto	I. Position	G dur / G major / sol majeur
	op. 35 Concerto	I. Position	H moll / B minor / si mineur
	op. 36 Concerto	I. Position	D dur / D major / ré majeur
Sitt	op. 70 Concertino	I. - V. Position	A moll / A minor / la mineur

*) Für solche Schüler, welche schon ein wenig mit der III. Lage vertraut sind, kann ein erfahrener Lehrer diese Konzerte sehr leicht mit dem Bleistift für die I. und III. Lage einrichten, wodurch dann auch bei den melodischen Stellen eine wirkliche Kantilene entsteht.

KÖLN BOSWORTH & CO. LONDON
WIEN PARIS (Edition Max Eschig)

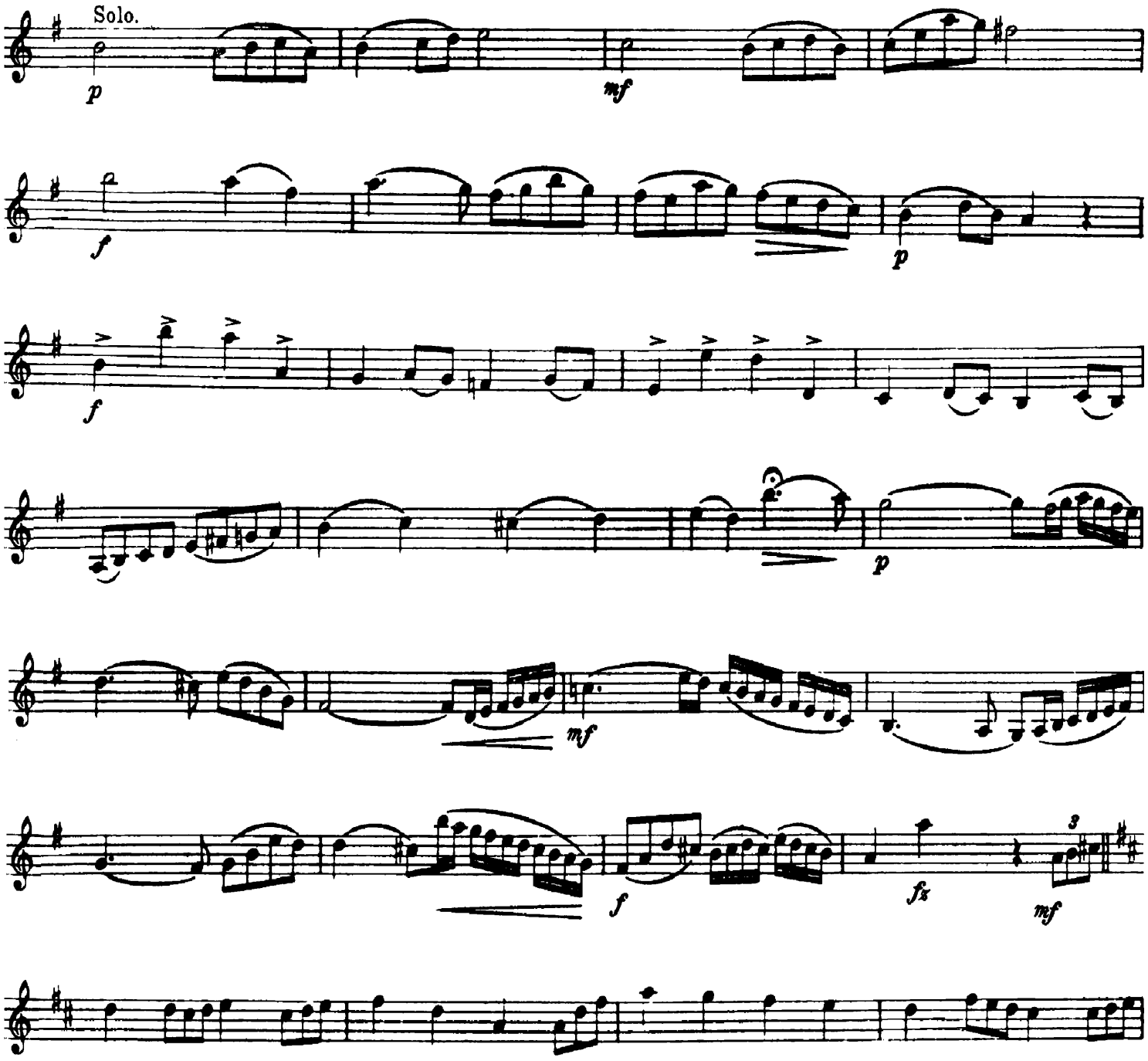
Concert.

O. Rieding, Op. 34.

Violine.

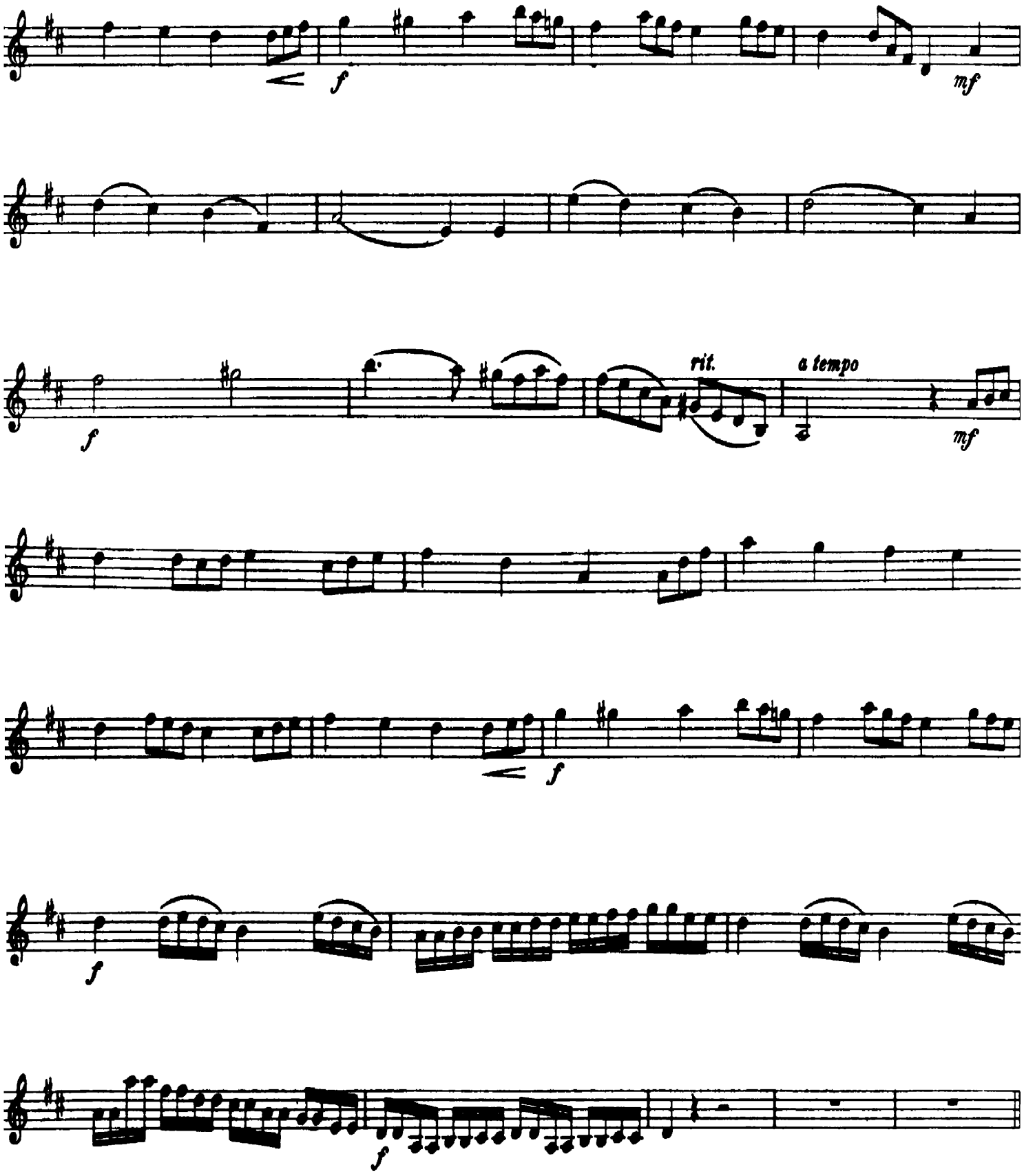
Allegro moderato.

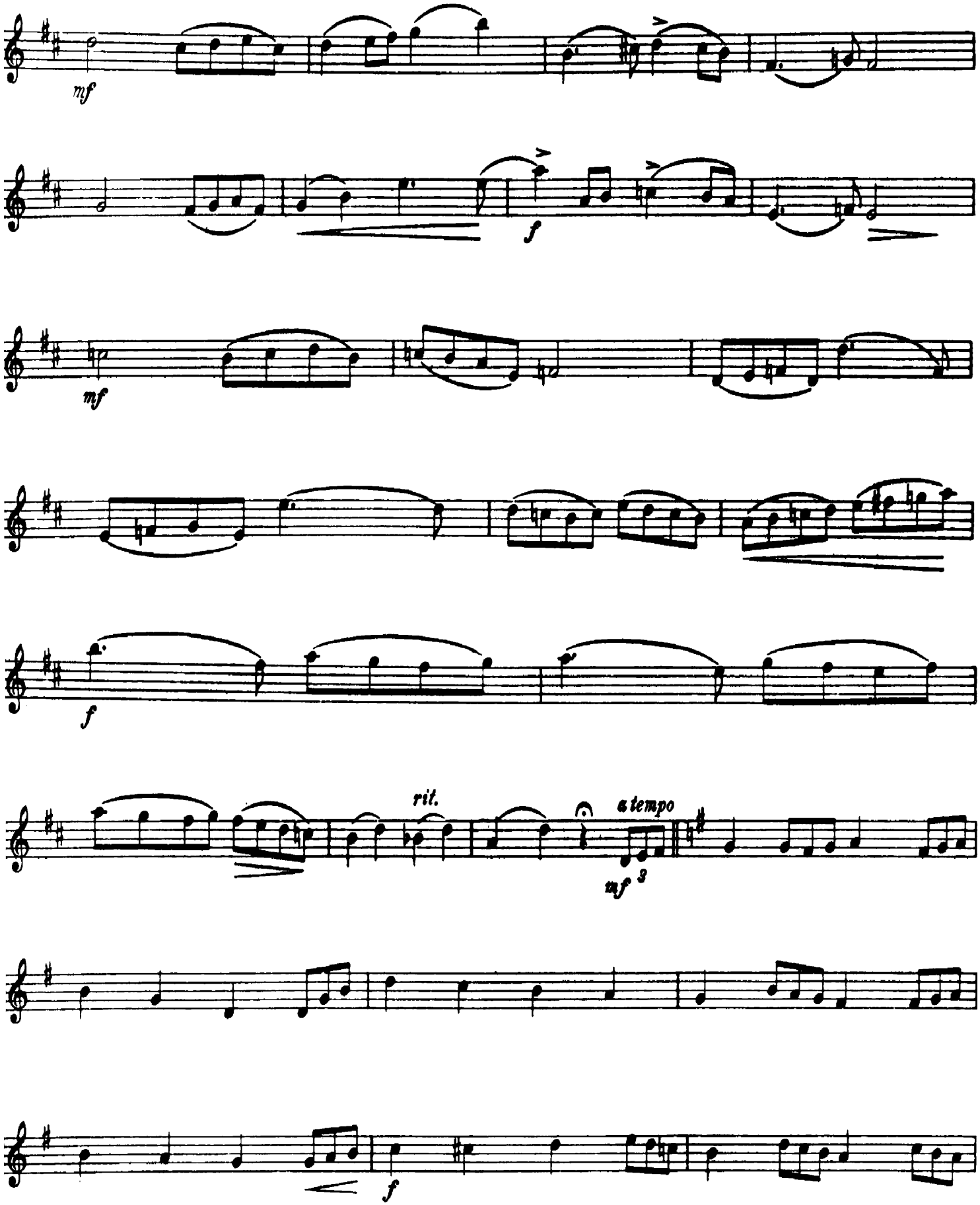
-5-

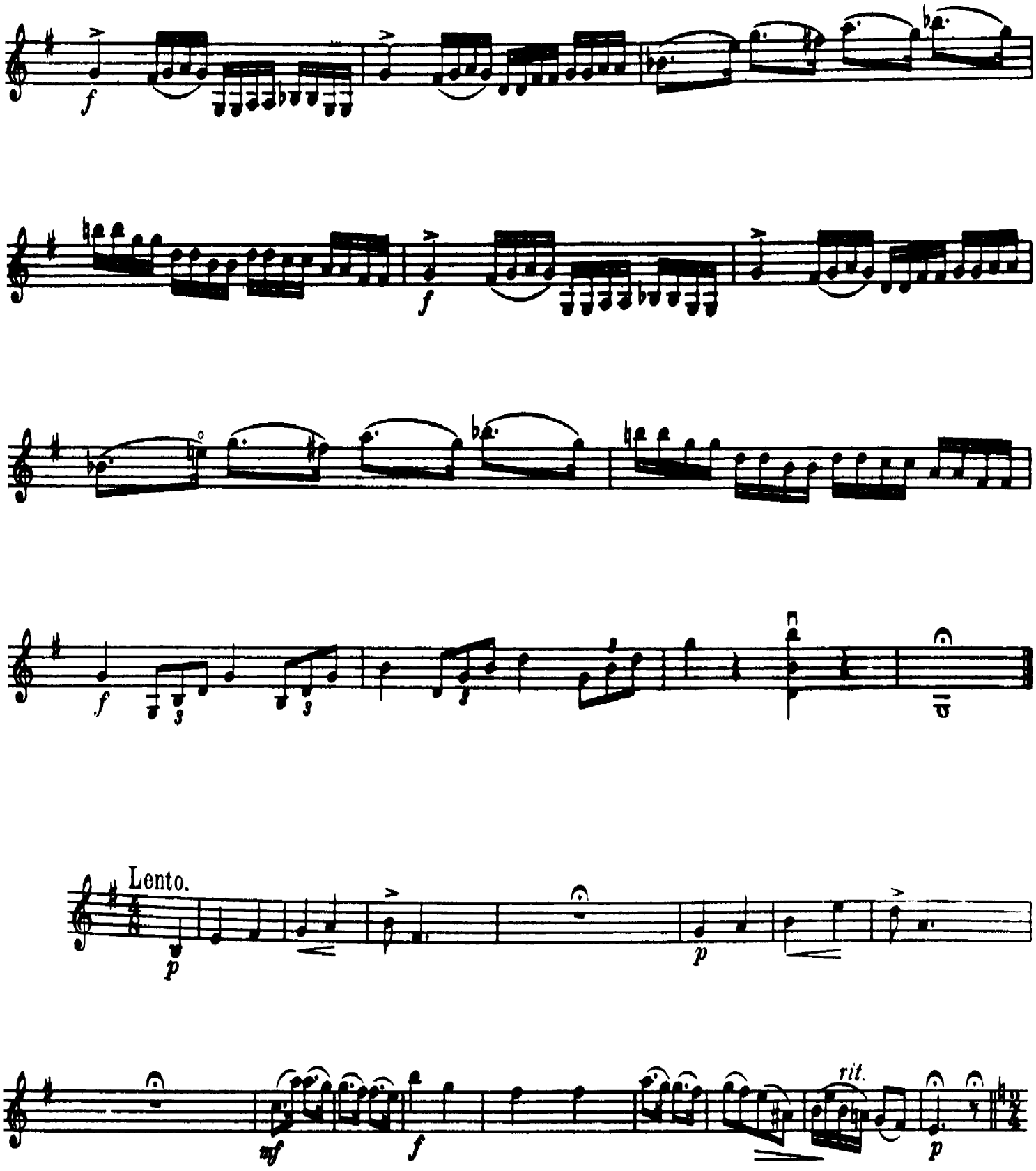


Copyright MCMIX by Bosworth & Co
Made in Germany

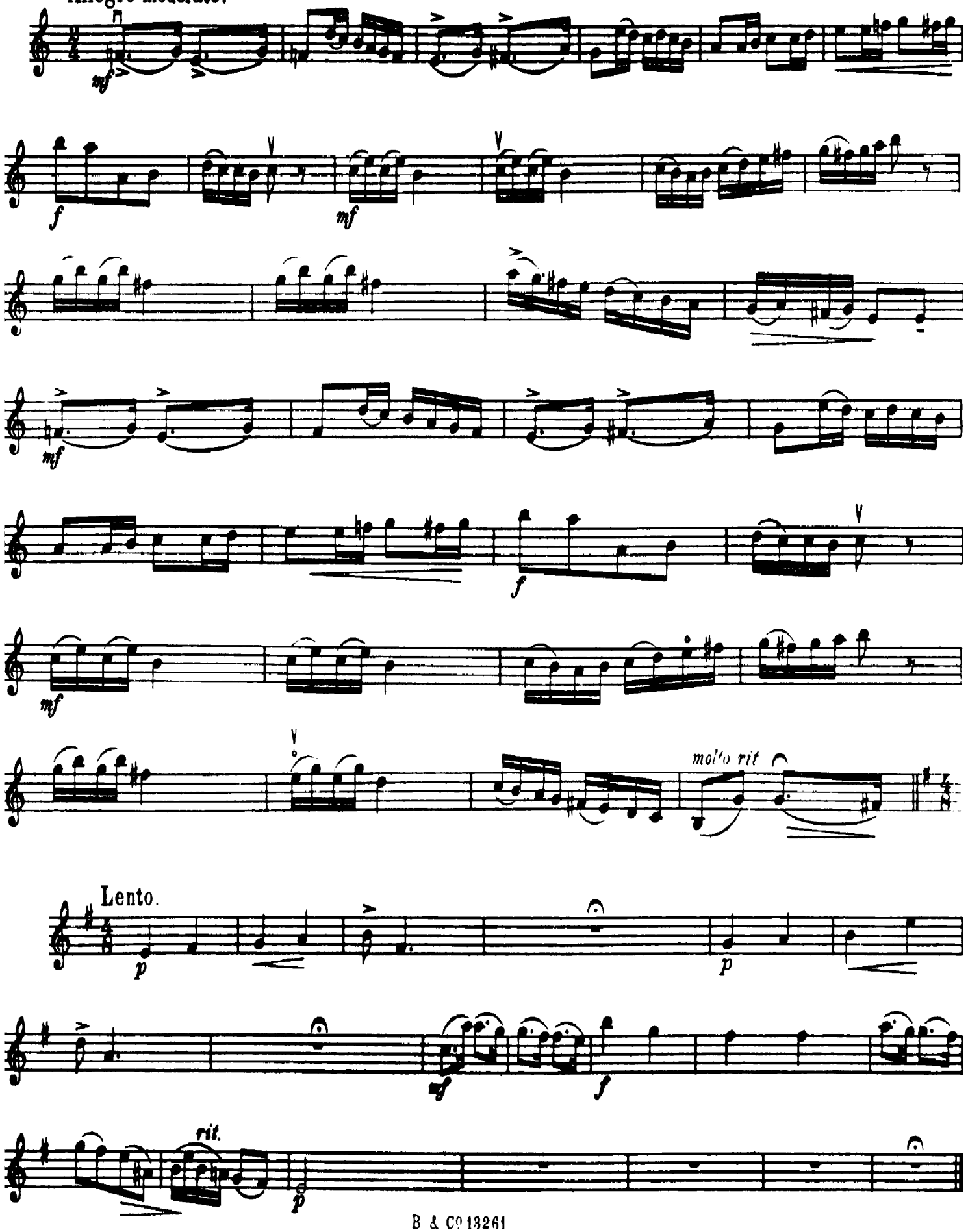
B. & Co 13261
Foreign


f
mf
f
rit.
a tempo
mf
f
f
f

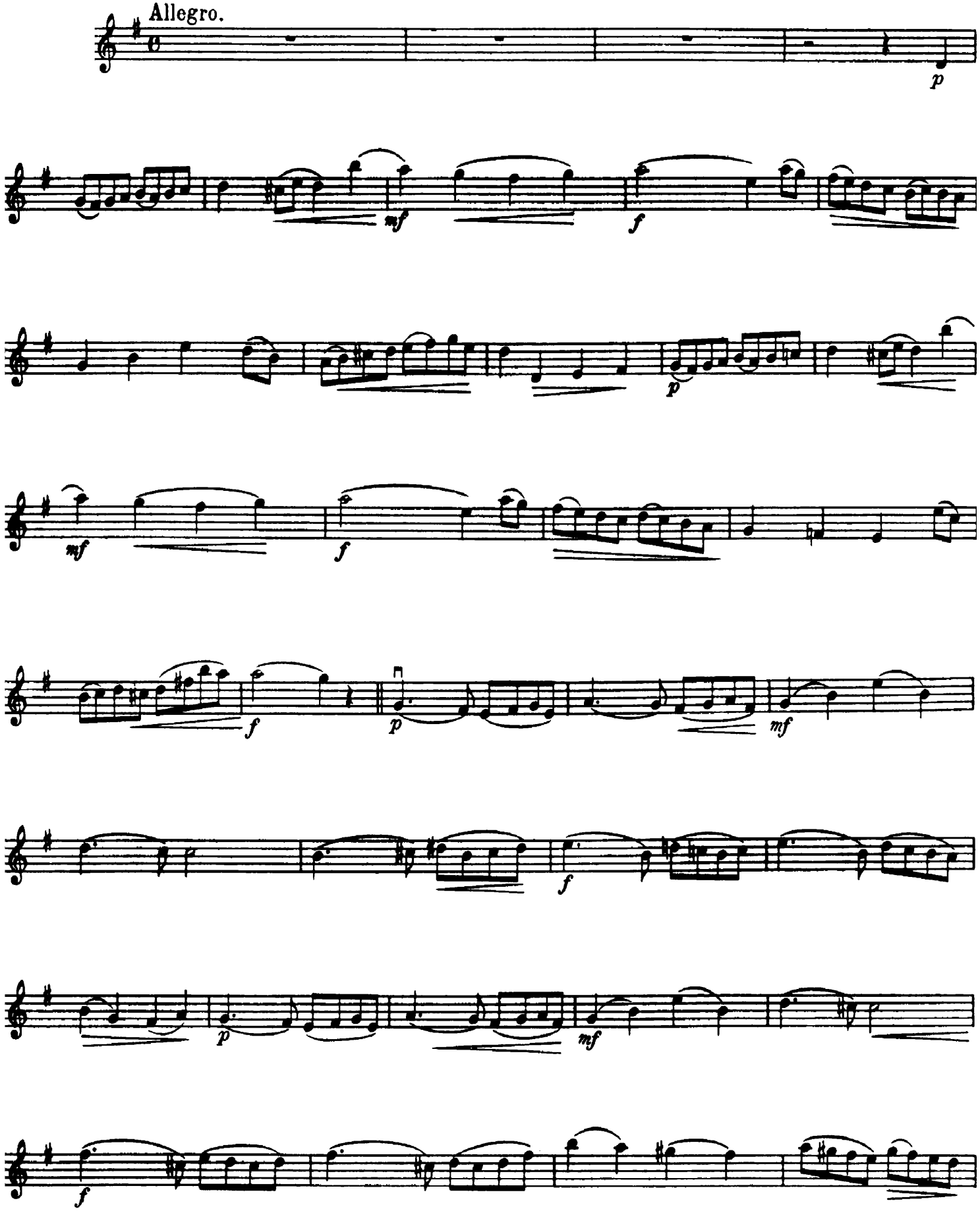

mf
f
mf
f
rit.
a tempo
mf
3
f

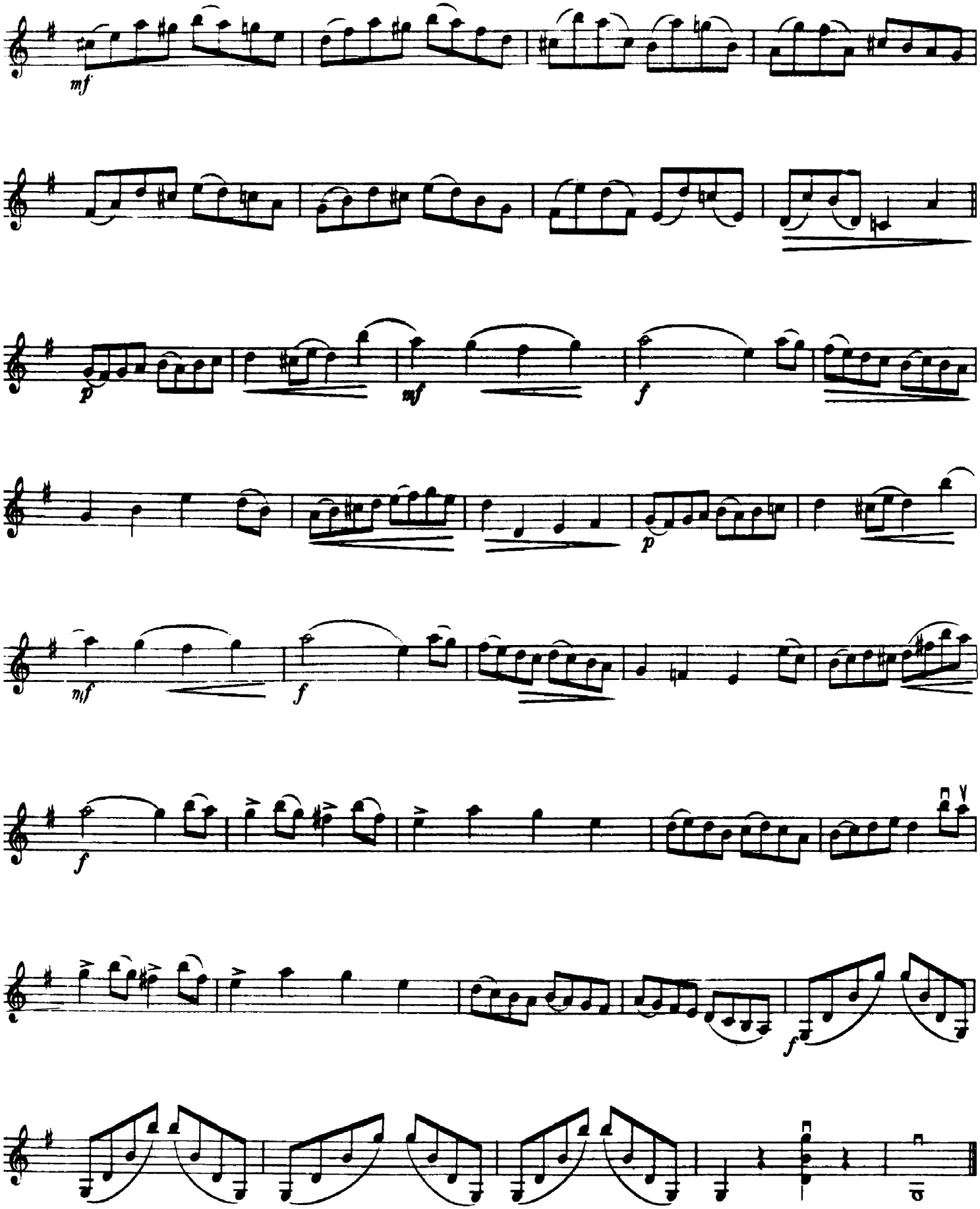

Lento.
rit.

Allegro moderato.



To facilitate page turns.


Allegro.
p
mf
f
p
mf
f
f
p
mf
f
p
mf
f


mf
p
mf
f
p
mf
f
f
f

O. ŠEVČÍK

MEISTERWERKE FÜR VIOLINE

Op. 1 Schule der Violintechnik
Heft I II III IV

Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III IV V VI
Übungsthemen hierzu . . . . . .

Op. 3 Vierzig Variationen . . . . . .
Klavierbegleitung hierzu . . . . . .

Op. 6 Violinschule für Anfänger (Halbton-System)
Heft I II III IV V VI VII . . . . . .

Op. 7 Triller-Vorstudien Heft I II . . . . . .

Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien . . . . . .

Op. 9 Doppelgriff-Vorstudien . . . . . .

Tonleitern und Akkorde . . . . . .

VIOLONCELLO-AUSGABE:

Ševčík-Schulz, Studien im Daumenaufsatz (nach Op. 1 Heft I) . .

Ševčík-Feuillard, Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III IV V VI
Op. 3 Vierzig Variationen . . . . . .

Ševčík-Boyd, Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien .

VIOLA-AUSGABE:

Ševčík-Tertis, Op. 1 Schule der Technik
Heft I II III
Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III
Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien

BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN

LONDON NEW YORK (BELWIN INC., L.I.) PARIS (EDITIONS MAX ESCHIG)

LEICHTE KONZERTE

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

*	*Beer*	op. 47 Concertino	E moll / E minor	
		I. Position	mi mineur	
		op. 81 Concertino	D moll / D minor	
		I. Position	ré mineur	
*	*Coerne*	op. 63 Concertino	D dur / D major	
		I. & III. Position	ré majeur	
	Drdla	op.225 Concertino	A moll / A minor	
		I.-VII. Position	la mineur	
*	*Essek*	op. 4 Concertino	G dur / G major	
		I. Position	sol majeur	
	Küchler	op. 11 Concertino	G dur / G major	
		I. Position	sol majeur	
		op. 12 Concertino	D dur / D major	
		I. - III. Position	ré majeur	
		op. 15 Concertino	D dur / D major	
		im Stil von Antonio Vivaldi		
		I. & III. Position	ré majeur	
	Millies	Concertino	D dur / D major	
		im Stil von W. A. Mozart		
		I. Position	ré majeur	
		Concerto	D dur / D major	
		im Stil von Joseph Haydn		
		I. - VII. Position	ré majeur	

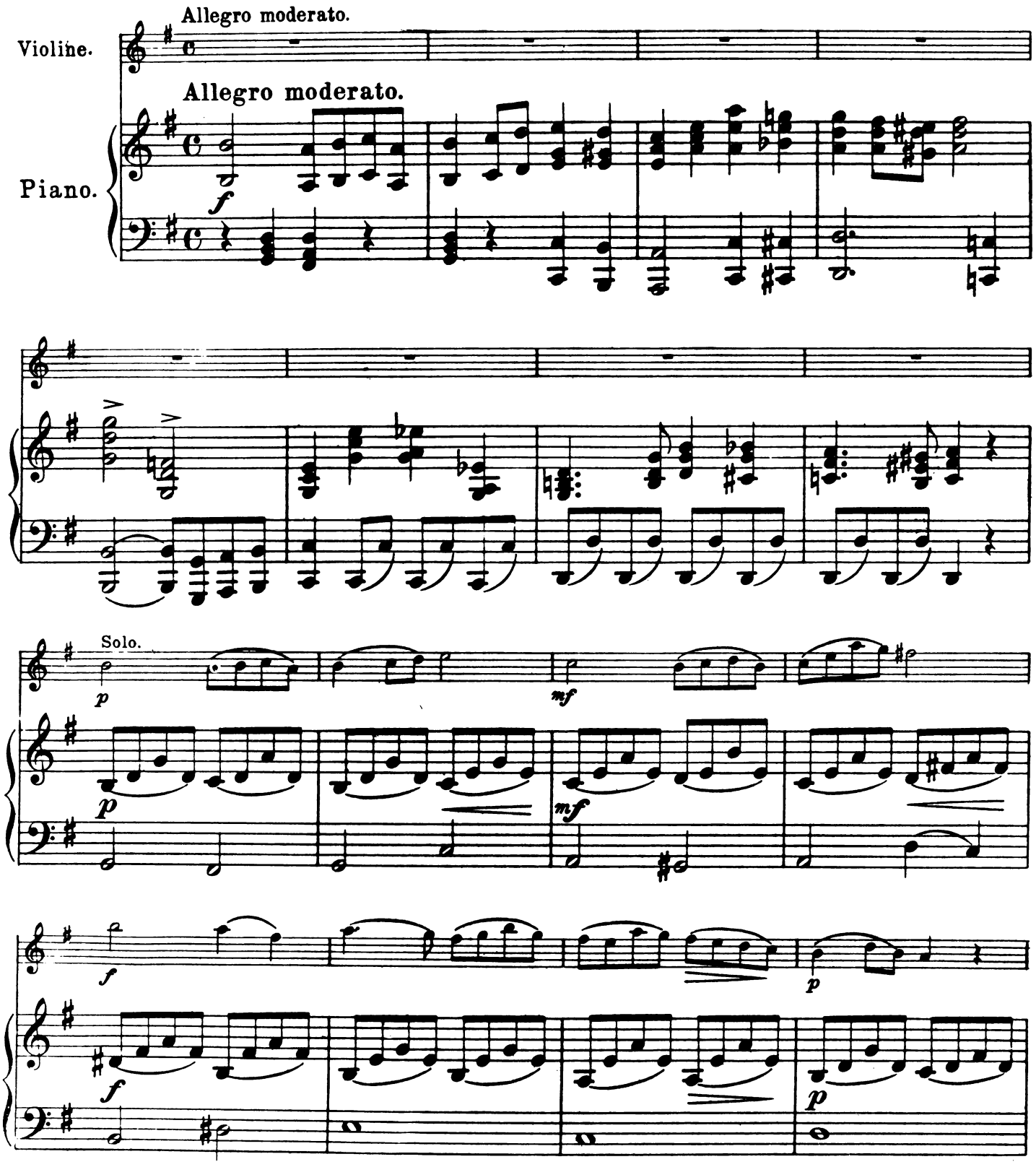
	Mokrý	Concertino	G dur / G major	
		I. Position	sol majeur	
	Portnoff	op. 13 Concertino	E moll / E minor	
		I. Position	mi mineur	
		op. 14 Concertino	A moll / A minor	
		I. - III. Position	la mineur	
	Rieding	op. 7 Concerto	E moll / E minor	
		I. - VII. Position	mi mineur	
		op. 21 Concertino	A moll / A minor	
		I. & III. Position	la mineur	
		op. 24 Concertino	G dur / G major	
		I., III. & V. Position	sol majeur	
		op. 25 Concertino	D dur / D major	
		I., III. & V. Position	ré majeur	
*		op. 34 Concerto	G dur / G major	
		I. Position	sol majeur	
*		op. 35 Concerto	H moll / B minor	
		I. Position	si mineur	
*		op. 36 Concerto	D dur / D major	
		I. Position	ré majeur	
	Sitt	op. 70 Concertino	A moll / A minor	
		I. - V. Position	la mineur	

*) Für solche Schüler, welche schon ein wenig mit der III. Lage vertraut sind, kann ein erfahrener Lehrer diese Konzerte sehr leicht mit dem Bleistift für die I. und III. Lage einrichten, wodurch dann auch bei den melodischen Stellen eine wirkliche Kantilene entsteht.

KÖLN BOSWORTH & CO. LONDON
WIEN PARIS (Edition Max Eschig)

Concert.

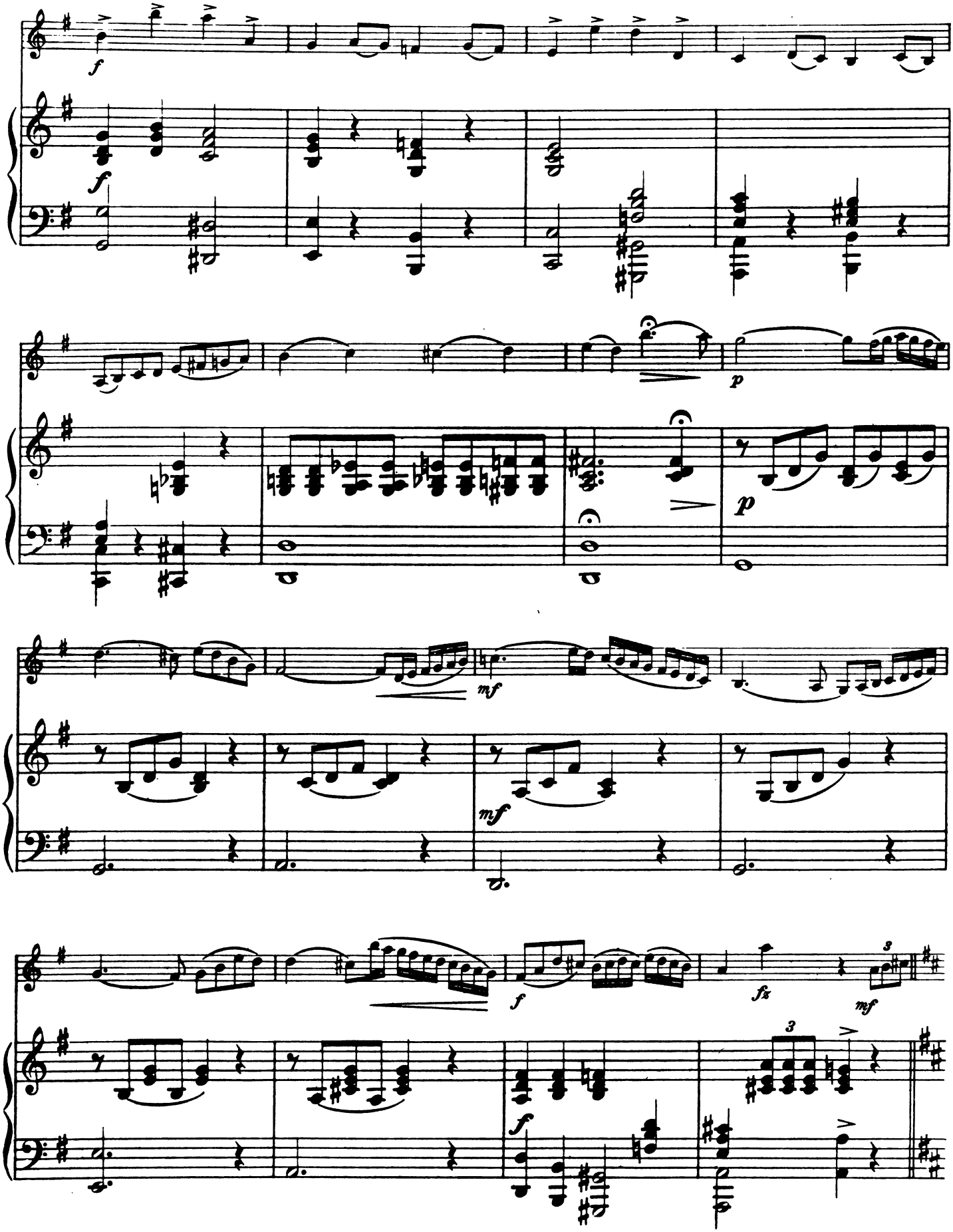
O. Rieding, Op. 34.

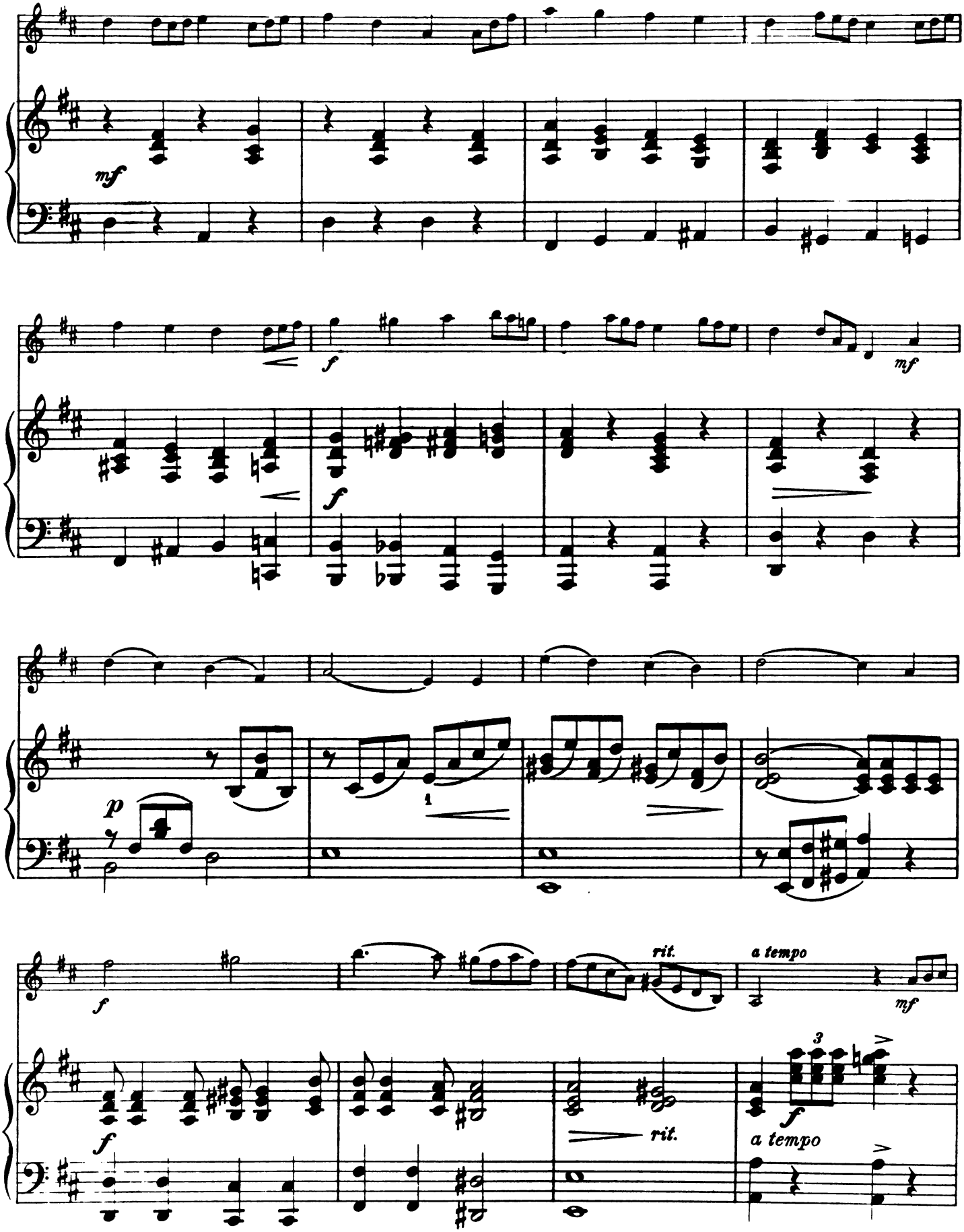


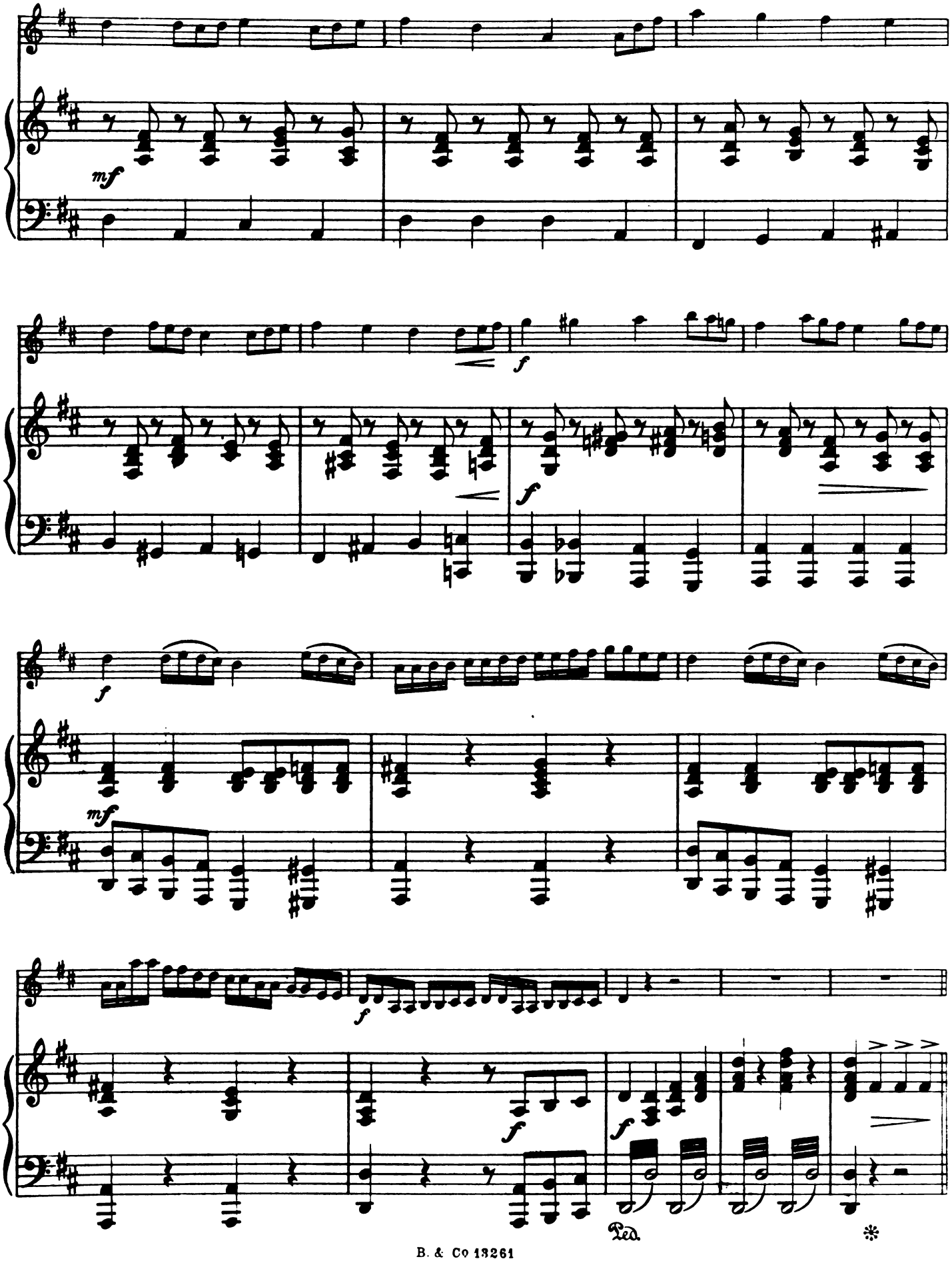
Tous droits d'exécution réservés.

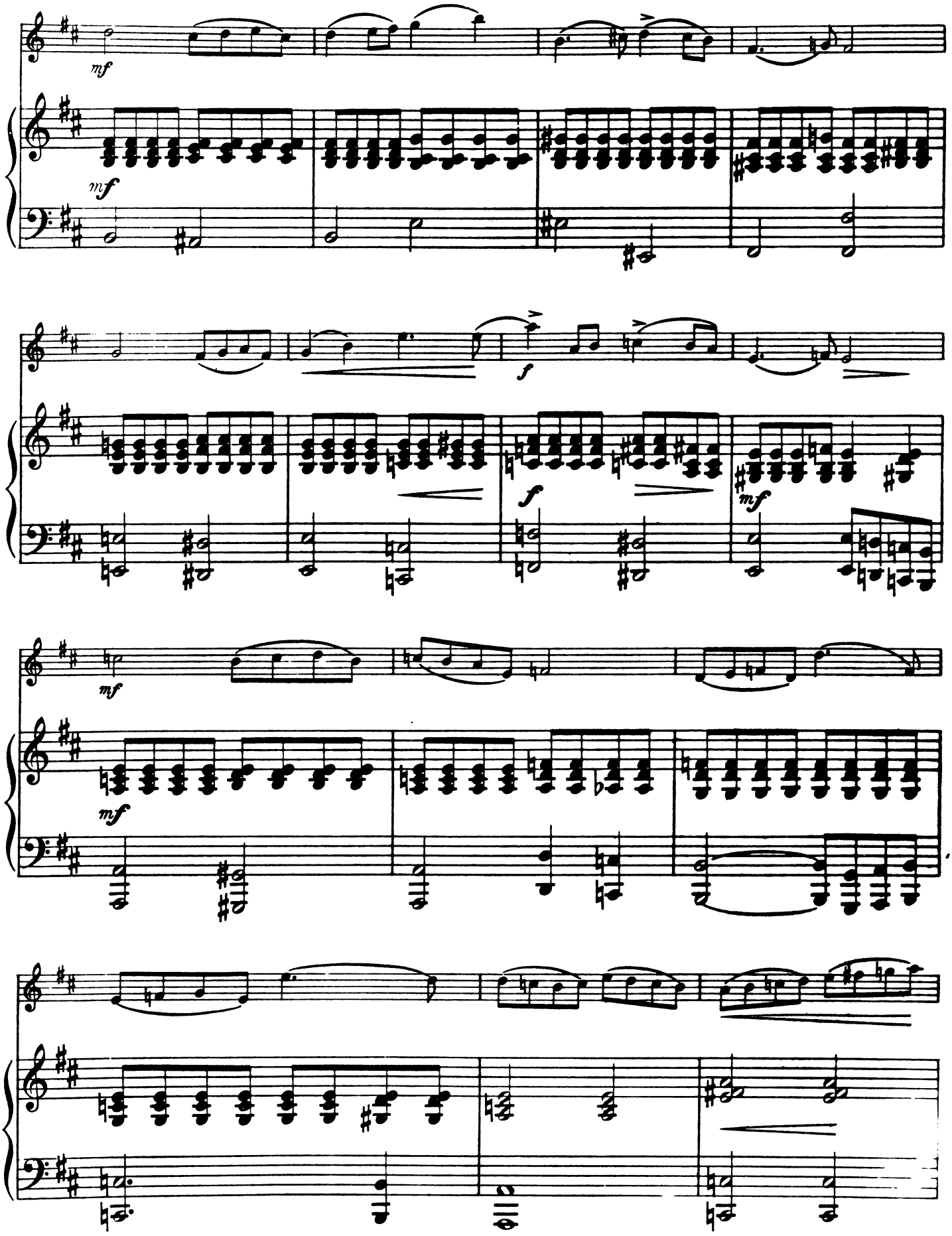
Copyright MCMIX by Bosworth & Co
Made in Germany

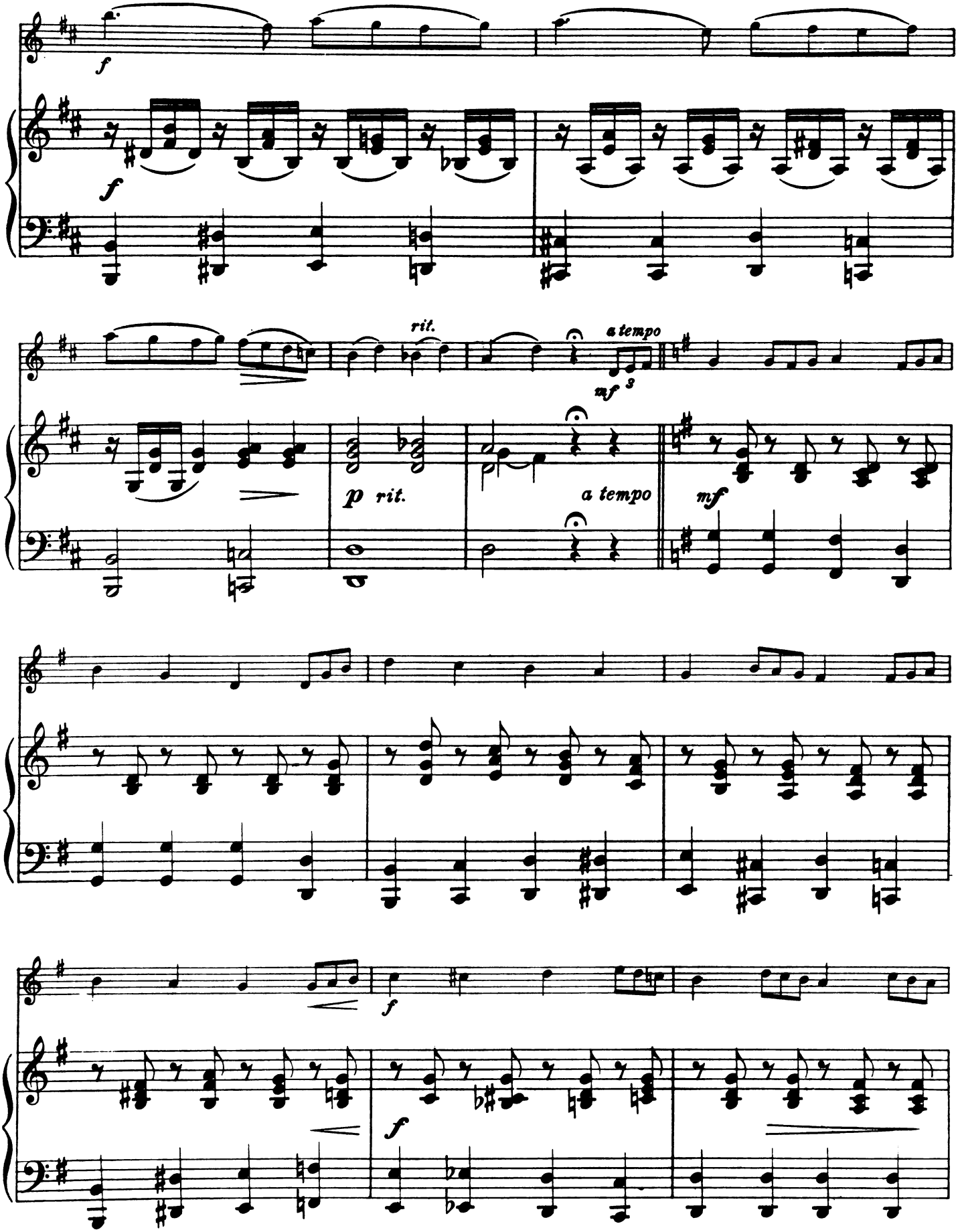
B. & Co 13261
Foreign

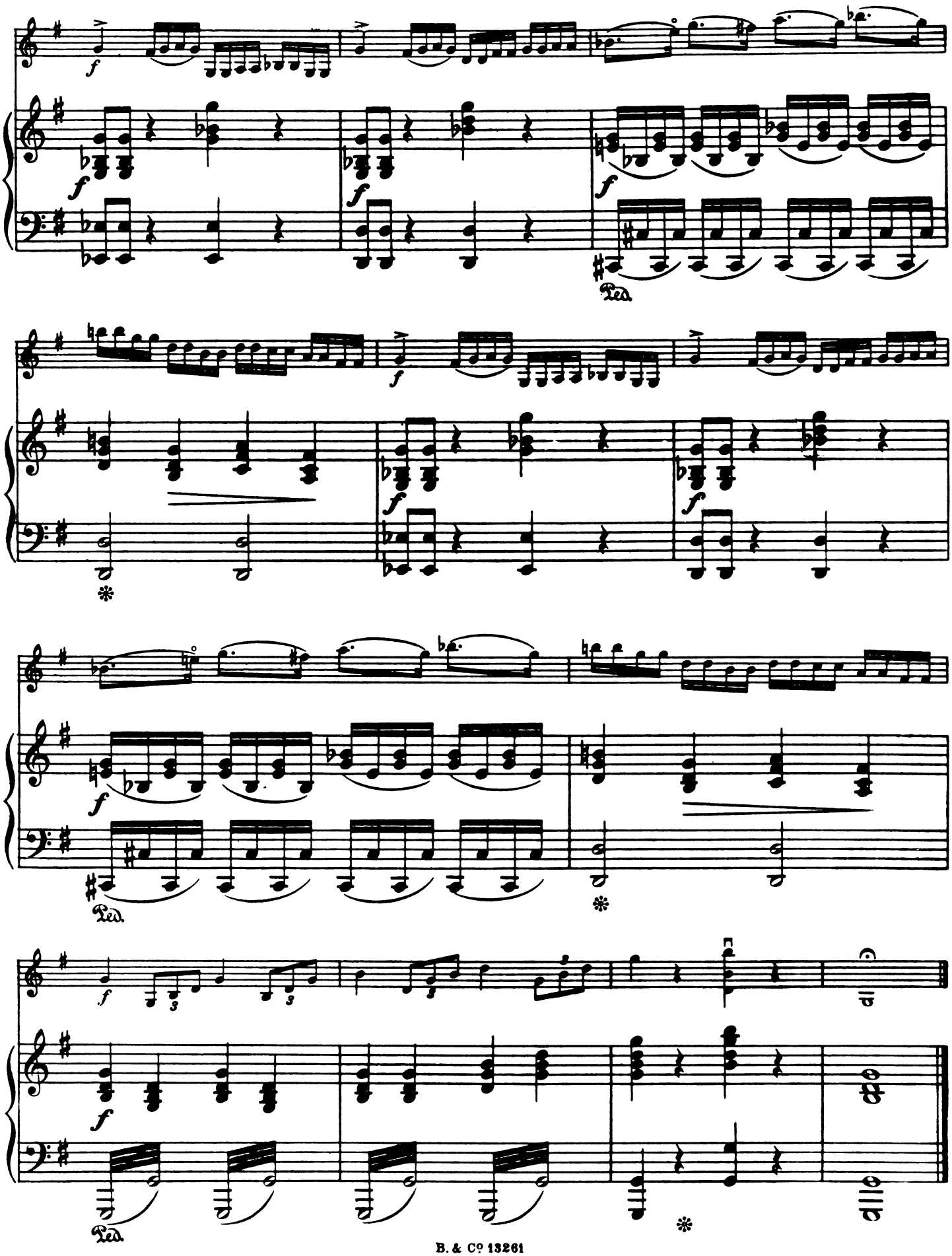

f
f
p
p
mf
mf
f
fz
mf
3
3
f

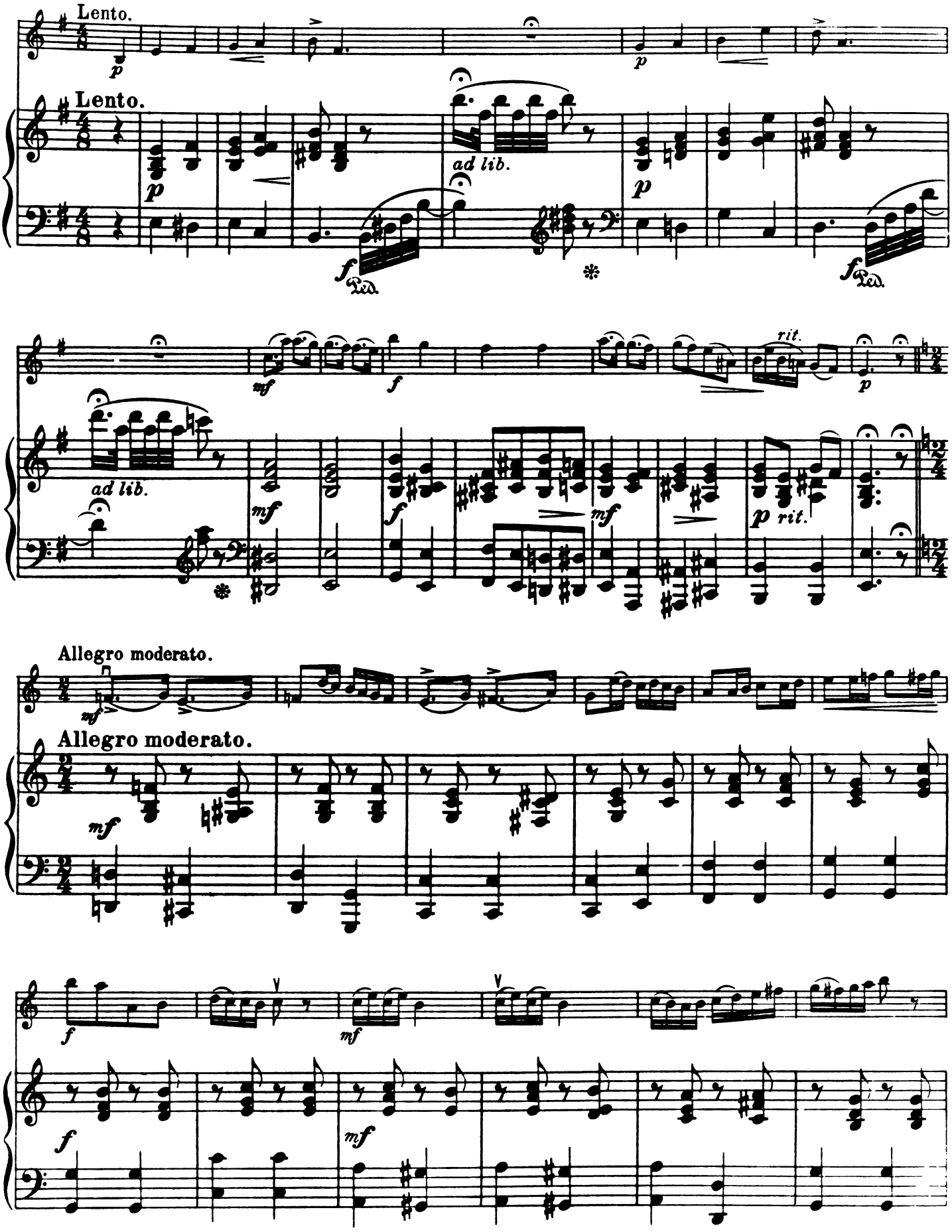

mf
f
mf
f
p
1
f
rit.
a tempo
mf
f
rit.
3
f
a tempo

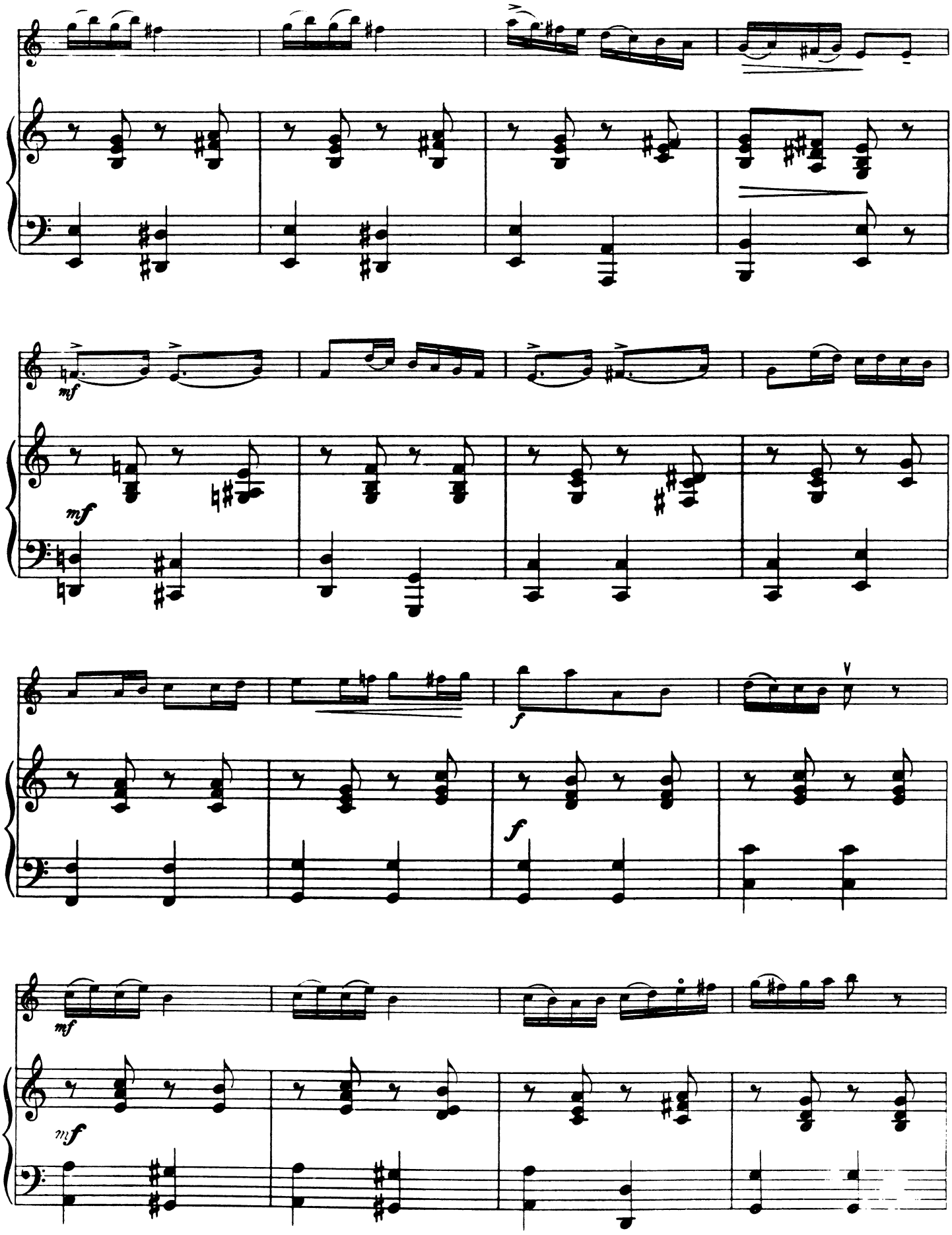

mf
f
f
f
mf
f
f
f
Ped.
*

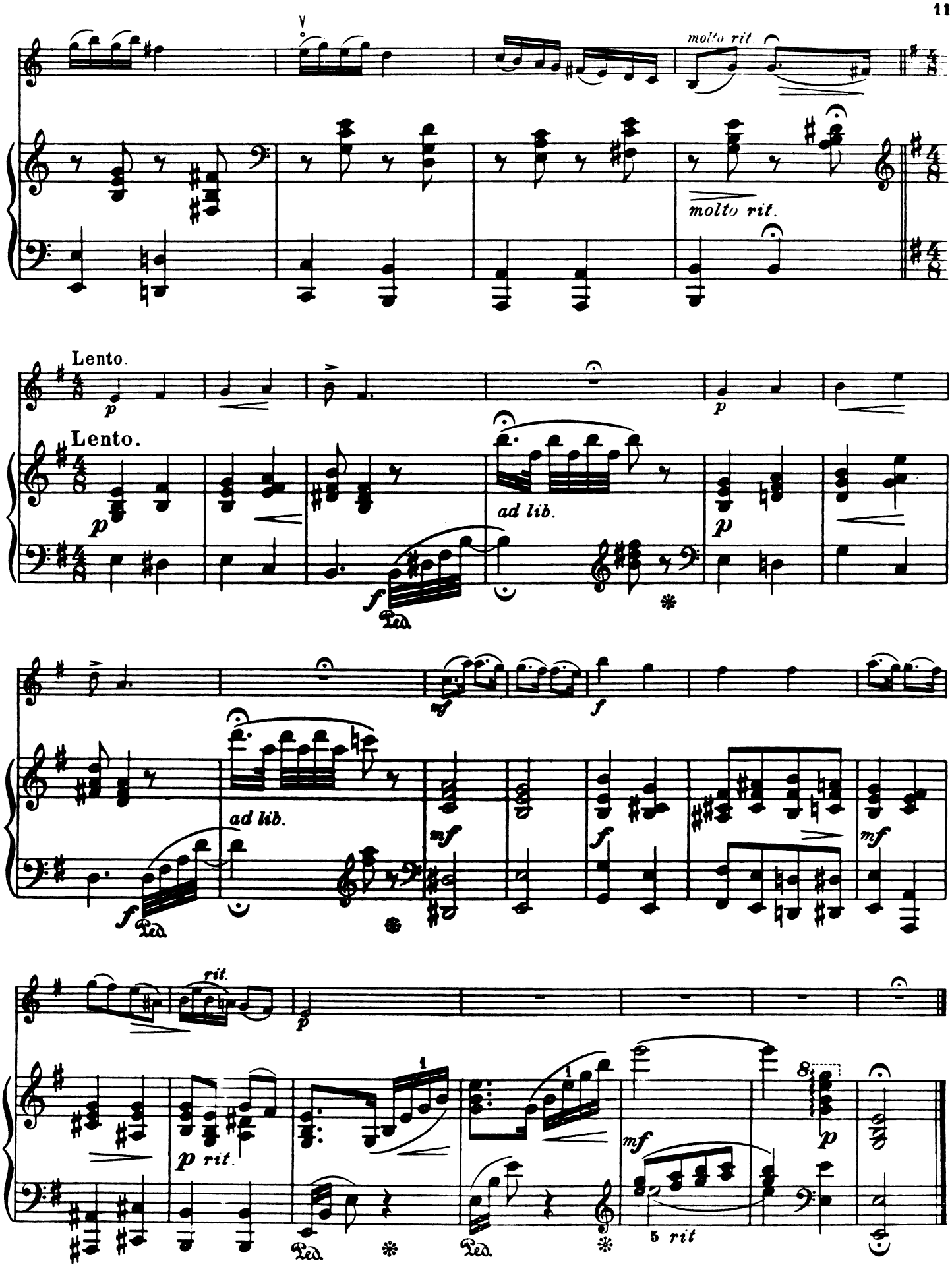

mf
mf
f
f
mf
mf
mf

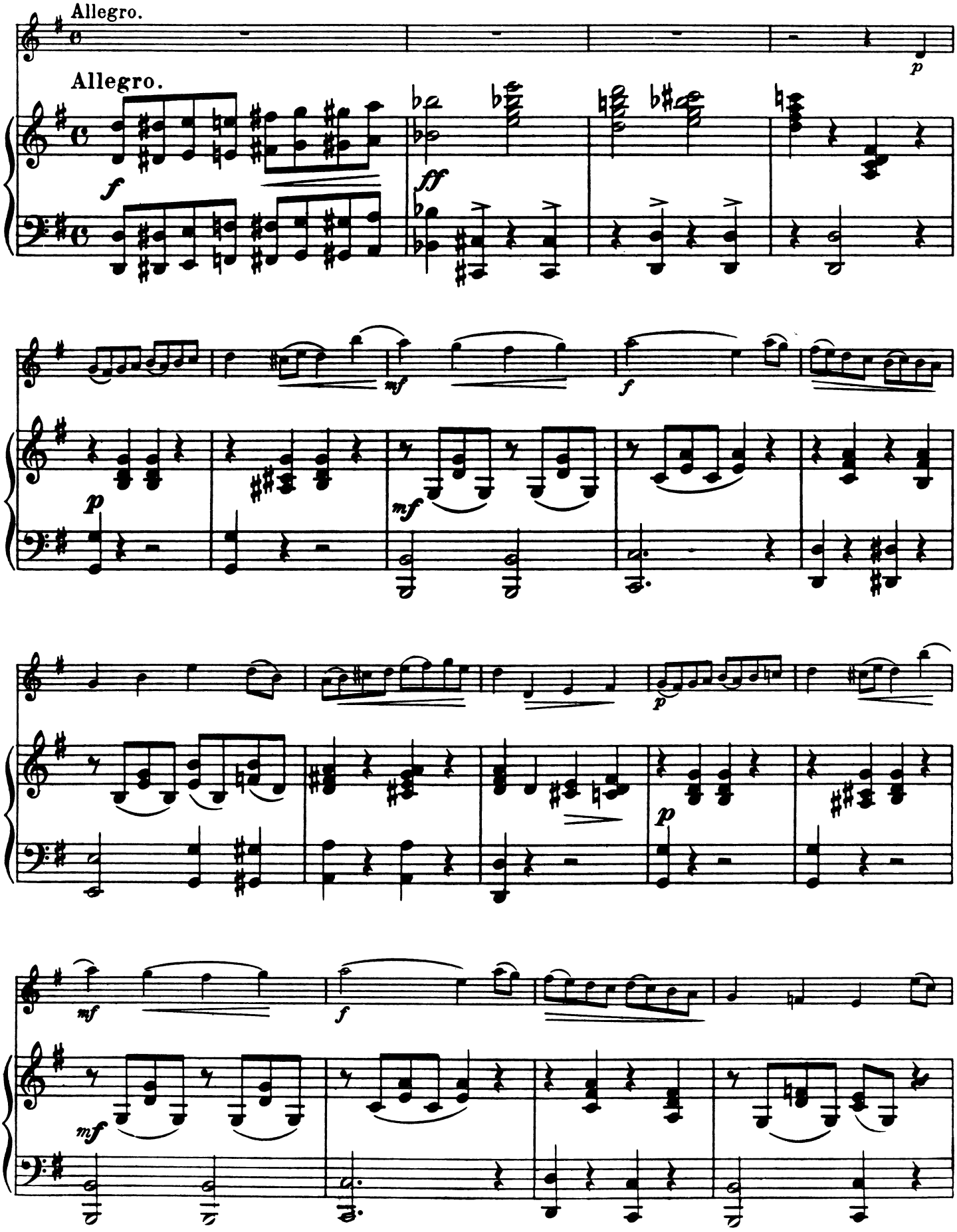

f
f
rit.
a tempo
mf 3
p rit.
a tempo
mf
f
f

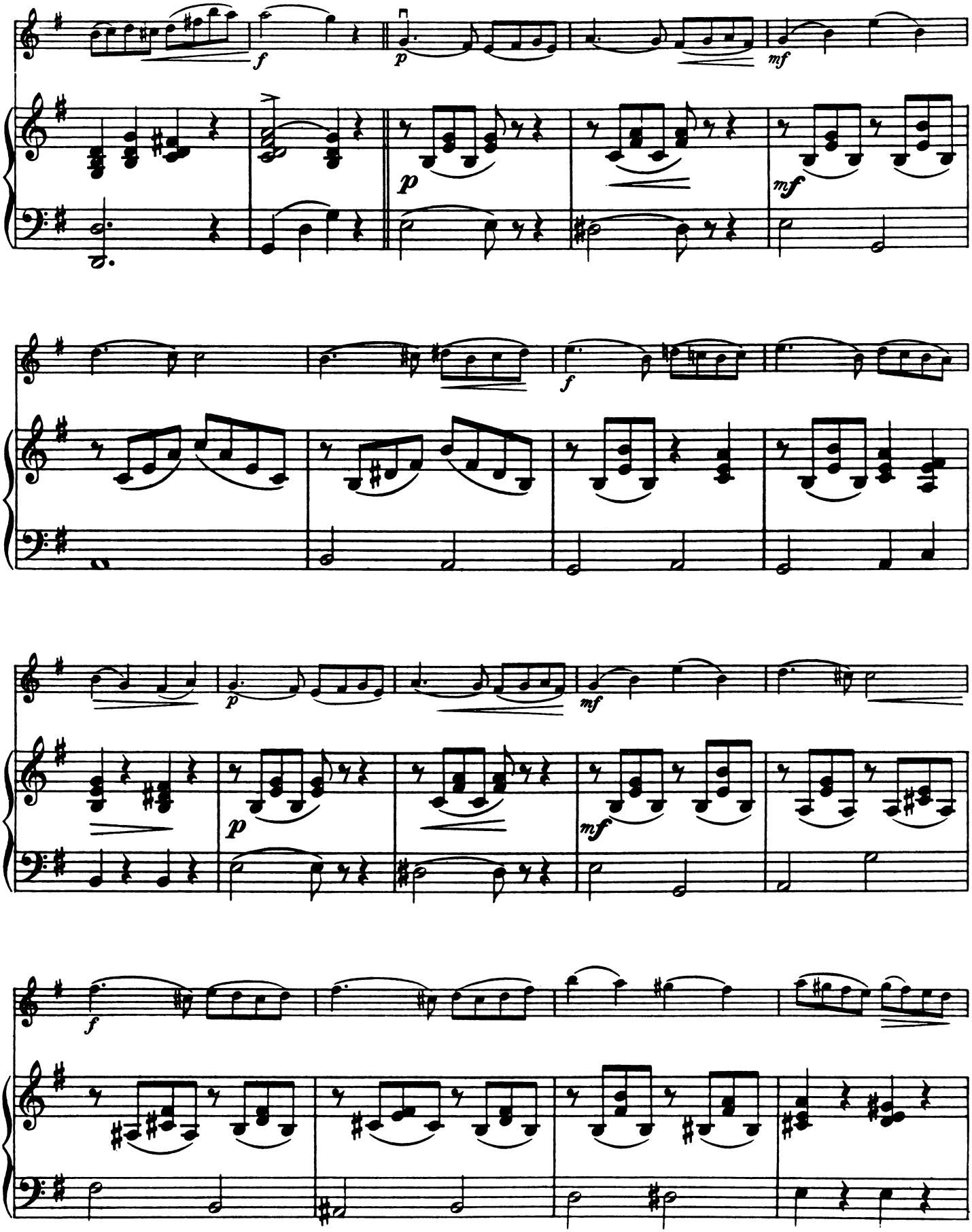

f
Ped.
*

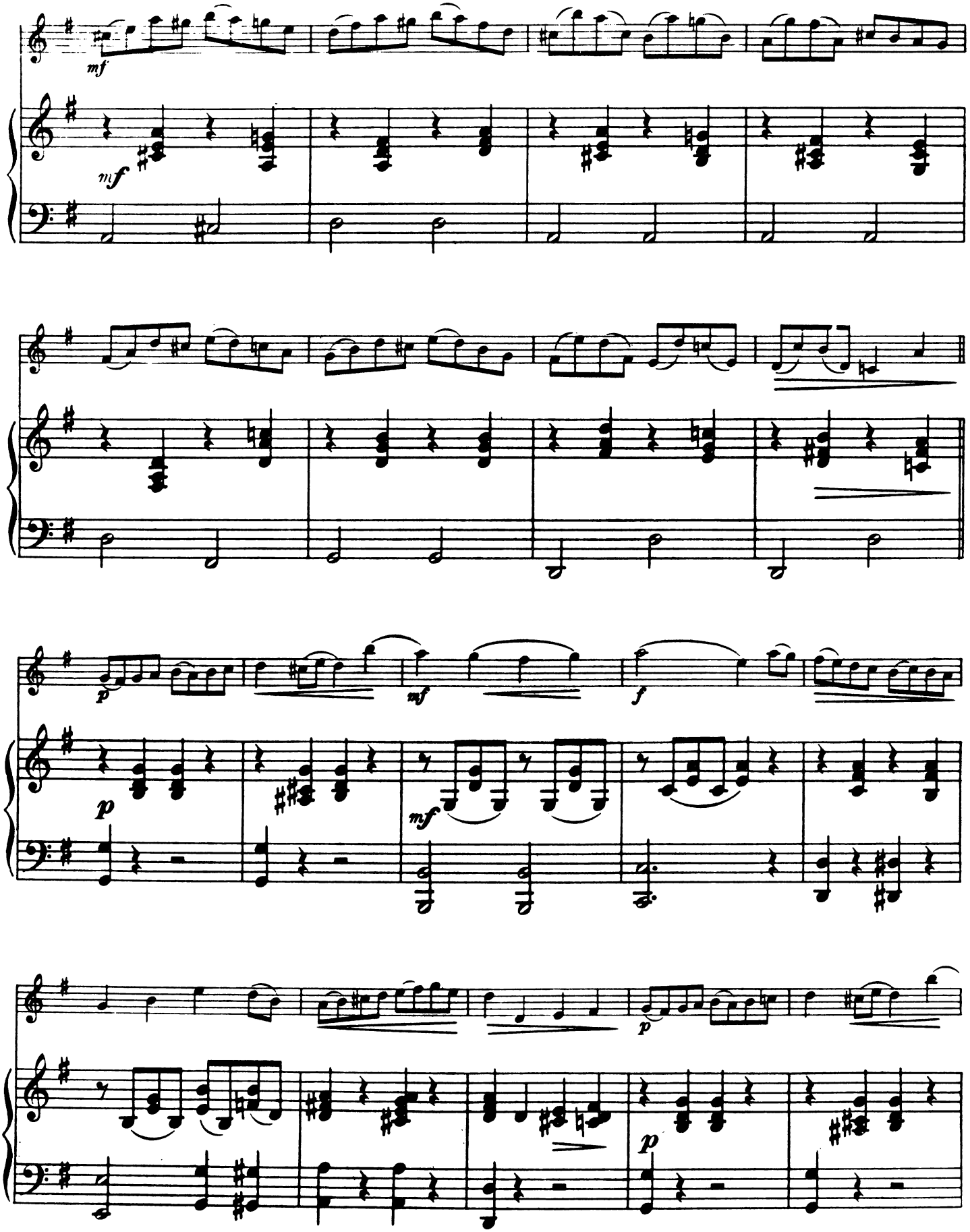

Lento.
Lento.
ad lib.
ad lib.
rit.
rit.
Allegro moderato.
Allegro moderato.

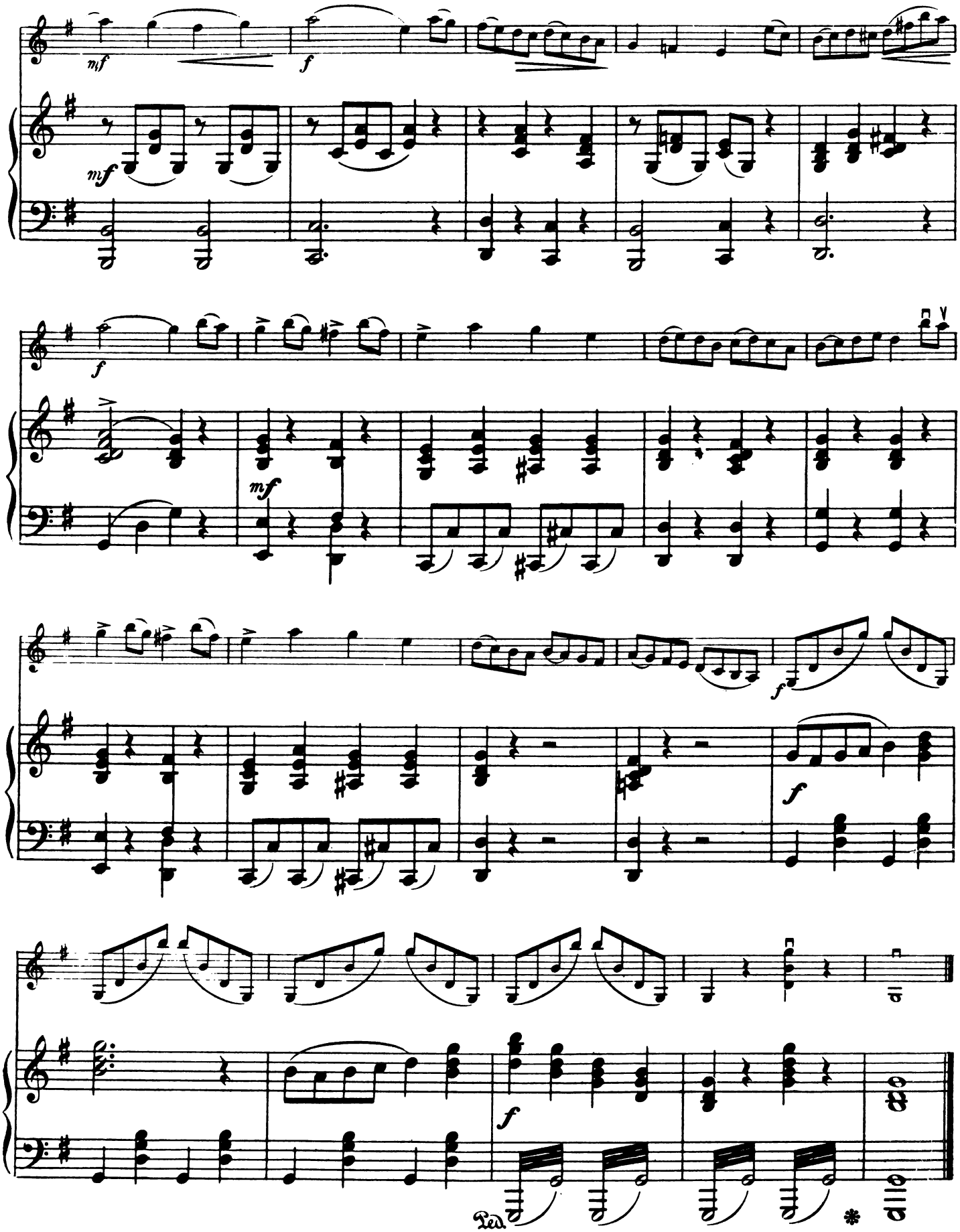

mf
mf
f
f
mf
mf


molto rit.
molto rit.
Lento.
Lento.
ad lib.
ad lib.
rit.
p rit.
5 rit


Allegro.
Allegro.
p
f
ff
mf
f
p
mf
p
mf
f
mf


f
p
mf
p
mf
f
p
mf
p
mf
f


mf
mf
p
mf
f
p
mf
p
p


mf
f
mf
f
mf
f
f
f
Ped.
*

O. ŠEVČÍK

MEISTERWERKE FÜR VIOLINE

Op. 1 Schule der Violintechnik
Heft I II III IV

Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III IV V VI
Übungsthemen hierzu . . . . . .

Op. 3 Vierzig Variationen . . . . . .
Klavierbegleitung hierzu . . . . . .

Op. 6 Violinschule für Anfänger (Halbton-System)
Heft I II III IV V VI VII . . . . . .

Op. 7 Triller-Vorstudien Heft I II . . . . . .

Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien . . . . . .

Op. 9 Doppelgriff-Vorstudien . . . . . .

Tonleitern und Akkorde . . . . . .

VIOLONCELLO-AUSGABE:

Ševčík-Schulz, Studien im Daumenaufsatz (nach Op. 1 Heft I) . .

Ševčík-Feuillard, Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III IV V VI
Op. 3 Vierzig Variationen . . . . . .

Ševčík-Boyd, Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien .

VIOLA-AUSGABE:

Ševčík-Tertis, Op. 1 Schule der Technik
Heft I II III
Op. 2 Schule der Bogentechnik
Heft I II III
Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien

BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN

LONDON NEW YORK (BELWIN INC., L.I.) PARIS (EDITIONS MAX ESCHIG)