

# Amor, che de' mortali ogni cor vede

(transposed down a 5th)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

A-mor, a-mor, che de' mor-ta - li o - gni cor ve - de,  
Ha ri-tro - va - to fa-ci stra-li ed ar - co Per po-ter far in - car - co A chi lo fug -  
ge, a chi lo fug-ge scor - na bur - la e sprezz-a, scor - na bur - la e sprezz-a. E  
por-ta un scu-do per più dan-no lo - ro, Fat - to di Mar-ga - ri - ta, fat - to di Mar-ga - ri -  
ta Ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più che gem-m'ar-gen-t'ed o - ro, Per-ché,  
per - ché di Mar-ga - ri - ta ol-tr'il co-stu - me, An - ci - de il chia-  
ro lu - me, an - ci - de il chia-ro lu - me Qua-lun-que cor di  
fer - ro e quel-lo a-vi - va, e quel-lo a-vi - va, Ac - ciò l'al - ma di duol  
non re-sti pri - va, non re-sti pri - va, ac - ciò l'al - ma di duol non re-sti pri - va,  
ac - ciò l'al - ma di duol non re-sti pri - va, non re - sti pri - va.

# Amor, che de' mortali ogni cor vede

(transposed down a 5th)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

A - mor, a - mor, che de' mor - ta - li, che de' mor - ta - li o - gni cor ve - de,  
Ha ri - tro - va - to fa - ci stra - li ed ar - co Per po - ter far in - car - co A chi lo  
fug - ge, a chi lo fug - ge scor - na bur - la e sprezz - za. E por - ta un  
scu - do per più dan - no lo - ro, Fat - to di Mar - ga - ri - ta, fat - to di Mar - ga - ri -  
ta Ch'ap - prez - za più, ch'ap - prez - za più, ch'ap - prez - za più che gem - m'ar - gen - t'ed o - ro, Per - ché, per -  
ché di Mar - ga - ri - ta ol - tr' il co - stu - me, An - ci - de il chia - ro lu - me, an -  
ci - de il chia - ro lu - me, an - ci - de il chia - ro lu - me Qua - lun - que cor di  
fer - ro e quel - lo a - vi - va, e quel - lo a - vi - va, Ac - ciò l'al - ma di duol non re - sti  
pri - va, non re - sti pri - va, ac - ciò l'al - ma di duol non re - sti pri - va, non re - sti pri - va, non  
re - sti pri - va, ac - ciò l'al - ma di duol non re - sti pri - va, non re - sti pri - va.

# Amor, che de' mortali ogni cor vede

(transposed down a 5th)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

A - mor, a-mor, che de' mor-ta - li, che de' mor-ta - li o-gni cor ve - de,

Ha ri-tro-va - to fa-ci stra-li ed ar - co Per po-ter far in - car - co A chi lo

fug-ge, a chi lo fug - ge scor - na bur - la e sprezz-a. E por-ta un

scu-do per più dan-no lo - ro, Fat - to di Mar-ga - ri - ta, fat - to di Mar-ga - ri -

ta Ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più che gem-m'ar-gen - t'ed o - ro, Per-ché, per-

ché di Mar-ga-ri - ta ol - tr'il co - stu - me, An - ci-de il chia - ro lu - me, an-

- ci-de il chia-ro lu - me, an-ci-de il chia-ro lu - me Qua-lun-que cor di

fer - ro e quel-lo a-vi - va, e quel-lo a-vi - va, Ac-ciò l'al - ma di duol non re-sti

pri-va, non re-sti pri - va, ac - ciò l'al-ma di duol non re-sti pri-va, non re-sti pri - va, non

re-sti pri - va, ac-ciò l'al - ma di duol non re-sti pri-va, non re-sti pri - va.

# Amor, che de' mortali ogni cor vede

(transposed down a 5th)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

A - mor, a - mor, che de' mor-ta - li, che de' mor-ta - li o - gni cor ve -  
de, Ha ri-tro - va - to fa-ci stra-li ed ar - co, fa-ci stra-li ed ar - co Per po-ter far  
in - car - co A chi lo fug - ge, a chi lo fug - ge scor - na bur - la e sprezz-a, scor - na  
bur - la e sprezz-a. E por - ta un scu - do per più dan-no lo - ro, e por-ta un scu -  
do per più dan-no lo - ro, Fat - to di Mar-ga - ri - ta, fat - to di Mar-ga - ri - ta Ch'ap-prez-za più,  
ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più che gem-m'ar-gen - t'ed o - ro, Per - ché, per-ché di Mar-ga-ri -  
ta, per-ché di Mar-ga-ri - ta ol-tr'il co-stu - me, An - ci - de il chia-ro lu -  
me, an-ci-de il chia - ro lu - me, il chia-ro lu - me Qua-lun-que cor di  
fer - ro e quel-lo a - vi - va, Ac - ciò l'al - ma di duol non re-sti pri - va,  
ac-ciò l'al - ma di duol non re-sti pri-va, non re-sti pri-va, non re-sti pri-va, non re-sti  
pri-va, non re-sti pri - va, ac-ciò l'al - ma di duol non re-sti pri-va, non re - sti pri - va.

# Amor, che de' mortali ogni cor vede

(transposed down a 5th)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

A - mor, a - mor, che de' mor-ta - li, che de' mor-ta - li o - gni cor ve -  
de, Ha ri-tro - va - to fa-ci stra-li ed ar - co, fa-ci stra-li ed ar - co Per po-ter far  
in - car - co A chi lo fug - ge, a chi lo fug - ge scor - na bur - la e sprezz-a, scor - na  
bur - la e sprezz-a. E por - ta un scu - do per più dan-no lo - ro, e por-ta un scu -  
do per più dan-no lo - ro, Fat - to di Mar-ga - ri - ta, fat - to di Mar-ga - ri - ta Ch'ap-prez-za più,  
ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più che gem-m'ar-gen - t'ed o - ro, Per - ché, per-ché di Mar-ga-ri -  
ta, per - ché di Mar-ga-ri - ta ol-tr' il co-stu - me, An - ci - de il chia-ro lu -  
me, an-ci-de il chia - ro lu - me, il chia-ro lu - me Qua-lun-que cor di  
fer - ro e quel-lo a - vi - va, Ac - ciò l'al - ma di duol non re-sti pri - va,  
ac-ciò l'al - ma di duol non re-sti pri-va, non re-sti pri-va, non re-sti pri-va, non re-sti  
pri-va, non re-sti pri - va, ac-ciò l'al - ma di duol non re-sti pri-va, non re - sti pri - va.

# Amor, che de' mortali ogni cor vede

(transposed down a 5th)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

A - mor, a - mor, che de' mor-ta-li o - gni cor ve - - de,  
Ha ri-tro - va - to fa-ci stra-li ed ar - co Per po - ter far in - car - co A  
chi lo fug - ge scor - na bur - la e sprez - za, scor - na bur - la e sprez - za. E por - ta un scu - do per più  
dan - no lo - ro, per più dan - no lo - ro, Fat - to di Mar - ga - ri -  
ta Ch'ap - prez - za più, ch'ap - prez - za più, ch'ap - prez - za più che gem - m'ar - gen - t'ed o - ro, Per - ché,  
per - ché di Mar - ga - ri - ta ol - tr' il co - stu - me, per - ché di Mar - ga - ri - ta ol - tr' il co - stu - me,  
An - ci - de il chia - ro lu - me Qua - lun - que cor di fer - ro e quel - lo a - vi - va, e quel - lo a - vi -  
va, e quel - lo a - vi - va, e quel - lo a - vi - va, Ac - ciò l' al - ma di duol, ac - ciò l' al -  
- ma di duol non re - sti pri - va, non re - sti pri - va, non re - sti pri - va, non re - sti pri -  
va, ac - ciò l' al - ma di duol non re - sti pri - va, non re - sti pri - va.

# Amor, che de' mortali ogni cor vede

(transposed down a 5th)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

A - mor, a - mor, che de' mor-ta-li o - gni cor ve - - de,  
Ha ri-tro - va - to fa-ci stra-li ed ar - co Per po - ter far in-car - co A  
chi lo fug-ge scor-na bur-la e sprezz-za, scor-na bur-la e sprezz-za. E por-ta un scu-do per più  
dan-no lo - ro, per più dan-no lo - ro, Fat - to di Mar-ga - ri -  
ta Ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più che gem-m'ar-gen-t'ed o - ro, Per-ché,  
per-ché di Mar-ga - ri-ta ol-tr'il co-stu - me, per-ché di Mar-ga - ri-ta ol-tr'il co-stu - me,  
An - ci-de il chia-ro lu-me Qua-lun-que cor di fer-ro e quel-lo a-vi - va, e quel-lo a-vi -  
va, e quel-lo a-vi - va, e quel - lo a-vi - va, Ac - ciò l'al - ma di duol, ac-ciò l'al -  
- ma di duol non re-sti pri-va, non re-sti pri - va, non re-sti pri-va, non re - sti pri -  
va, ac-ciò l'al - ma di duol non re-sti pri - va, non re - sti pri - va.

# Amor, che de' mortali ogni cor vede

(transposed down a 5th)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

5  
A - mor, a - mor, che de' mor-ta-li o - gni cor ve - - de,

10  
Ha ri-tro - va - to fa-ci stra-li ed ar - co Per po - ter far in-car - co A

15  
chi lo fug-ge scor-na bur-la e sprez-za, scor-na bur-la e sprez-za. E por-ta un scu-do per più

20 1 25  
dan-no lo - ro, per più dan-no lo - ro, Fat - to di Mar-ga - ri -

30  
ta Ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più, ch'ap-prez-za più che gem-m'ar-gen-t'ed o - ro, Per-ché,

35 1  
per-ché di Mar-ga - ri-ta ol-tr'il co-stu - me, per-ché di Mar-ga - ri-ta ol-tr'il co-stu - me,

40  
An - ci-de il chia-ro lu-me Qua-lun-que cor di fer-ro e quel-lo a-vi-va, e quel-lo a-vi -

45 1  
va, e quel-lo a-vi-va, e quel - lo a-vi-va, Ac - ciò l'al - ma di duol, ac - ciò l'al -

50  
- ma di duol non re-sti pri-va, non re-sti pri - va, non re-sti pri-va, non re - sti pri -

55  
va, ac-ciò l'al - ma di duol non re-sti pri - va, non re - sti pri - va.



# Amor, che de' mortali ogni cor vede

(transposed down a 5th)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1570)

A - mor, a - mor, che de' mor-ta - li o - gni cor ve - de,  
Ha ri-tro-va - to fa-ci stra-li ed ar-co Per po-ter far in - car-co A chi lo fug-ge,  
a chi lo fug-ge scor - na bur - la e sprez-za. E por-ta un scu-do per più  
dan-no lo - ro, Fat - to di Mar-ga - ri - ta Ch'ap-prez-za più,  
ch'ap-prez-za più che gem-m'ar-gen - t'ed o - ro, Per - ché, per - ché,  
per-ché di Mar-ga - ri-ta ol-tr'il co-stu - me, An - ci-de il chia-ro lu - me  
Qua-lun-que cor di fer - ro e quel-lo a - vi - va, e quel-lo a - vi - va,  
Ac - ciò l'al - ma di duol non re-sti pri - va, non re-sti pri -  
va, non re-sti pri - va, non re-sti pri - va, non re-sti pri - va.