

Zwei Offertorien (S-16)

N° 1. In veni David**Am Tage eines heiligen Bischofs und Bekenners.****) Die Orgel ist auf einem sehr schwach registrierten Manuale zu spielen.*

Seyler Károly

In festo Confessoris Pontificis.

Source / Quelle / Forrás : A. Böhm & Sohn im Augsburg

Andante Sostenuto quasi Adagio

Corni I-II in F

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Andante Sostenuto quasi Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo^{*)}

In - ve - ni Da - vid ser - vum me - um o - le-o san - cto

In - ve - ni Da - vid ser - vum me - um o - le-o san - cto

In - ve - ni Da - vid ser - vum me - um o - le-o san - cto

In - ve - ni Da - vid ser - vum me - um o - le-o san - cto

7

Or. I - II
in F

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vc.

S.
me - o unxi e - um in - ve - ni Da - vid ser - vum me - um o - le-o

A.
me - o unxi e - um in - ve - ni Da - vid ser - vum me - um o - le-o

T.
me - o unxi e - um in - ve - ni Da - vid ser - vum me - um o - le-o

B.
me - o unxi e - um in - ve - ni Da - vid ser - vum me - um o - le-o

Viol.

Org.

14

Cor. I - II
in F

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vc.

S.
san - cto me - o un-xi e - um ma - nus e-nim me - a au - xi-li-a - bi-tur

A.
san - cto me - o un-xi e - um ma - nus e-nim me - a au - xi-li-a - bi-tur

T.
san - cto me - o un-xi e - um ma - nus e-nim me - a au - xi-li-a - bi-tur

B.
san - cto me - o un-xi e - um ma - nus e-nim me - a au - xi-li-a - bi-tur

Org.

Viol.

Cor. I - II
in F*portando la melodia*

Vli. I

p

Vli. II

p

Vla.

p

Vc.

p

S.

p

e - i et bra - chium me - um confor - ta - bit e - um ma - nus e - nim

A.

p

e - i et bra - chium me - um confor - ta - bit e - um ma - nus e - nim

T.

mf *melodia portando*

e - i et bra - chium me - um confor - ta - bit e - um ma - nus e - nim

B.

p

e - i et bra - chium me - um confor - ta - bit e - um ma - nus e - nim

Org.

*Viol.**Viol.**p**Tenore marcato*

26

Cor. I - II
in F

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vc.

S.
me - a au - xi-li-a - bitur e - i et bra - chium me - um confor - ta - bit e -

A.
me - a au - xi-li-a - bitur e - i et bra - chium me - um confor - ta - bit e -

T.
me - a au - xi-li-a - bitur e - i et bra - chium me - um confor - ta - bit e -

B.
me - a au - xi-li-a - bitur e - i et bra - chium me - um confor - ta - bit e -

Org.

Viol.

Cor. I - II
in F

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Org.

um ma - nus e - nim au - xi-li-a - bitur e - i et bra - chium

um ma - nus e - nim au - xi-li-a - bitur e - i et bra - chium

um ma - nus e - nim au - xi-li-a - bitur e - i et bra - chium

um ma - nus e - nim me - a au - xi-li-a - bitur e - i et bra - chium

38

Cor. I - II
in F

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vc.

S.
me - um confor - ta - bit e - um confor - ta - bit e - um.

A.
me - um confor - ta - bit e - um confor - ta - bit e - um.

T.
me - um confor - ta - bit e - um confor - ta - bit e - um.

B.
me - um confor - ta - bit e - um confor - ta - bit e - um.

Org.

Zwei Offertorien (S-16)
Nº 2. In virtute tua Domine

Seyler Károly

In festo Confessoris Pontificis.

Source / Quelle / Forrás : A. Böhm & Sohn im Augsburg

Adagio

Corni I-II in E obligato

Violino I *dolce*

Violino II

Viola *dolce sempre*

Violoncello *dolce sempre*

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

In vir -

In vir -

In vir -

In vir -

Organo

Violini dolce

Voci

6

Cor. I - II
in E

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vc.

S.
tu - te in vir - tu - te tu - a Do - mine lae -

A.
tu - te in vir - tu - te tu - a Do - mine lae -

T.
tu - te in vir - tu - te tu - a Do - mine lae -

B.
tu - te in vir - tu - te tu - a Do - mine lae -

Org.
Viol.
p

Cor. I - II
in E*Cantabile*

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vc.

*Cello**Basso*

S.

ta - bi - tur jus - tus in vir - tu - te in vir - tu - te

A.

ta - bi - tur jus - tus in vir - tu - te in vir - tu - te

T.

ta - bi - tur jus - tus in vir - tu - te in vir - tu - te

B.

ta - bi - tur jus - tus in vir - tu - te in vir - tu - te

Org.

*Melodia in Tenore**Tenore marcato*

Cor. I - II
in E

12
21

Cor. I - II
in E

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

et su-per sa-lu-ta-re sa-lu-ta-re tu-um e-xul-ta-bit e-xul-

p

et su-per sa-lu-ta-re tu-um e-xul-ta-bit e-xul-

p

et su-per sa-lu-ta-re tu-um e-xul-ta-bit e-xul-

p

et su-per sa-lu-ta-re tu-um e-xul-ta-bit e-xul-

The musical score is for a choral and instrumental ensemble. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The instruments include Cor. I - II (in E), Vli. I, Vli. II, Vla., Vc., and Org. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "et su-per sa-lu-ta-re sa-lu-ta-re tu-um e-xul-ta-bit e-xul-". The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental parts and the vocal parts. The second system contains the vocal parts and the organ part. The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental parts and the vocal parts. The second system contains the vocal parts and the organ part. The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic.

27

Cor. I - II
in E

Cantabile
p

Vli. I
pp

Vli. II
pp

Vla.
marcato melodia
mf

Vc.
Cello
Basso

S.
p
ta - bit ve - he - men - ter et su - per sa - lu - ta - re tu - um

A.
p
ta - bit ve - he - men - ter et su - per sa - lu - ta - re tu - um

T.
portando
mf
ta - bit ve - he - men - ter et su - per sa - lu - ta - re sa - lu - ta - re tu - um

B.
p
ta - bit ve - he - men - ter et su - per sa - lu - ta - re tu - um

Org.
Viol.
Melodia in Tenore
p
marcato

Cor. I - II
in E

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cor. I - II in E

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Org.

Violino

Voci

e - xul - ta - bit e - xul - ta - bit ve - he - men - ter de - si - de - ri - um

e - xul - ta - bit e - xul - ta - bit ve - he - men - ter de - si - de - ri - um

e - xul - ta - bit e - xul - ta - bit ve - he - men - ter de - si - de - ri - um

e - xul - ta - bit e - xul - ta - bit ve - he - men - ter de - si - de - ri - um

39

Cor. I - II
in E

crescendo e stringendo

Vli. I

cresc. e String.

Vli. II

cresc. e string.

Vla.

cresc. e string.

Vc.

cresc. e string.

S.

cresc. e string.

f

a - ni-mae e - jus de - si - de - ri - um de - si - de - ri - um a - nimae

A.

cresc. e string.

f

a - ni-mae e - jus de - si - de - ri - um de - si - de - ri - um a - nimae

T.

cresc. e string.

f

a - ni-mae e - jus de - si - de - ri - um de - si - de - ri - um a - nimae

B.

cresc. e string.

f

a - ni-mae e - jus de - si - de - ri - um de - si - de - ri - um a - nimae

Org.

crescendo e stringendo

f

45
Cor. I - II
in E

a Tempo

p

a Tempo *dolce*

p

a Tempo

p

a Tempo

p

[Cello]

[Basso]

p

a Tempo *p*

S. e - jus tri - bu - is - ti e - - i de - si - de - ri - um

a Tempo *p*

A. e - jus tri - bu - is - ti e - - i de - si - de - ri - um

a Tempo *p*

T. e - jus tri - bu - is - ti e - - i de - si - de - ri - um

a Tempo *p*

B. e - jus tri - bu - is - ti e - - i de - si - de - ri - um

a Tempo *p*

Org.

Viol

Voci

51
Cor. I - II
in E

Solo

Vli. I

Vli. II

Vla.

Vc.

B.

S.

A.

T.

B.

Org.

p *pp* *p* *ritard.* *pizz.*

a - nimae e - jus tri - bu - is - ti e - i tri - bu - is - ti e - i.

p *pp* *p* *ritard.* *pizz.*

a - nimae e - jus tri - bu - is - ti e - i tri - bu - is - ti e - i.

p *pp* *p* *ritard.* *pizz.*

a - nimae e - jus tri - bu - is - ti e - i tri - bu - is - ti e - i.

p *pp*