

Der Bürger als Edelmann.

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

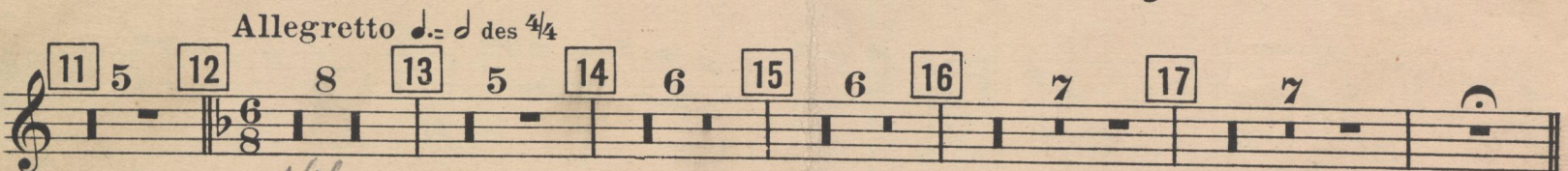
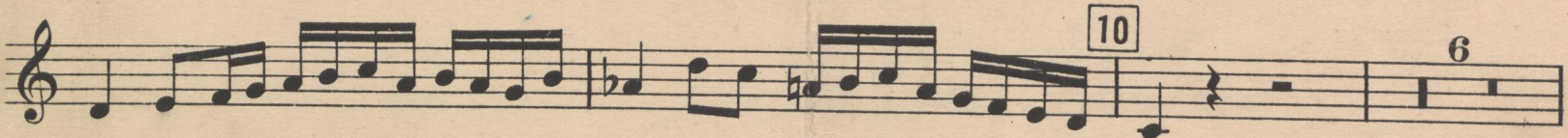
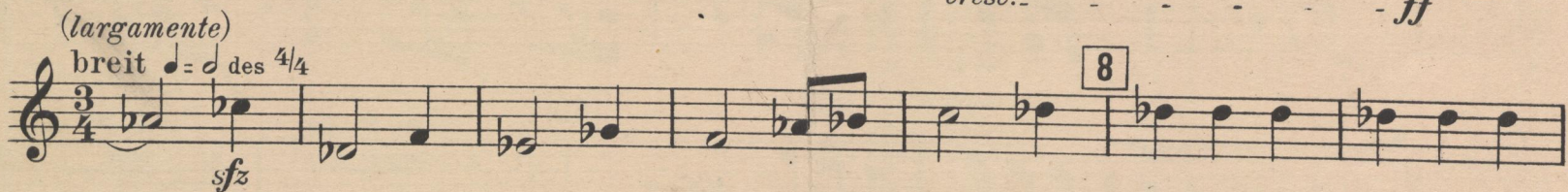
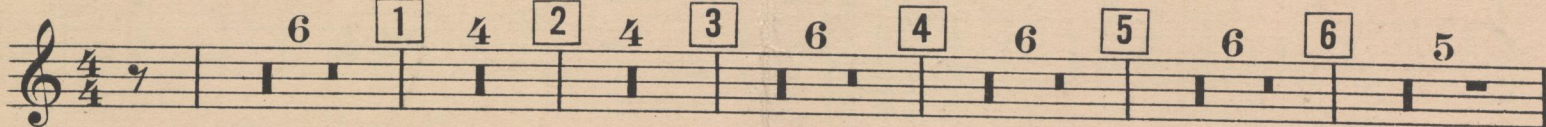
Aufführungsrecht vorbehalten.

von
Richard Strauss.

Oboe II.

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell. (*Molto allegro*) Metr. $\text{♩} = 138$.



Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“



Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann.....Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette tacet.

Nº 4. Couplet des Jourdain tacet.

Oboe II.

Nº 5. Duett tacet. *Wm 8*

Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai(meldet): „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr. ♩ = 72

36 37 38 39 40 41

p *cresc.* *f* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *ff*

Schnell. (*vivo*)

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“
 (zu seinen Gesellen) „Zieh dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

42

f *ff* *ff*

Schnell. Metr. (*vivace*) 8/4 = 104

Oboe II.

3^a

43 4 *f*

44 3 *fp* *p*

L'istesso tempo ♩ = ♩ des C
(Tanz des ersten Schneidergellen)

45 8 12 46 4 *f*

47 3 3 48 7 49 2 *f sfz dim. p*

50 8 *f*

51 8 *mf* *cresc.* 52 *f*

53 7 *rit. a tempo f ff*

54 8 55 5 *p*

56 ♩ = ♩ des 3/4 57 6 ♩ = ♩ des 3/4 58 ♩ = ♩ des C 2 *p dim.*

No 9.

Stichwort: Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.
Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“ (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro.

ff

vi = de

(wenn Kürzung notwendig) Ende des ersten Aufzuges.

49 Min

Oboe II.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Mtr. $\text{♩} = 84$

Handwritten musical score for "Gloria" by Franz Schubert, measures 58-65. The score is in G major, 4/4 time, and includes tempo markings "Andante, gaudente e grazioso" and "poco calando". The manuscript shows measures 58 through 65, with measure numbers boxed. There are handwritten annotations in blue ink, including "61. I. in m. 61" and "am".

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

This musical score is for a piece titled "Moderato, alla March" in 2/4 time. It consists of seven staves of music, numbered 66 through 71. The notation is in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning of measure 66, *sfz* (sforzando) at the beginning of measures 67, 68, and 69, *fp* (fortissimo piano) at the beginning of measures 67, 68, and 69, and *ff* (fortissimo) at the beginning of measure 70. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some accidentals, such as sharps and flats, and a double bar line in measure 67.

5a

2

Oboe II.

Handwritten "P" in the left margin.

Measures 105-115:

- Measure 105: *f*, *dim.*, *p*, *fp*, *f*. Markings: 1, 105, 1.
- Measure 106: *dim.*, *p*, *ff*, *p*. Markings: 1, 106, (getragen).
- Measure 107: *cresc.*, *p*. Markings: 3, 107.
- Measure 108: *cresc.*. Markings: 3, 108.
- Measure 109: *f*, *dim.*, *poco calando*. Markings: 1, 109.
- Measure 110: *Prestissimo.*, *mf*, *cresc.*. Markings: 1, 2, 4, 2, 110.
- Measure 111: *ff*, *ff*. Markings: 111.
- Measure 112: *ff*, *f*. Markings: 112.
- Measure 113: *trm* (trills). Markings: 113.
- Measure 114: *cresc.*, *ff*. Markings: 114.
- Measure 115: *3* (trills). Markings: 115.