Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

Н.РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ

ШЕХЕРАЗАДА

СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА ПО 1001 НОЧИ

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 35

N.RIMSKY-KORSAKOW

SCHEHERAZADE

D'APRÈS „MILLE ET UNE NUITS"

SUITE SYMPHONIQUE POUR ORCHESTRE

OP. 35

Réduction pour Piano à 4 mains

1889
180

Edition M.P.BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	A.	B.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Scriàbine (A.). Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	11.—	3.85

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle	8.—	2.80

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	8.50	3.—
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05

2 Pianos à 4 mains.

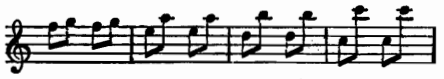
	A.	B.
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Danses de l'opéra-légende „Sadko", arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriàbine (A.). Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
Artcibouchеff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Artcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artcibouchеff	2.—	—.70
Artcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts." Symphonie en ut pour grand Orchester. Réduction		
Блуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.). Славленія Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 года. [Fanfares.]	—.40	—.15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada". Réduction par N. Sokolow	1.60	—.60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor". Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	2.50	—.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	—.65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor"	2.50	—.90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	A.	B.
Borodine (Alexandre). 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—.65
— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korssakow** (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures" de N. Stcherbatcheff. Complet | 4.— | 1.40

Séparément.

No. 1.	Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—.45
No. 2.	Borodine (A.). Polka	—.40	—.15
No. 3.	— Marche funèbre	—.40	—.15
No. 4.	Liadow (A.). Valse	—.60	—.25
No. 5.	Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	—.40	—.15
No. 6.	Liadow (A.). Galop	—.40	—.15
No. 7.	— Gigue	—.40	—.15
No. 8.	Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	—.40	—.15
No. 9.	— Tarantella	—.40	—.15
No. 10.	— Menuetto	—.40	—.15
No. 11.	Cui (C.). Valse	—.80	—.30
No. 12.	Borodine (A.). Requiem	—.40	—.15
No. 13.	Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	—.40	—.15
No. 14.	Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—.40	—.15
No. 15.	Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque.	—.40	—.15
No. 16.	Liadow (A.). Cortège	—.60	—.25

Supplément.

No. 17.	Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—.35

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—.90
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65

481887

Программа.

Султанъ Шахріаръ, убѣжденный въ коварствѣ и невѣрности женщинъ, далъ зарокъ казнить каждую изъ своихъ женъ послѣ первой ночи; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тѣмъ, что съумѣла занять его сказками, разсказывая ихъ ему въ продолженіе 1001 ночи, такъ что, побуждаемый любопытствомъ, Шахріаръ постоянно откладывалъ ея казнь и наконецъ совершенно оставилъ свое намѣреніе. Много чудесъ разсказала ему Шехеразада, приводя стихи поэтовъ и слова пѣсенъ, вплетая сказку въ сказку. и разсказъ въ разсказъ.

Programme.

Le sultan Schahriar, persuadé de la fausseté et de l'infidélité des femmes, avait juré de faire donner la mort à chacune des ses femmes, après la première nuit. Mais la sultane Schéhérazade sauva sa vie en l'intéressant aux contes qu'elle lui raconta pendant la durée de 1001 nuits. Pressé par la curiosité, le sultan remettait d'un jour à l'autre le supplice de sa femme, et finit par renoncer complètement a sa résolution sanguinaire.

Bien des merveilles furent racontées à Schahriar par la sultane Schéhérazade. Pour ses récits, la sultane empruntait, aux poètes — leurs vers, aux chansons populaires — leurs paroles, et elle intercalait les récits et les aventures les uns dans les autres.

178.180. 2214.3062

Droits d'exécution réservés.

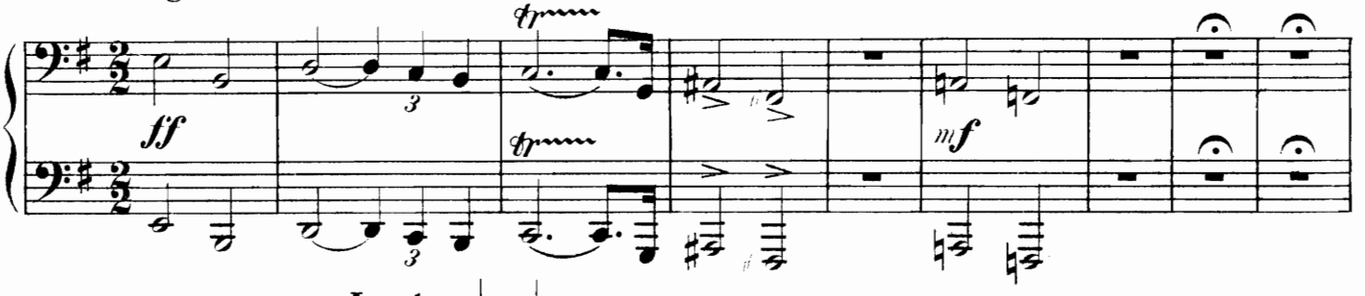
Scheherazade.

Suite Symphonique.

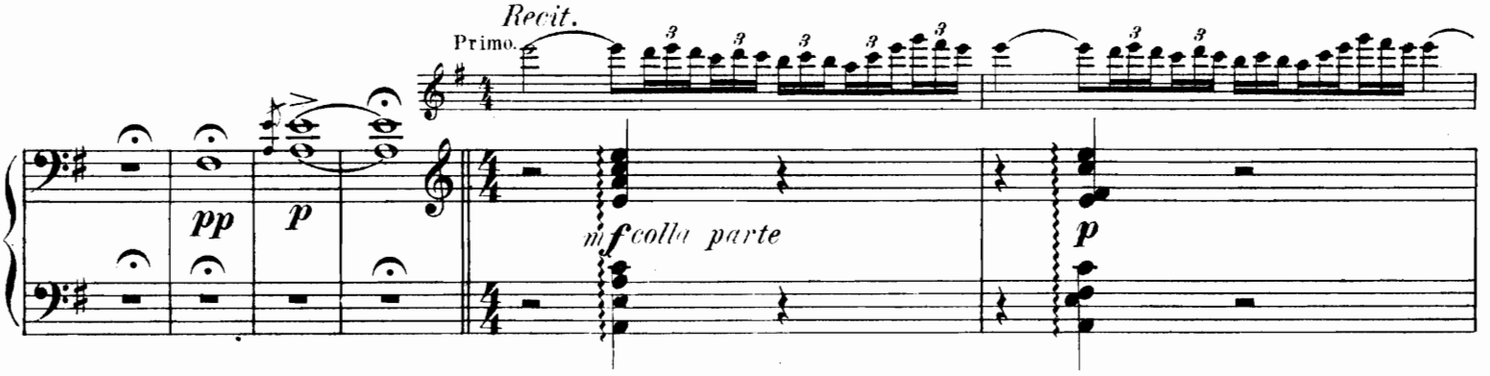
Secondo.

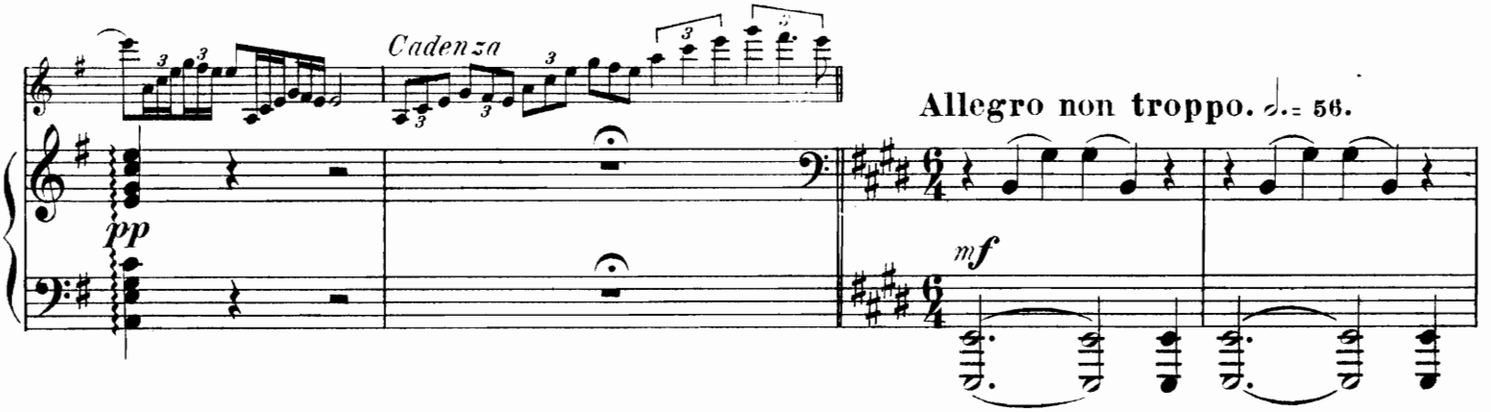
N. RIMSKY-KORSAKOW, Op. 35. 1888.

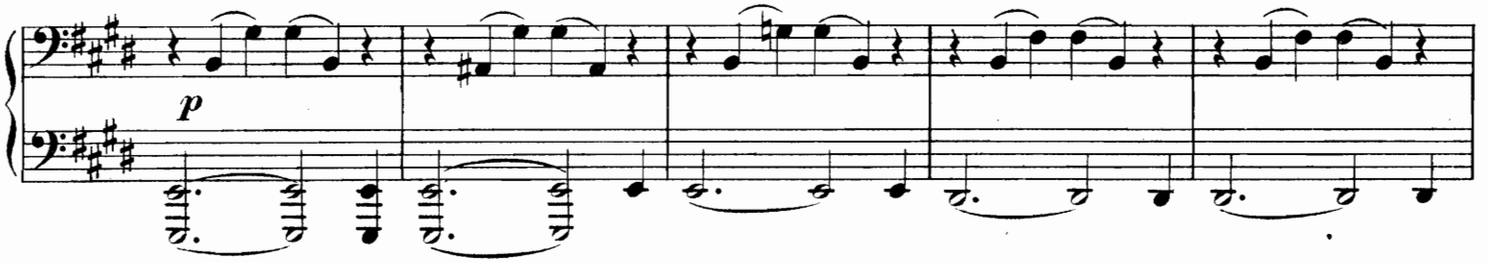
Largo e maestoso. M. M. 𝅗𝅥 = 44. **I.**

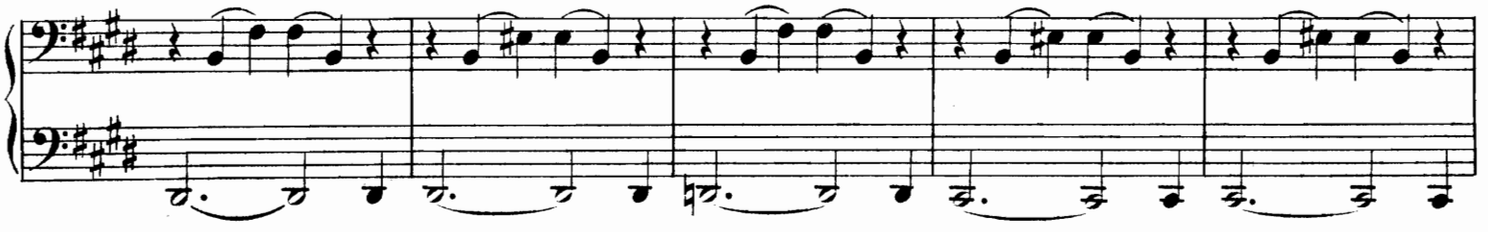


Lento. ♩ = 𝅗𝅥









Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

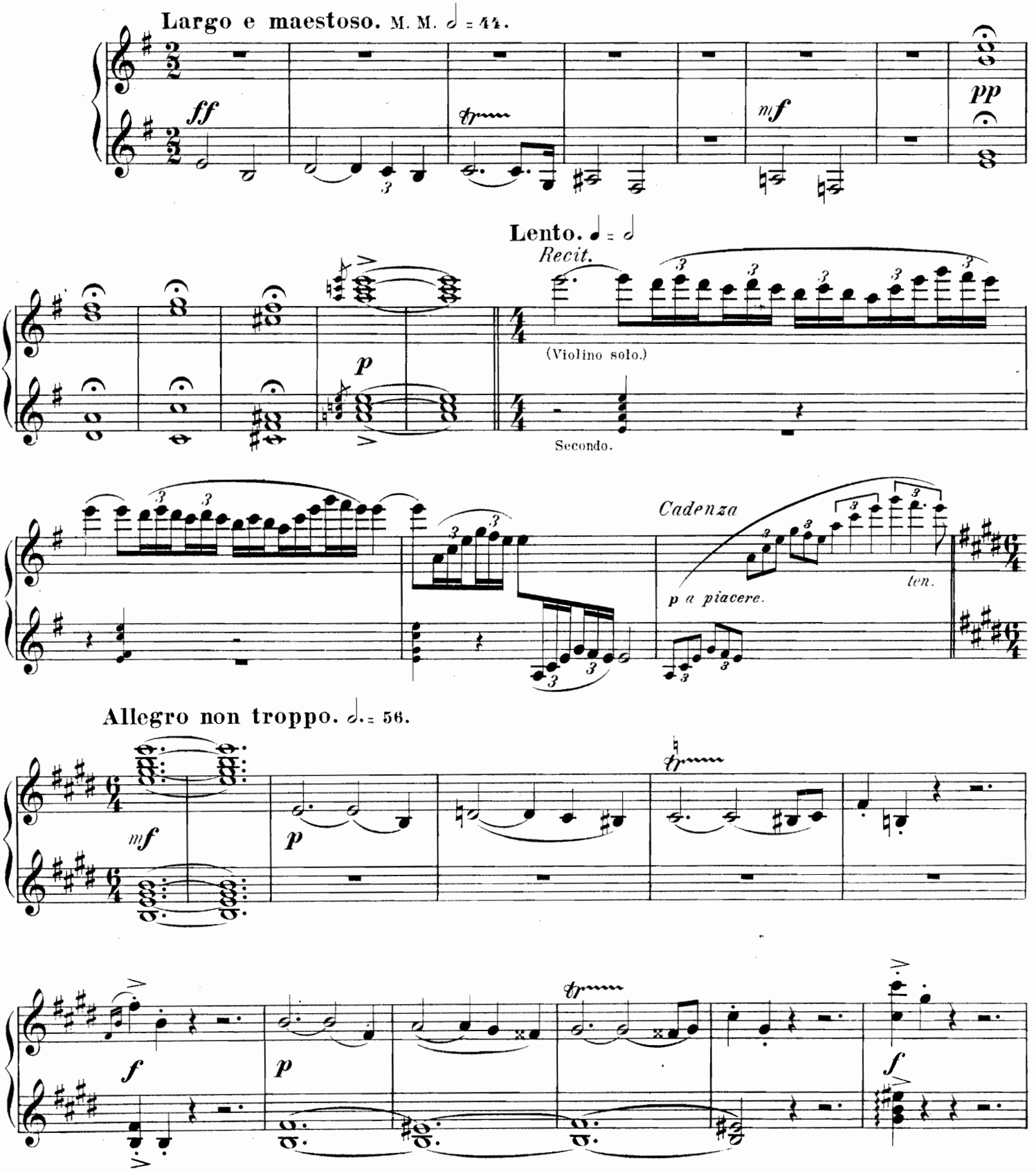
Scheherazade.

Suite Symphonique.

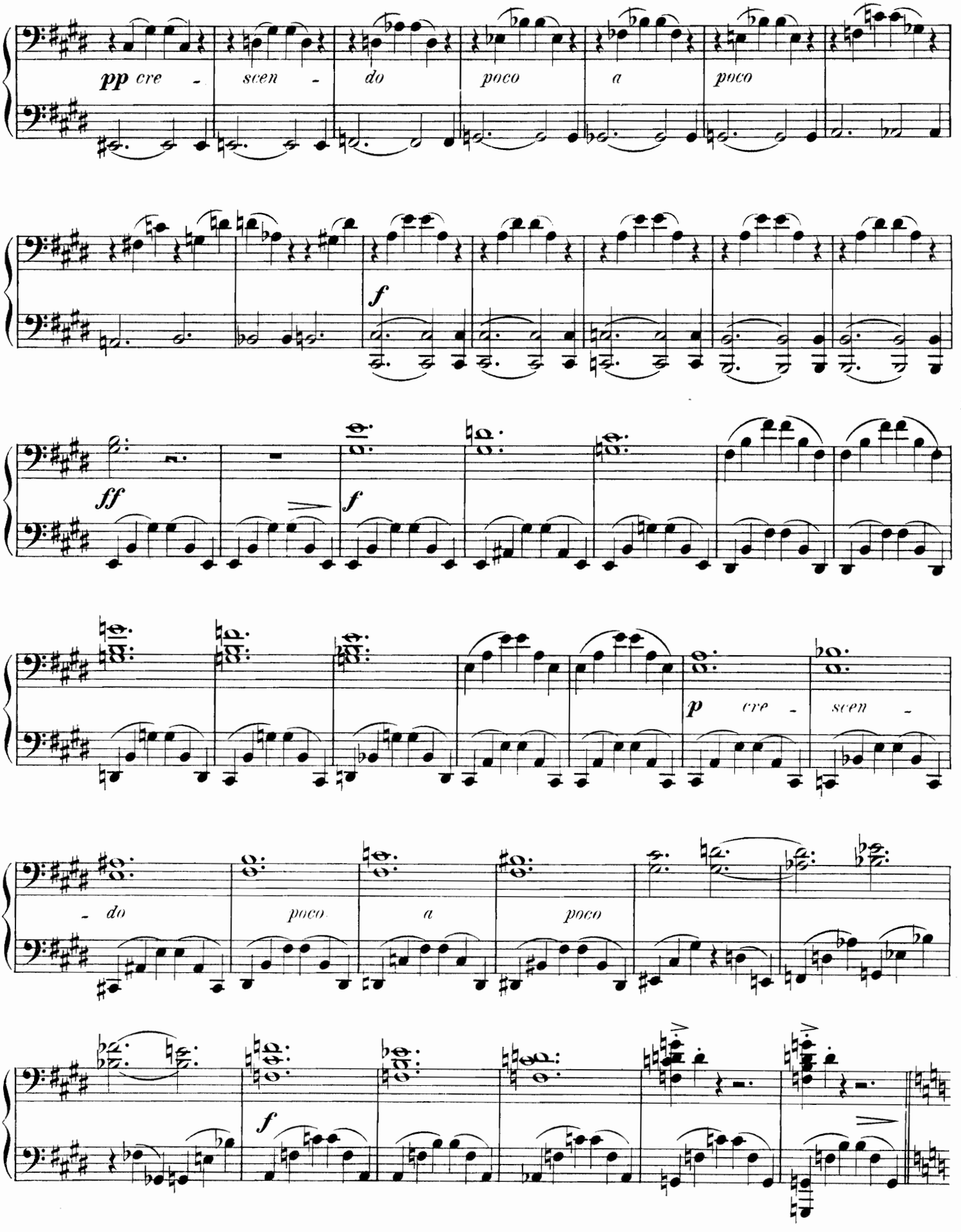
Primo.

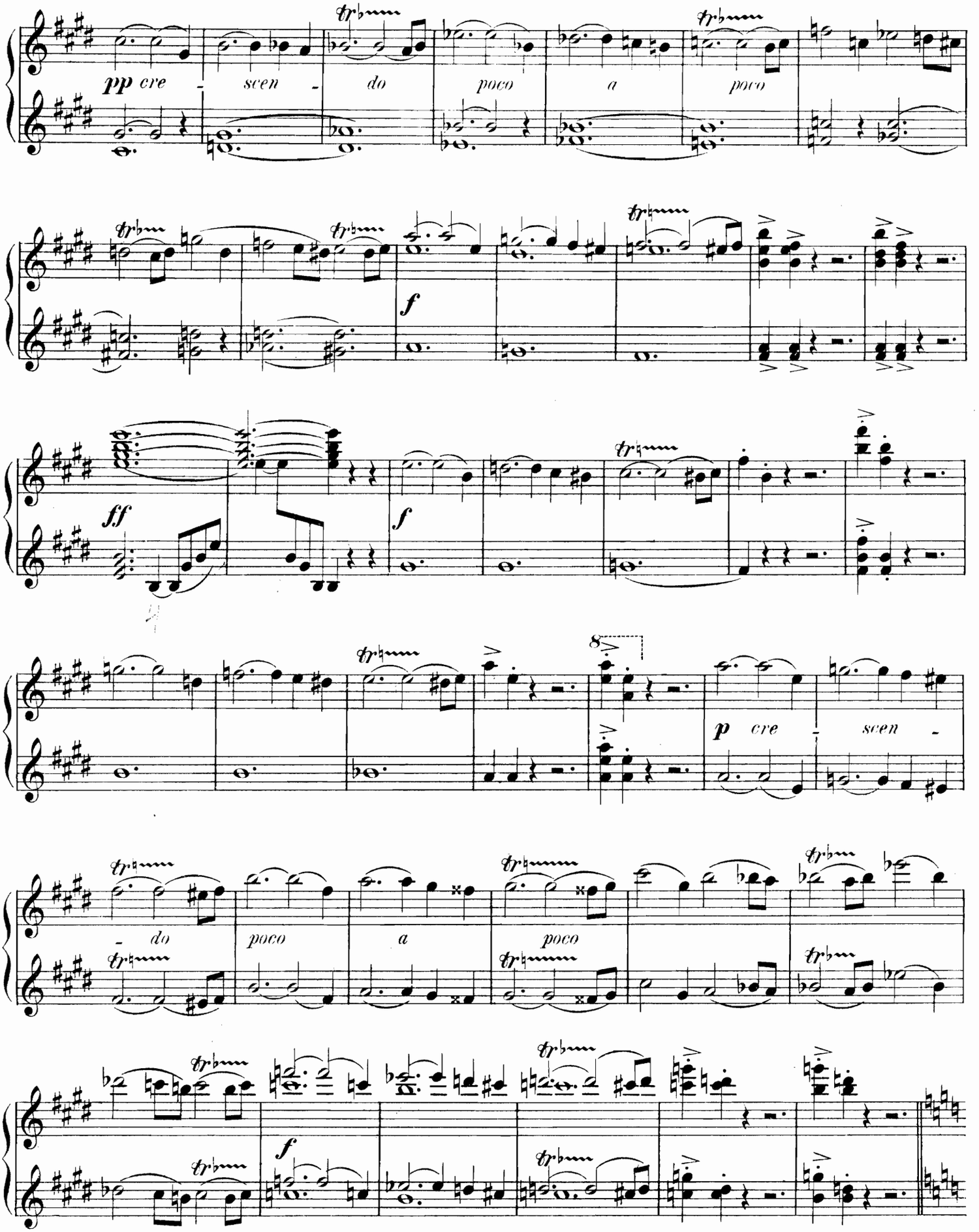
N. RIMSKY-KORSAKOW, Op. 35. 1888.

I.

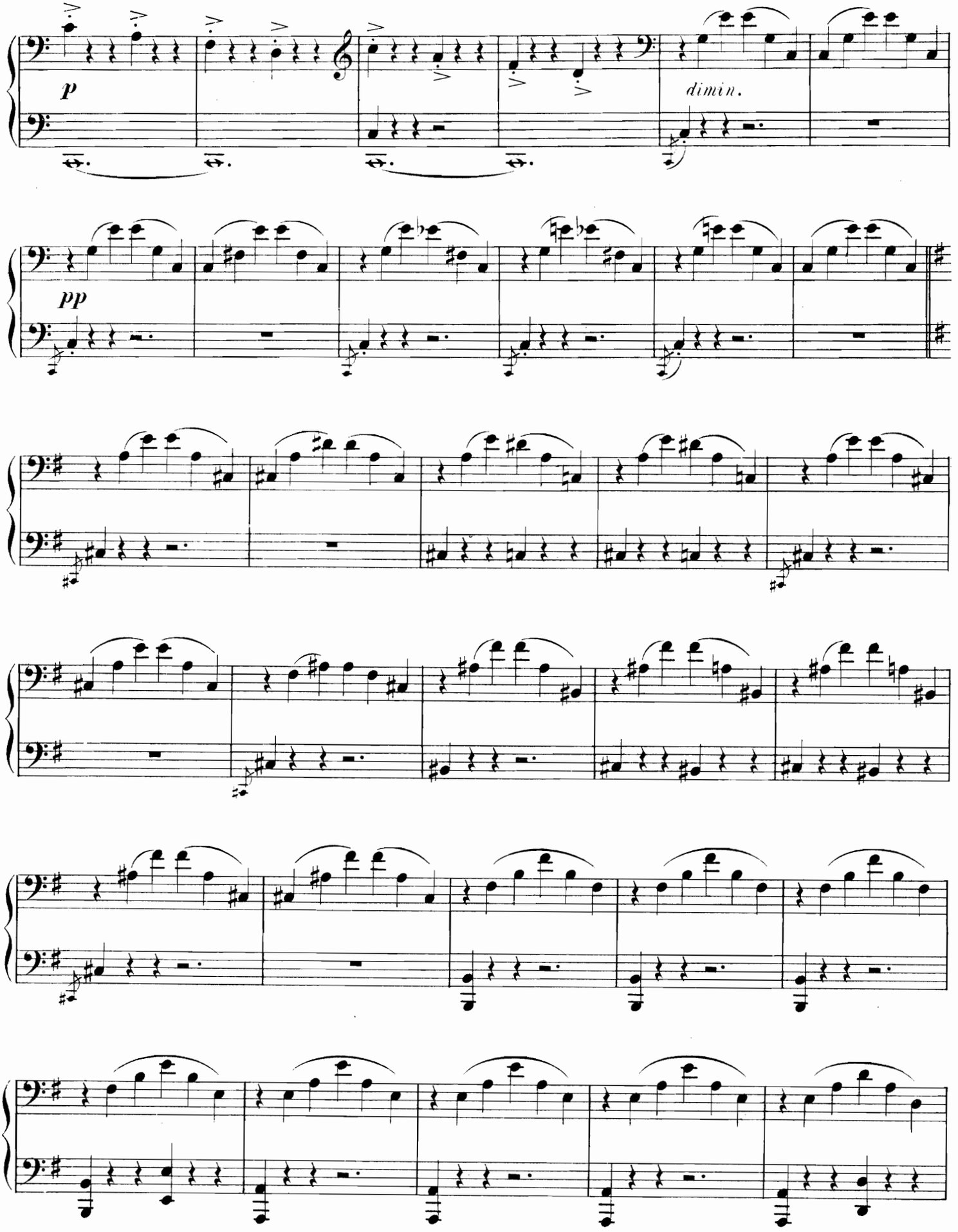


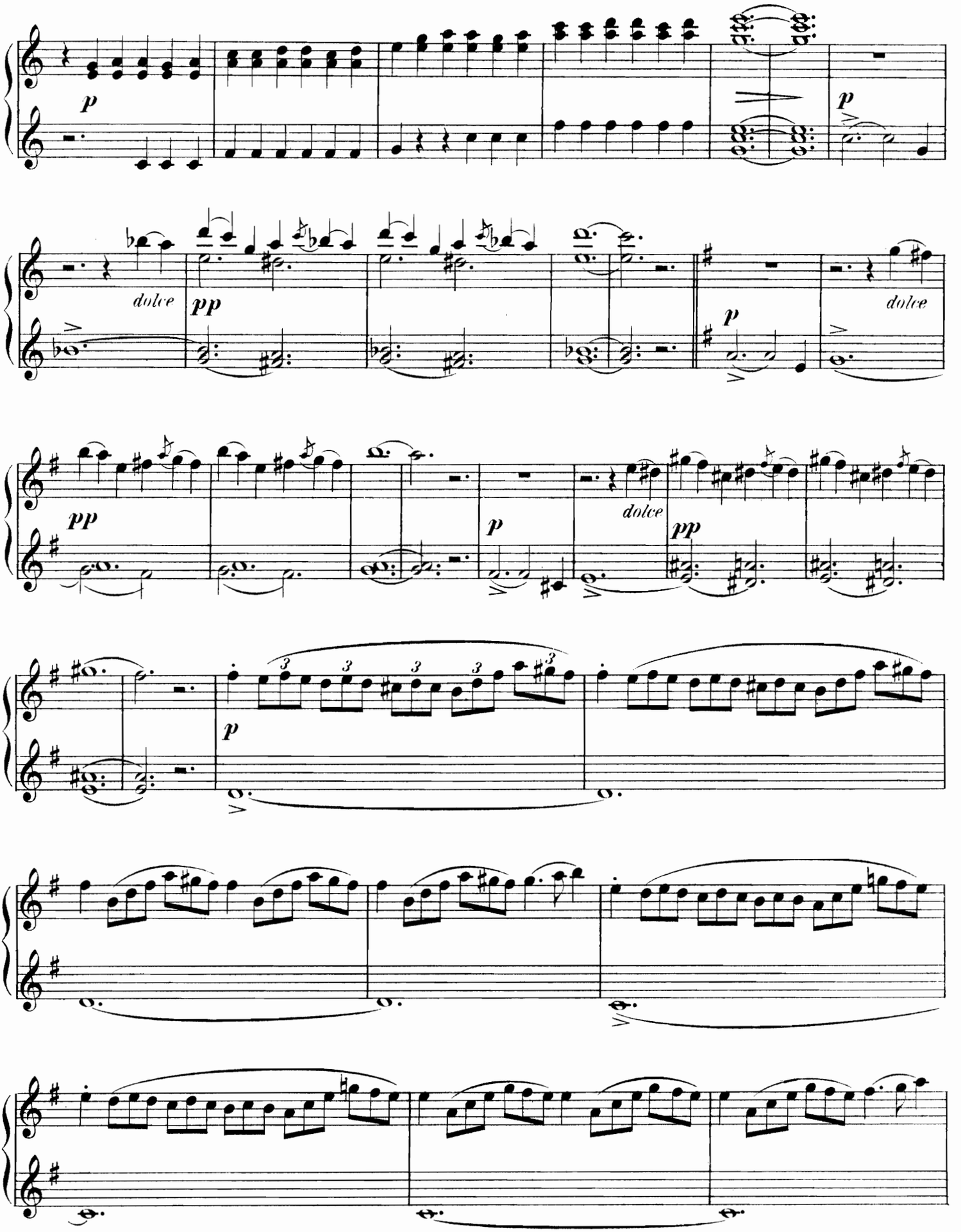
Secondo.

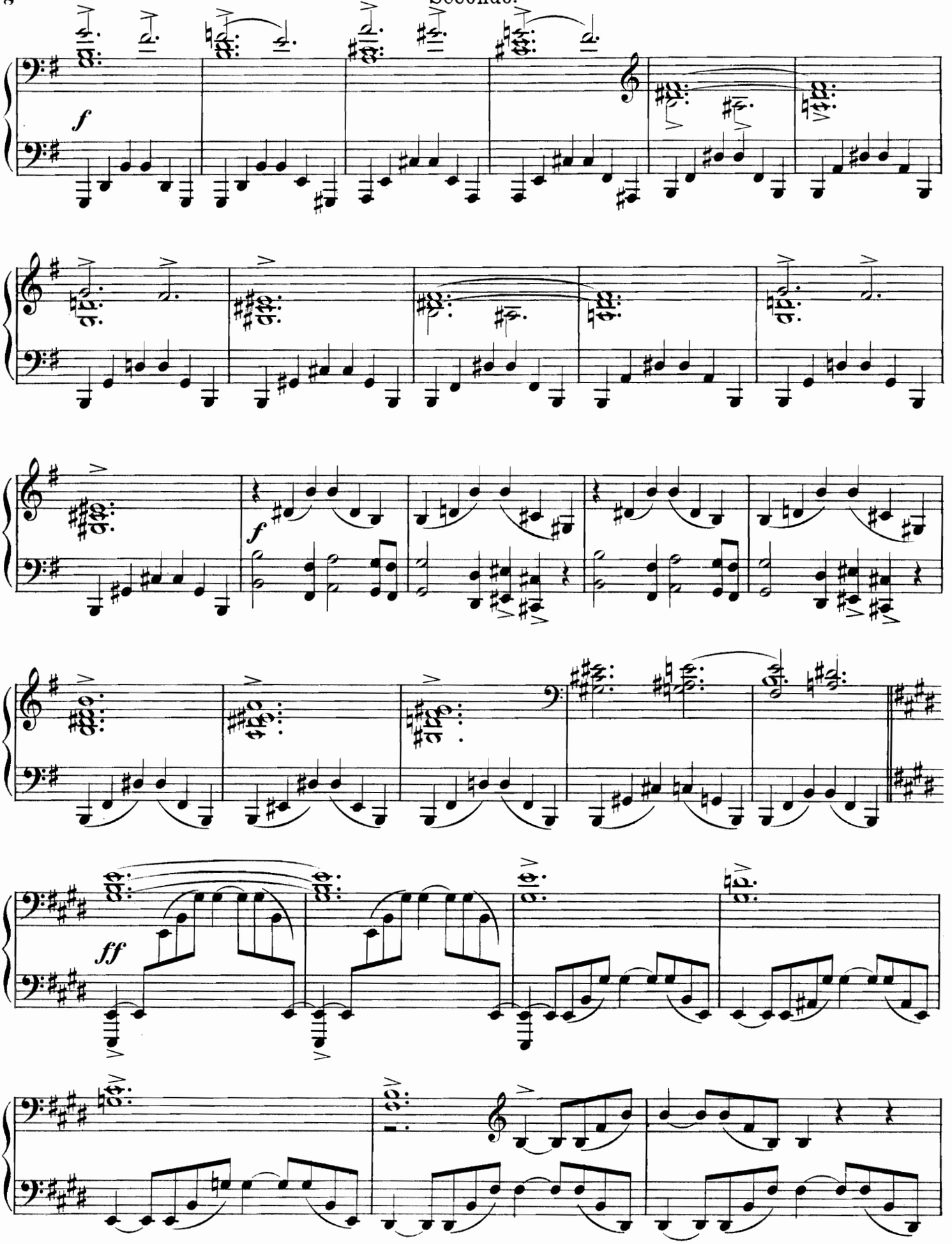


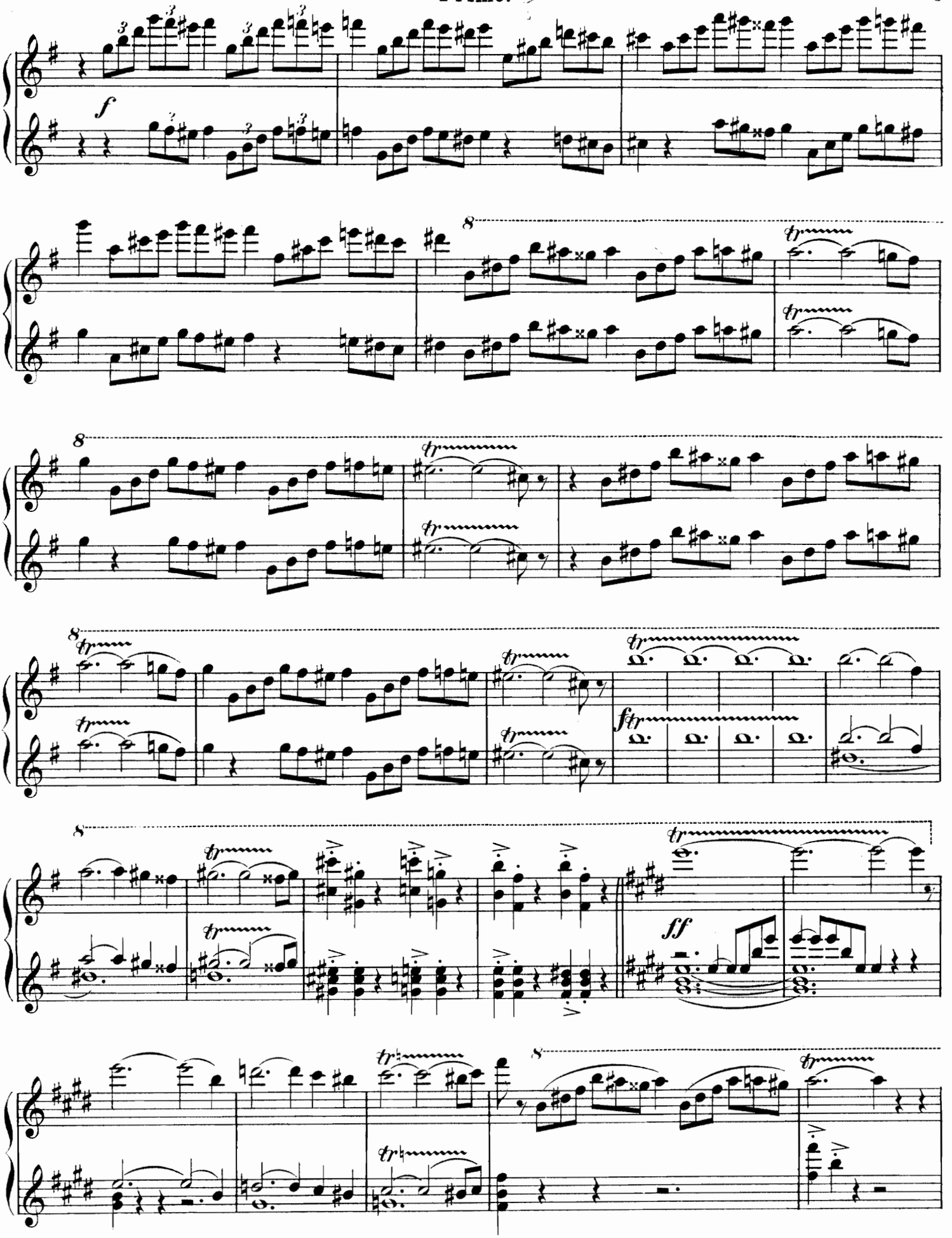

pp cre - scen - do poco a poco
f
ff
f
8
p cre - scen -
- do poco a poco
f

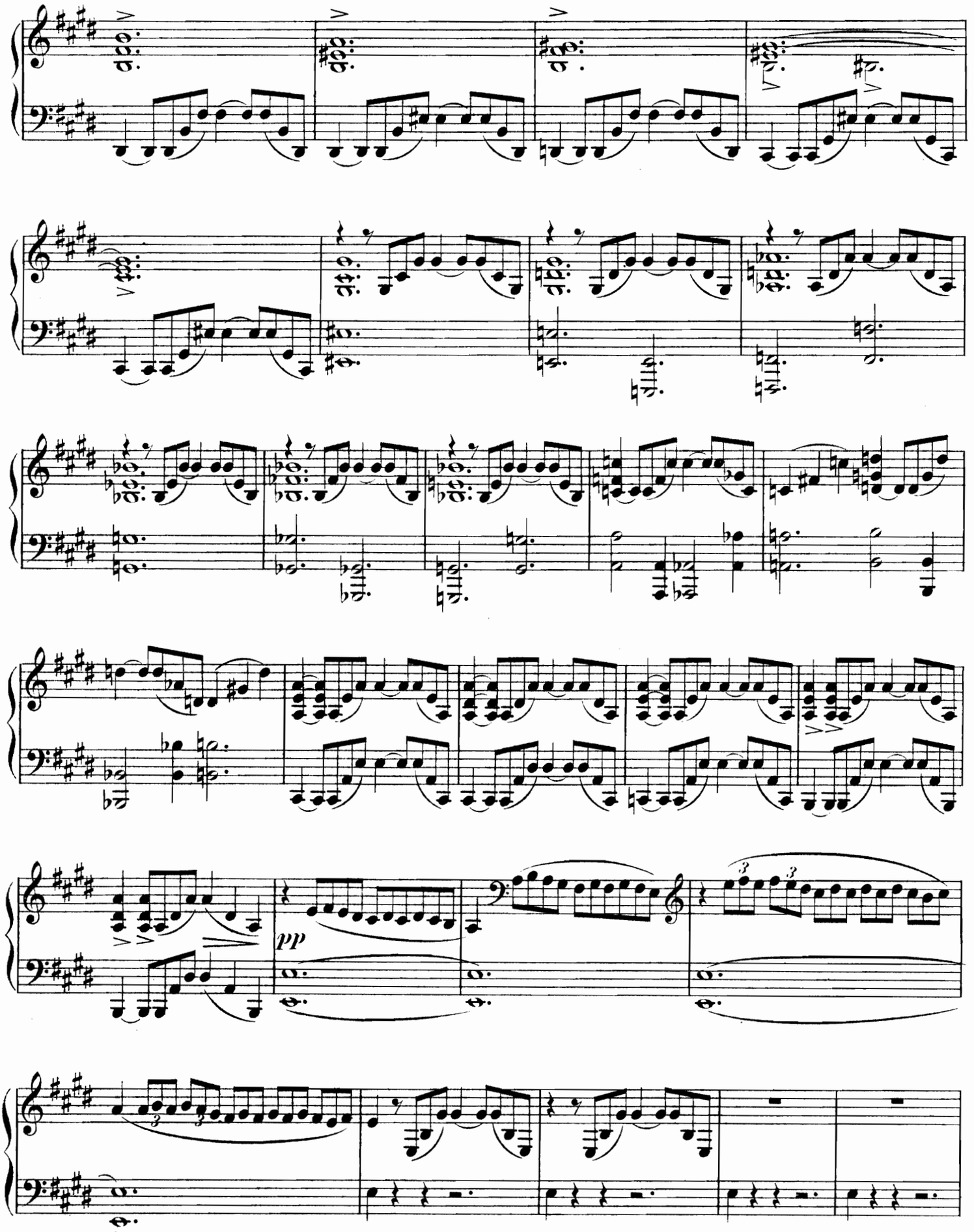
Secondo.

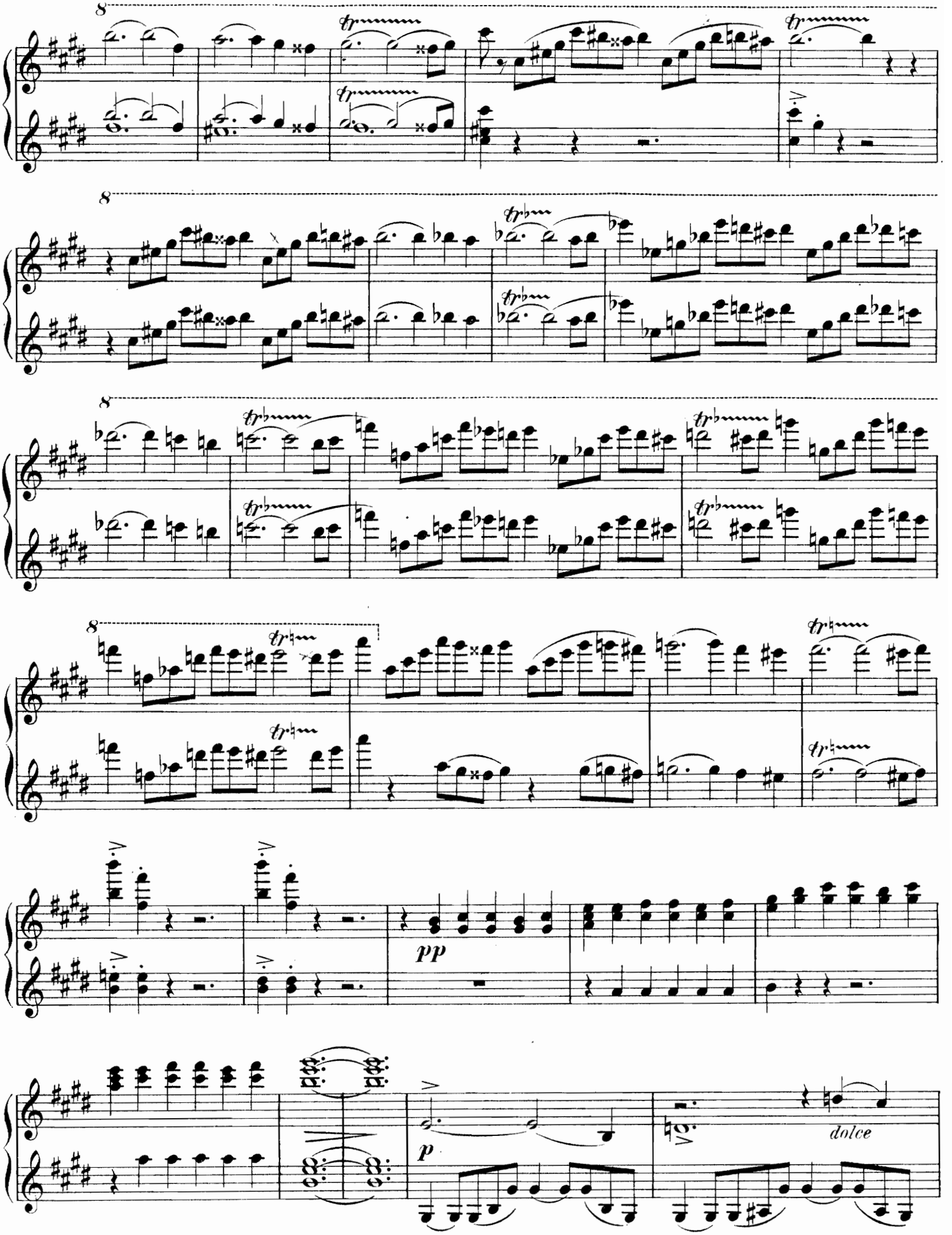



p
dolce
pp
p
dolce
pp
p
dolce
pp
p

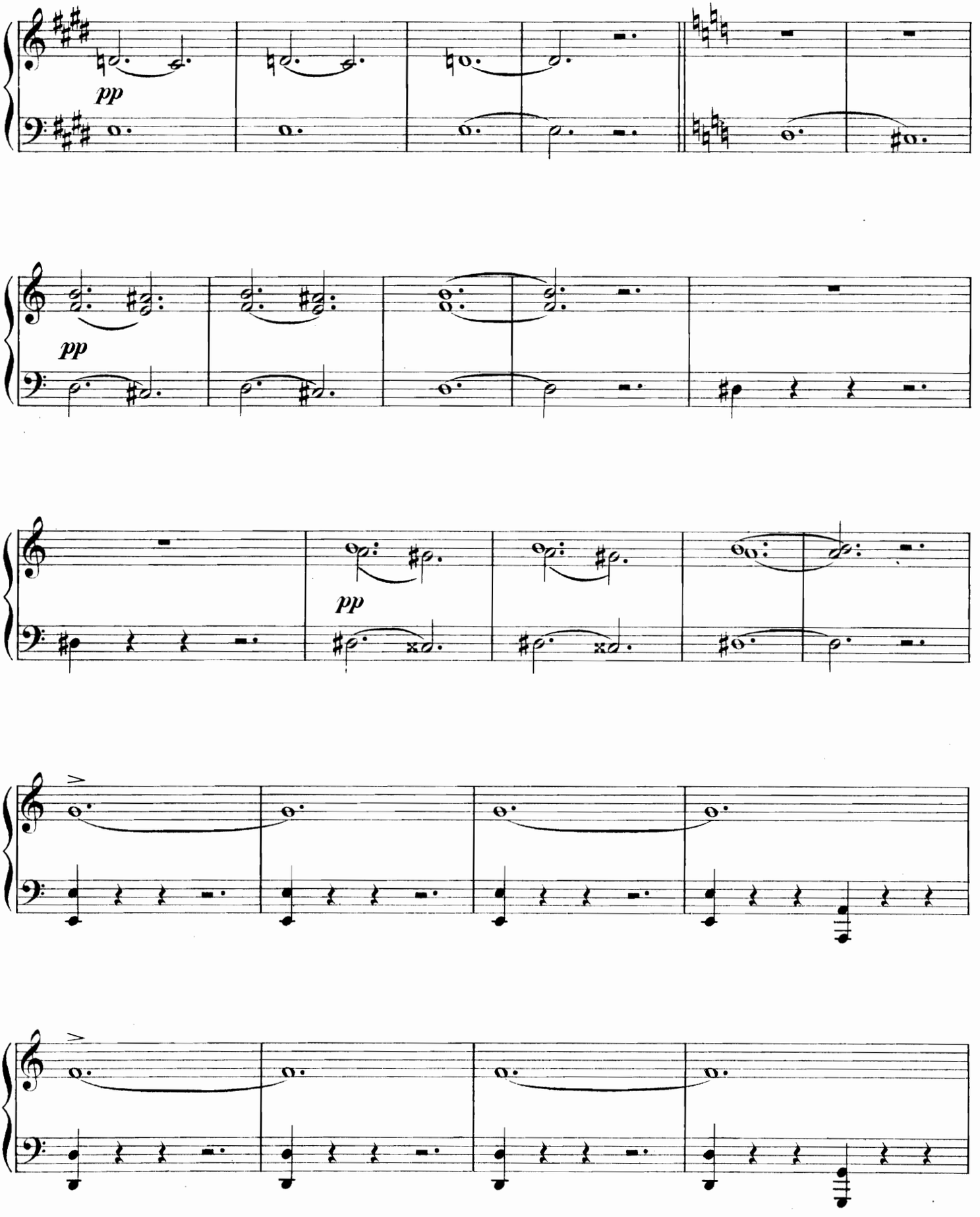

f
f
ff

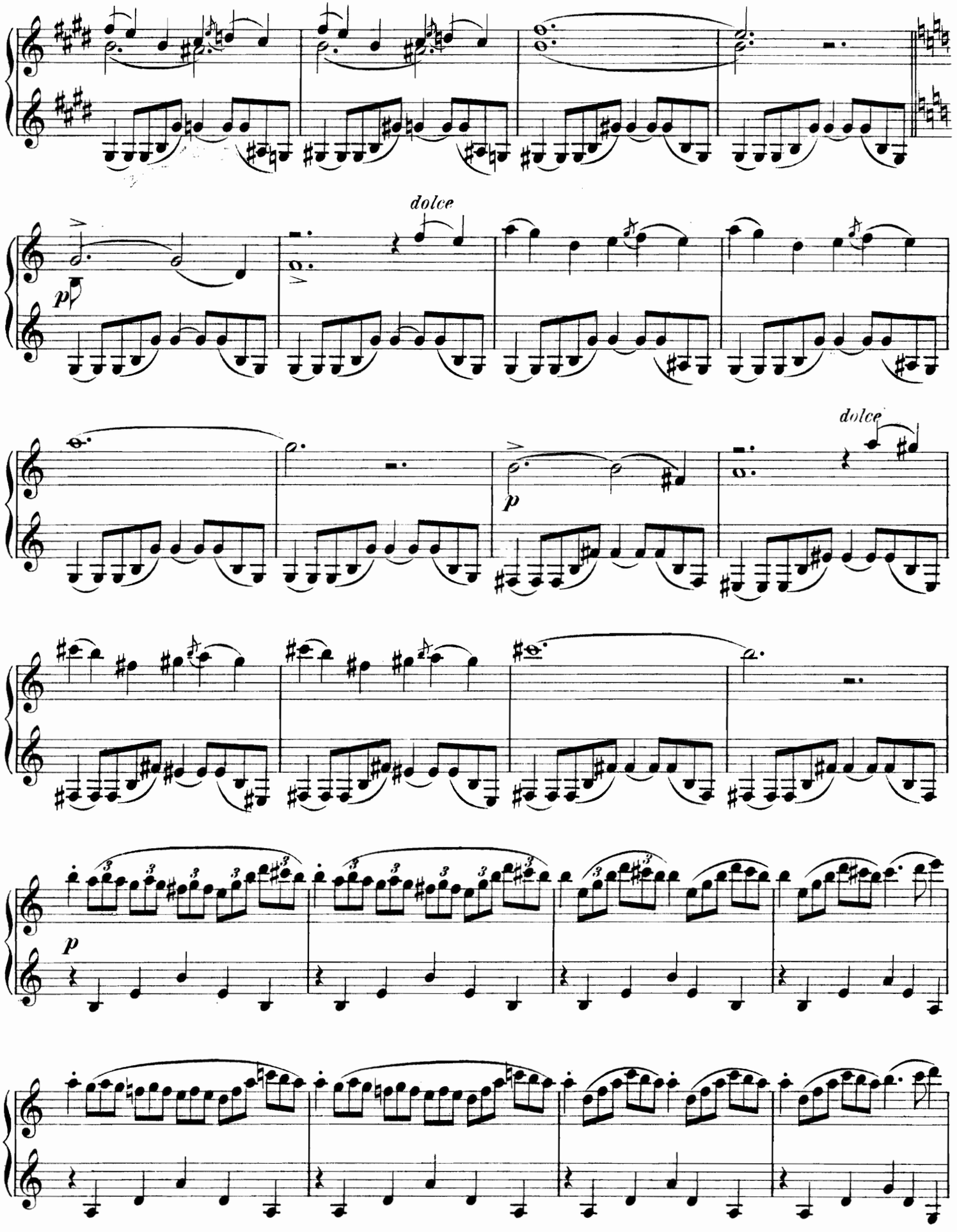

f
8
tr
ff
fftr

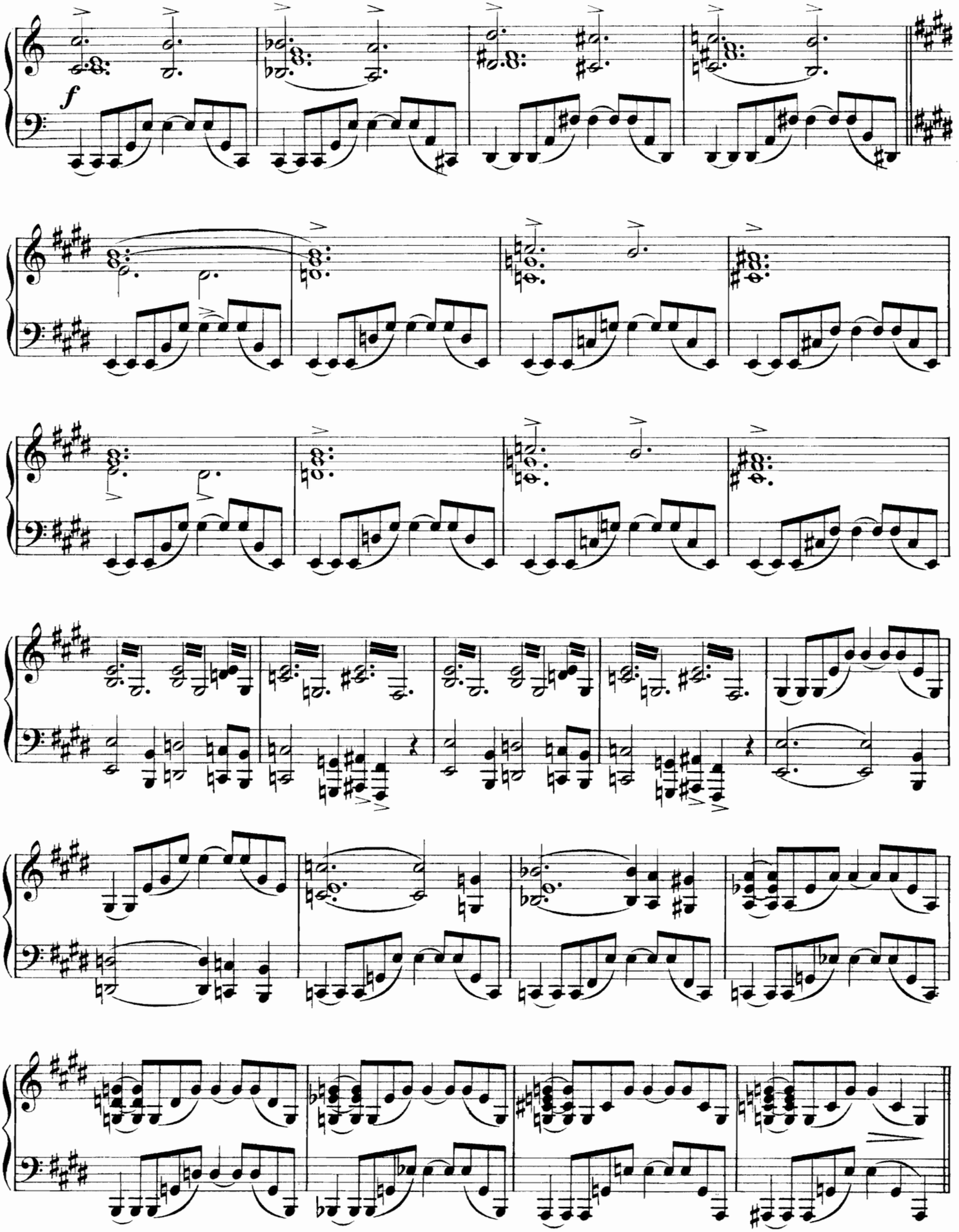

pp

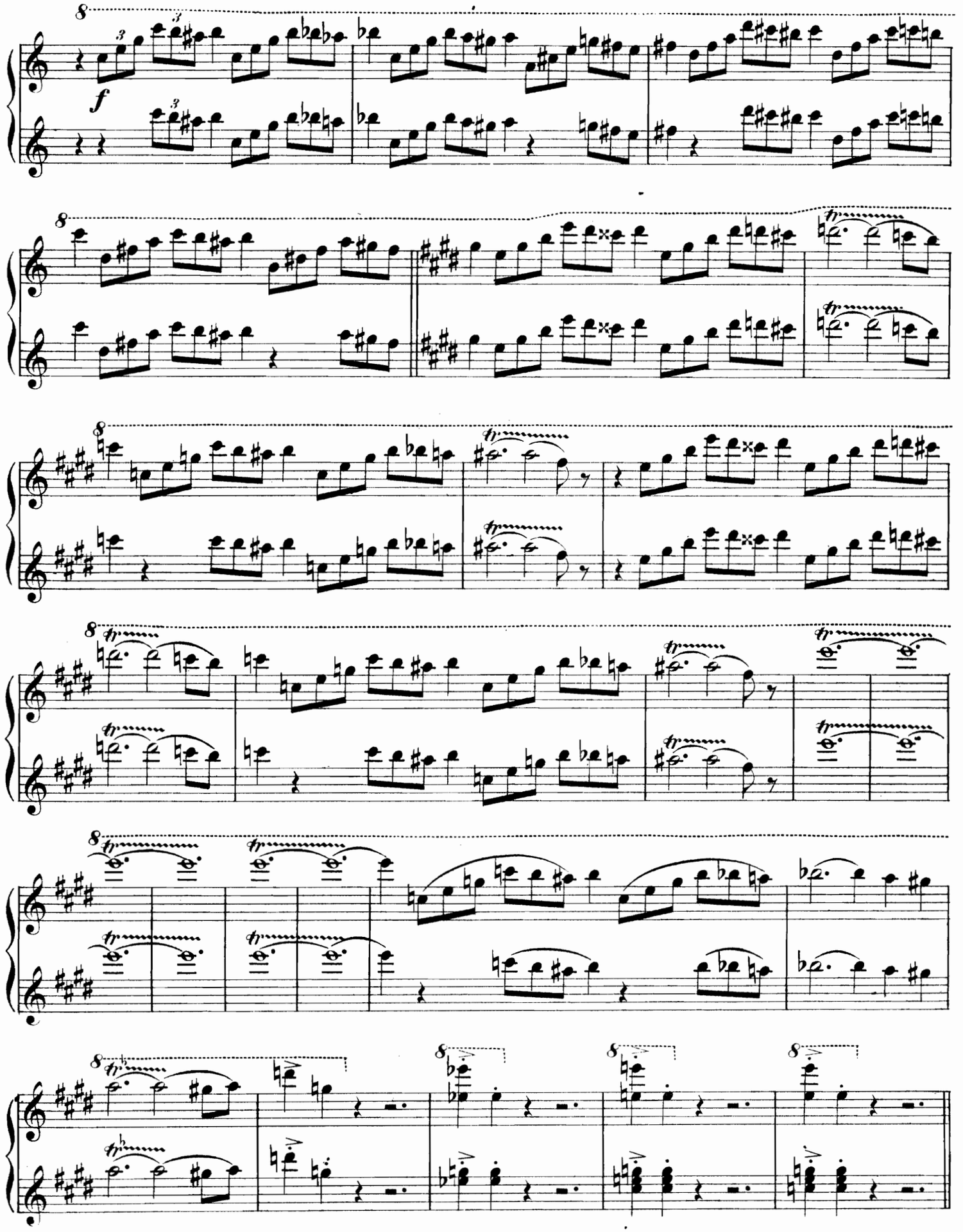

8
8
8
8
pp
p
dolce

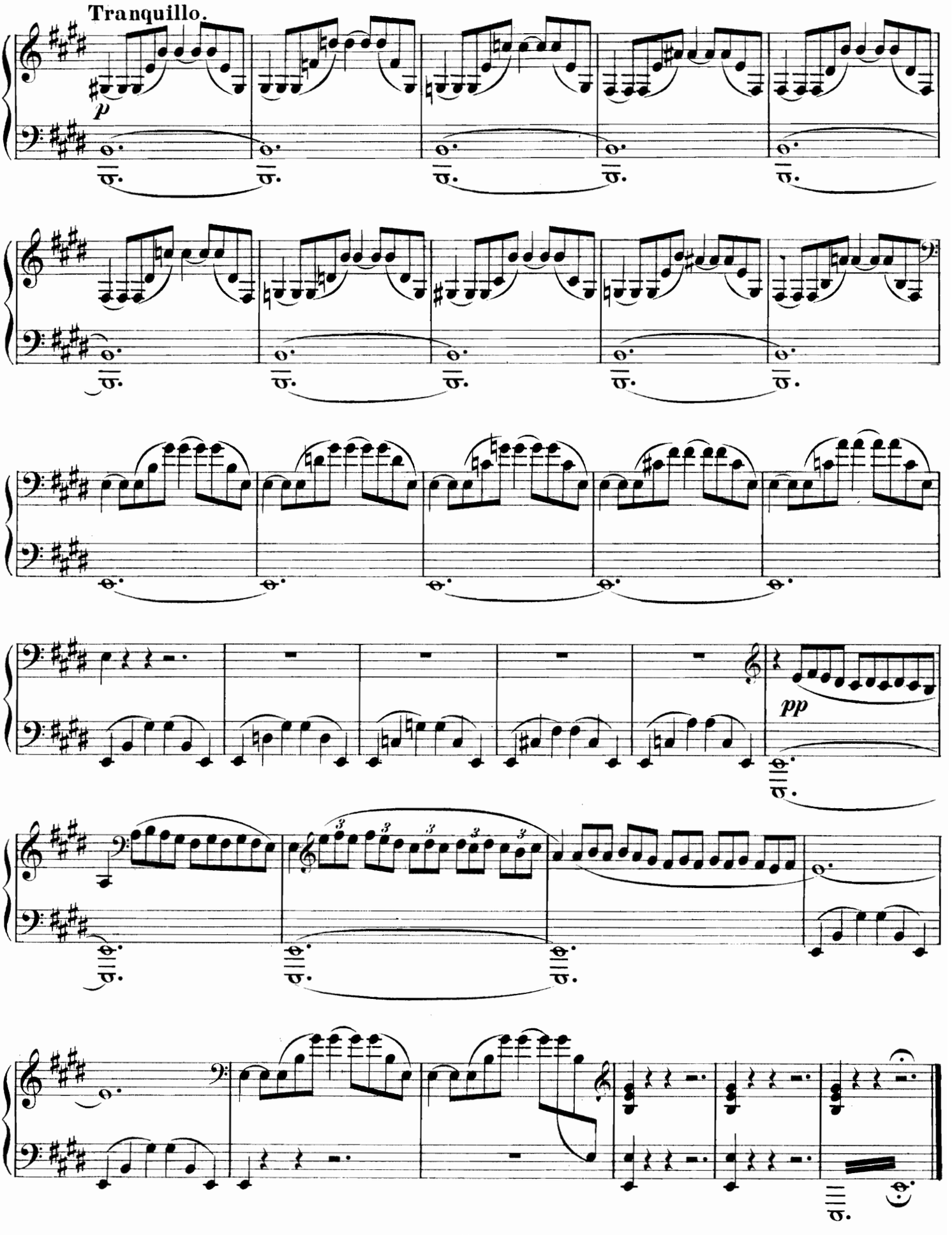
Secondo.

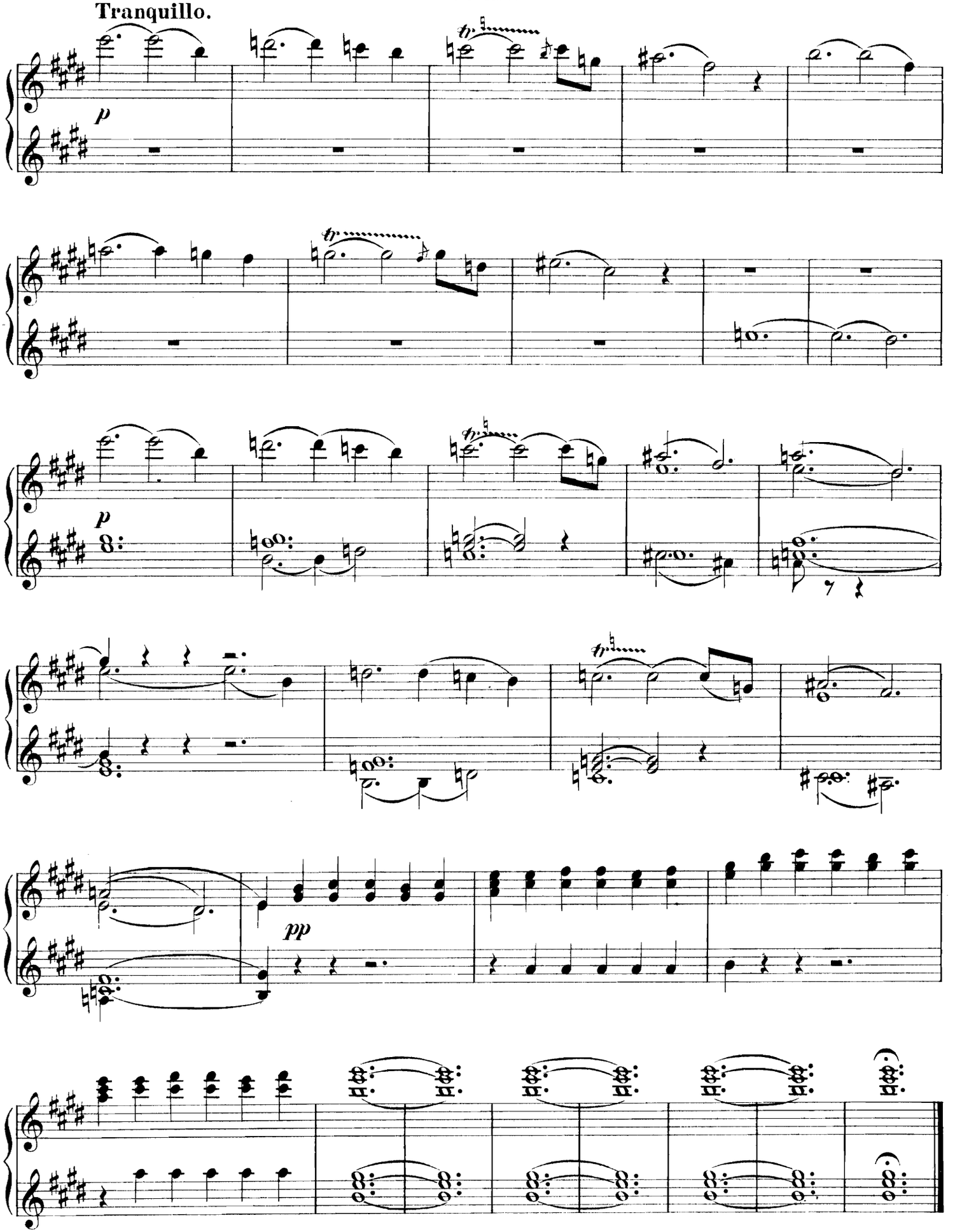



dolce
p
dolce
p
p

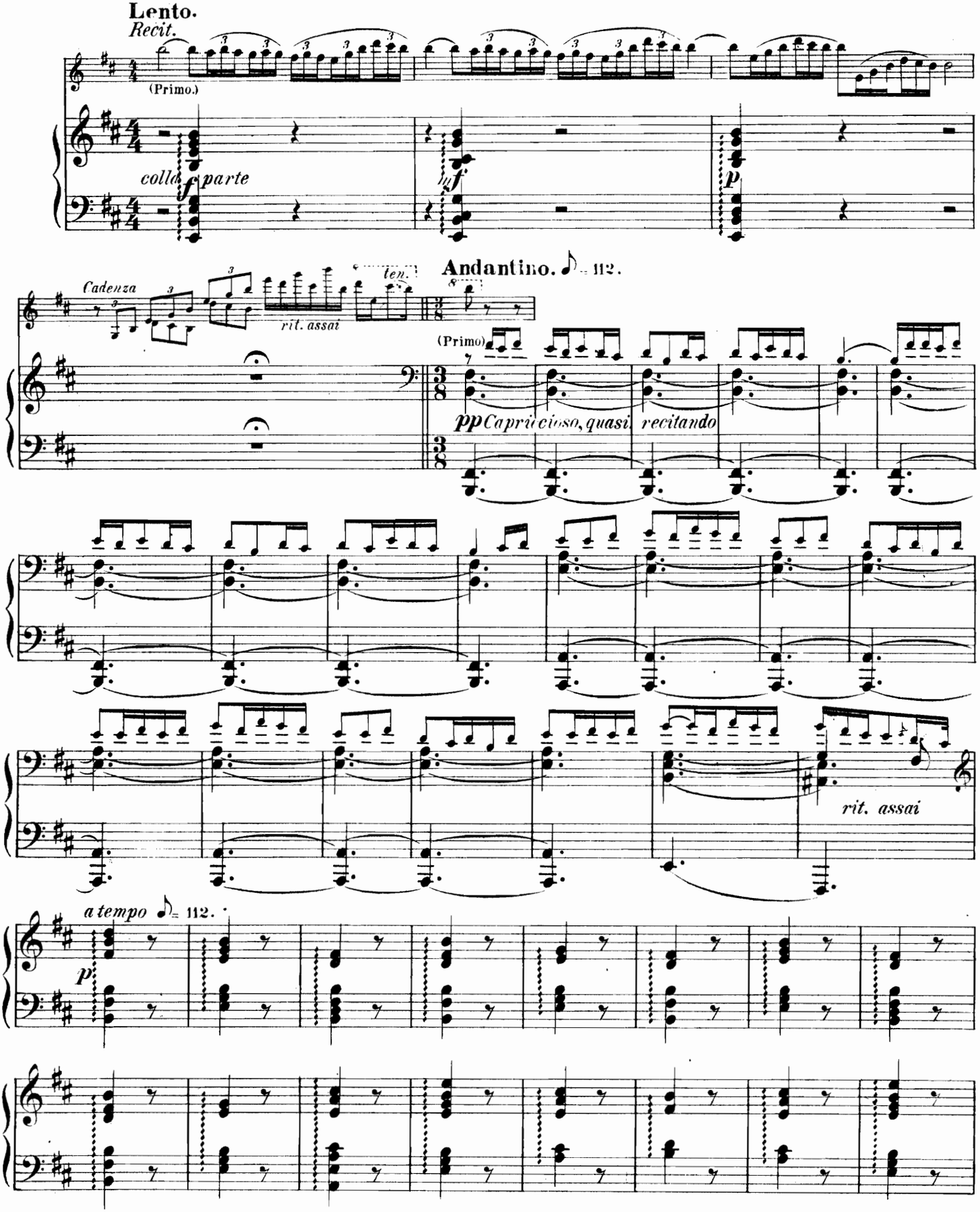





Tranquillo.
p
pp


Tranquillo.
p
p
pp

II


Lento.
Recit.
(Primo.)
colla parte
f
ff
p
Cadenza
rit. assai
ten.
Andantino. ♪= 112.
(Primo)
pp Capriccioso, quasi recitando
rit. assai
a tempo ♪= 112.
p

II

Lento.

Recit.

(Violino Solo)

dolce

(Secondo)

Cadenza

ten

rit. assai

Andantino. ♪ = 112.

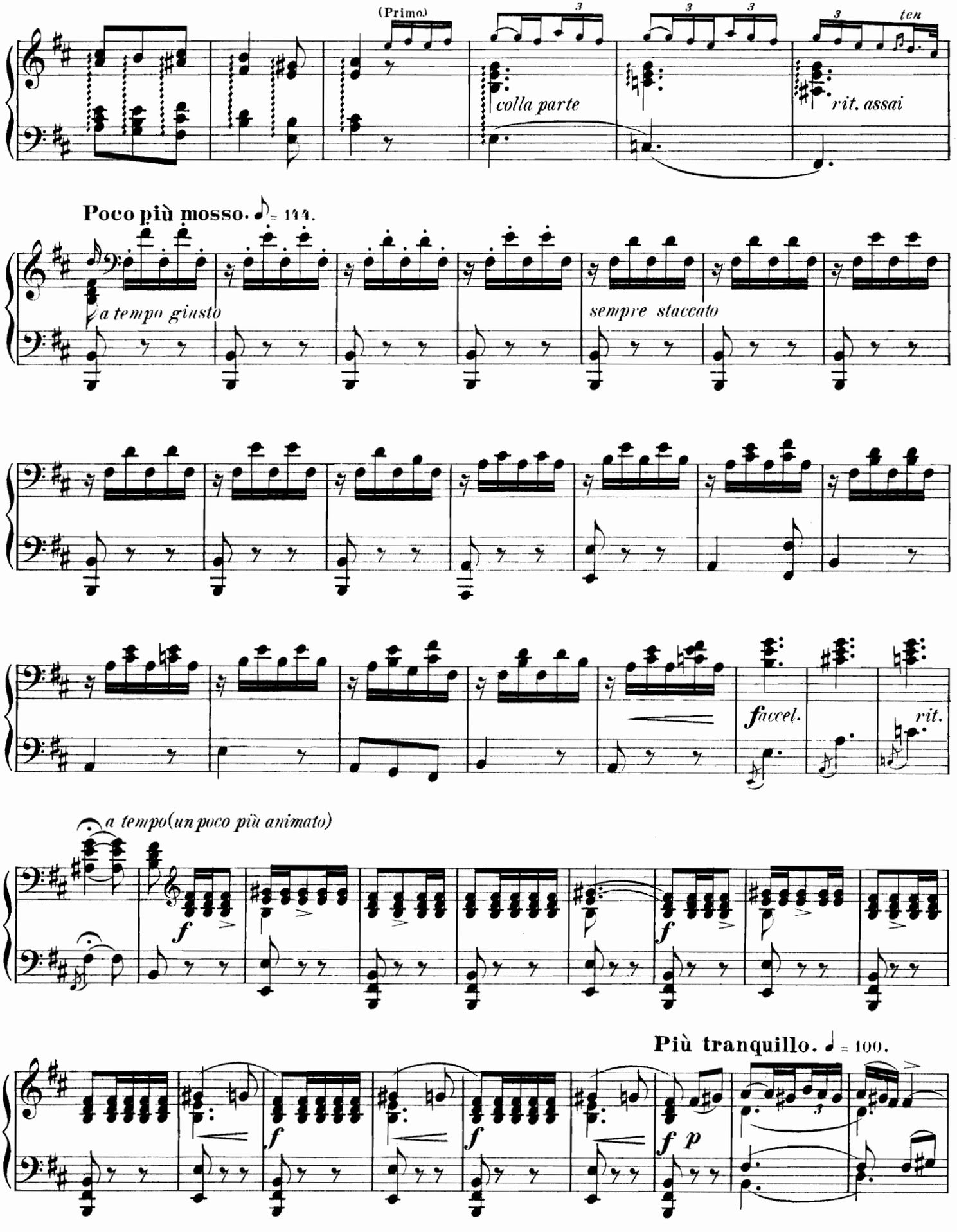
p *Capriccioso, quasi recitando*

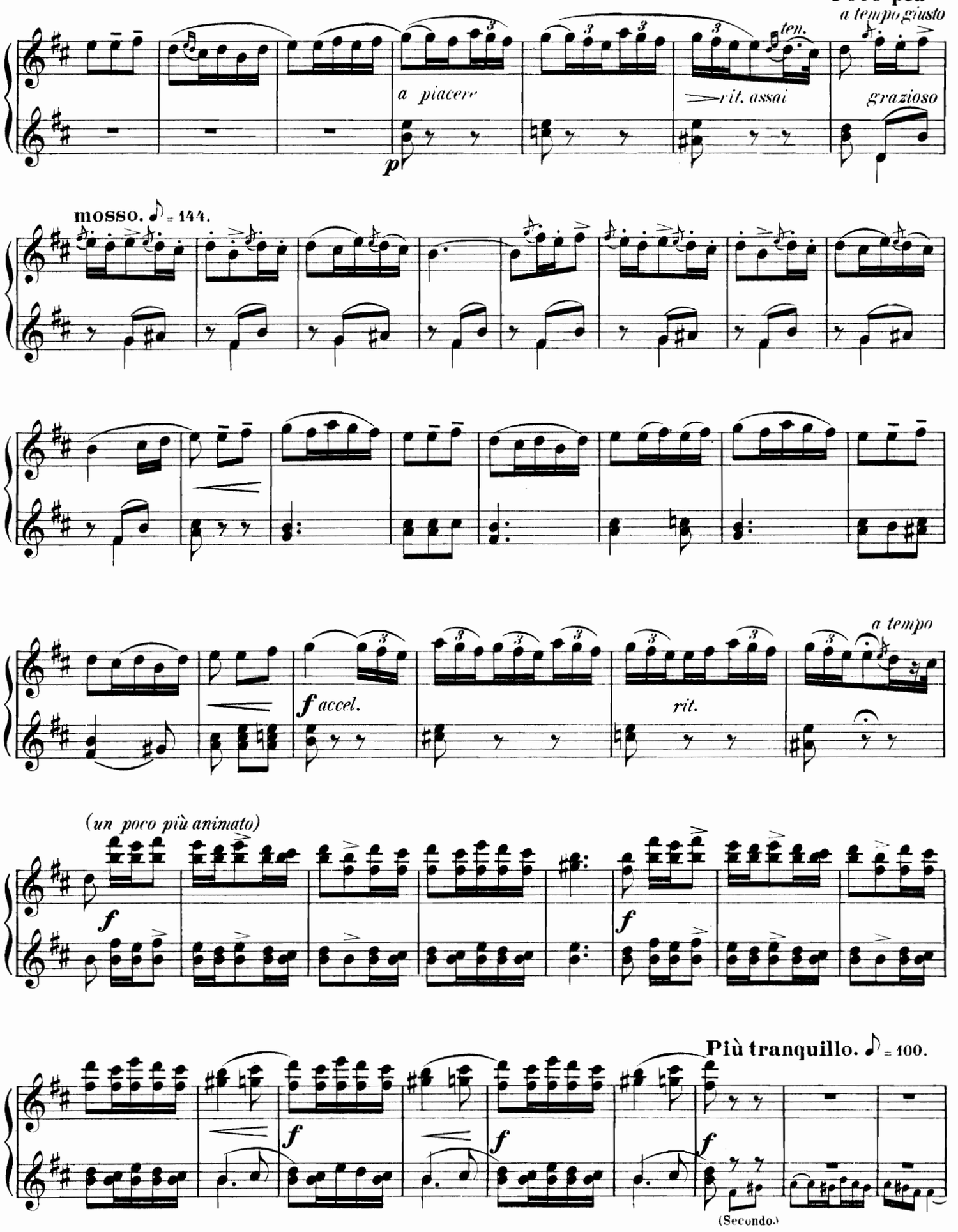
dolce ed espressivo

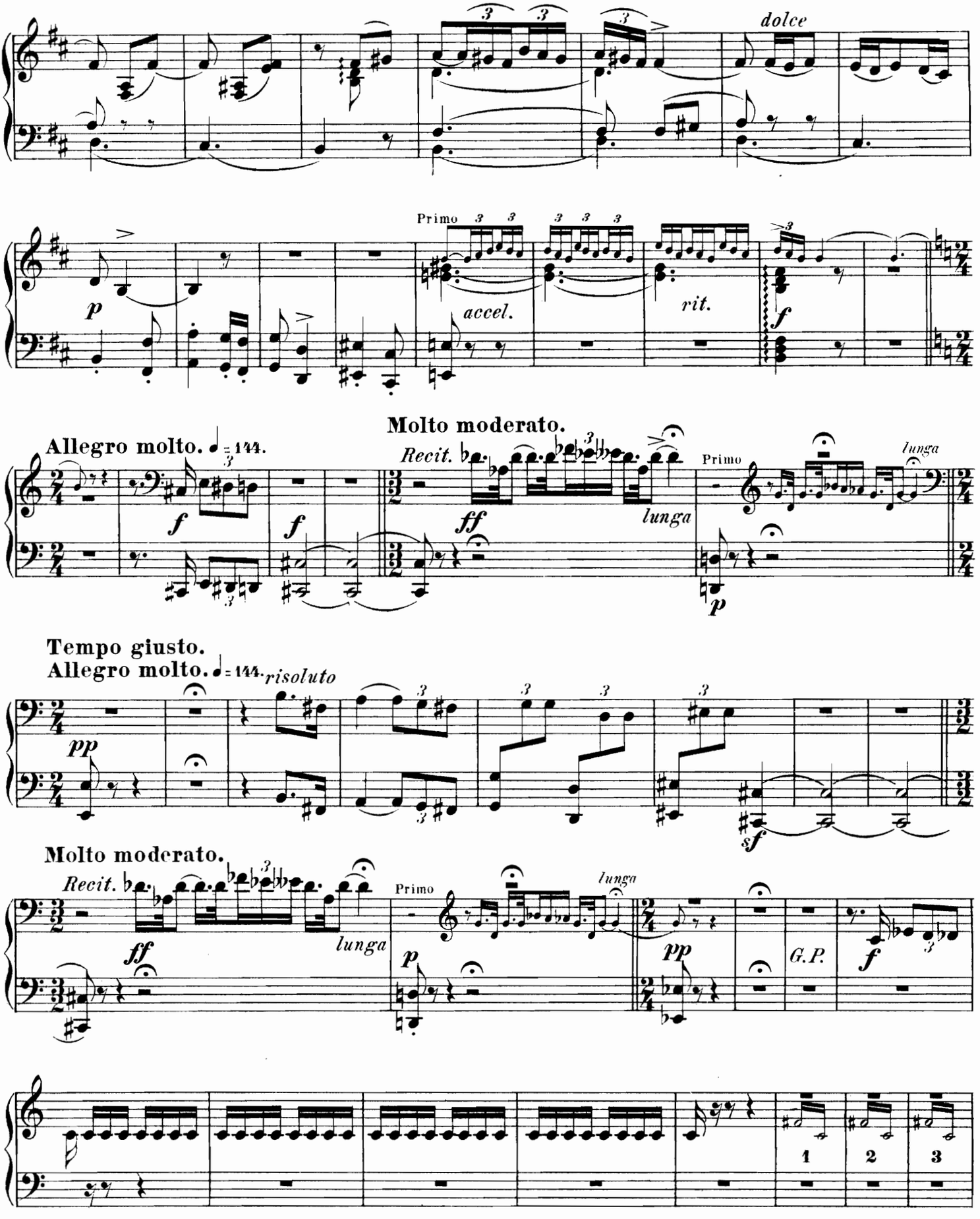
a tempo ♪ = 112.

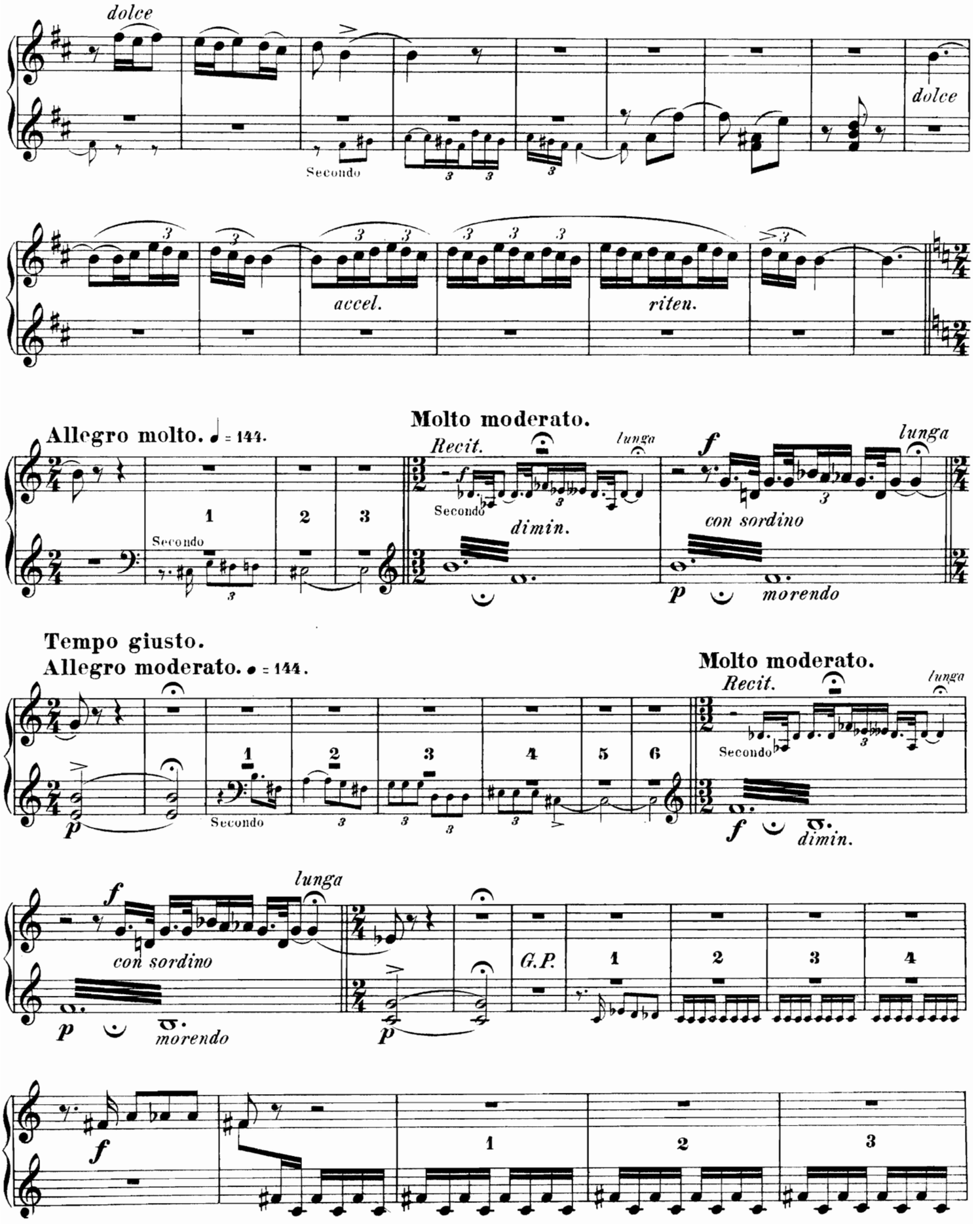
rit. assai

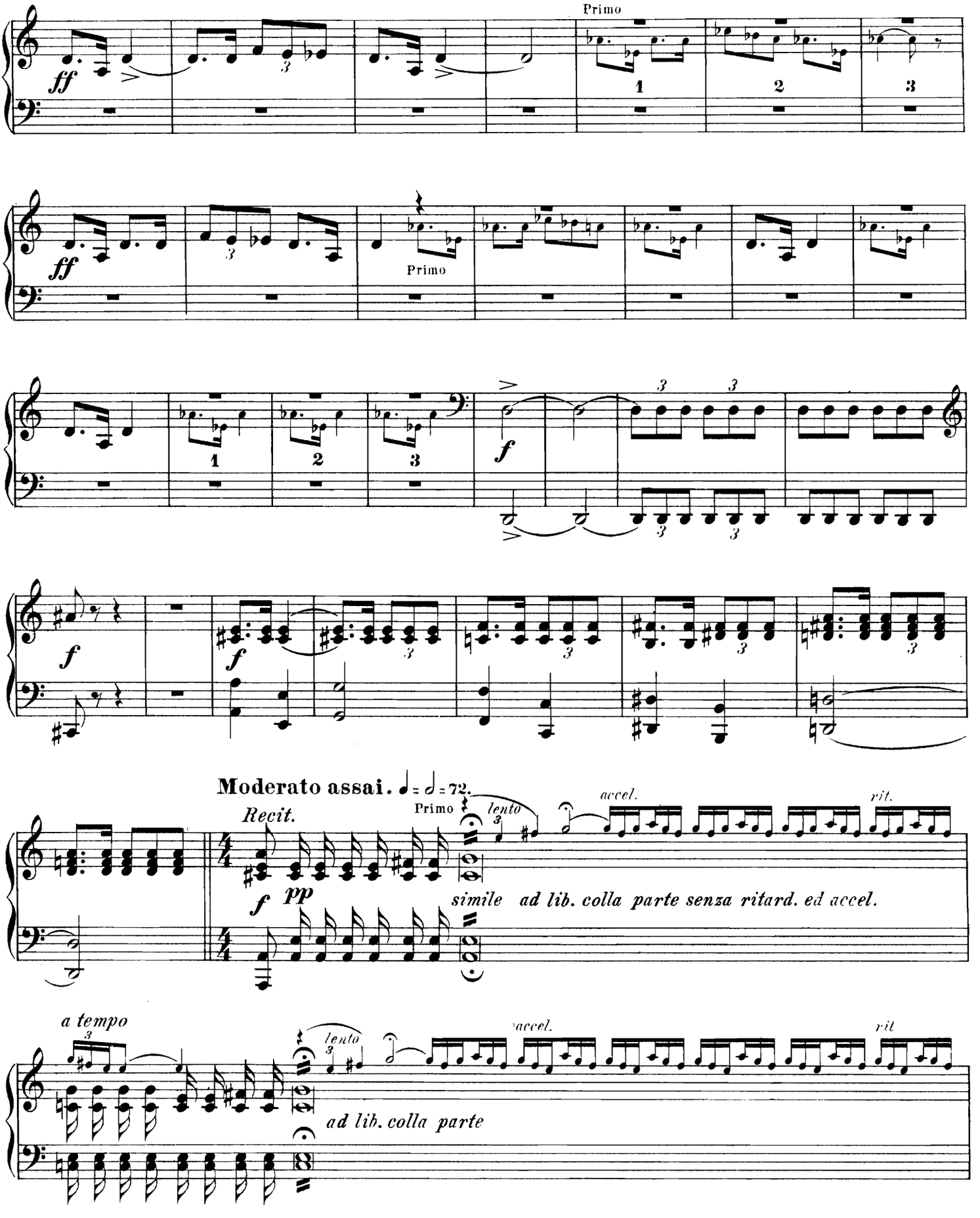
dolce ed espressivo assai

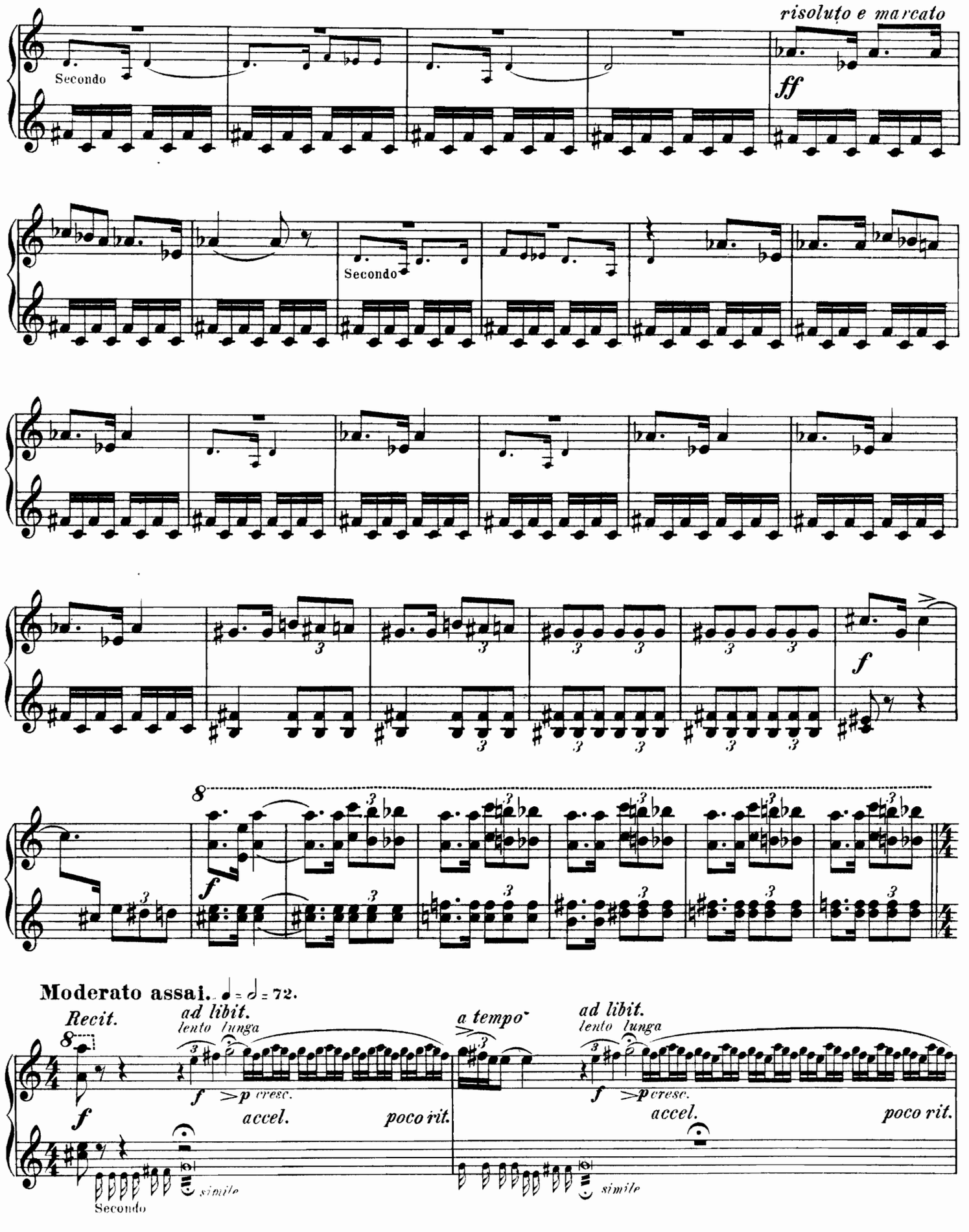

(Primo)
colla parte
rit. assai
ten
Poco più mosso. ♪ = 144.
a tempo giusto
sempre staccato
faccel.
rit.
a tempo (un poco più animato)
Più tranquillo. ♩ = 100.


Poco più
a tempo giusto
ten.
a piacere
rit. assai
grazioso
p
mosso. ♪ = 144.
a tempo
f accel.
rit.
(un poco più animato)
f
Più tranquillo. ♪ = 100.
(Secondo.)

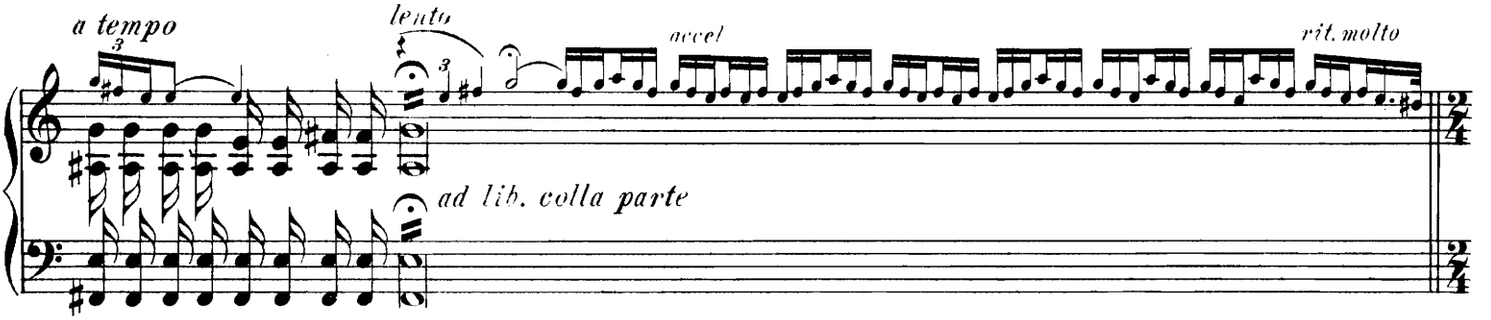

dolce
Primo
accel.
rit.
Allegro molto. ♩ = 144.
Molto moderato.
Recit.
lunga
Tempo giusto.
Allegro molto. ♩ = 144.
risoluto
Molto moderato.
Recit.
lunga
Primo
G.P.
1
2
3


dolce
Secondo
dolce
accel.
riten.
Allegro molto. ♩ = 144.
Molto moderato.
Recit.
lunga
Secondo
dimin.
con sordino
lunga
morendo
Tempo giusto.
Allegro moderato. ♩ = 144.
Molto moderato.
Recit.
lunga
Secondo
dimin.
lunga
con sordino
morendo
G.P.

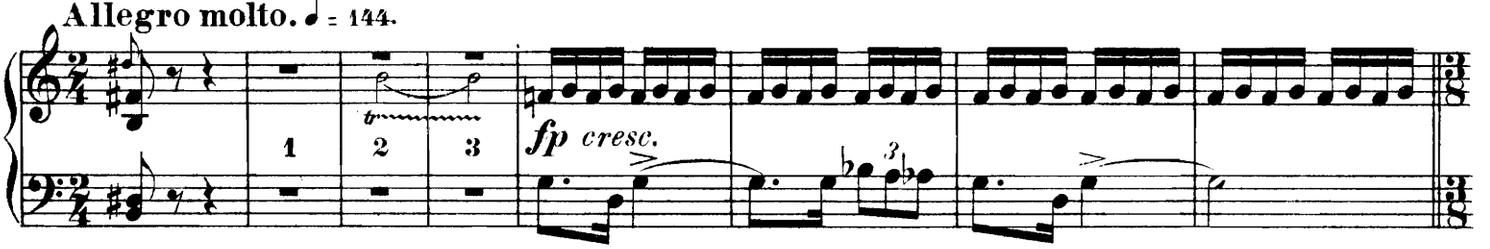

Primo
ff
1
2
3
Primo
f
Moderato assai. ♩ = 𝅗𝅥 = 72.
Recit.
Primo
lento
accel.
rit.
pp
simile ad lib. colla parte senza ritard. ed accel.
a tempo
lento
accel.
rit
ad lib. colla parte


risoluto e marcato
ff
Secondo
Secondo
f
f
Moderato assai. ♩ = 𝅗𝅥 = 72.
Recit.
ad libit.
lento lunga
a tempo
ad libit.
lento lunga
f
>p cresc.
accel.
poco rit.
simile
Secondo

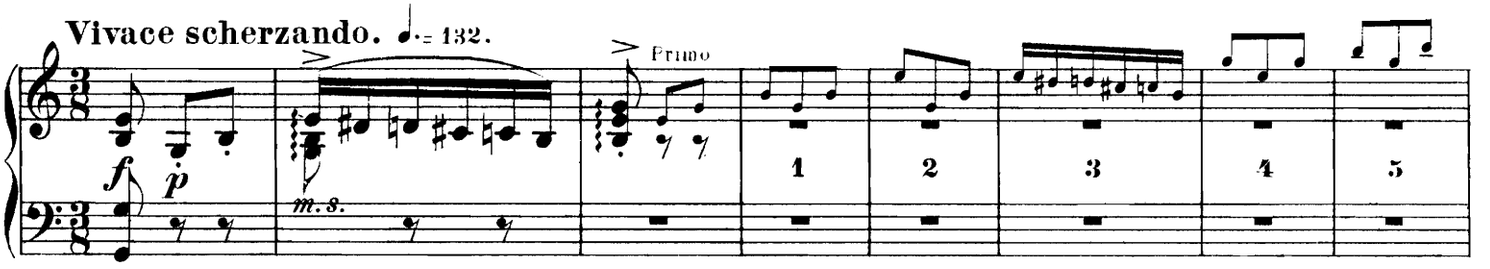
Secondo.

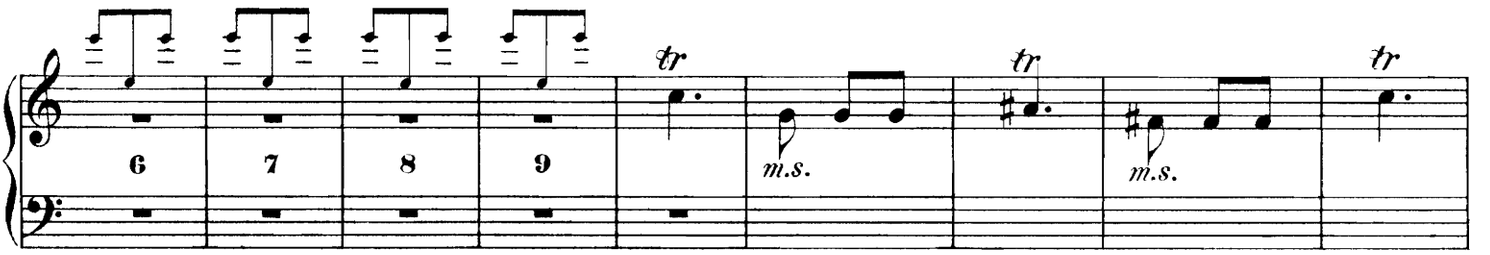


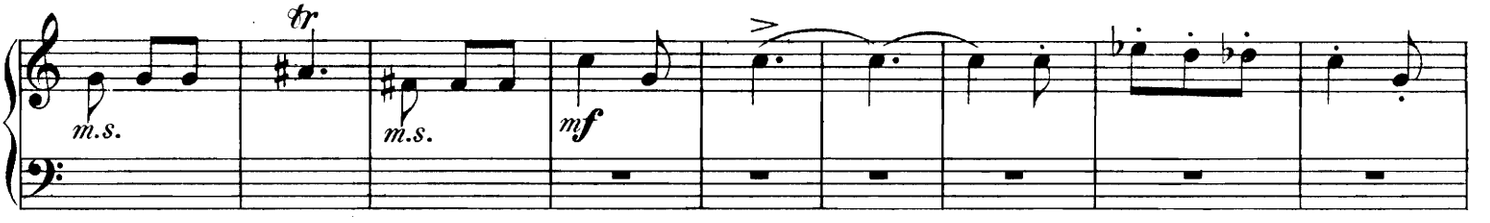
A tempo giusto.
Allegro molto. ♩ = 144.

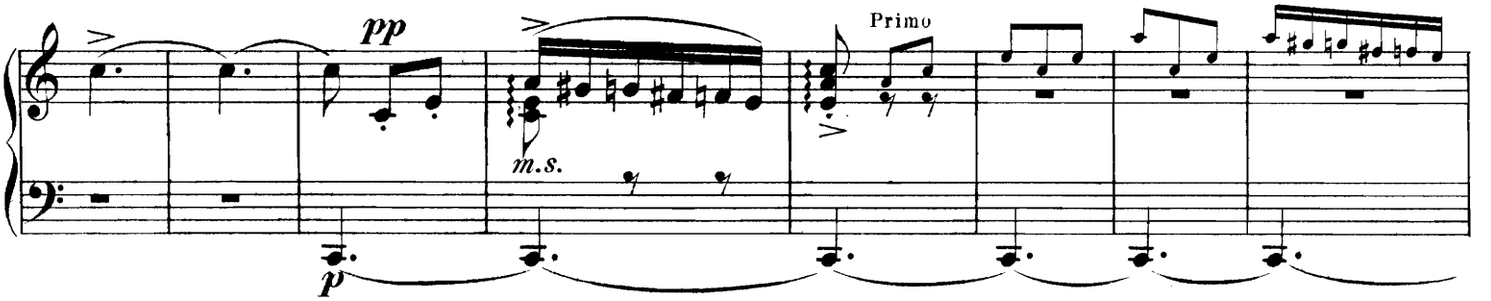


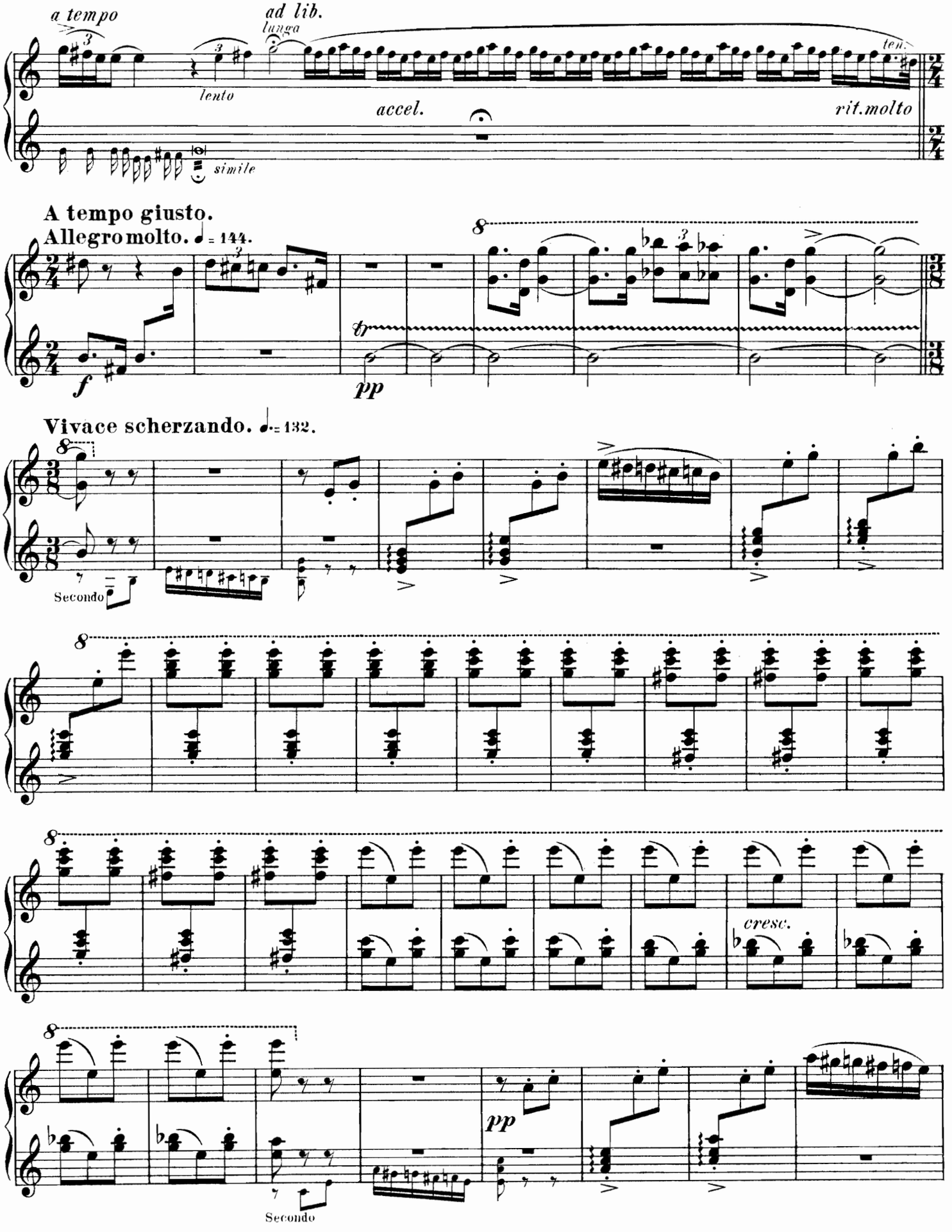
Vivace scherzando. ♩. = 132.



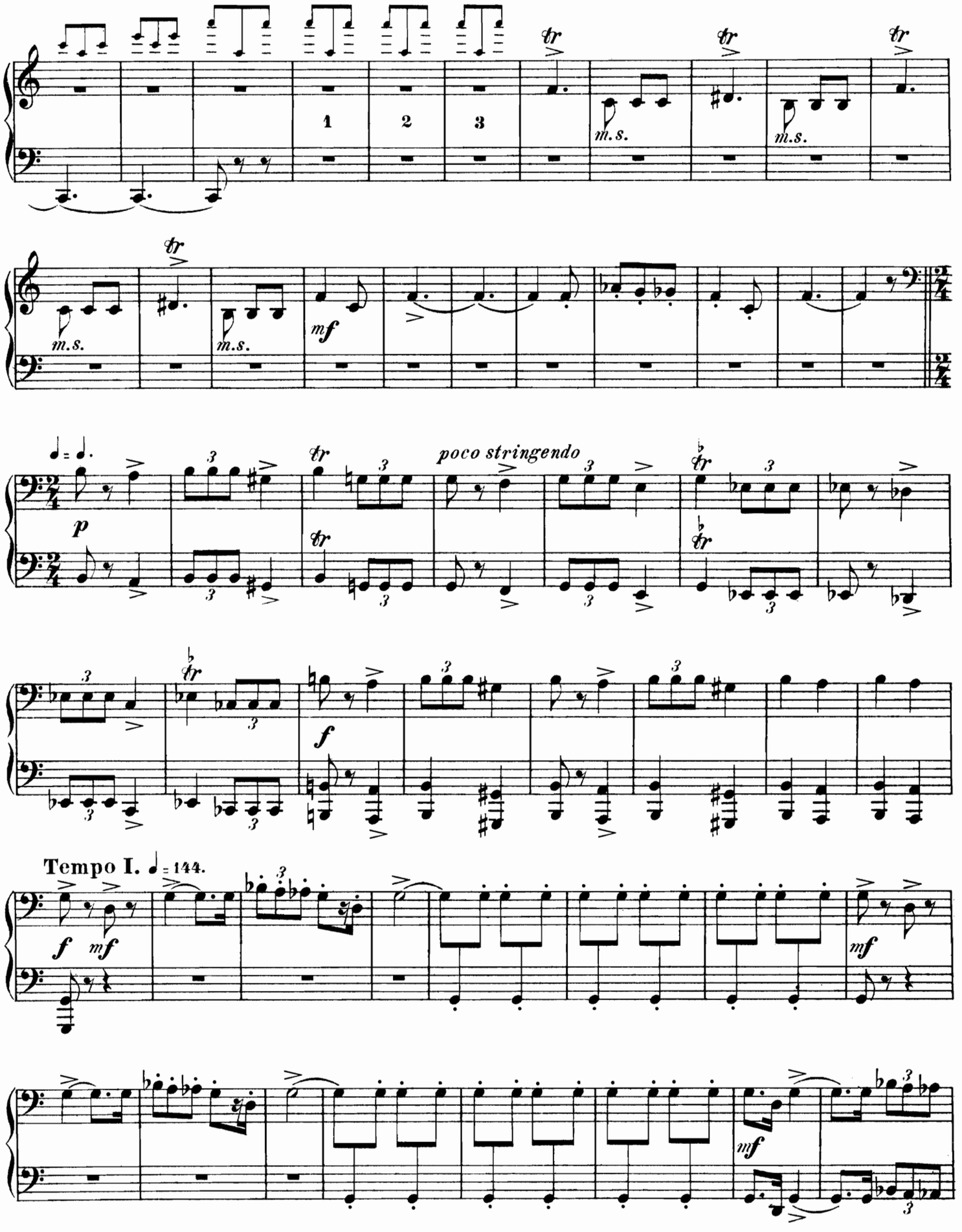


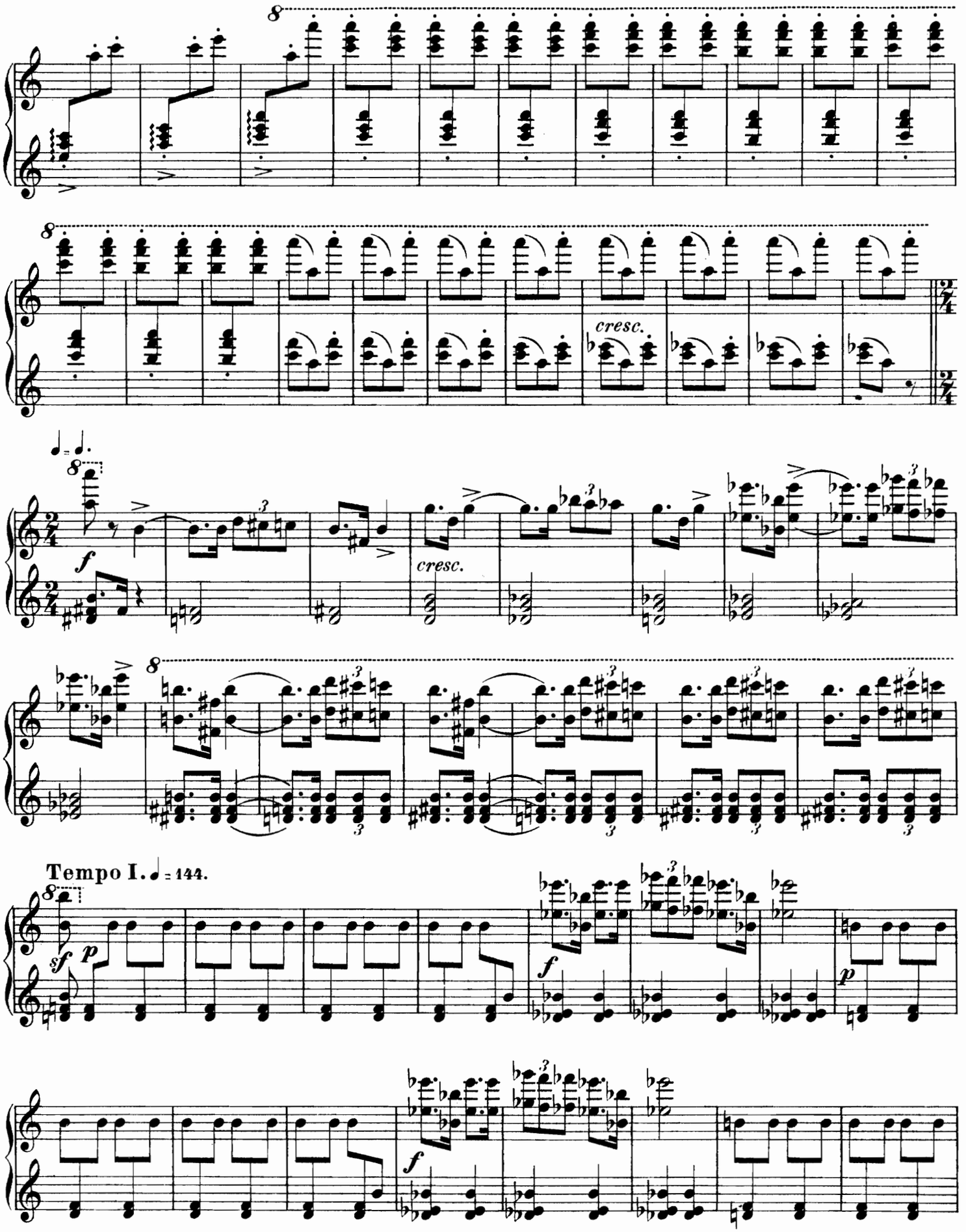


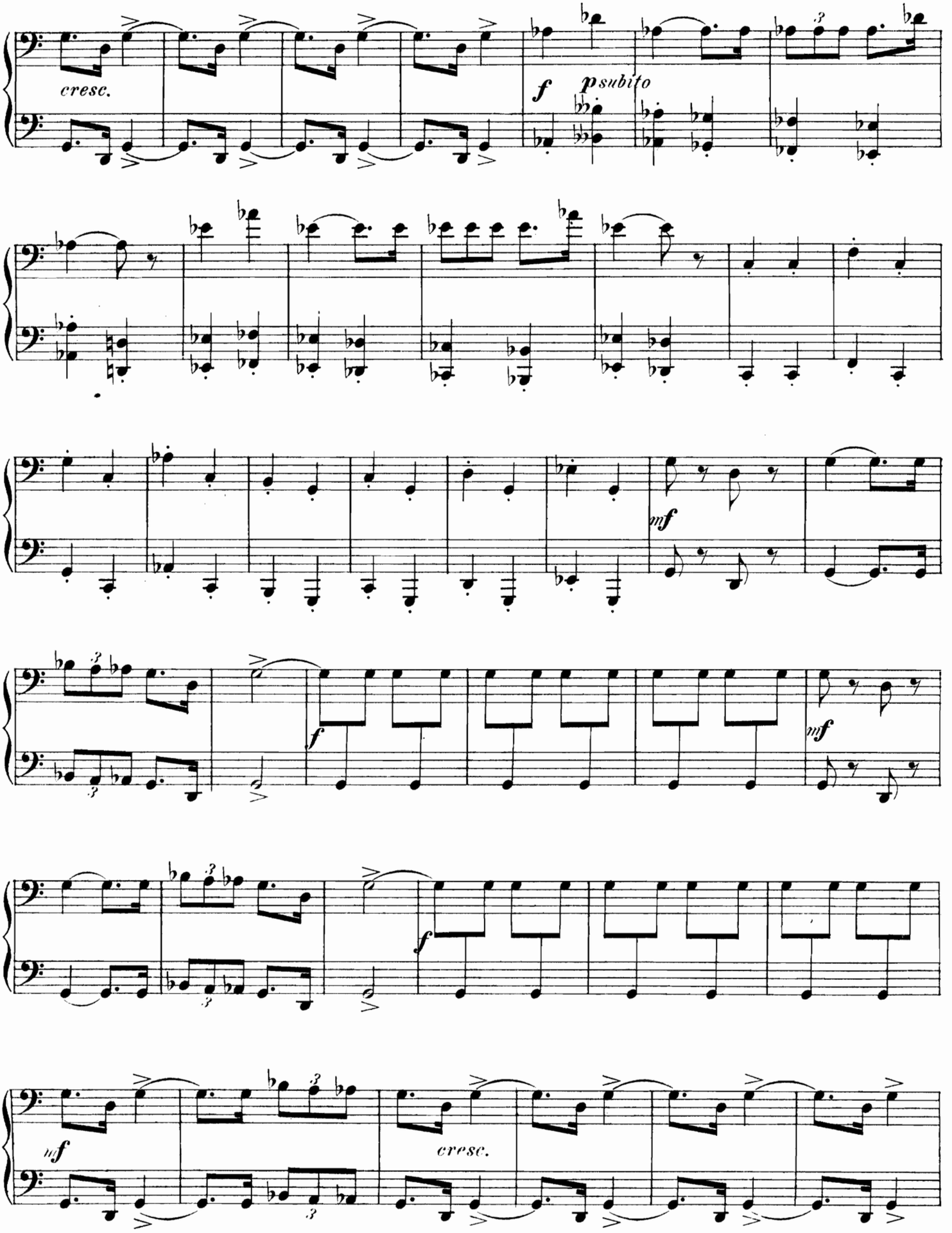


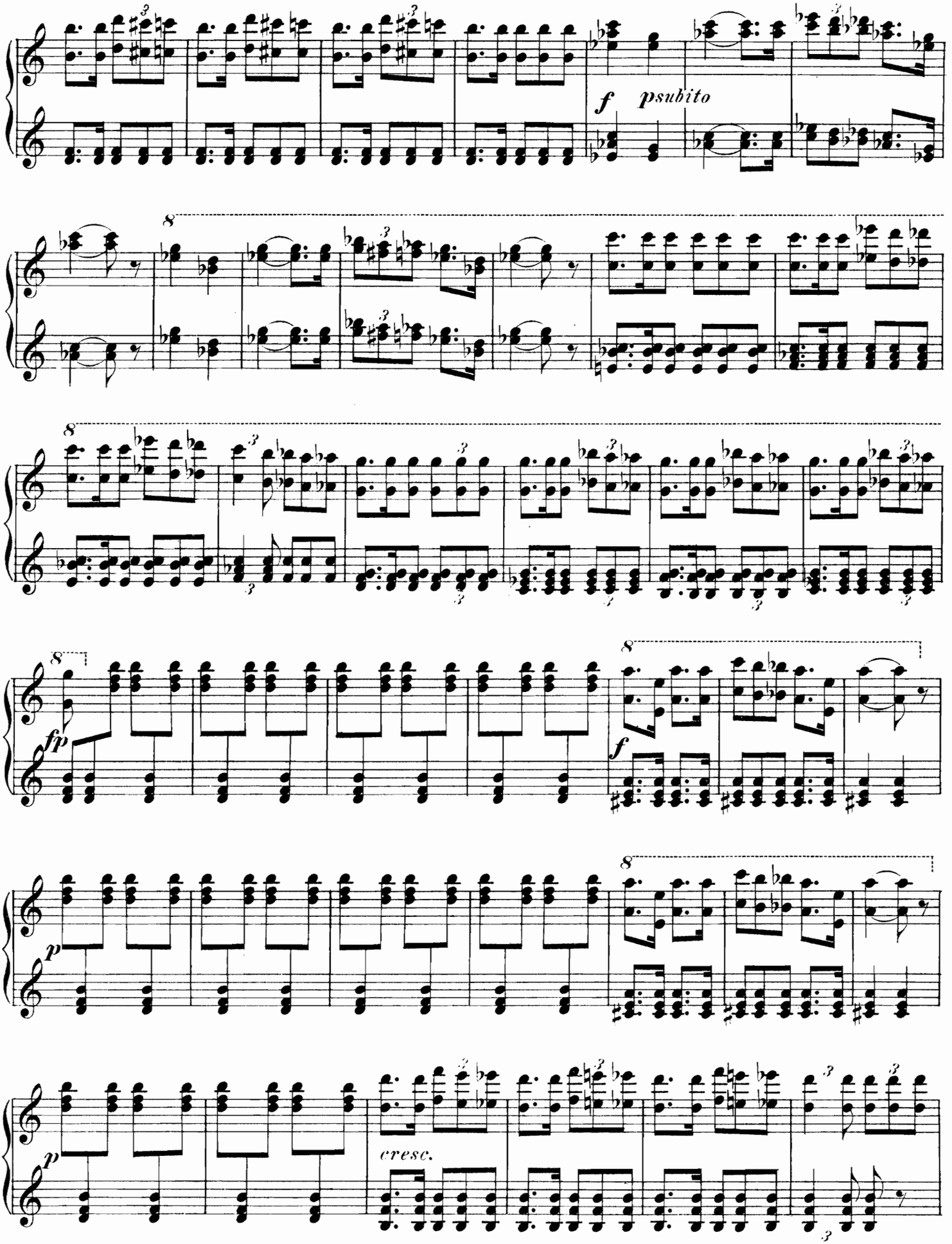

a tempo
ad lib.
lunga
lento
accel.
ten.
rit.molto
simile
A tempo giusto.
Allegro molto. ♩ = 144.
f
pp
Vivace scherzando. ♩. = 132.
Secondo
cresc.
pp
Secondo

Secondo.

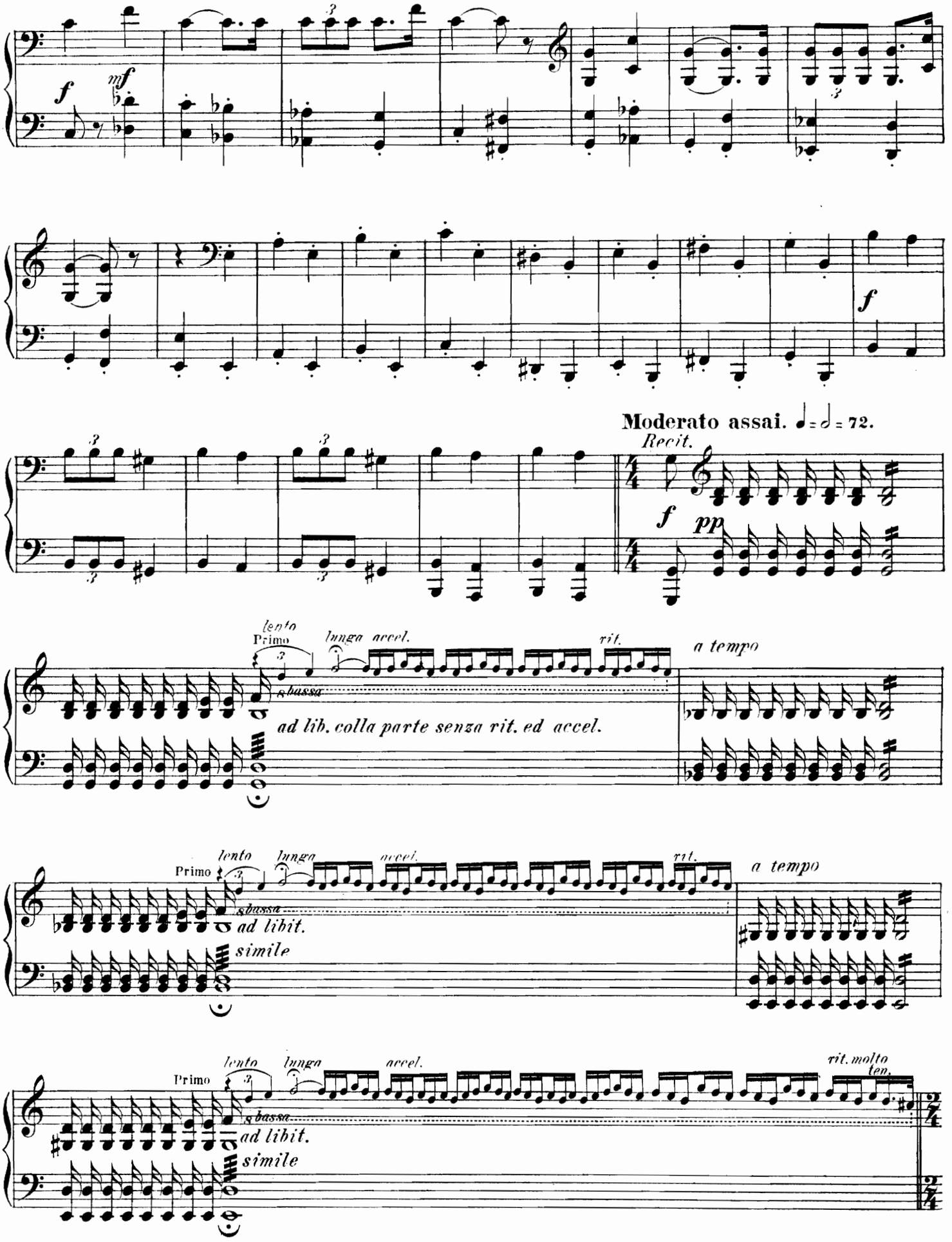


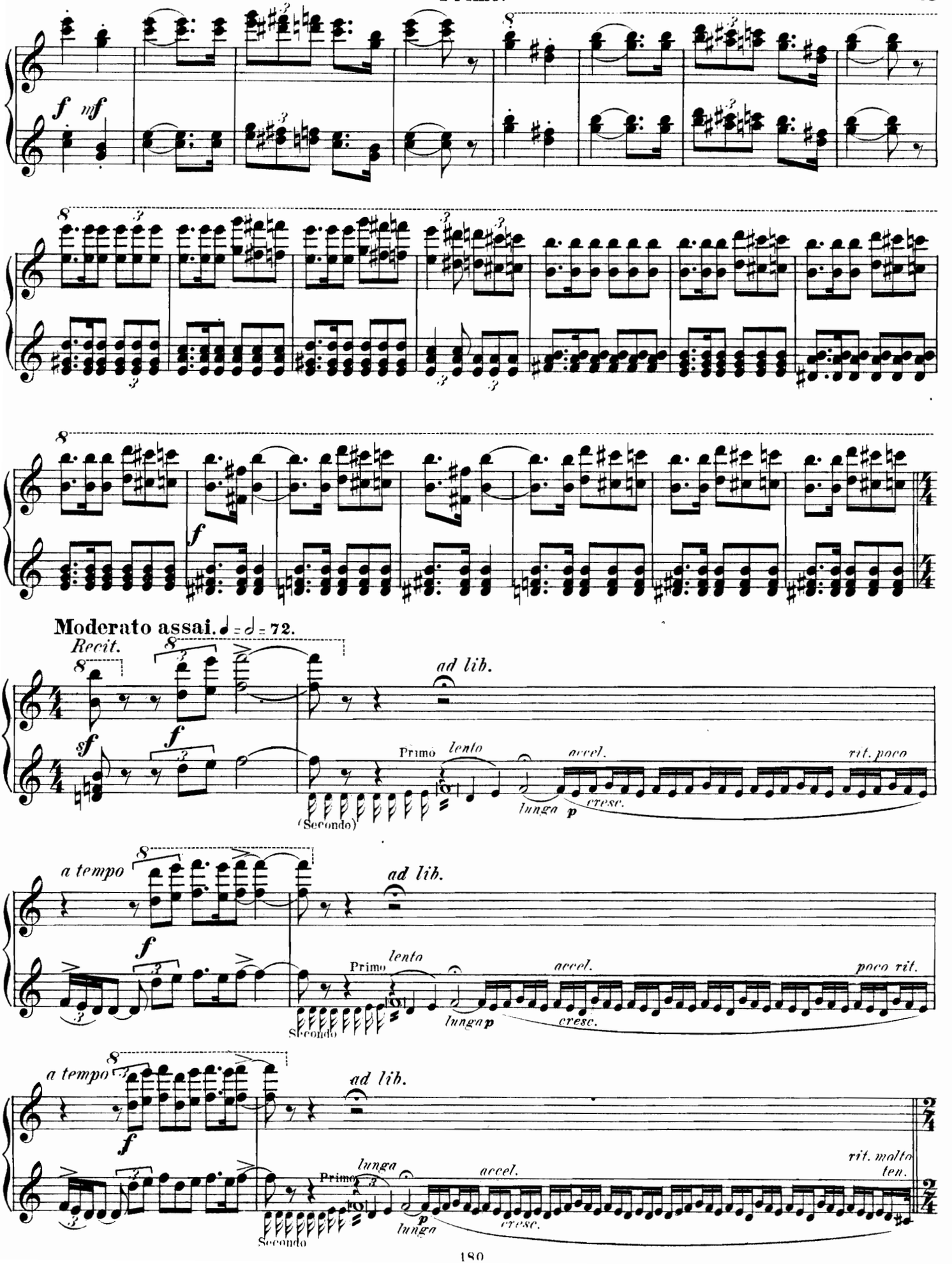

cresc.
cresc.
Tempo I. ♩ = 144.

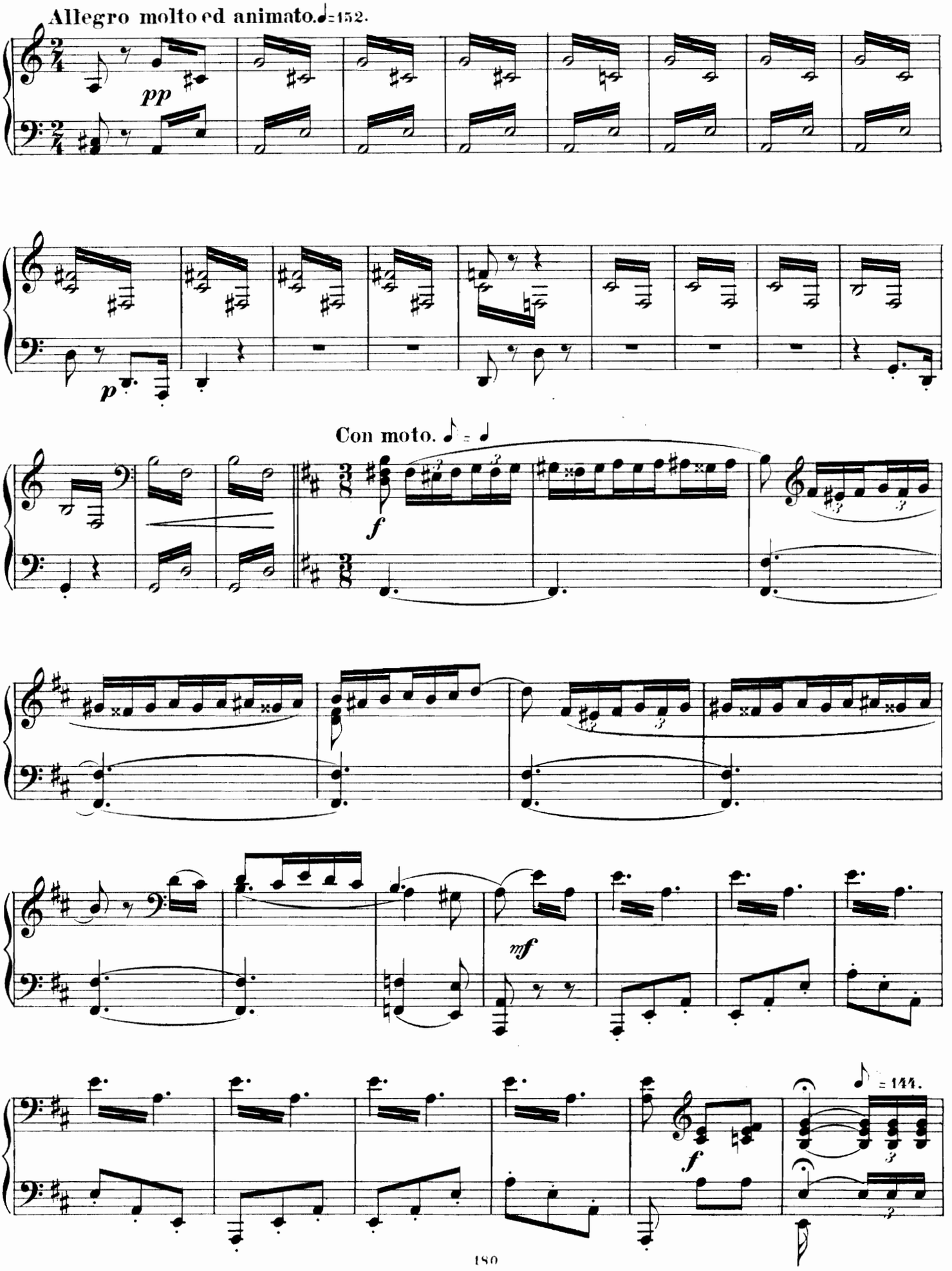

cresc.
f
p subito
mf
f
mf
f
mf
cresc.



481887


f
mf
f
Moderato assai. ♩ = 𝅗𝅥 = 72.
Recit.
f
pp
lento
Primo
lunga accel.
rit.
a tempo
8bassa
ad lib. colla parte senza rit. ed accel.
lento
Primo
lunga
accel.
rit.
a tempo
8bassa
ad libit.
simile
lento
Primo
lunga
accel.
rit. molto
ten.
8bassa
ad libit.
simile


f mf
f
Moderato assai. ♩ = ♩ = 72.
Recit.
ad lib.
sf
Primo lento
accel.
rit. poco
(Secondo)
lunga
p
cresc.
a tempo
ad lib.
Primo lento
accel.
poco rit.
Secondo
lunga p
cresc.
a tempo
ad lib.
lunga
Primo
accel.
rit. molto
ten.
Secondo
p
lunga
cresc.


Allegro molto ed animato. ♩=152.
pp
p
Con moto. ♪ = ♩
f
mf
f
♪ = 144.

Allegro molto ed animato. ♩=152.

p

p

p

cresc.

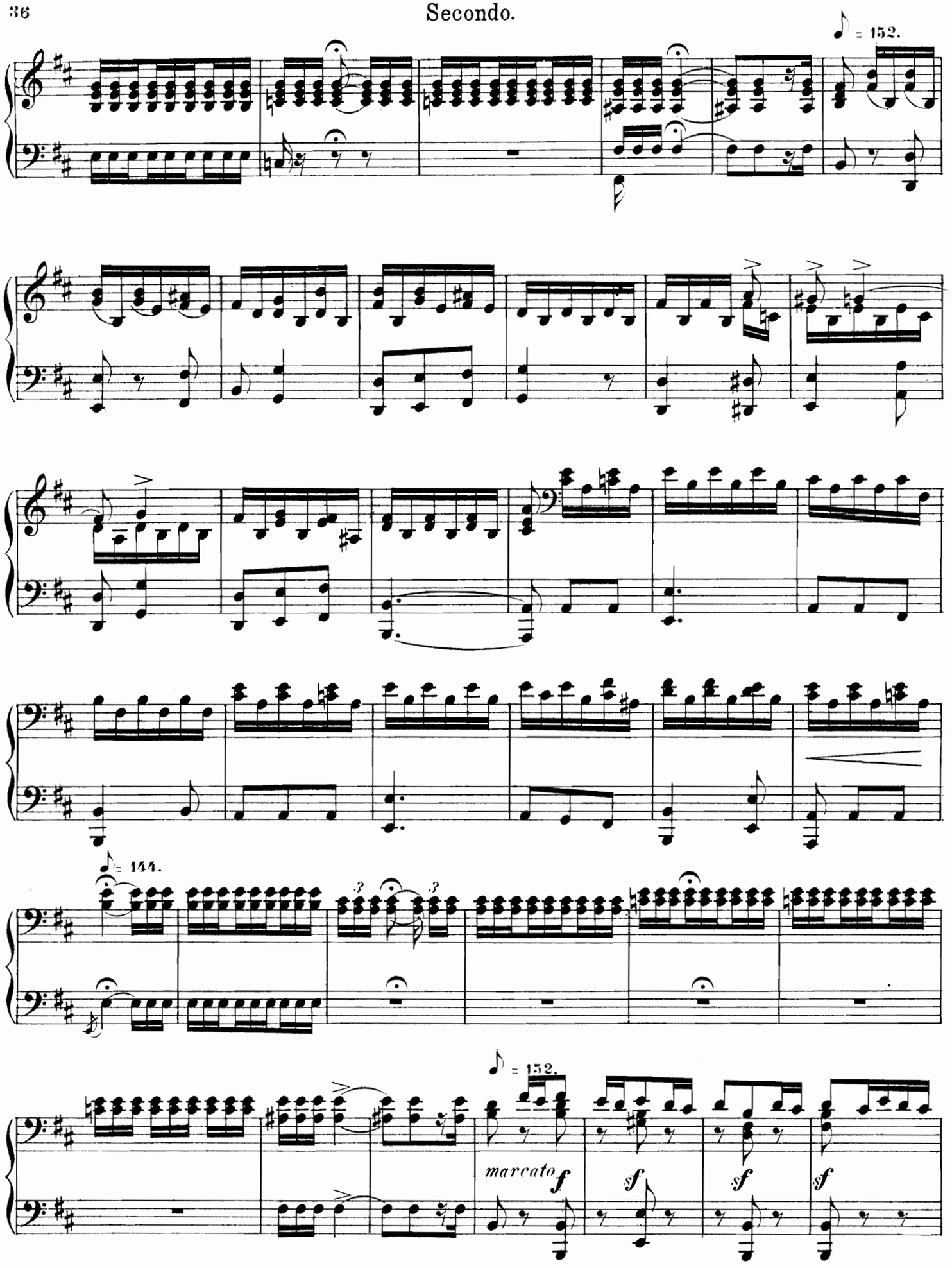
Con moto. ♪ = ♩

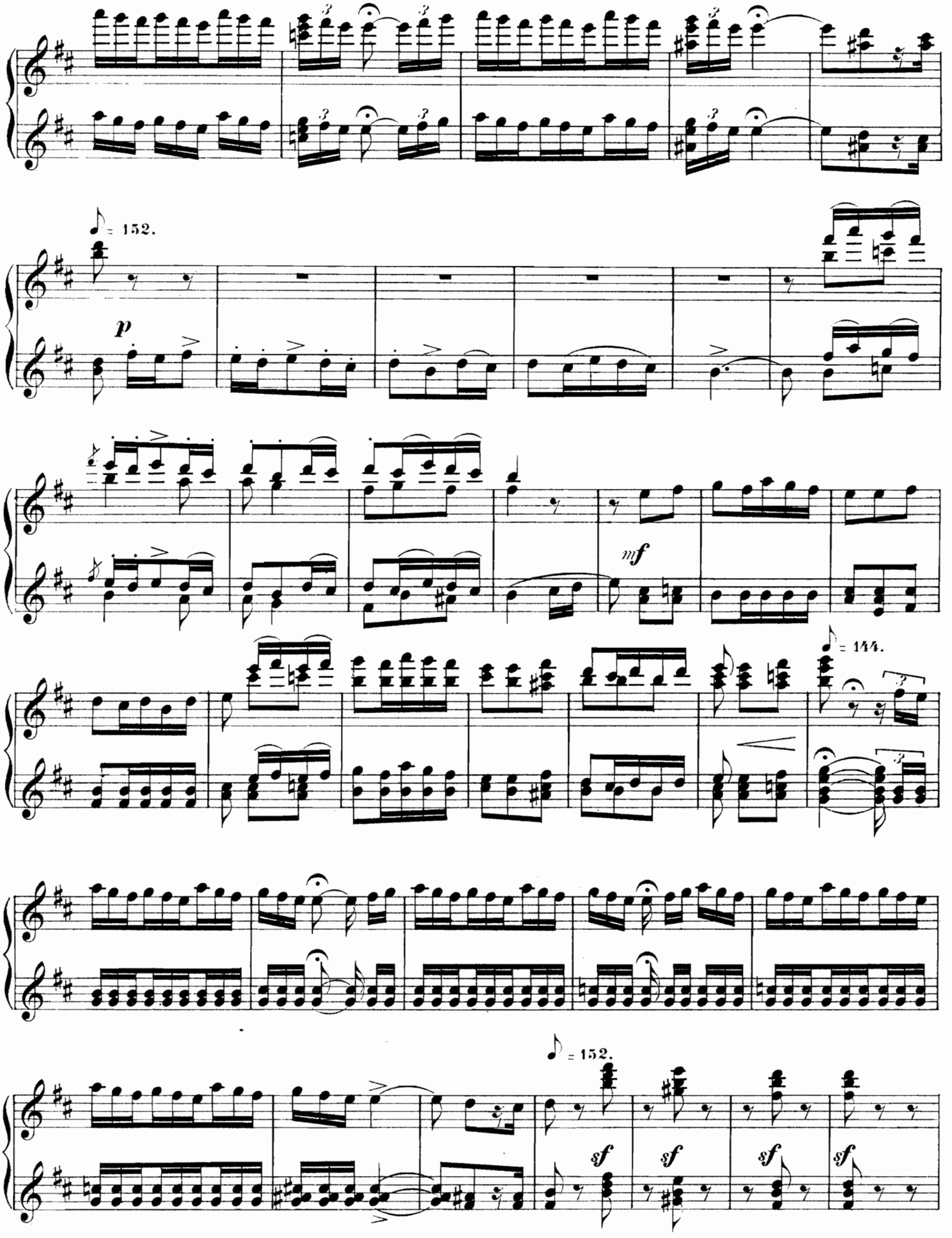
f

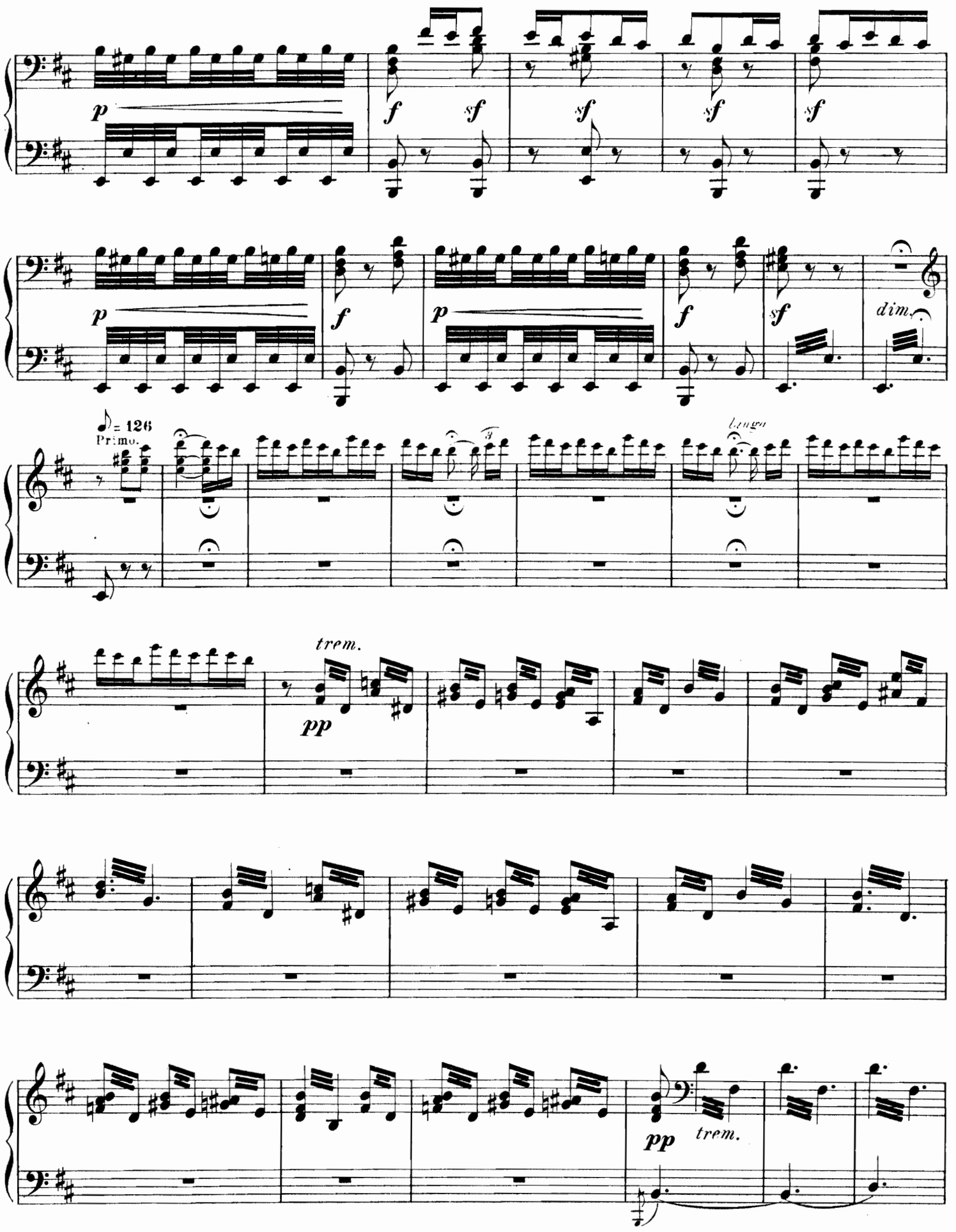
f

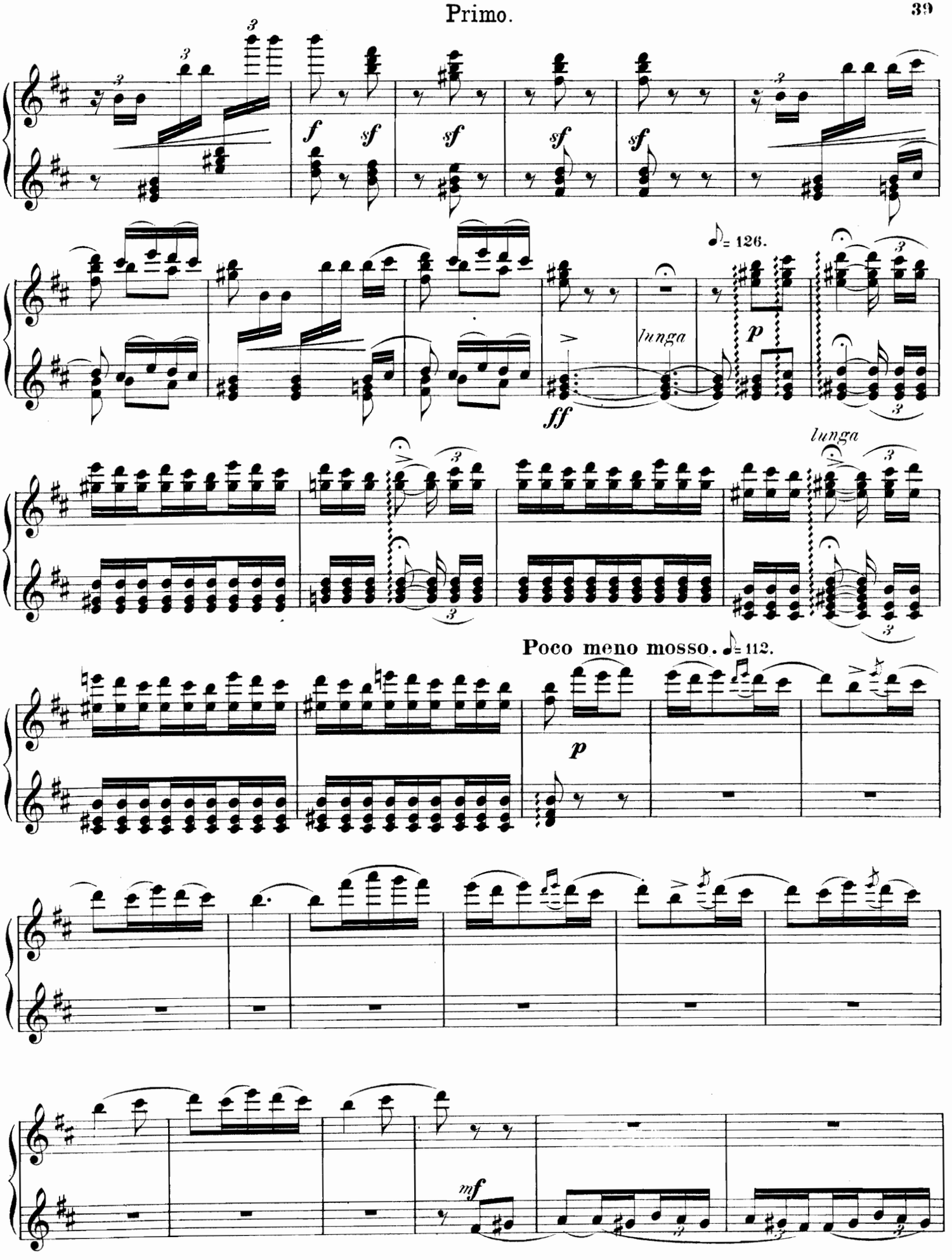
f

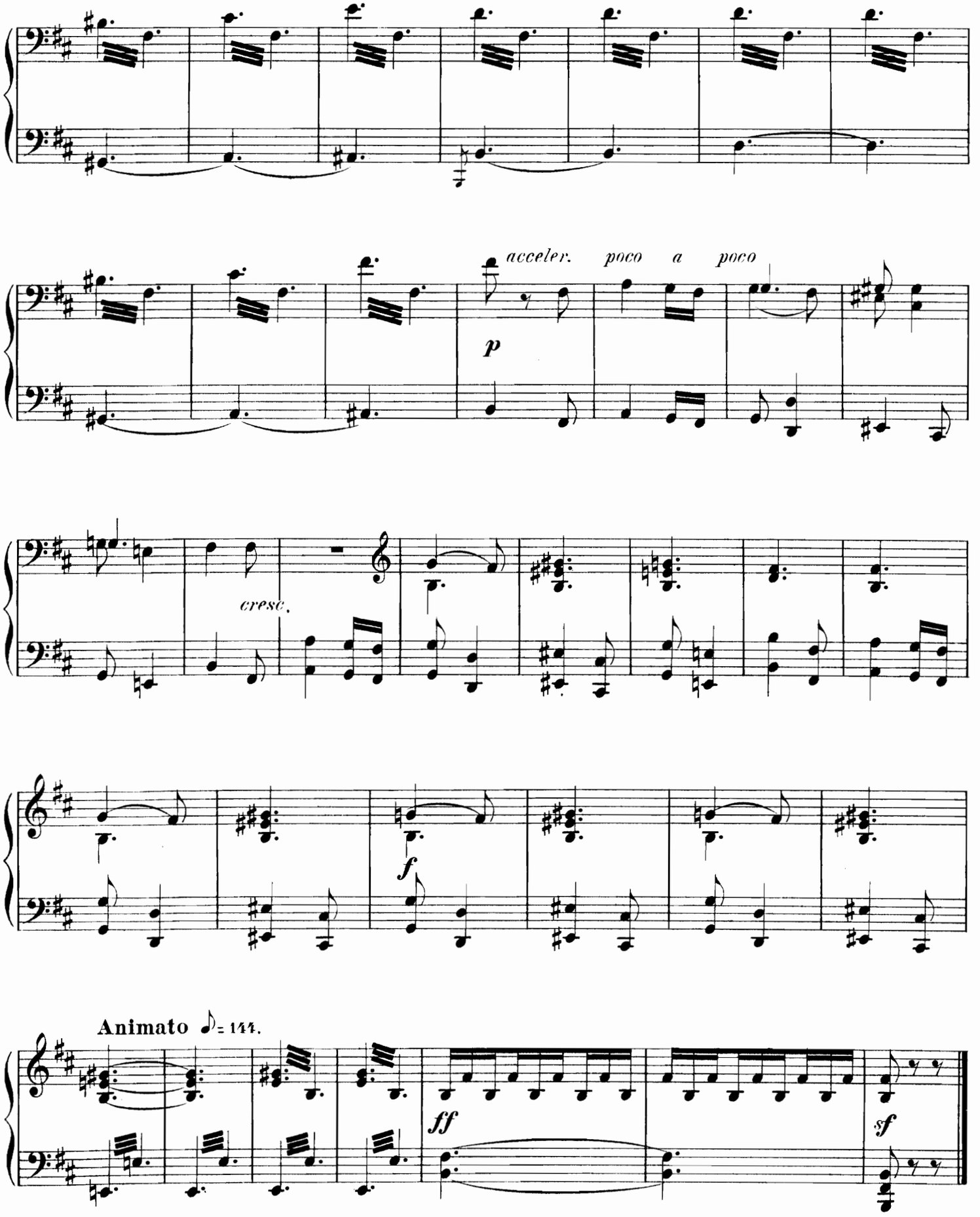
♪ = 144.

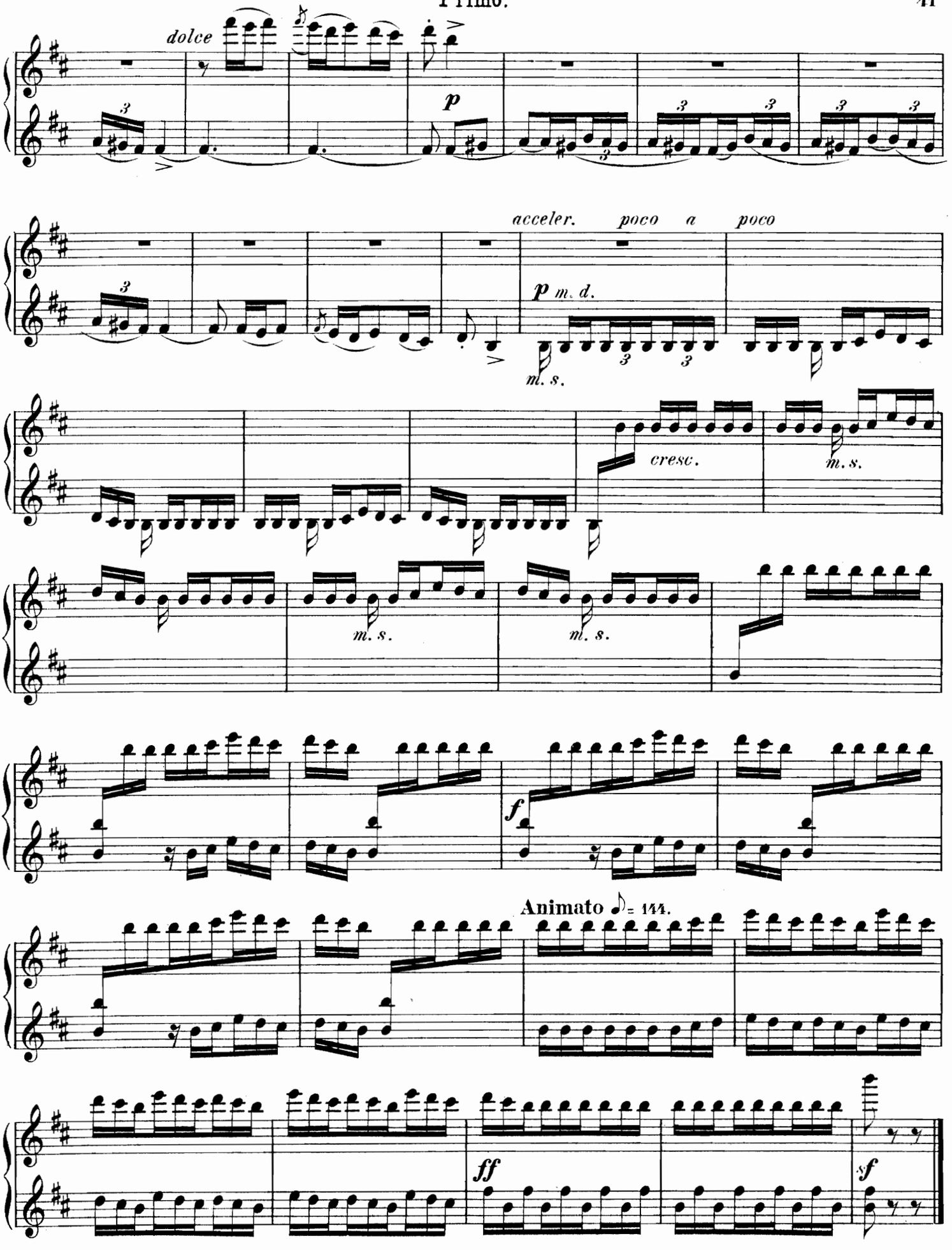

♪ = 152.
♪ = 144.
♪ = 152.
marcato f
sf
sf
sf


♪ = 152.
p
mf
♪ = 144.
♪ = 152.
sf
sf
sf
sf


p
f
sf
sf
sf
sf
p
f
p
f
sf
dim.
♩= 126
Primo.
Largo
trem.
pp
pp
trem.

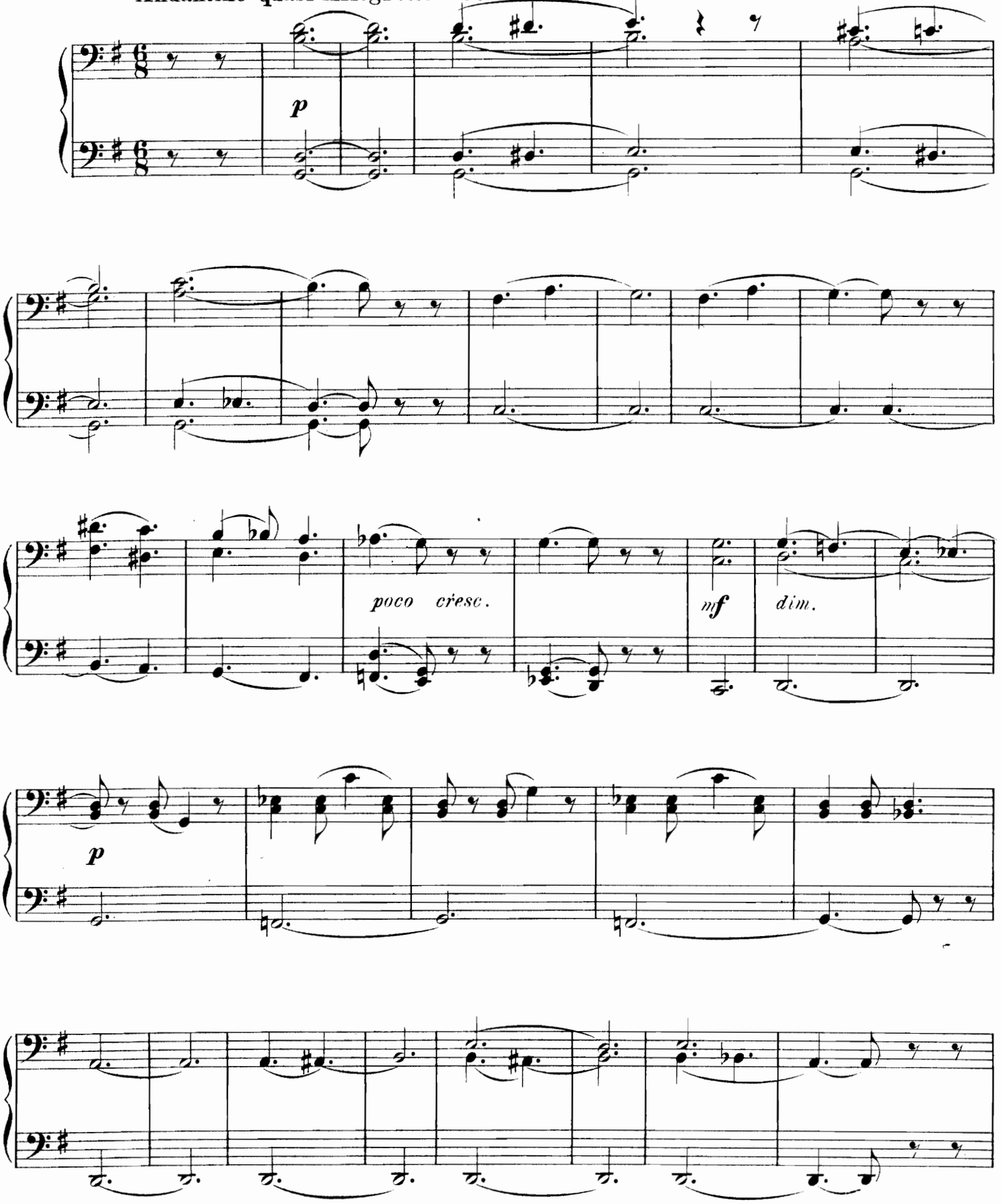

f
sf
sf
sf
sf
♩= 126.
lunga
p
ff
lunga
Poco meno mosso. ♩= 112.
p
mf


acceler. poco a poco
p
cresc.
f
Animato ♪= 144.
ff
sf

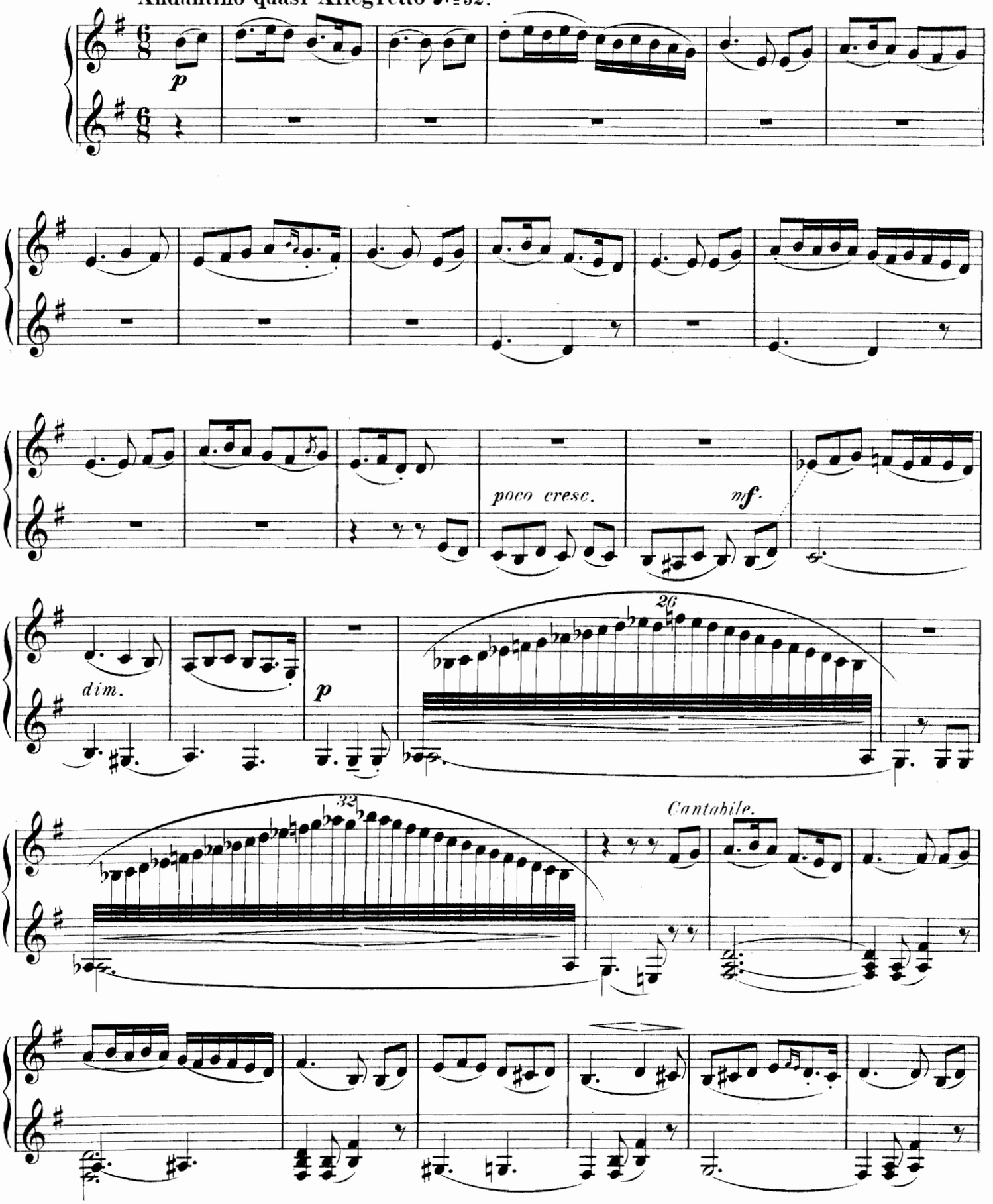

dolce
p
acceler. poco a poco
p m. d.
m. s.
cresc.
m. s.
m. s.
m. s.
f
Animato ♪= 144.
ff
sf

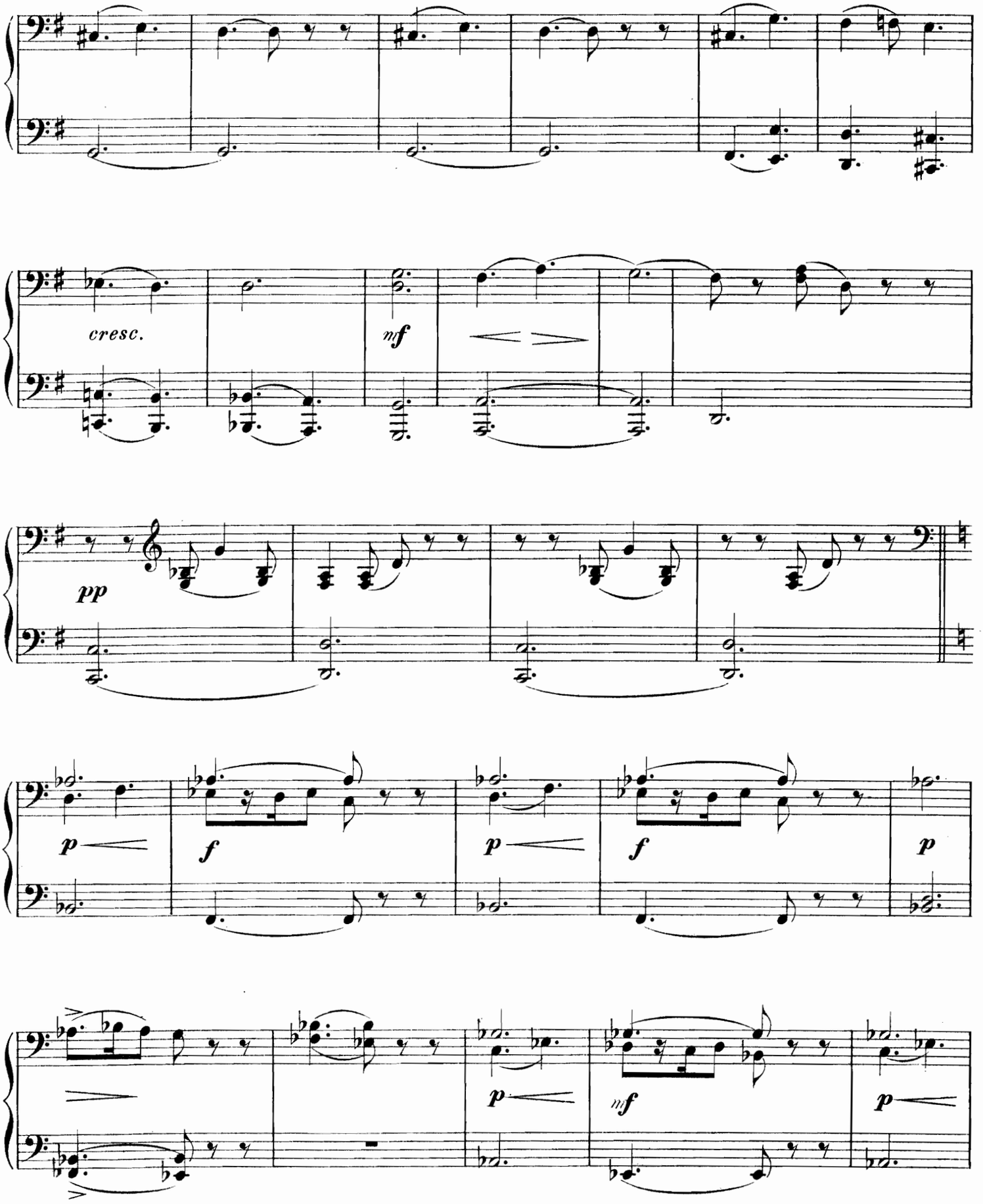
III.

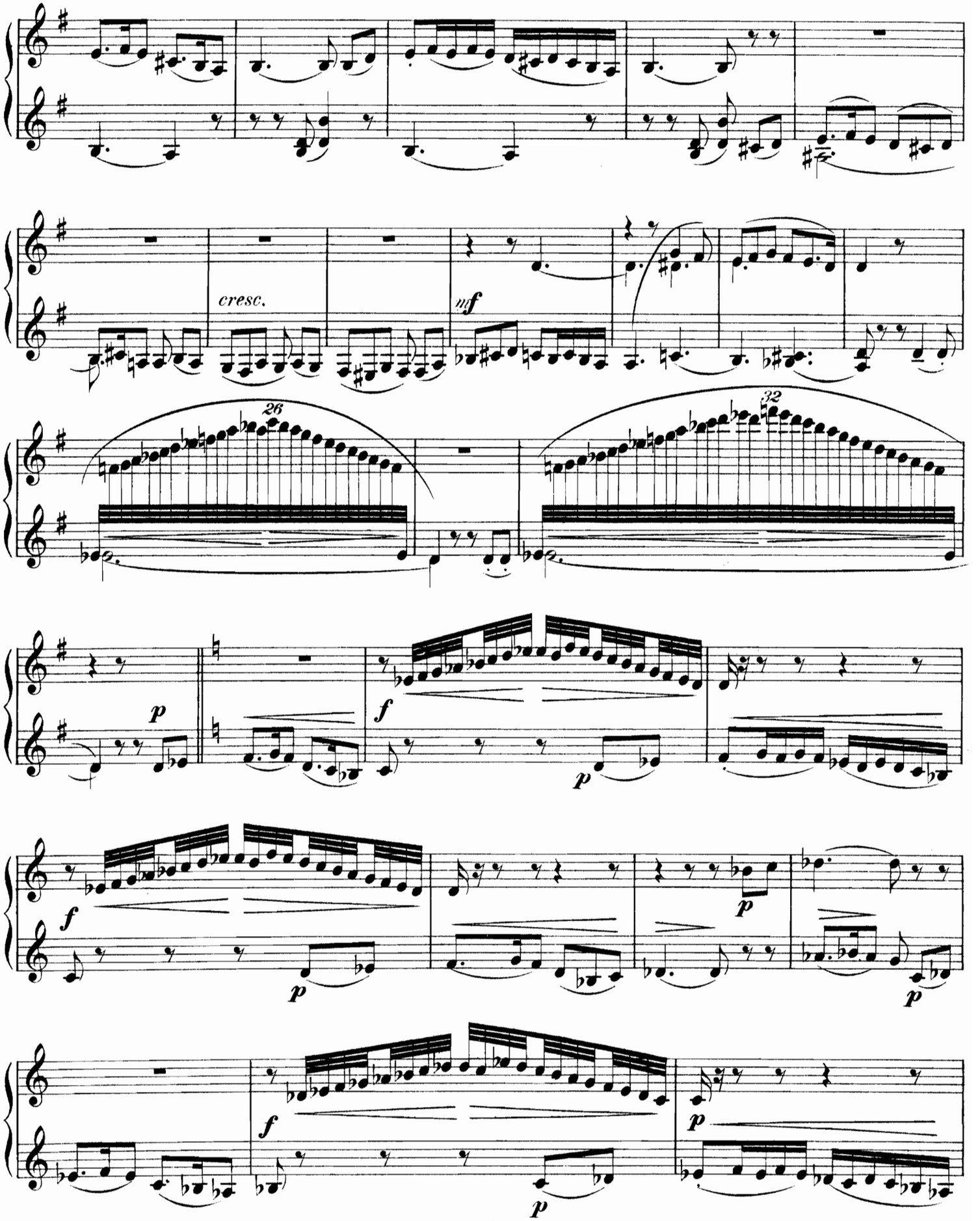
Andantino quasi Allegretto ♩. = 52.

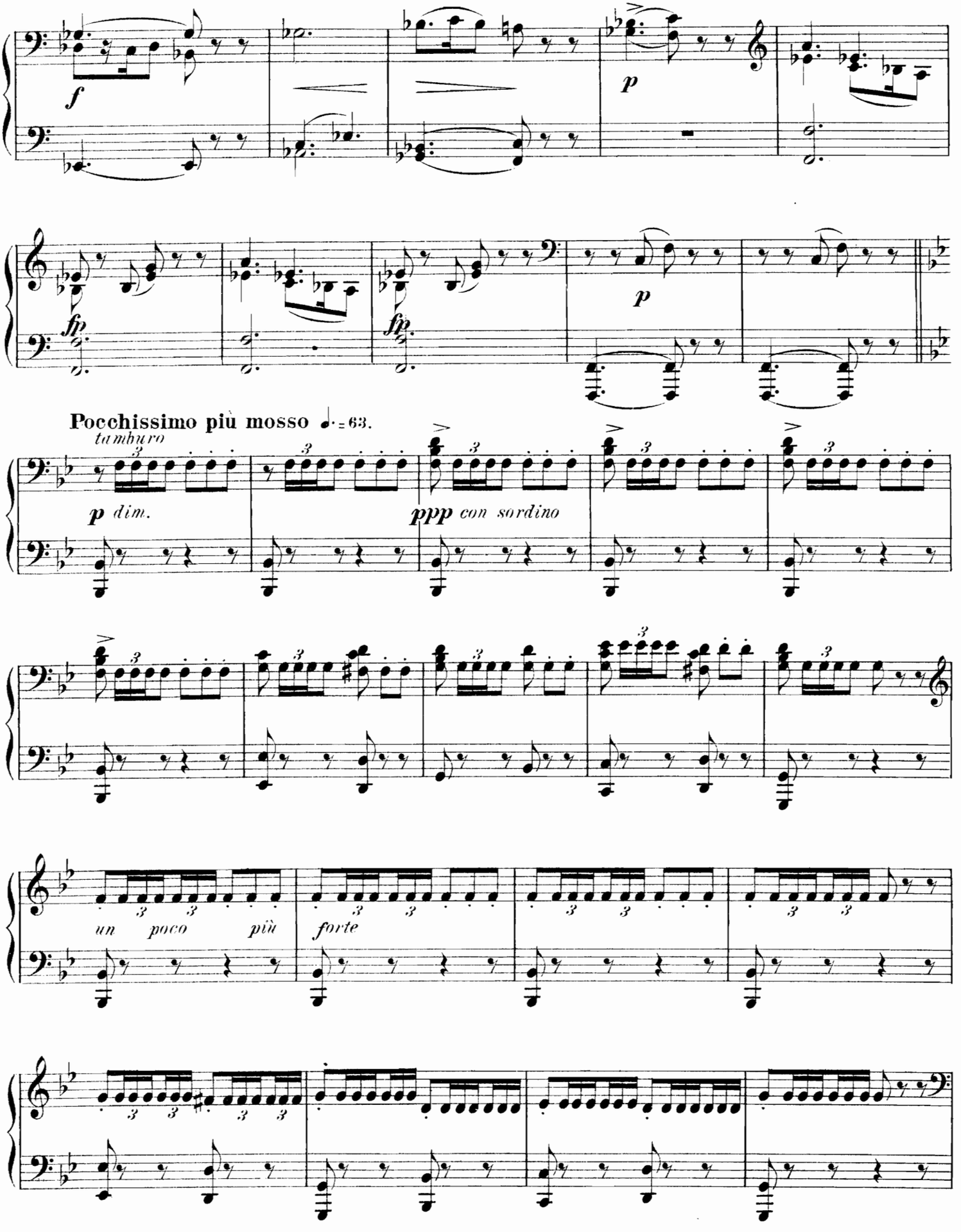


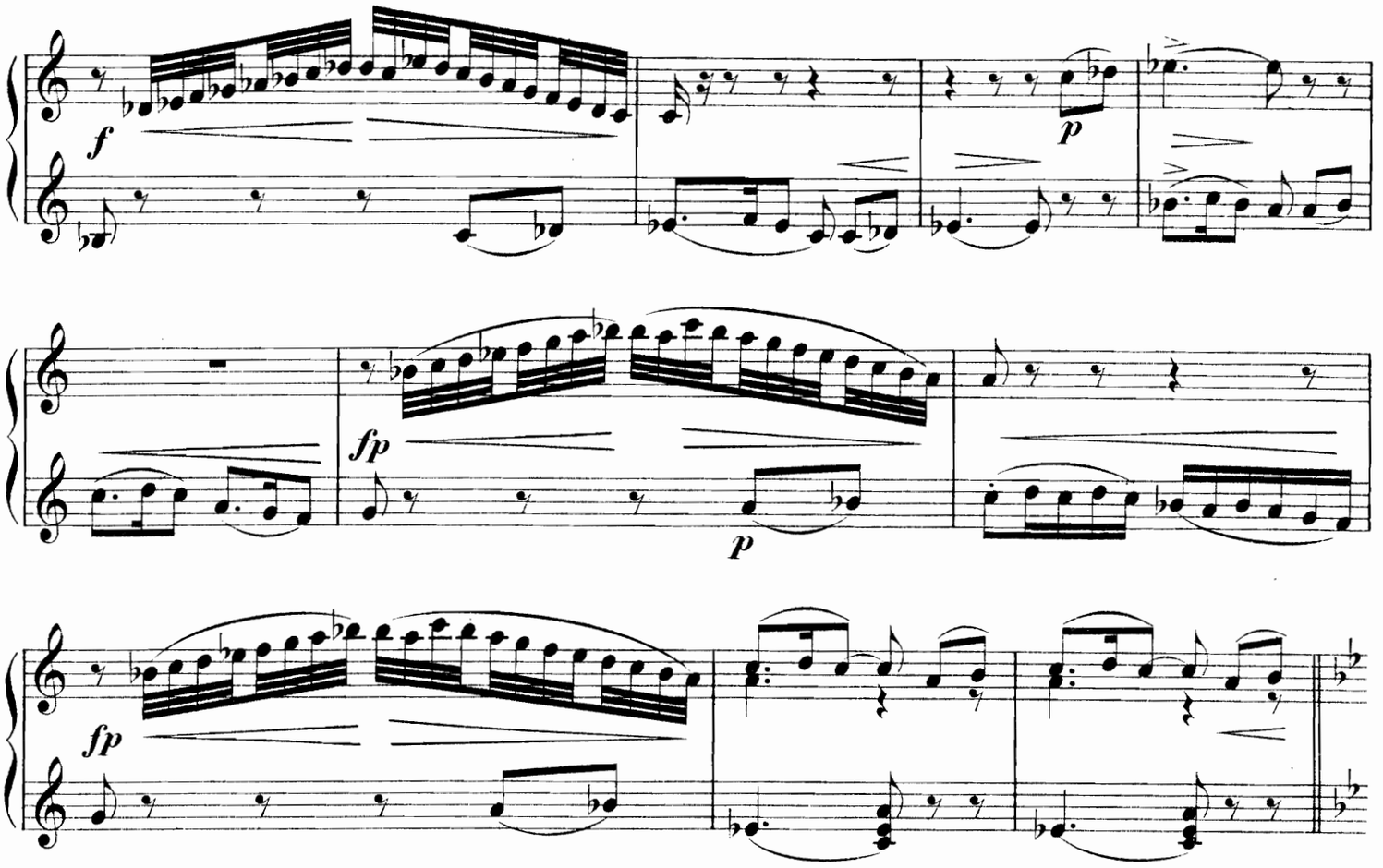
III.


Andantino quasi Allegretto ♩. = 52.
p
poco cresc.
mf
dim.
p
26
32
Cantabile.

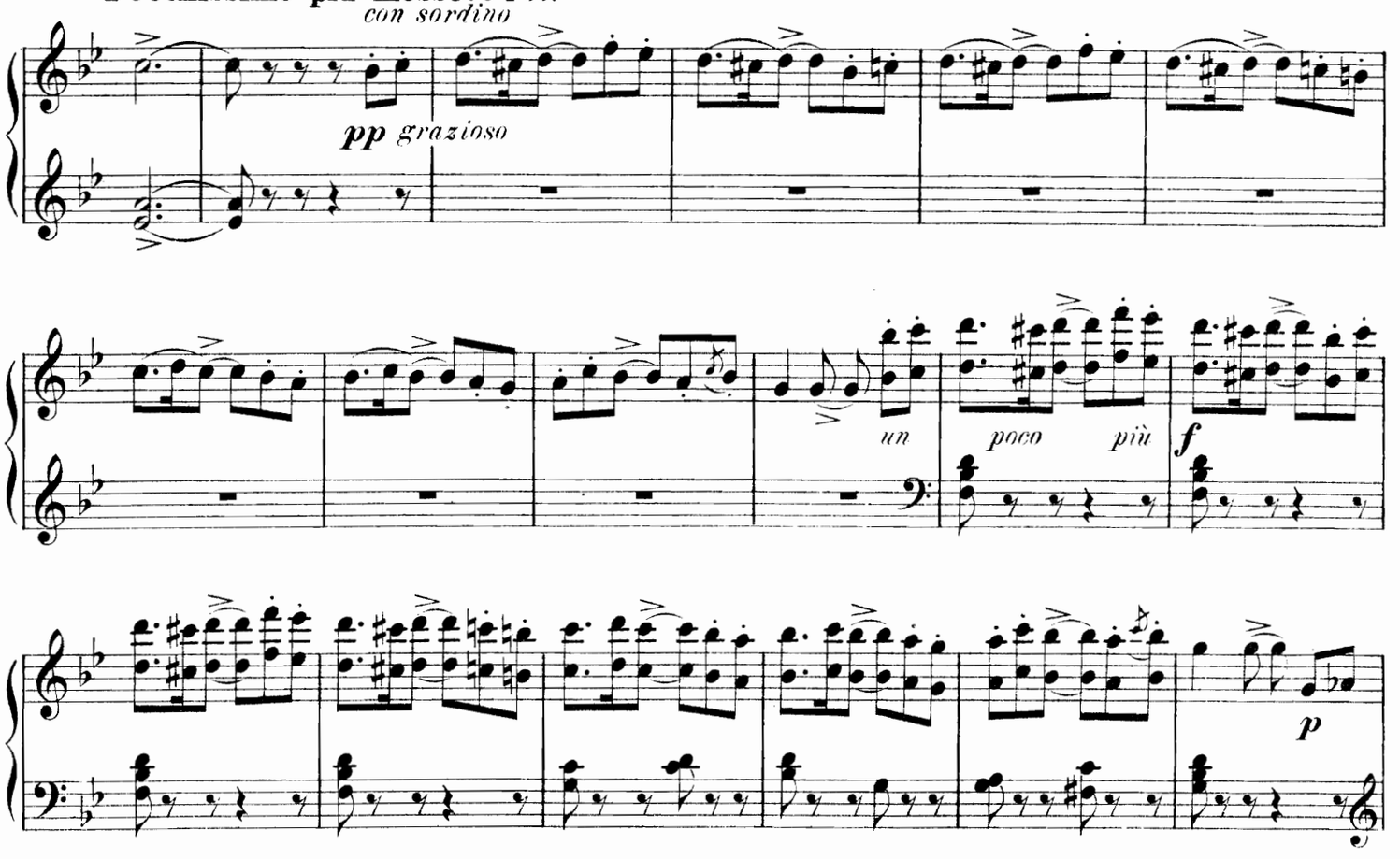

cresc.
mf
pp
p
f
p
f
p
p
mf
p

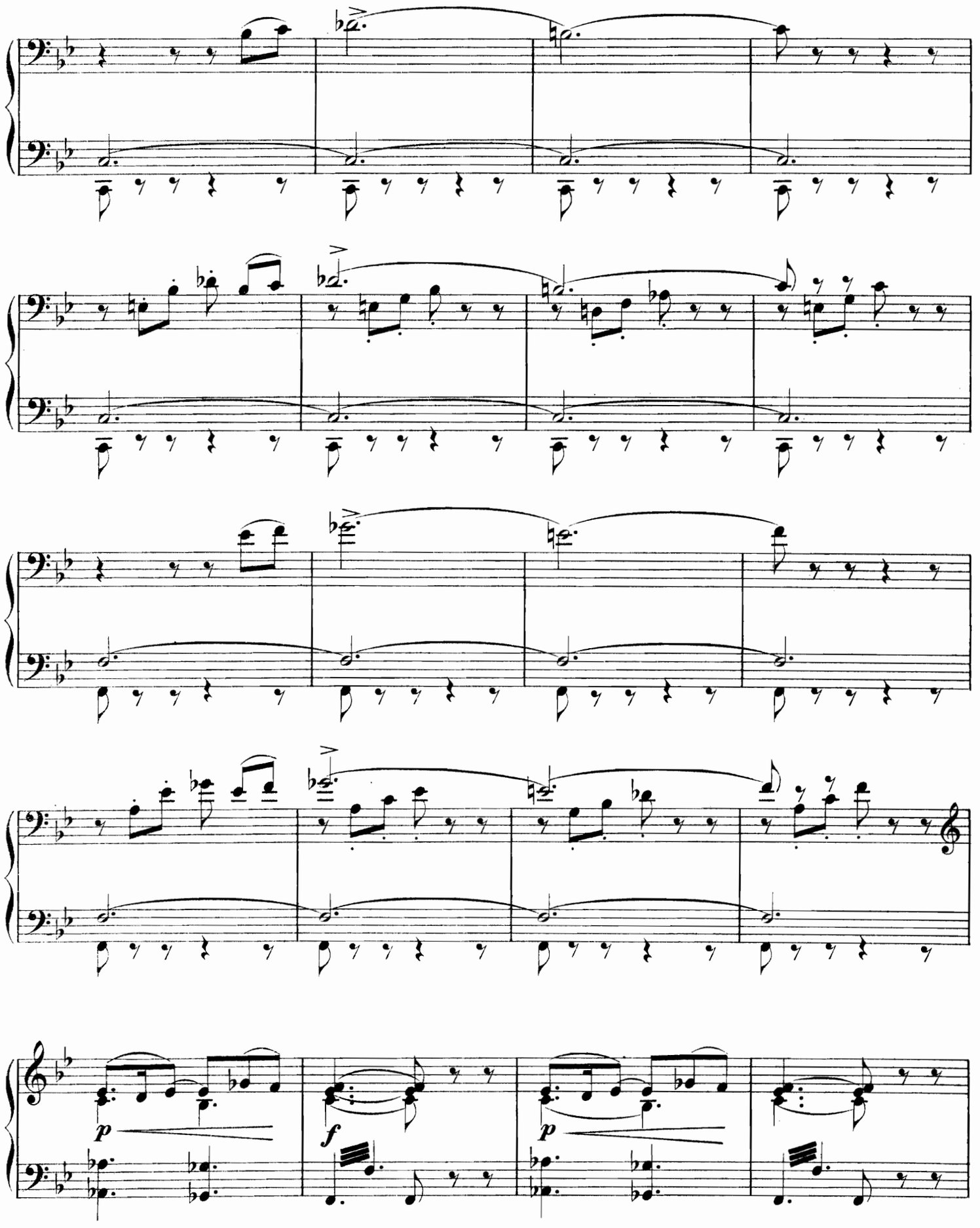

cresc.
mf
26
32
p
f
p
f
p
p
f
p
p
f
p

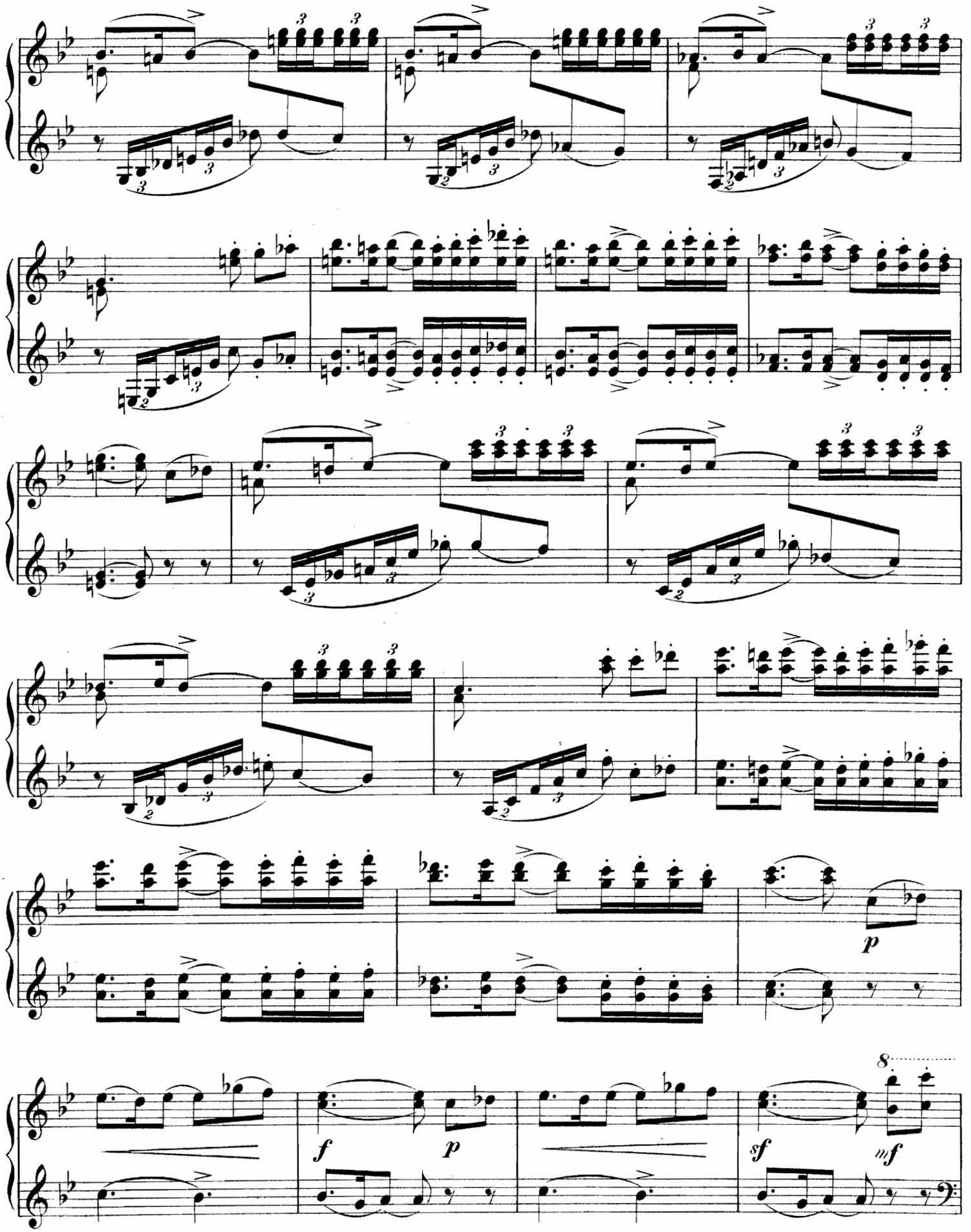

f
p
fp
fp
p
Pocchissimo più mosso ♩. = 63.
tamburo
p dim.
ppp con sordino
un poco più
forte

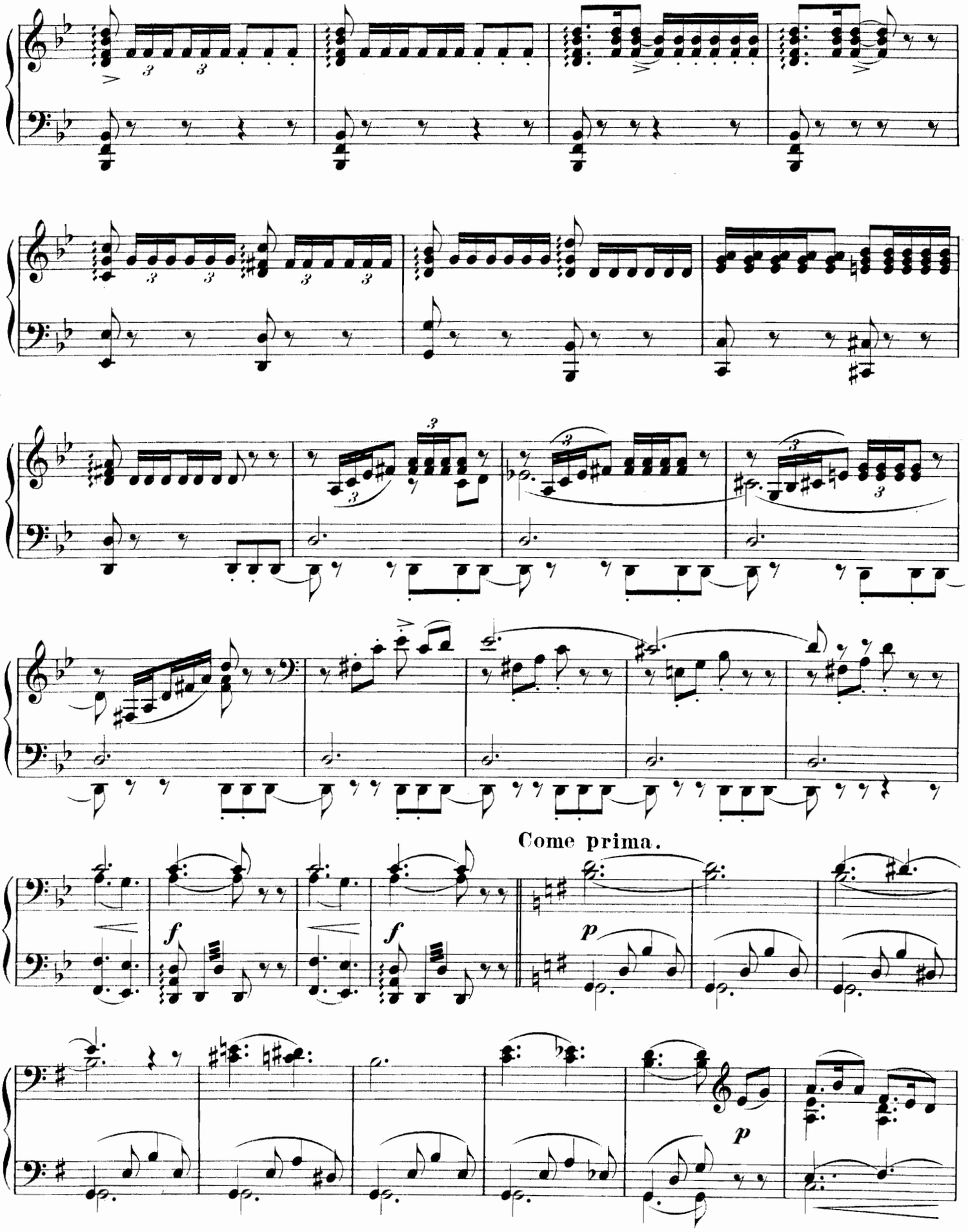


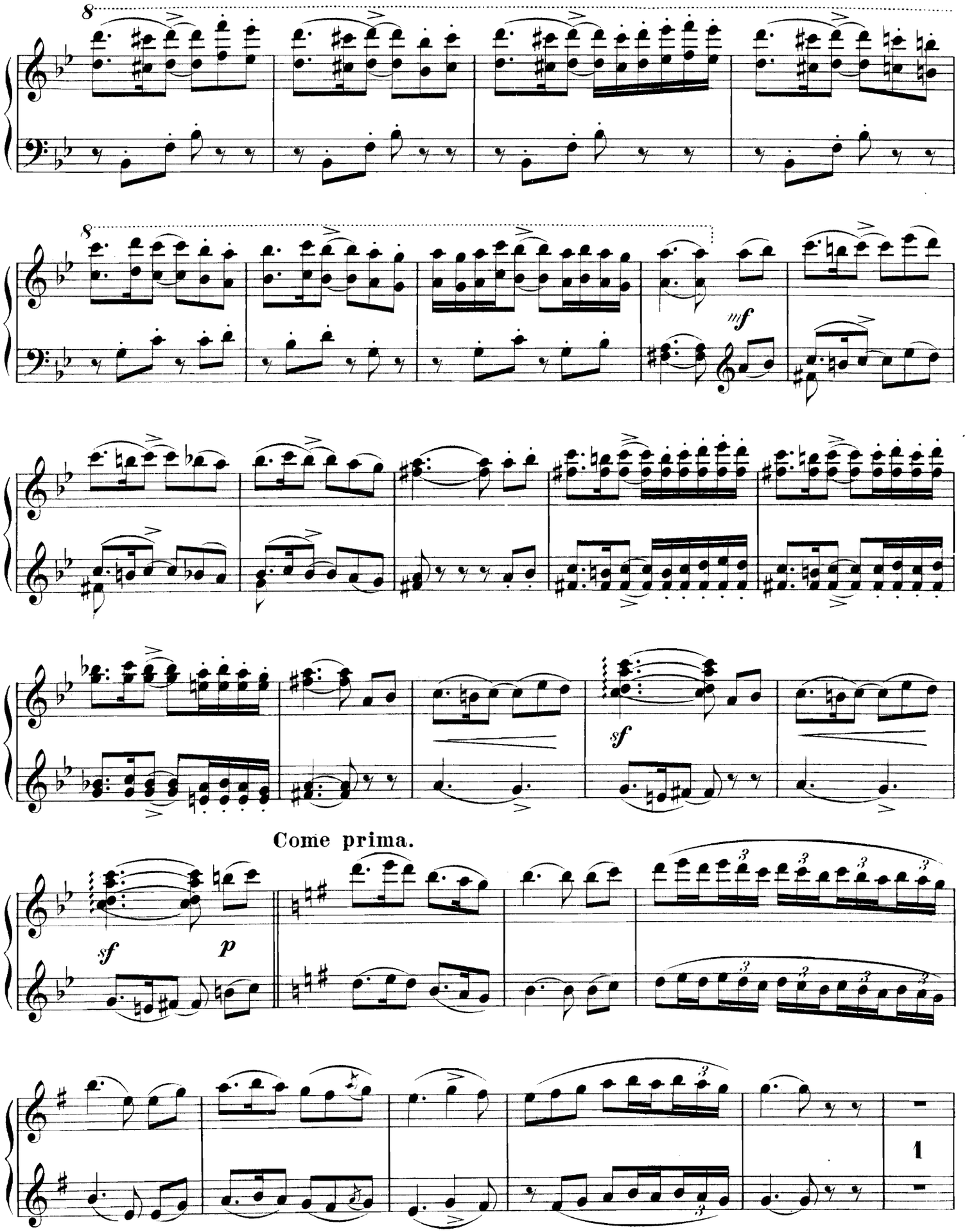
Pocchissimo più mosso. ♩= 63.

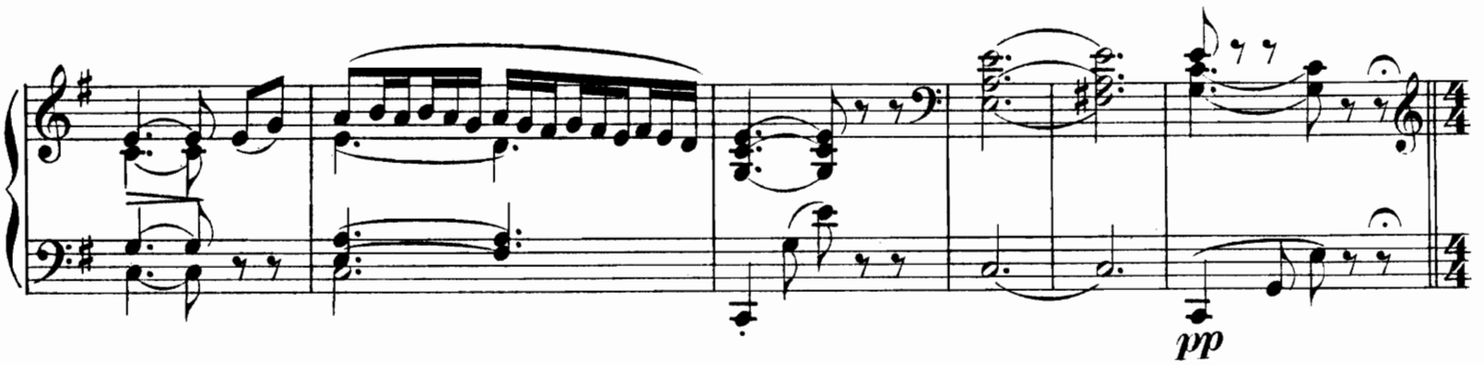



p
f
p


f
p
sf
mf
8


Come prima.
f
f
p
p

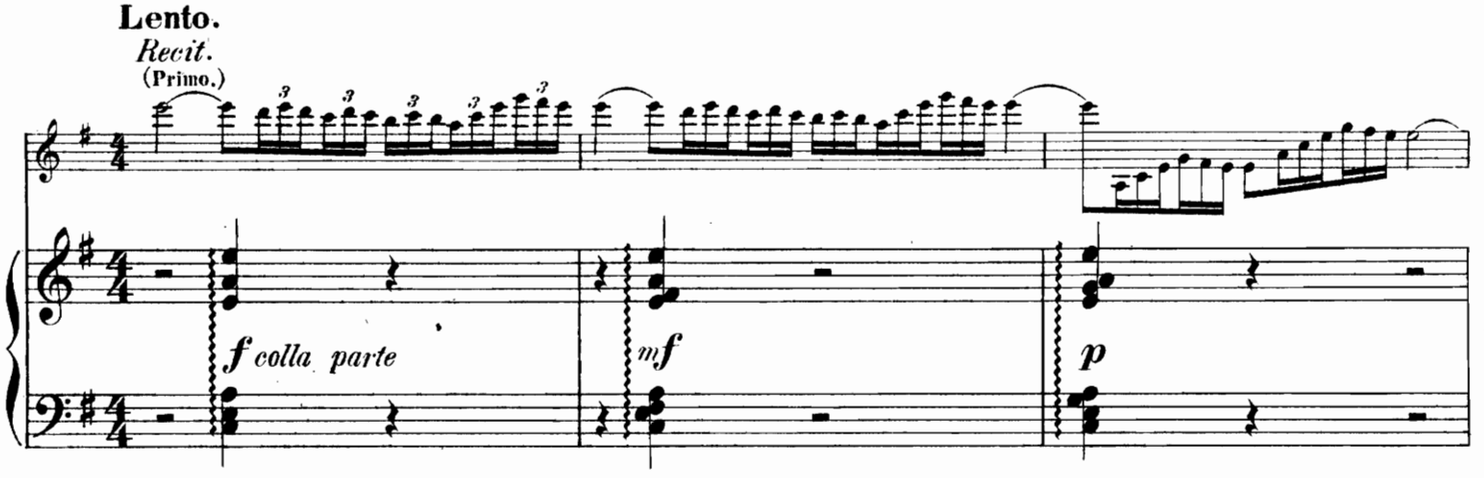

8
8
mf
sf
Come prima.
sf
p
1



Lento.

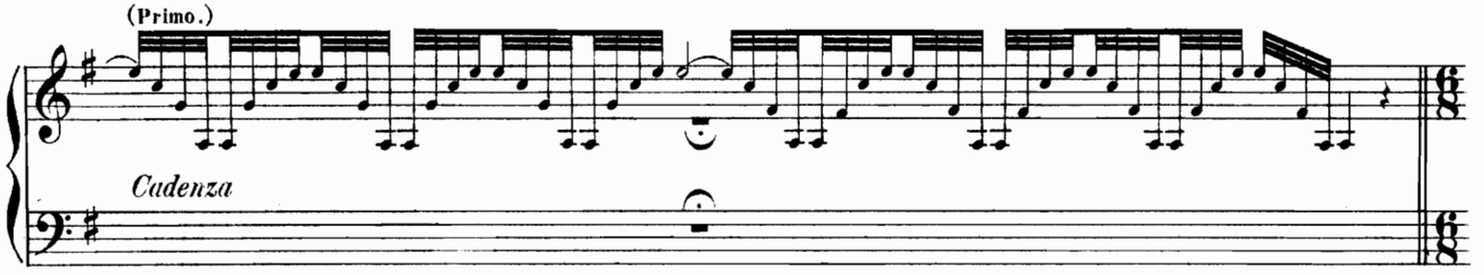
Recit.

(Primo.)



(Primo.)

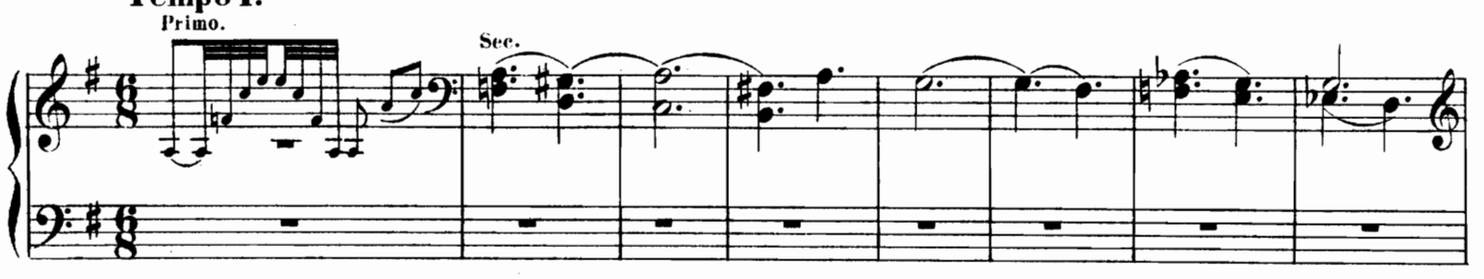
Cadenza

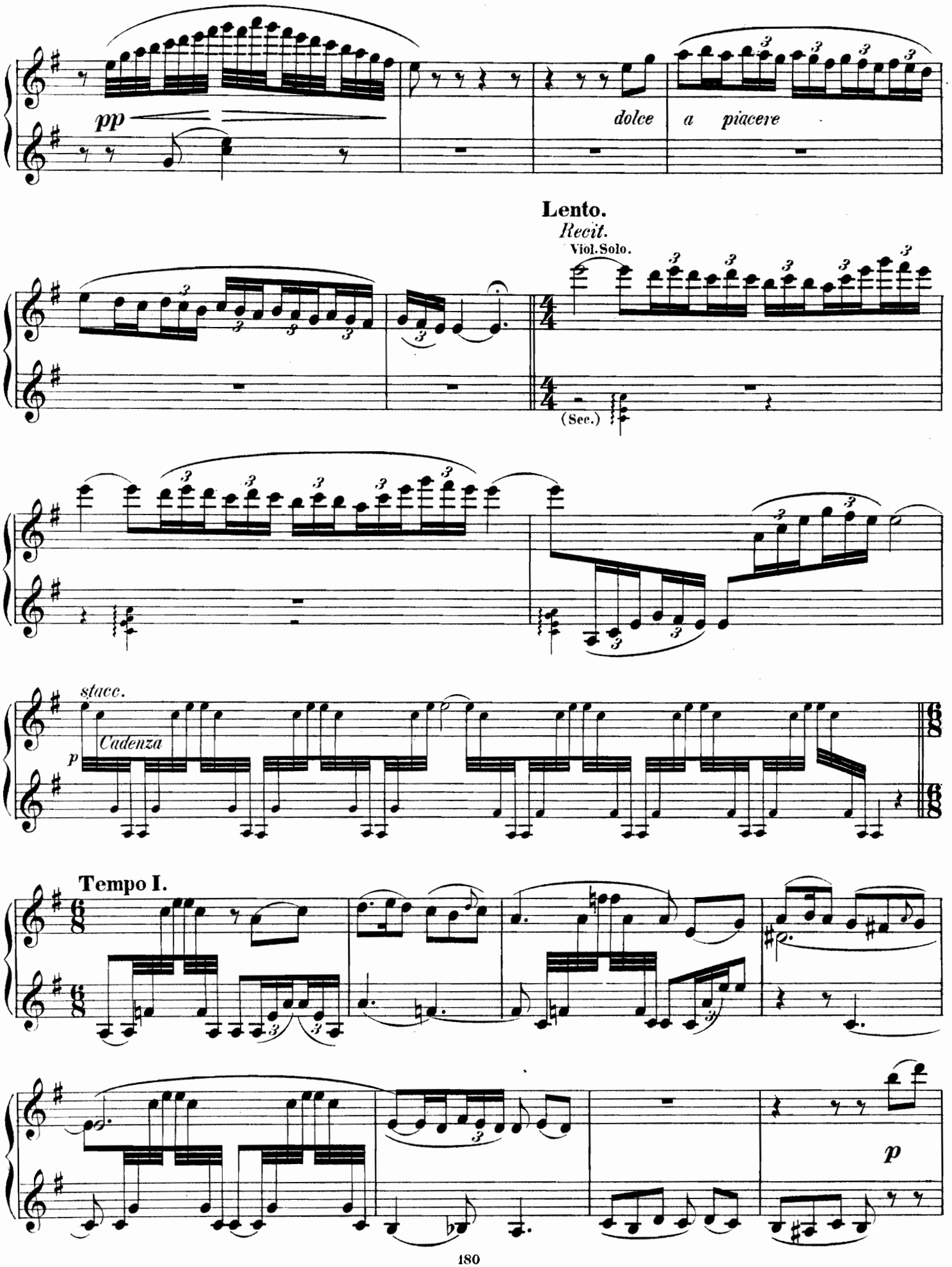


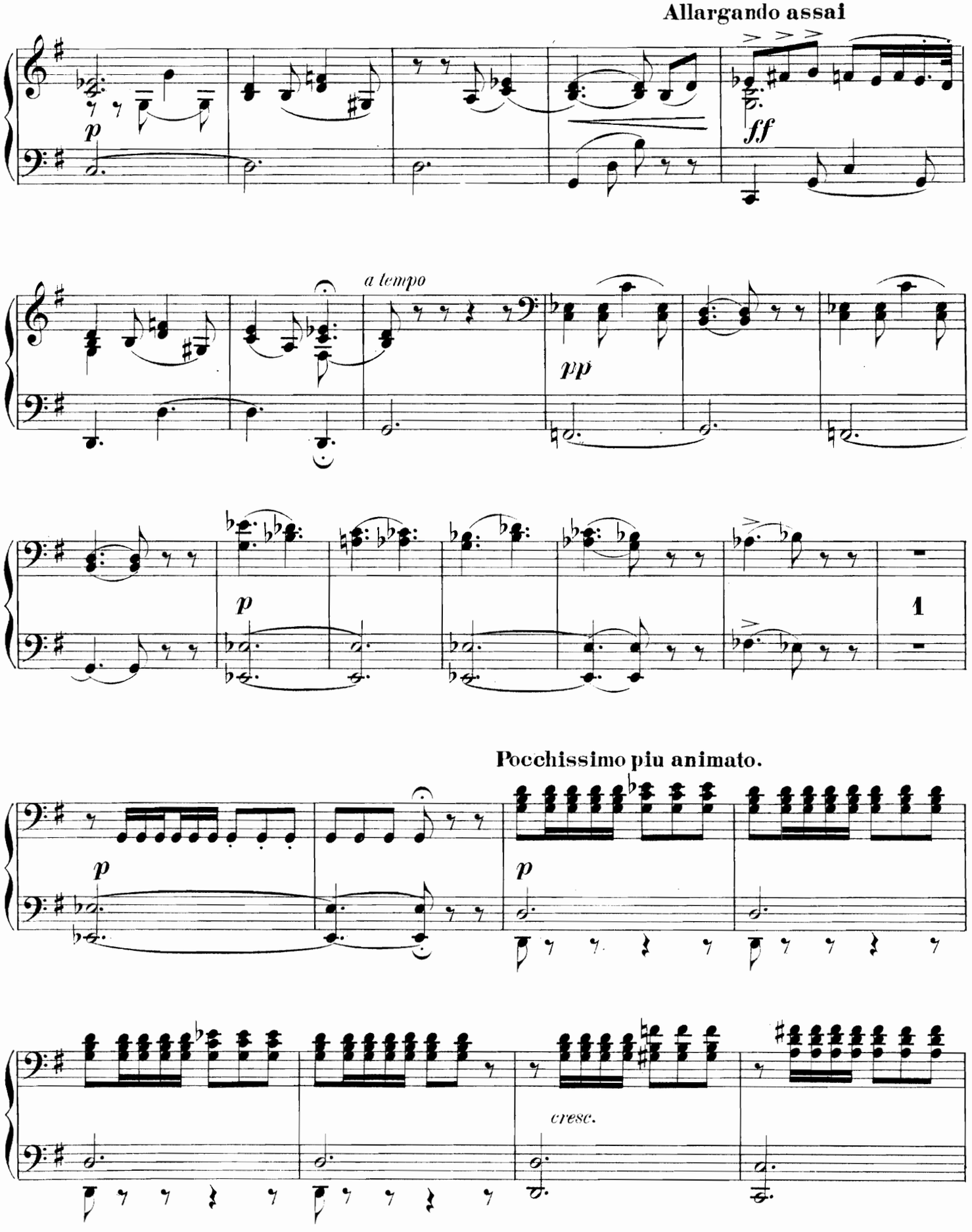
Tempo I.

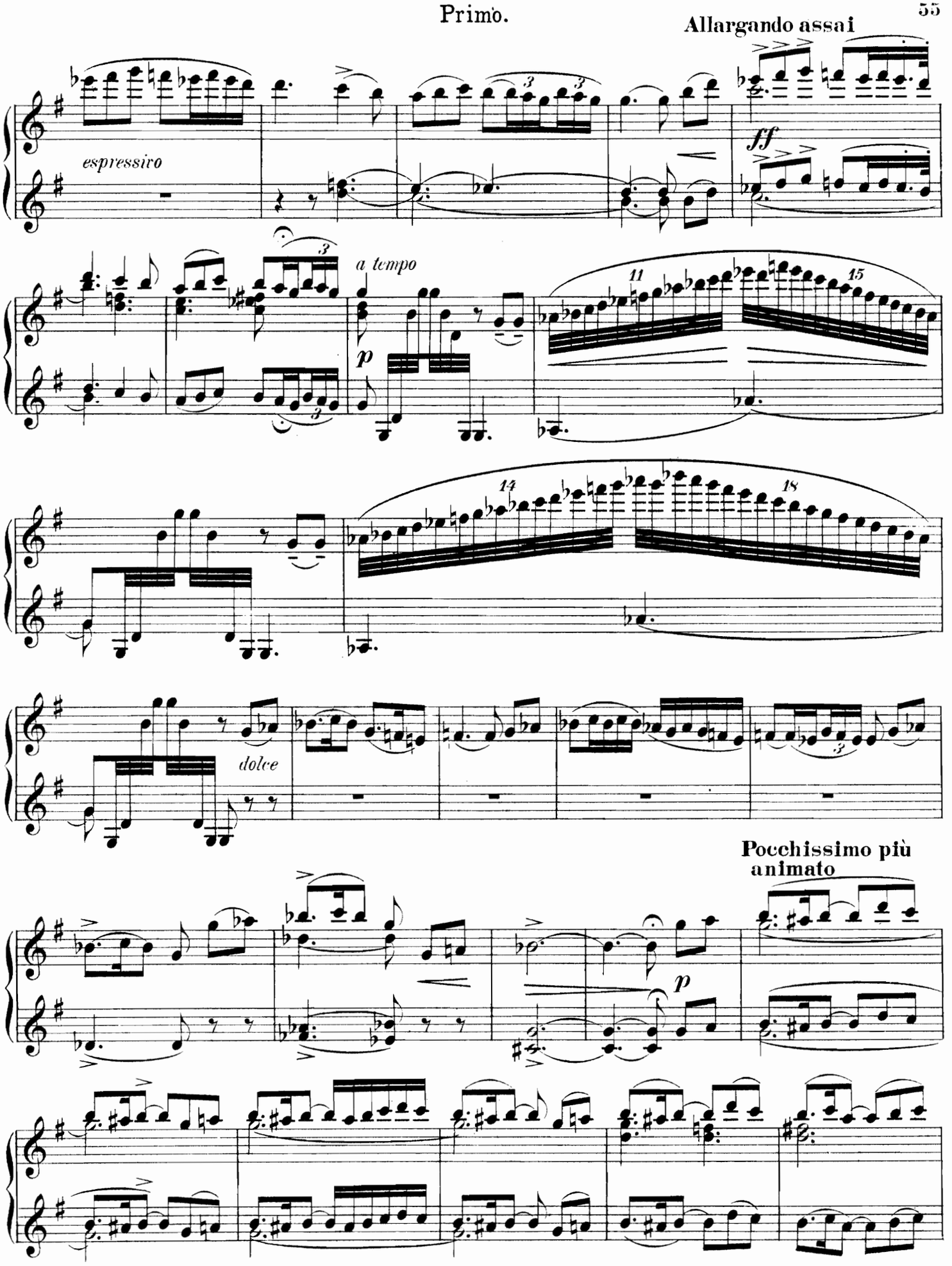
Primo.

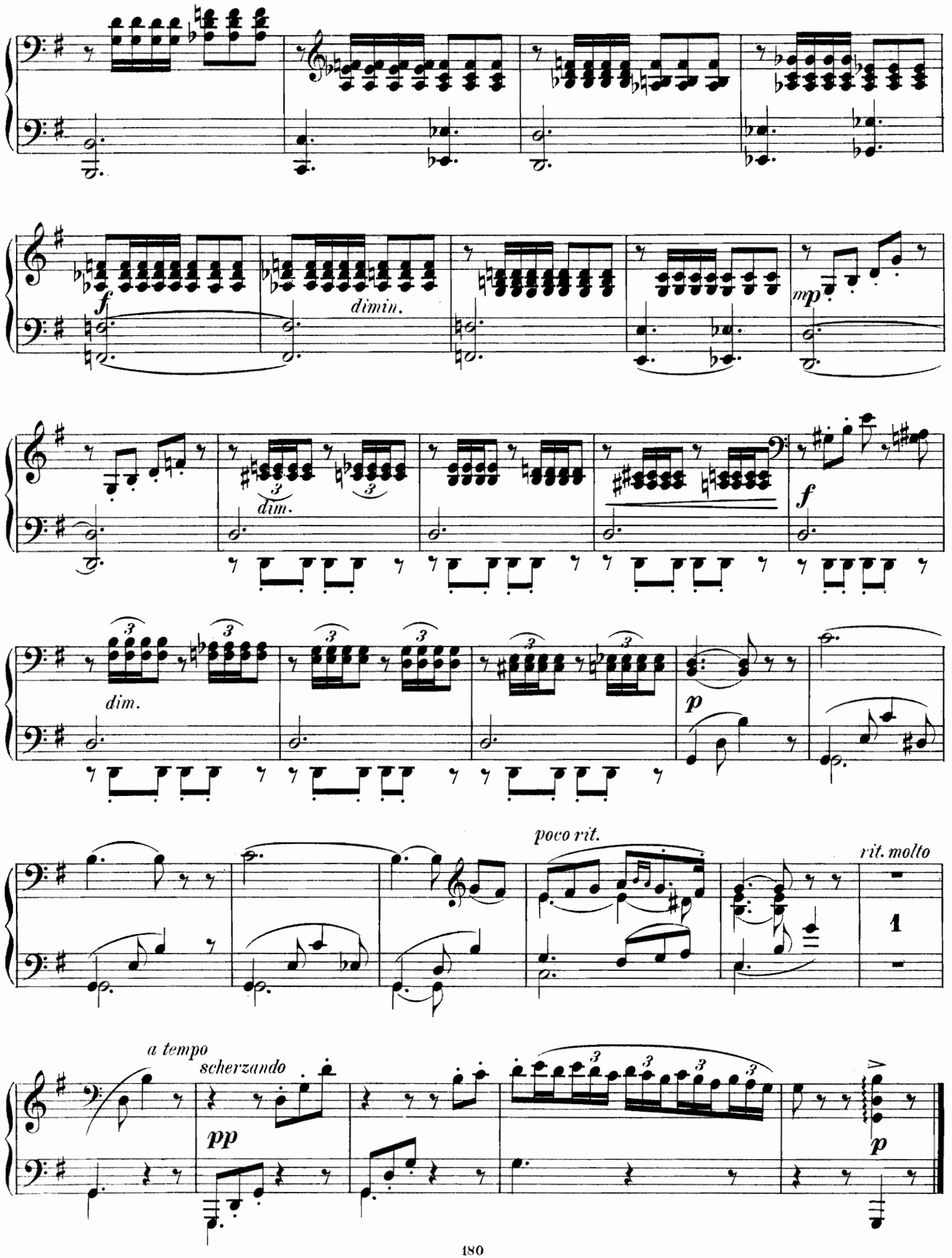
Sec.

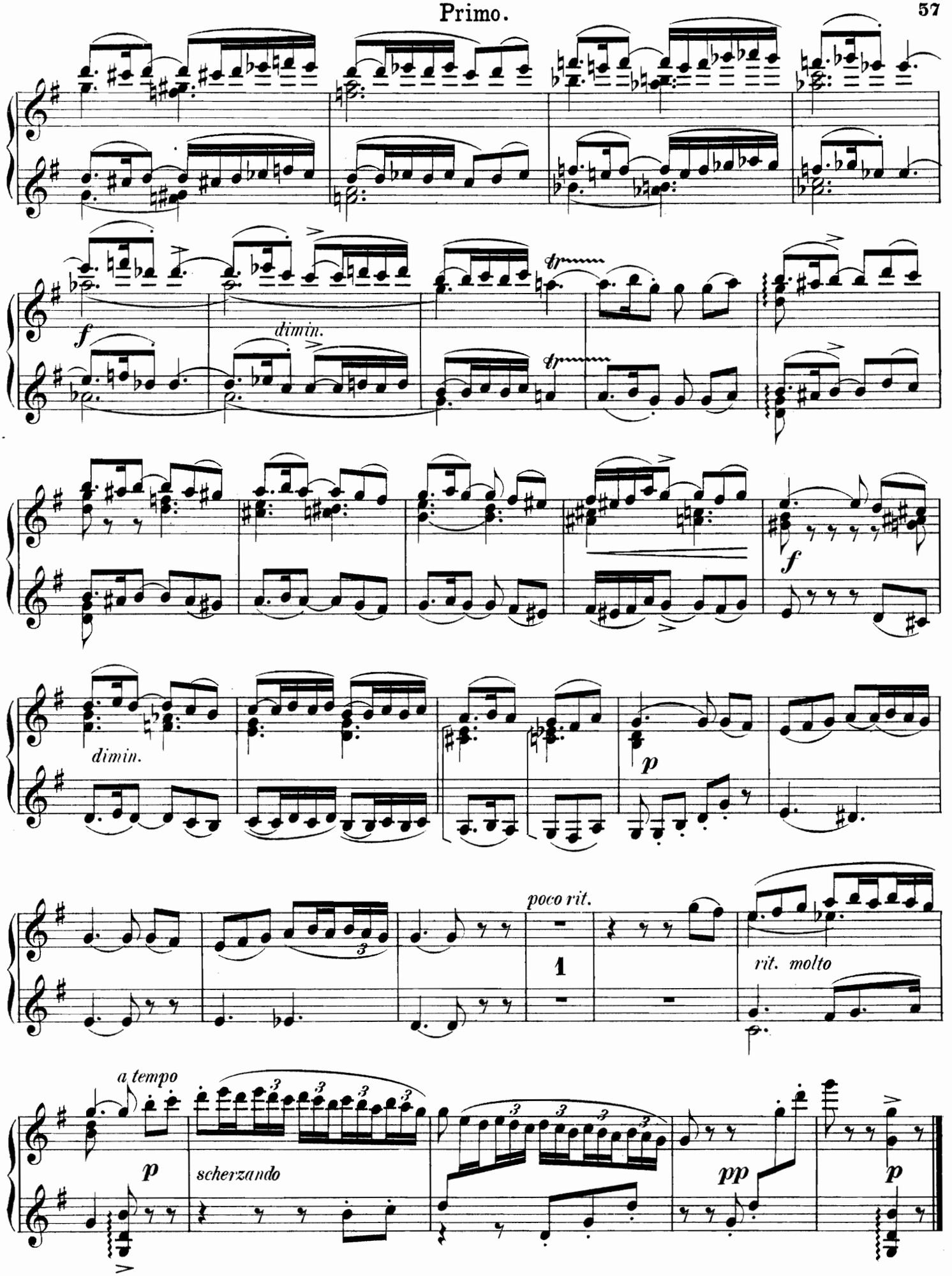



pp
dolce
a piacere
Lento.
Recit.
Viol. Solo.
(See.)
stacc.
Cadenza
p
Tempo I.
p

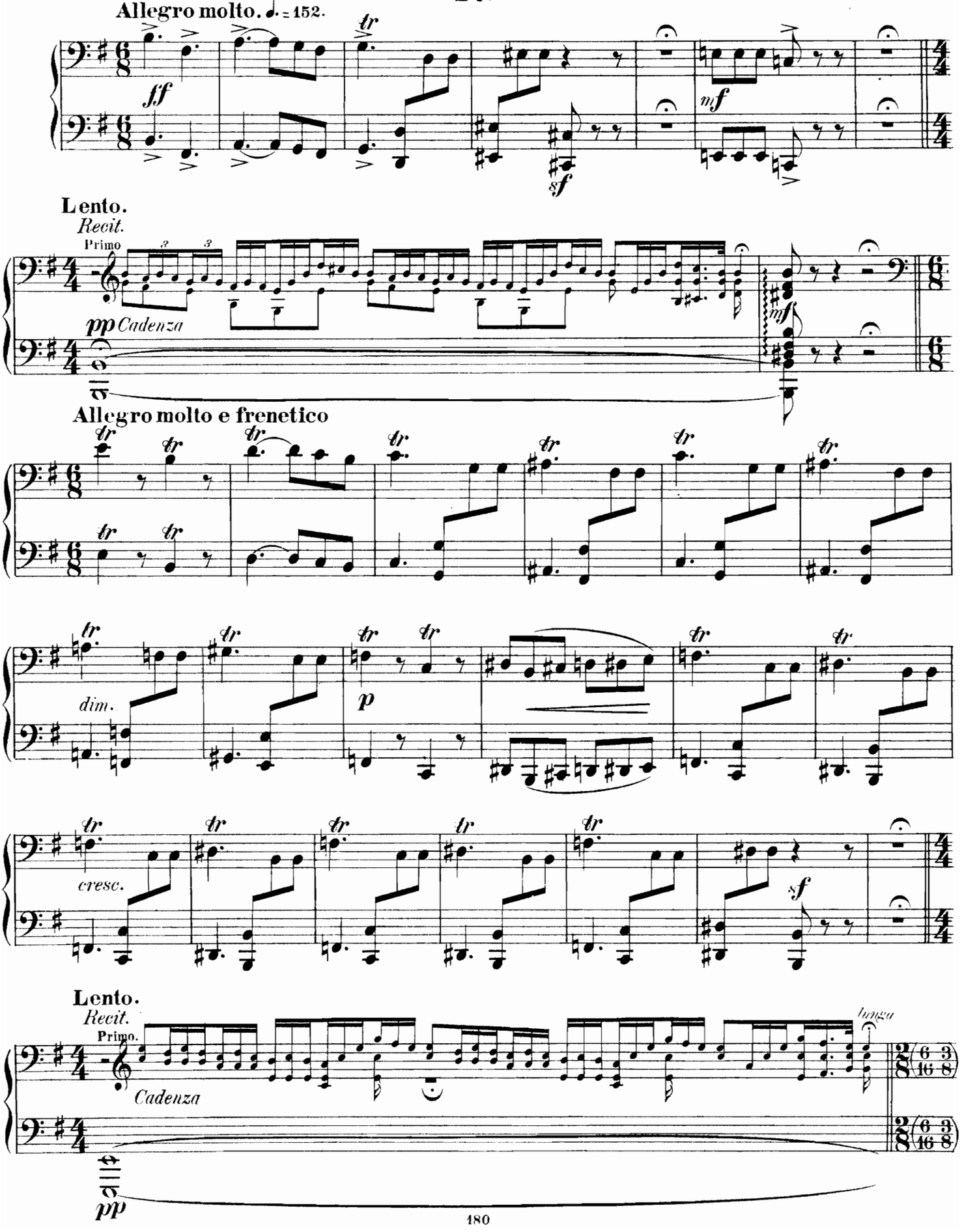

Allargando assai
p
ff
a tempo
pp
p
1
Pocchissimo piu animato.
p
p
cresc.


Allargando assai
espressivo
ff
a tempo
p
11
15
14
18
dolce
Pocchissimo più animato
p

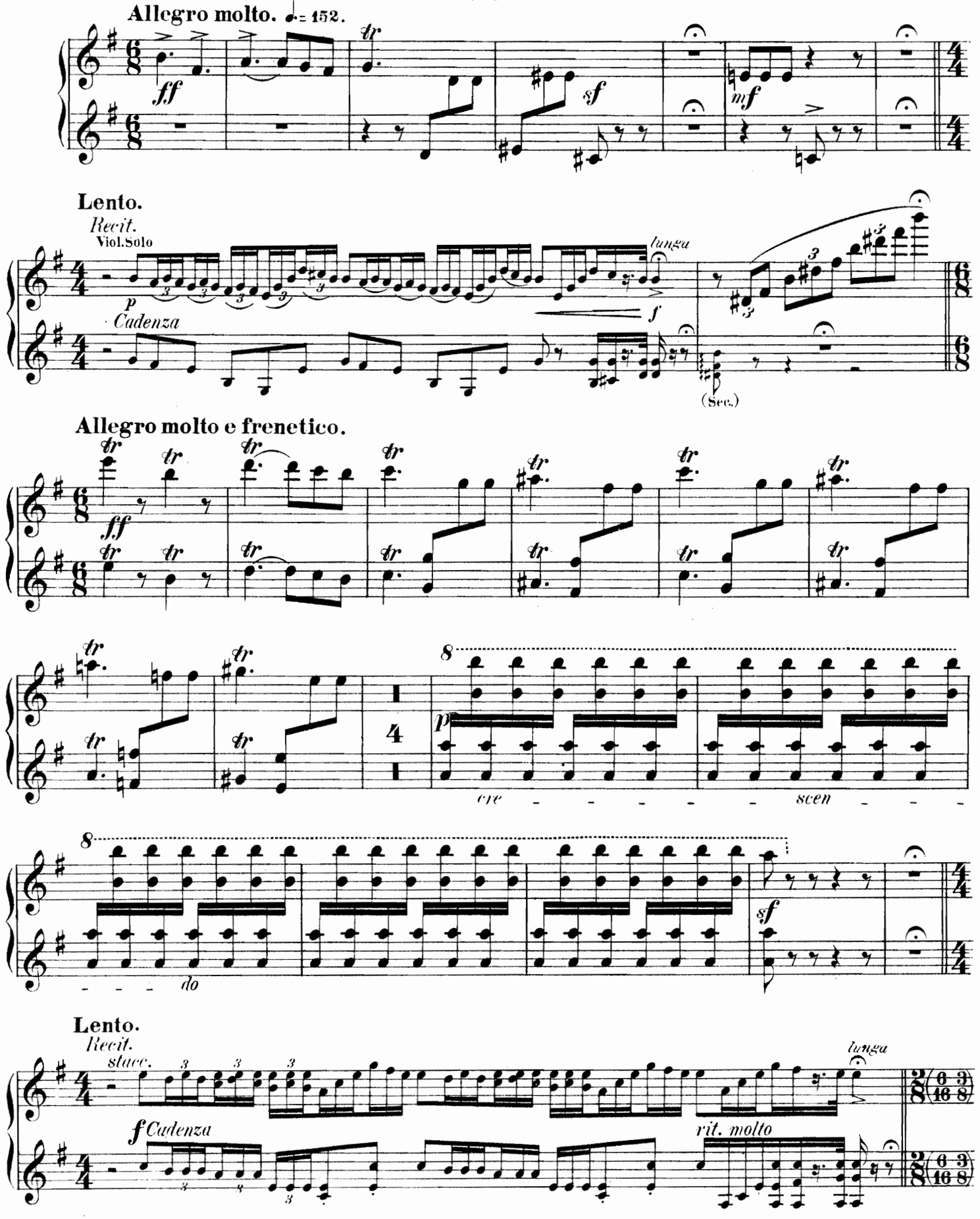

f
dimin.
mp
dim.
f
dim.
p
poco rit.
rit. molto
1
a tempo
scherzando
pp
p

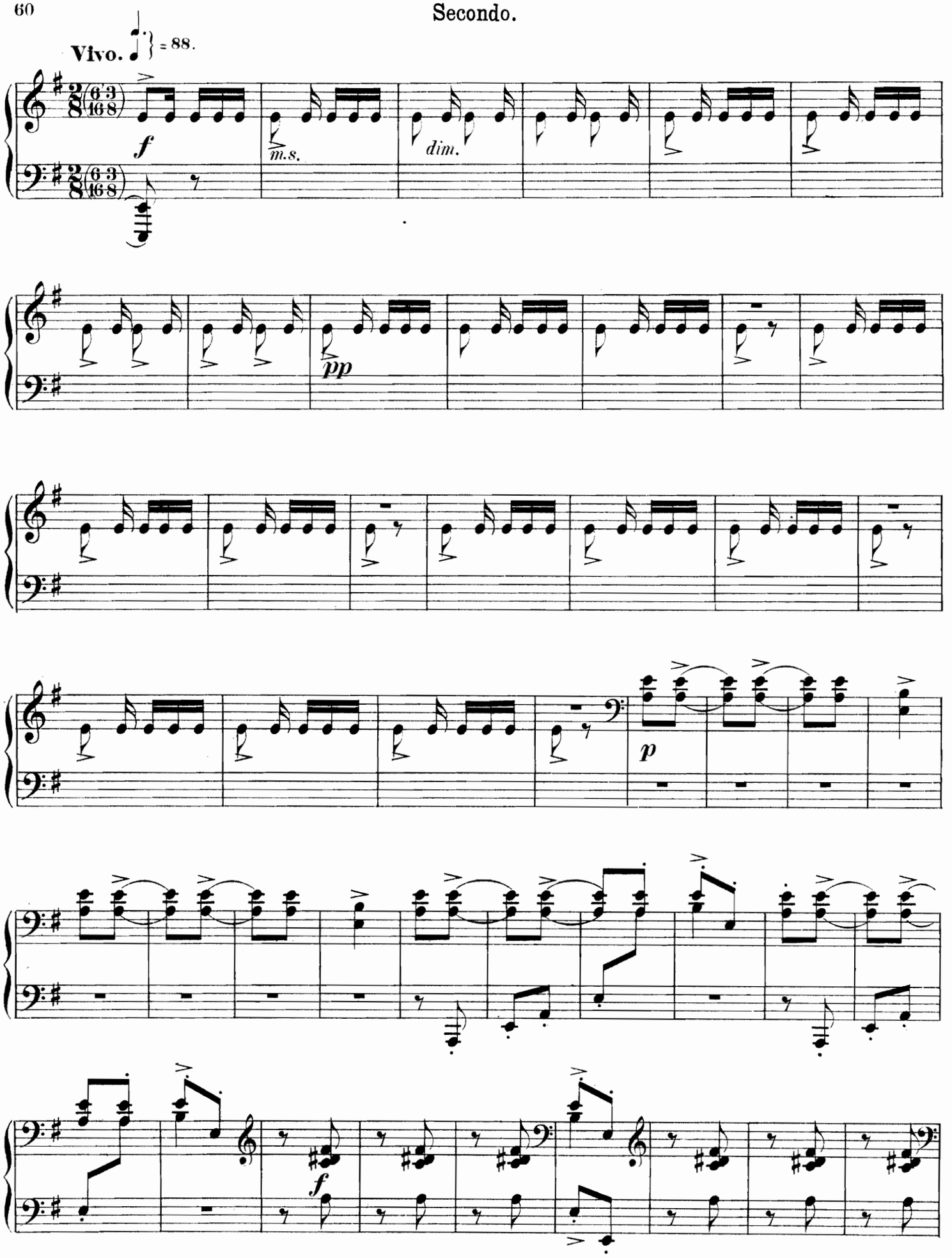

f
dimin.
tr
tr
f
dimin.
p
poco rit.
1
rit. molto
a tempo
p
scherzando
pp
p

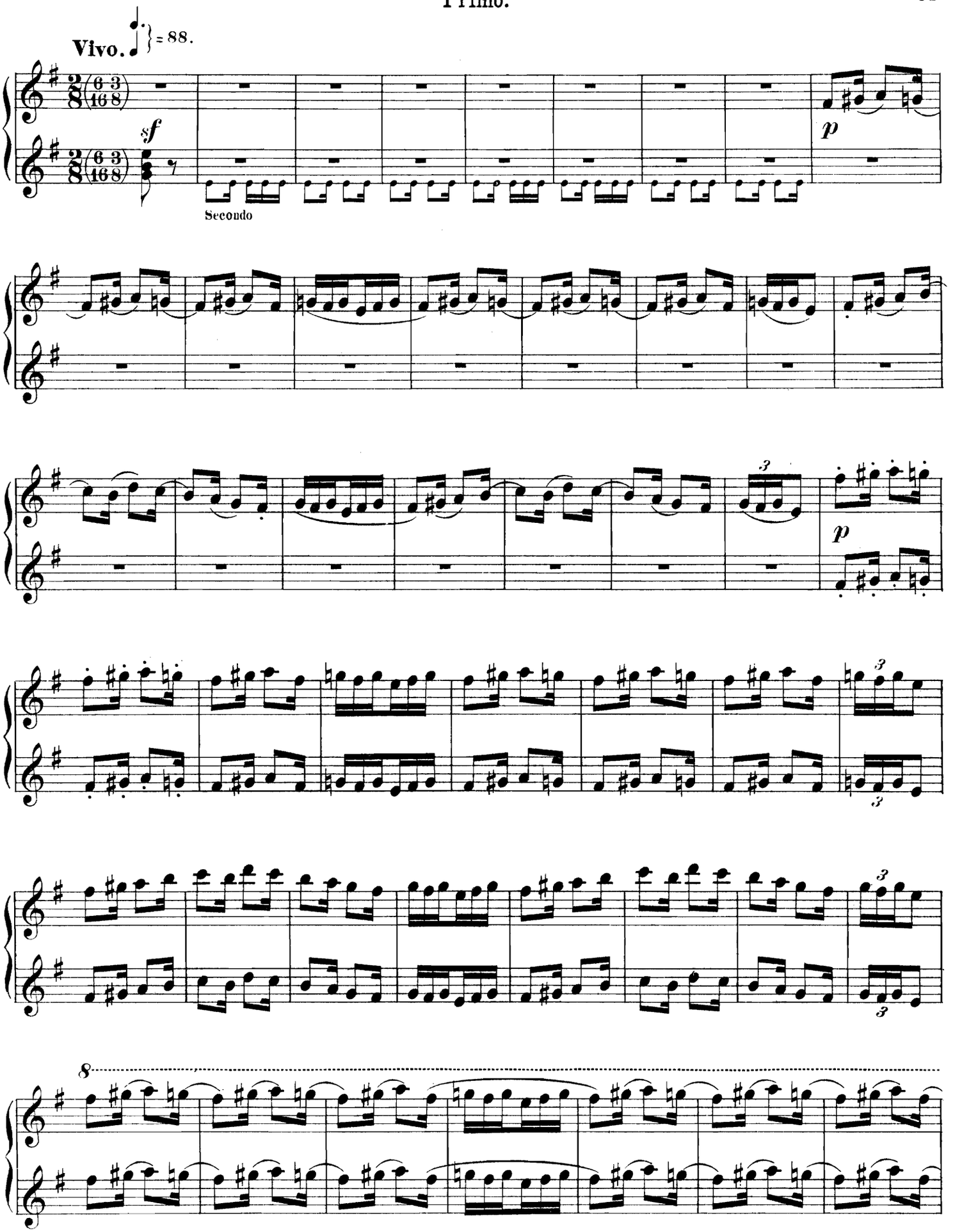
IV.

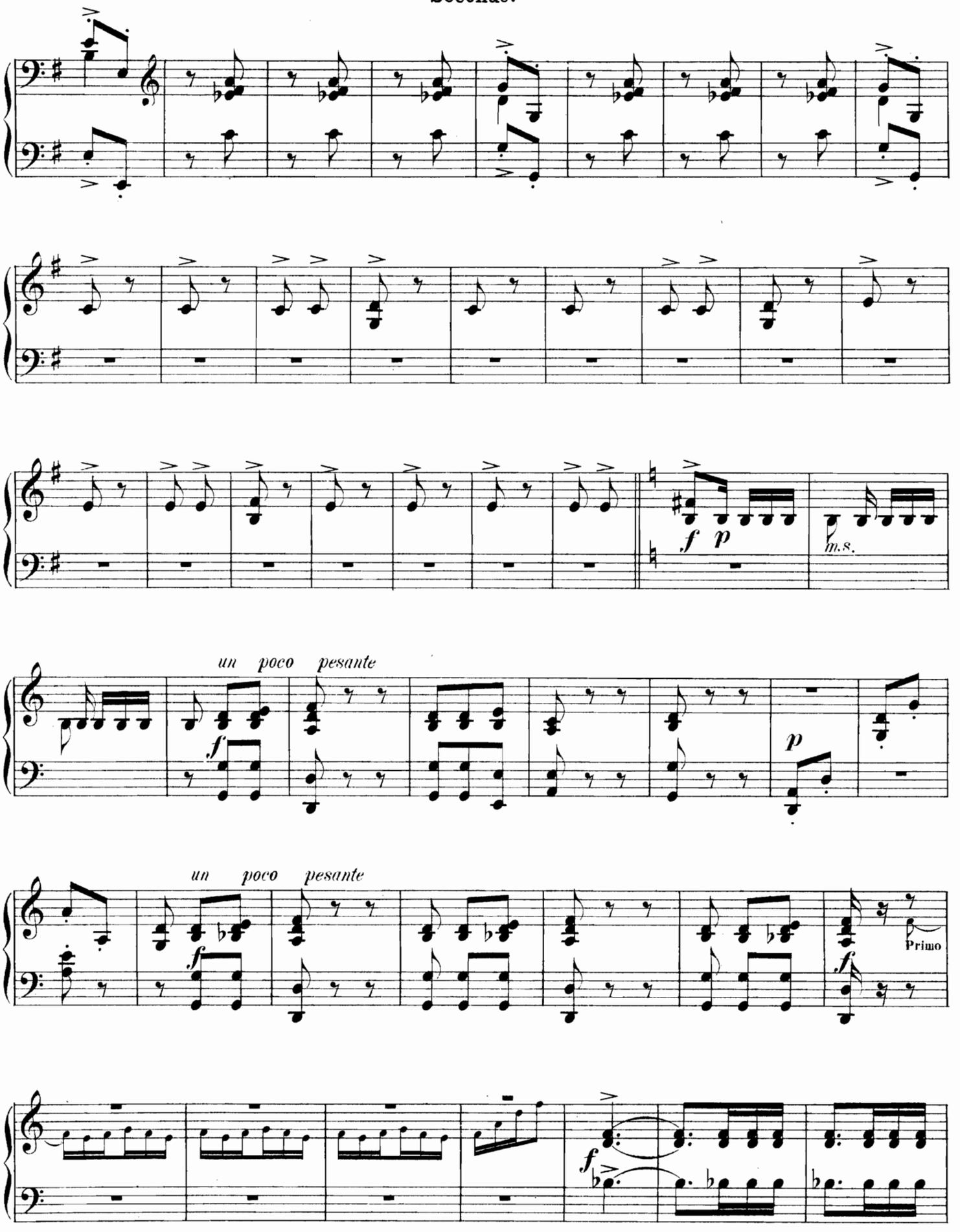

Allegro molto. ♩. = 152.
ff
sf
mf
Lento.
Recit.
Primo
pp Cadenza
mf
Allegro molto e frenetico
dim.
p
cresc.
sf
Lento.
Recit.
Primo.
Cadenza
lunga
pp

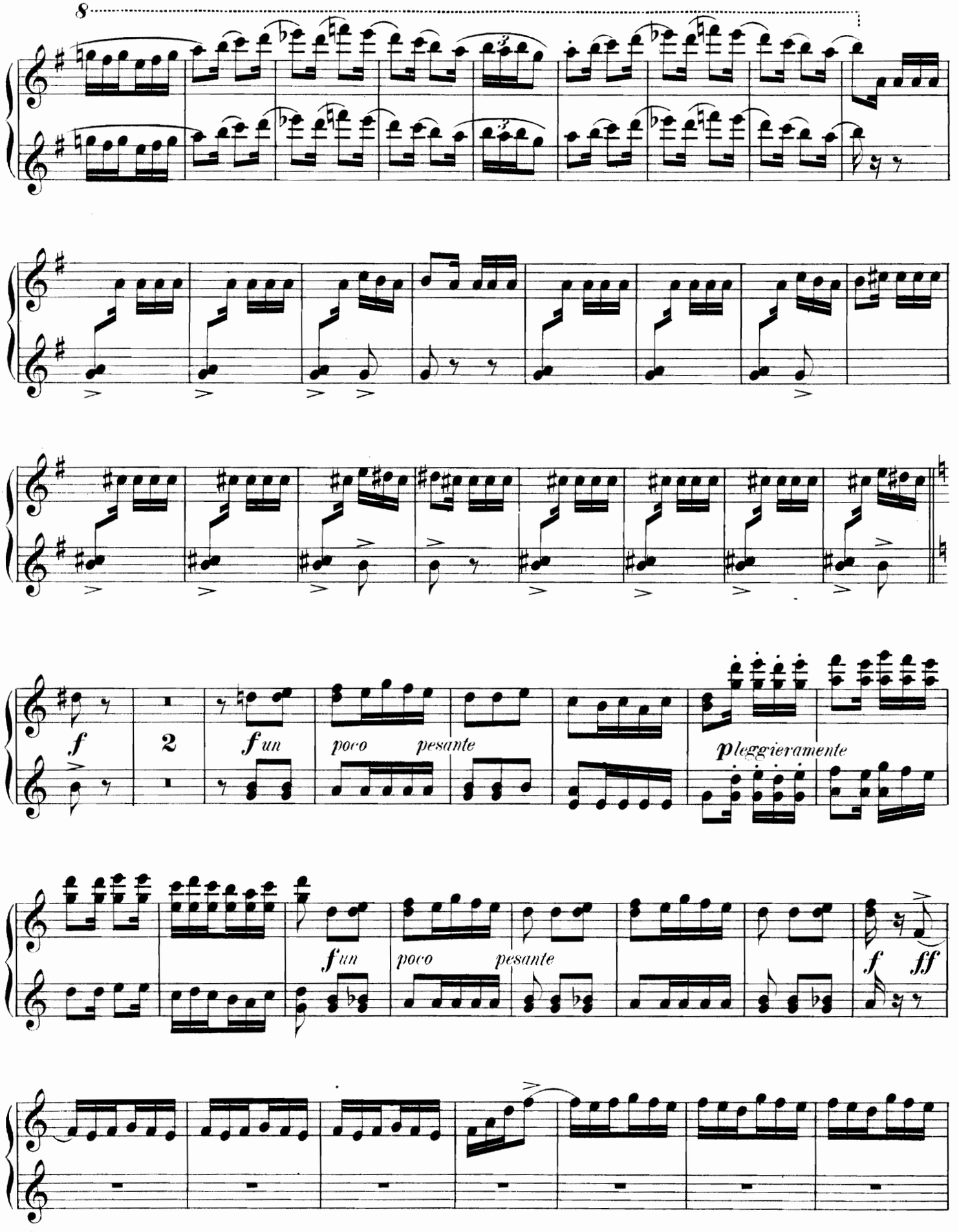
IV.

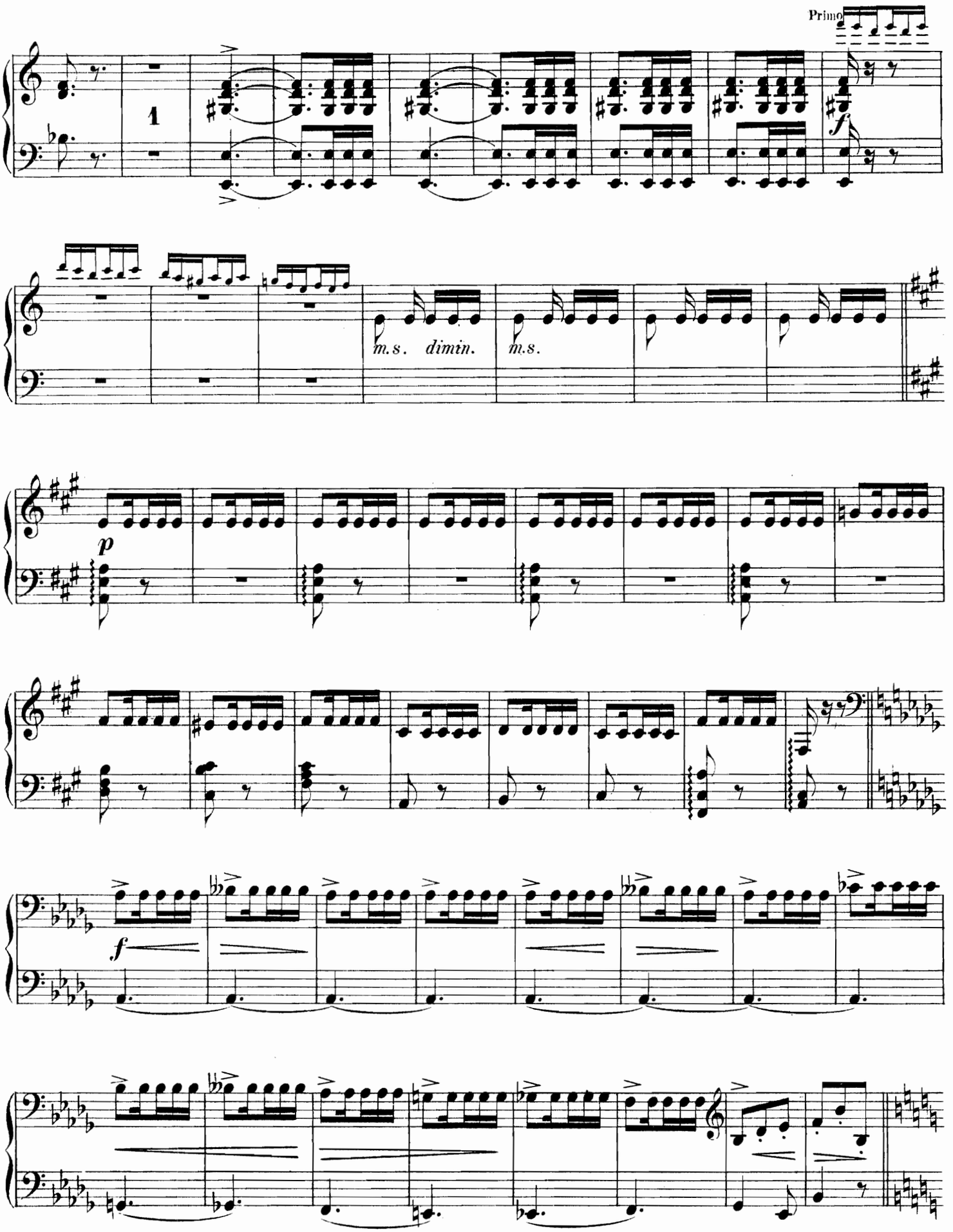

Allegro molto. ♩. = 152.
ff
sf
mf
Lento.
Recit.
Viol. Solo
p
Cadenza
lunga
f
(Sec.)
Allegro molto e frenetico.
ff
p
cre - - - - - scen - - -
do - - -
sf
Lento.
Recit.
stacc.
lunga
f Cadenza
rit. molto

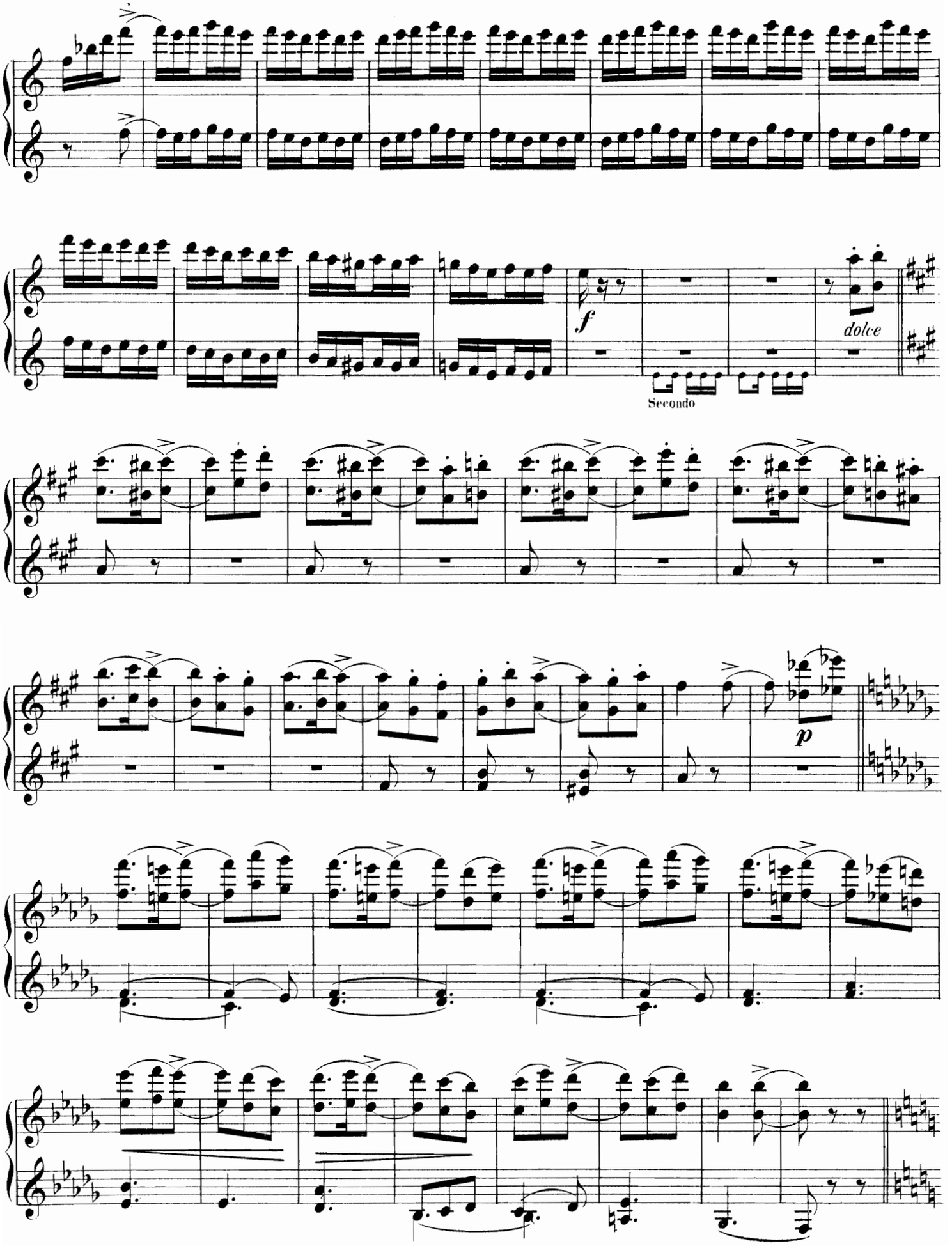

Vivo. = 88.
f
m.s.
dim.
pp
p
f

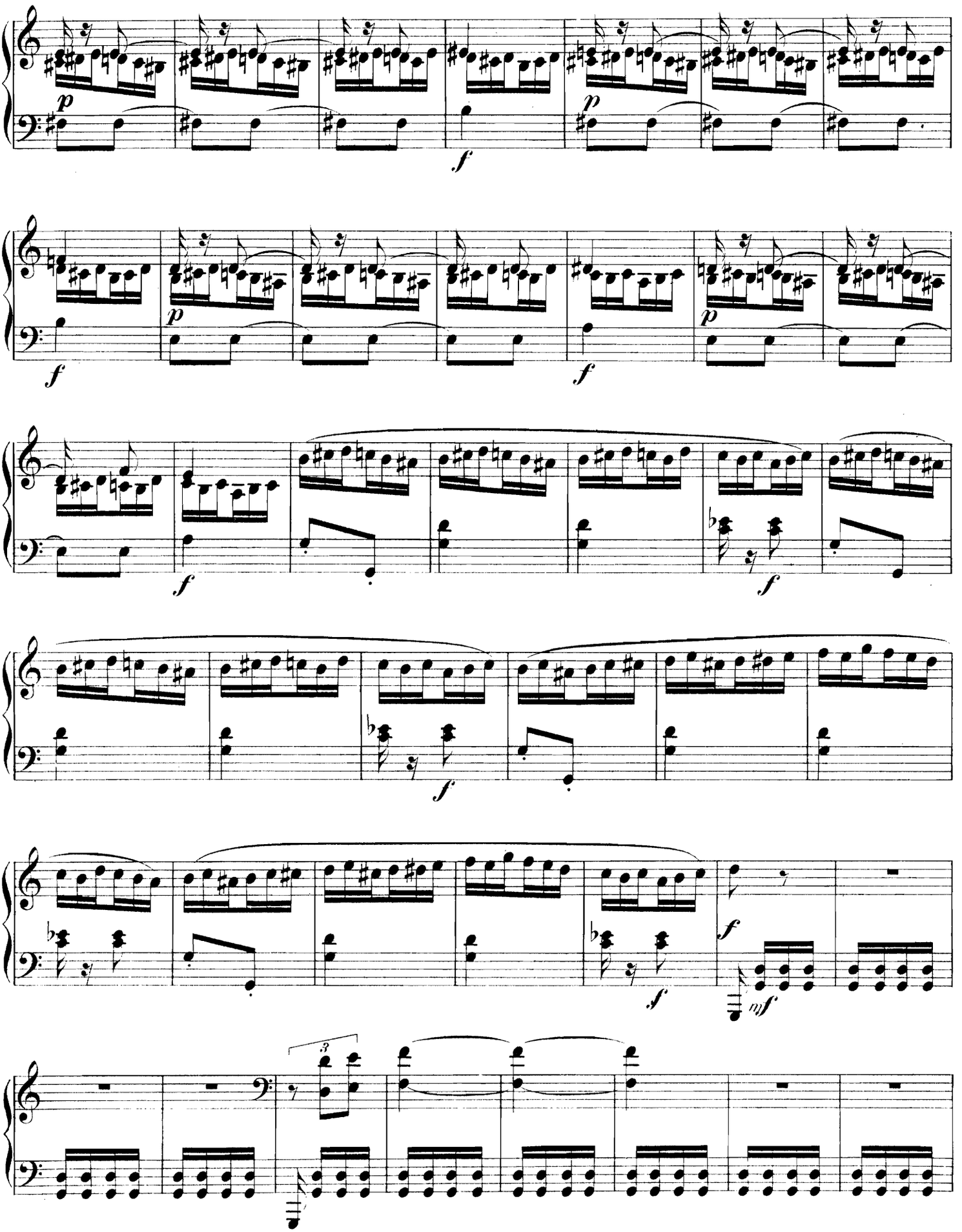

Vivo. ♩. } = 88.
sf
Secondo
p
p
8

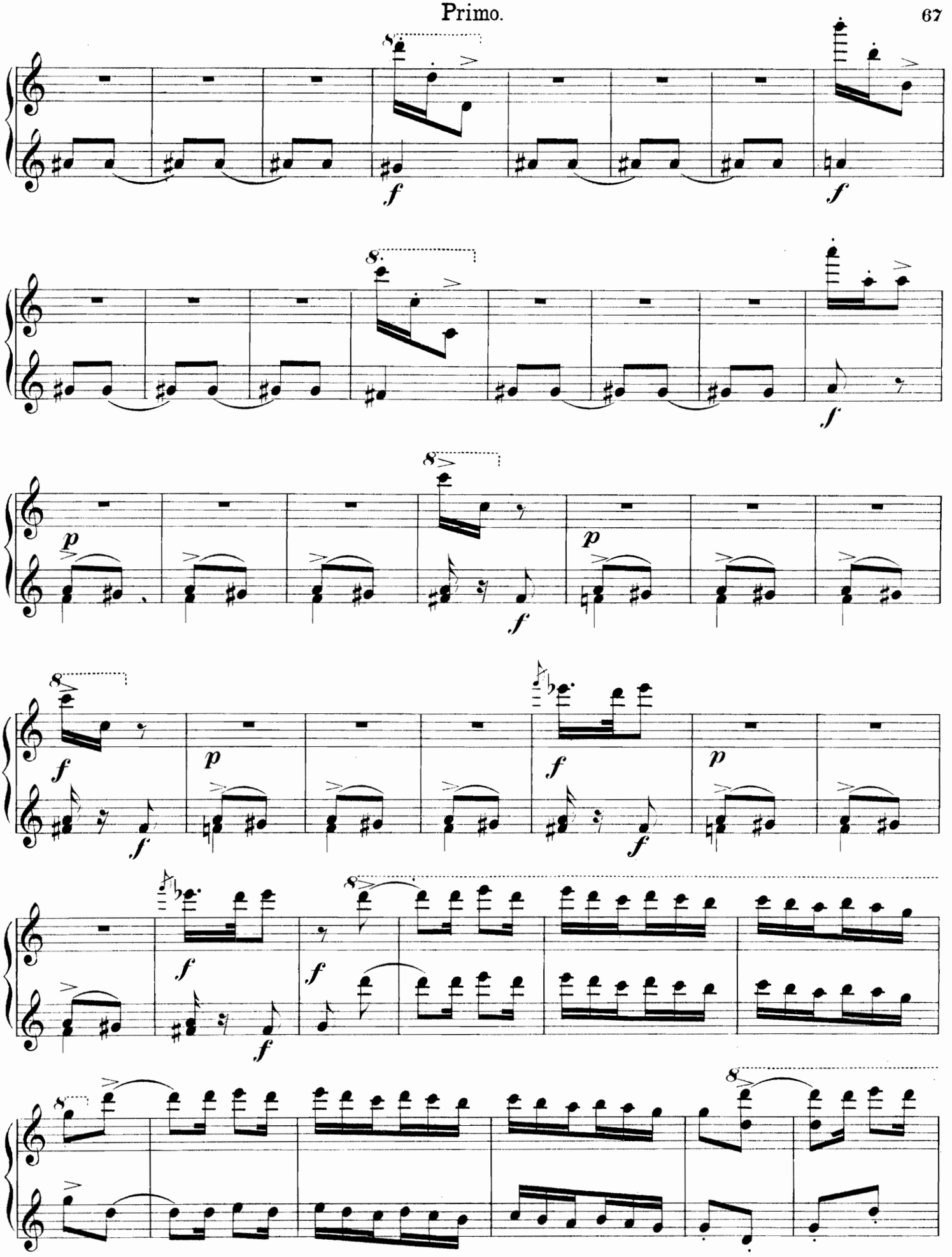

f p
m.s.
un poco pesante
f
p
un poco pesante
f
Primo
f

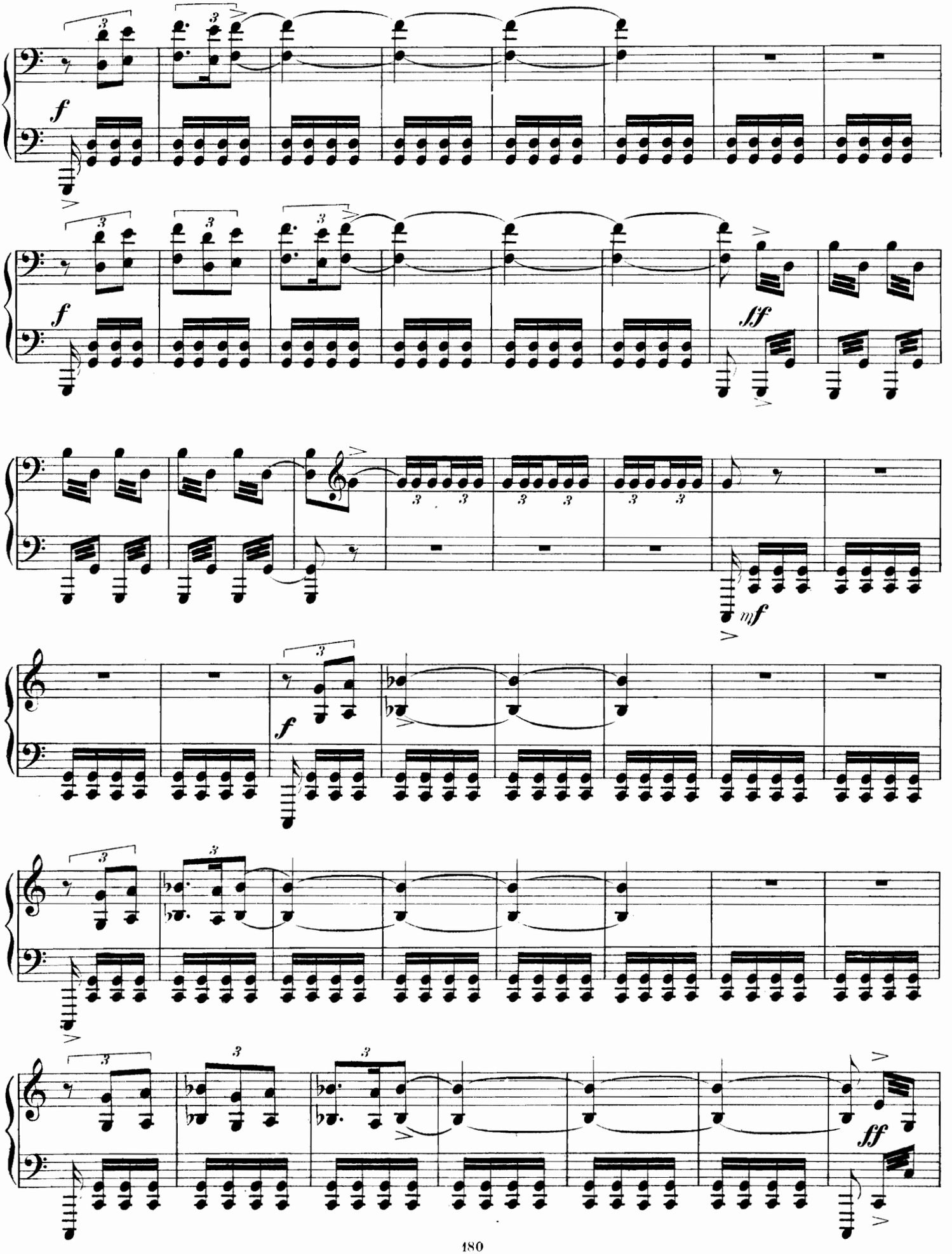

8
f
2
f un
poco pesante
pleggieramente
f un
poco pesante
f
ff

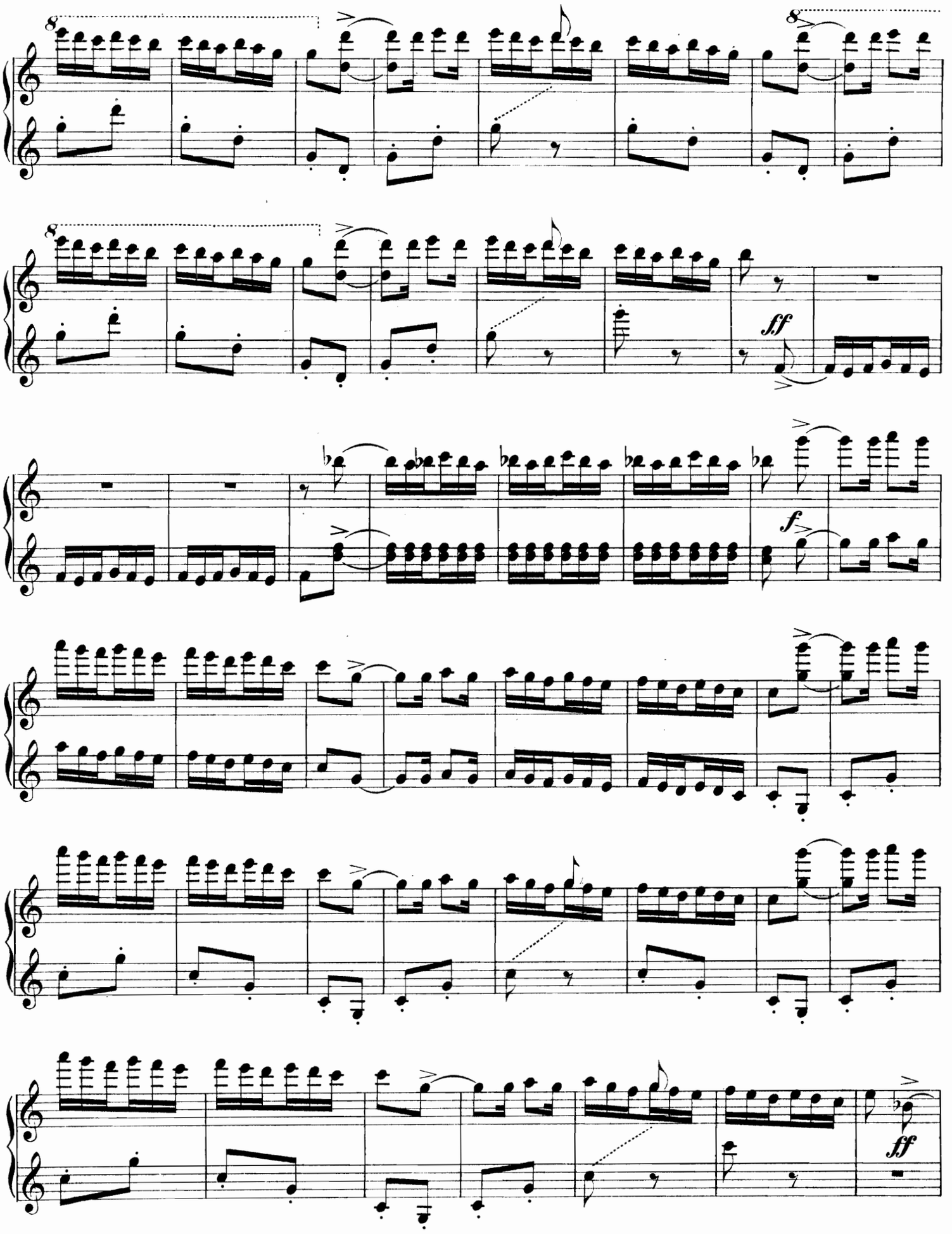

Primo
1
f
m.s. dimin.
m.s.
p
f

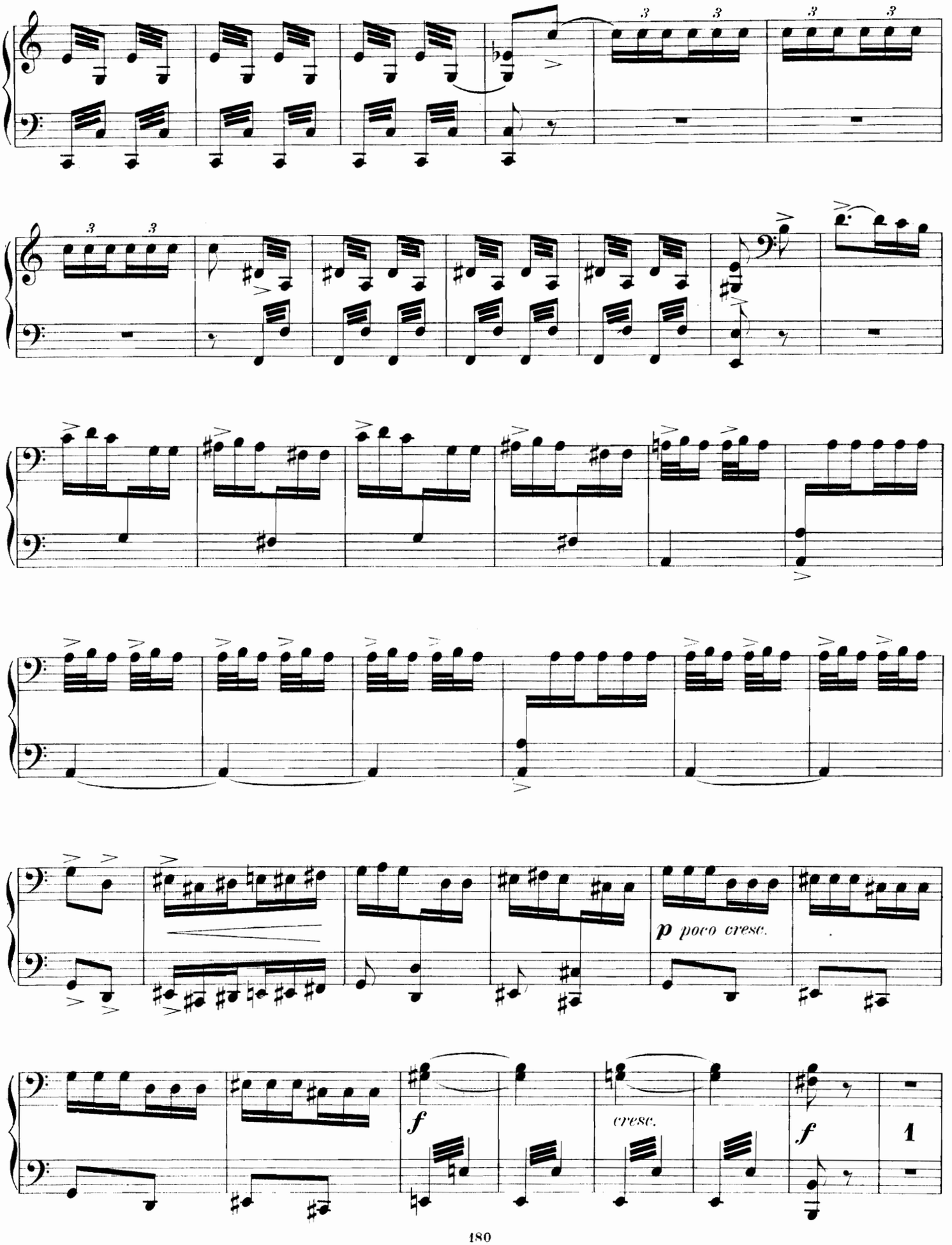

f
dolce
Secondo
p

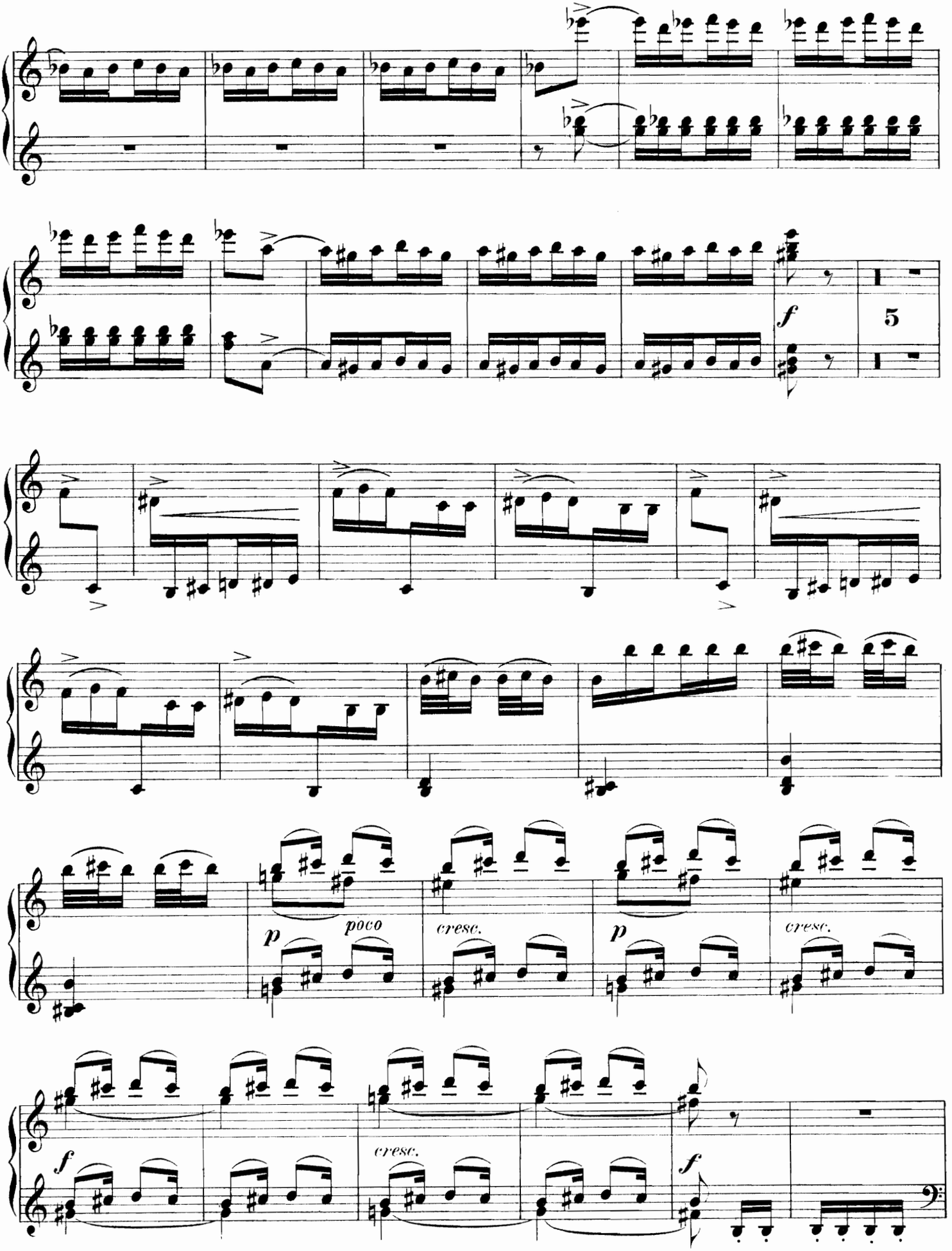

p
f
p
f
p
f
p
f
f
f
f
f
mf
3

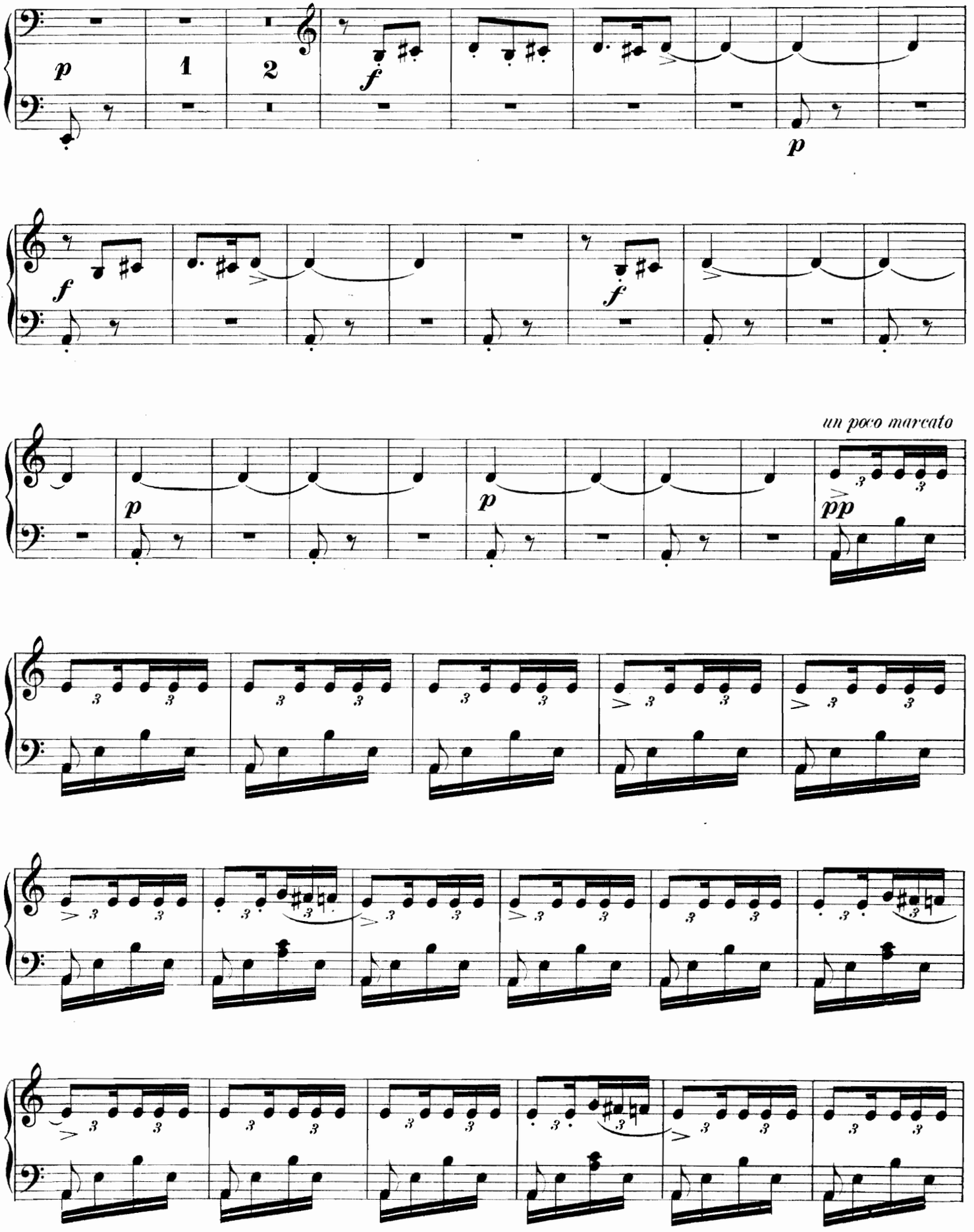


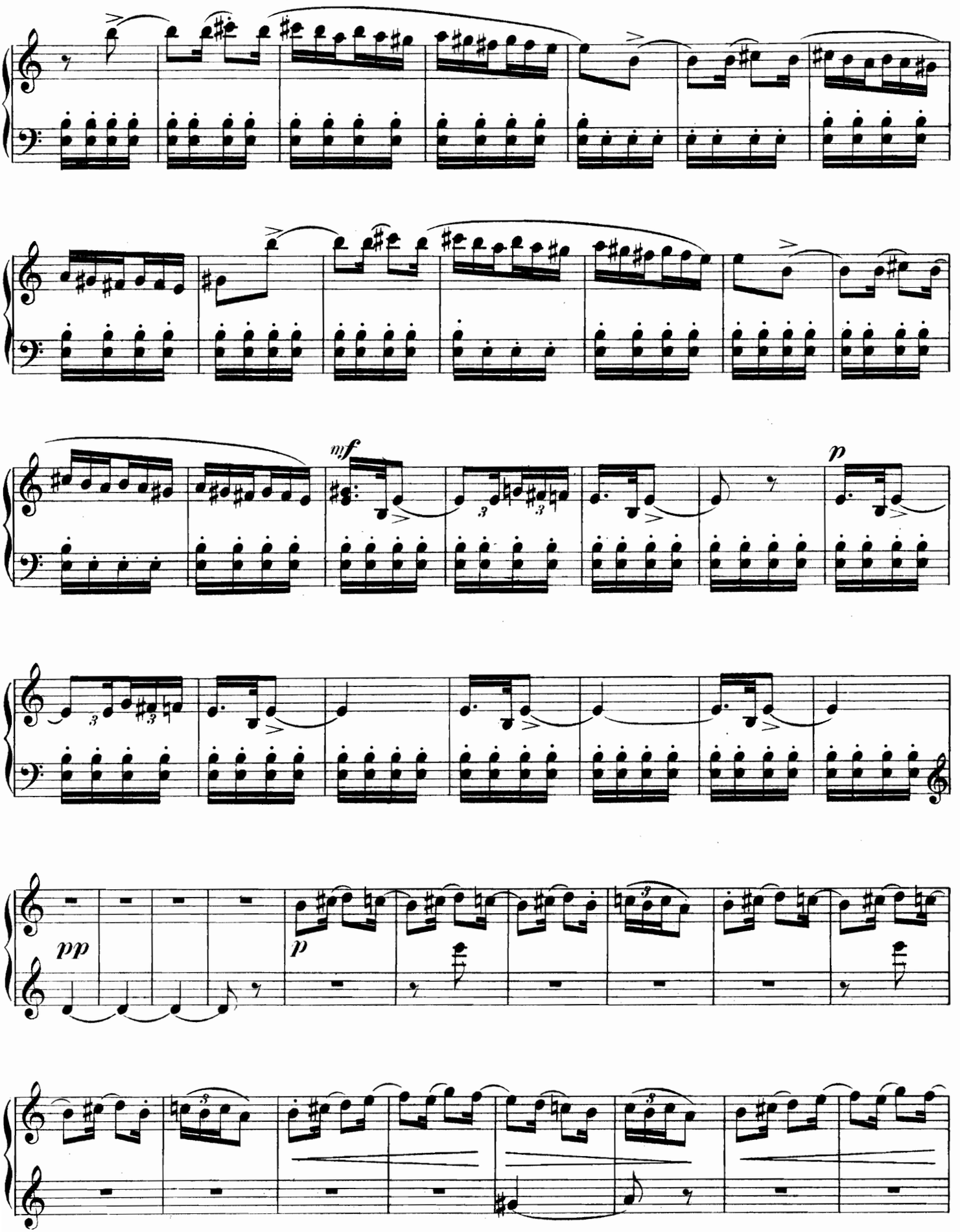

f
f
sff
mf
f
ff

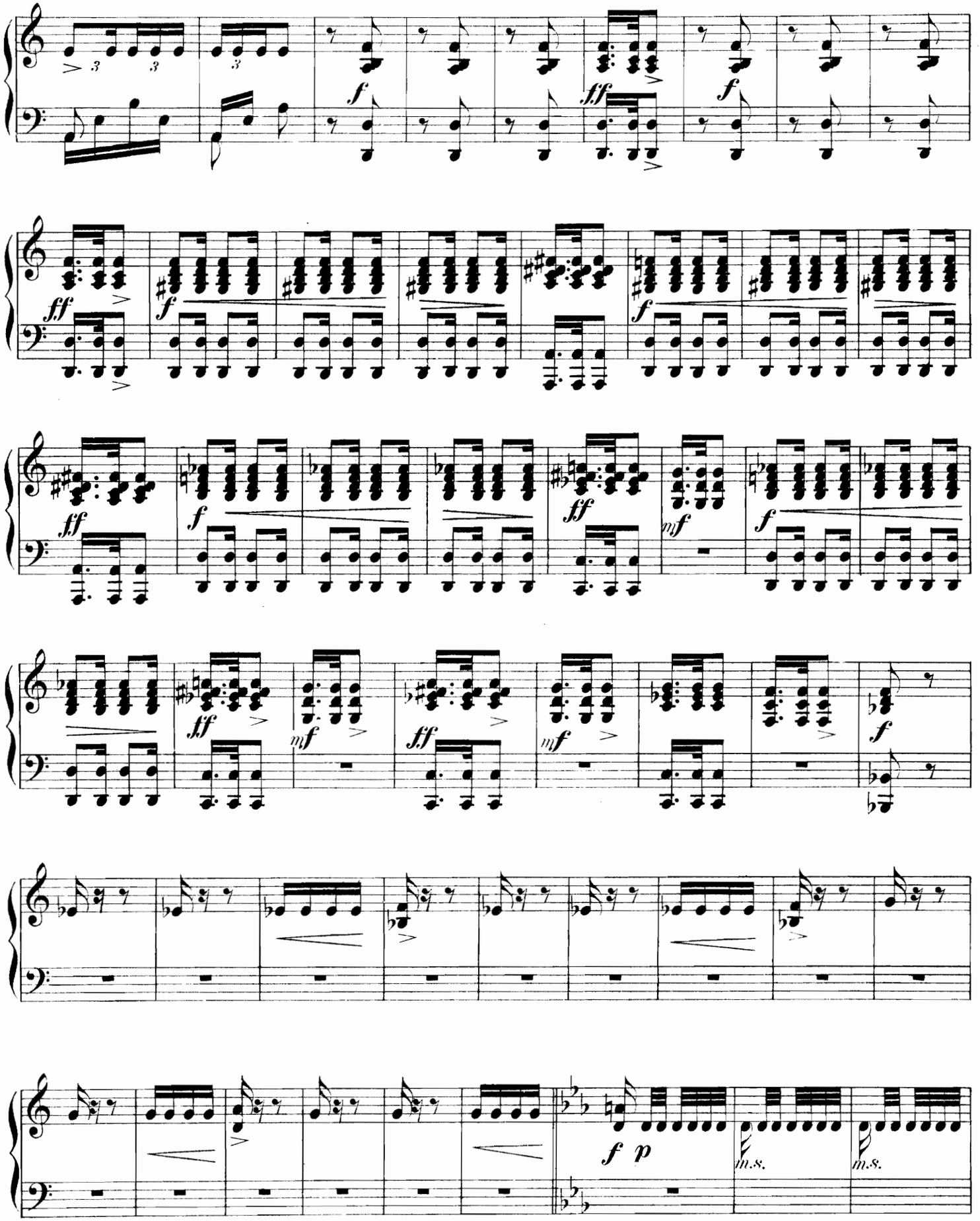

8
8
ff
f
ff

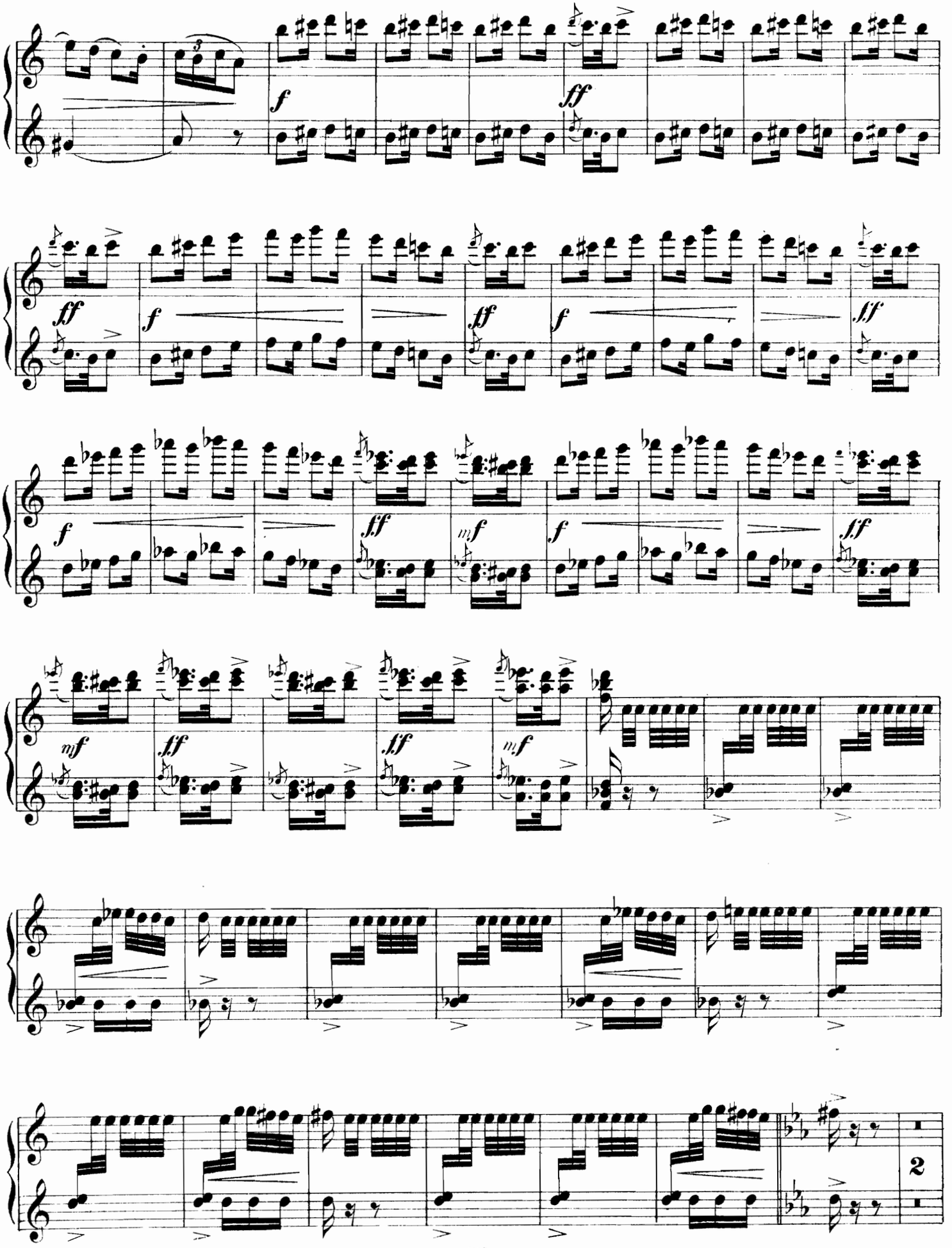

p poco cresc.
f
cresc.
f

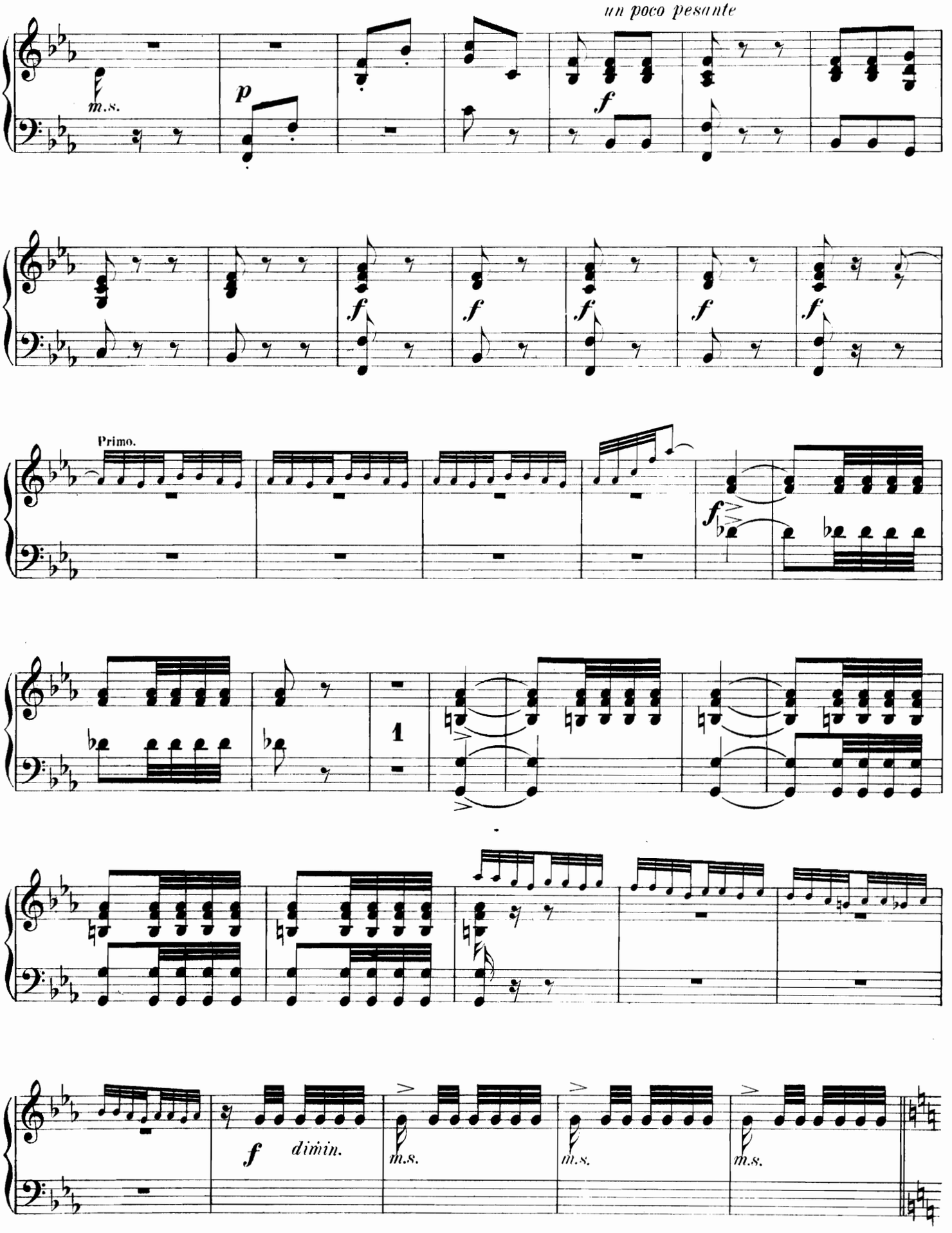

f
5
p
poco
cresc.
p
cresc.
f
cresc.
f

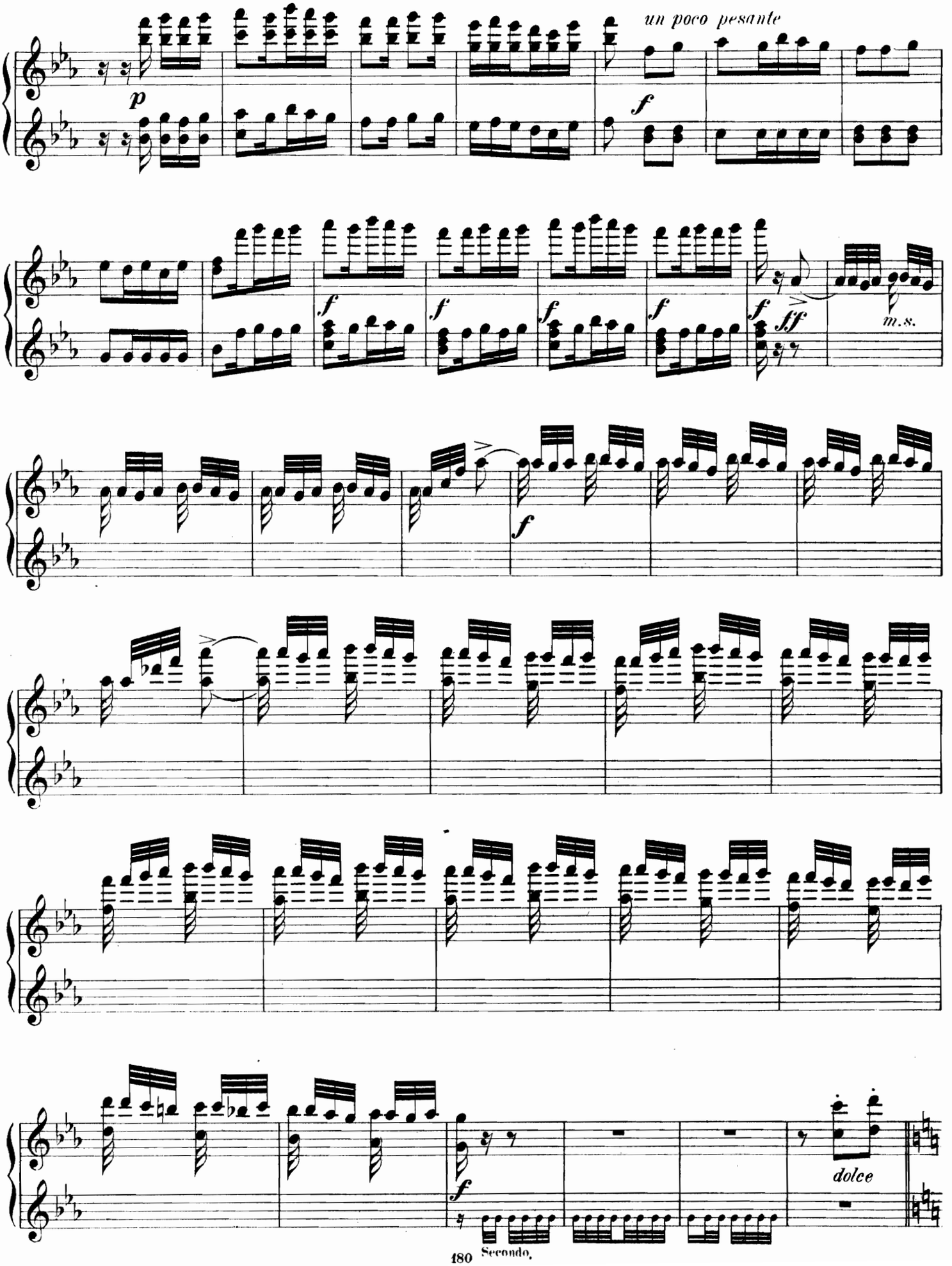

p
1
2
f
p
f
f
un poco marcato
p
p
pp

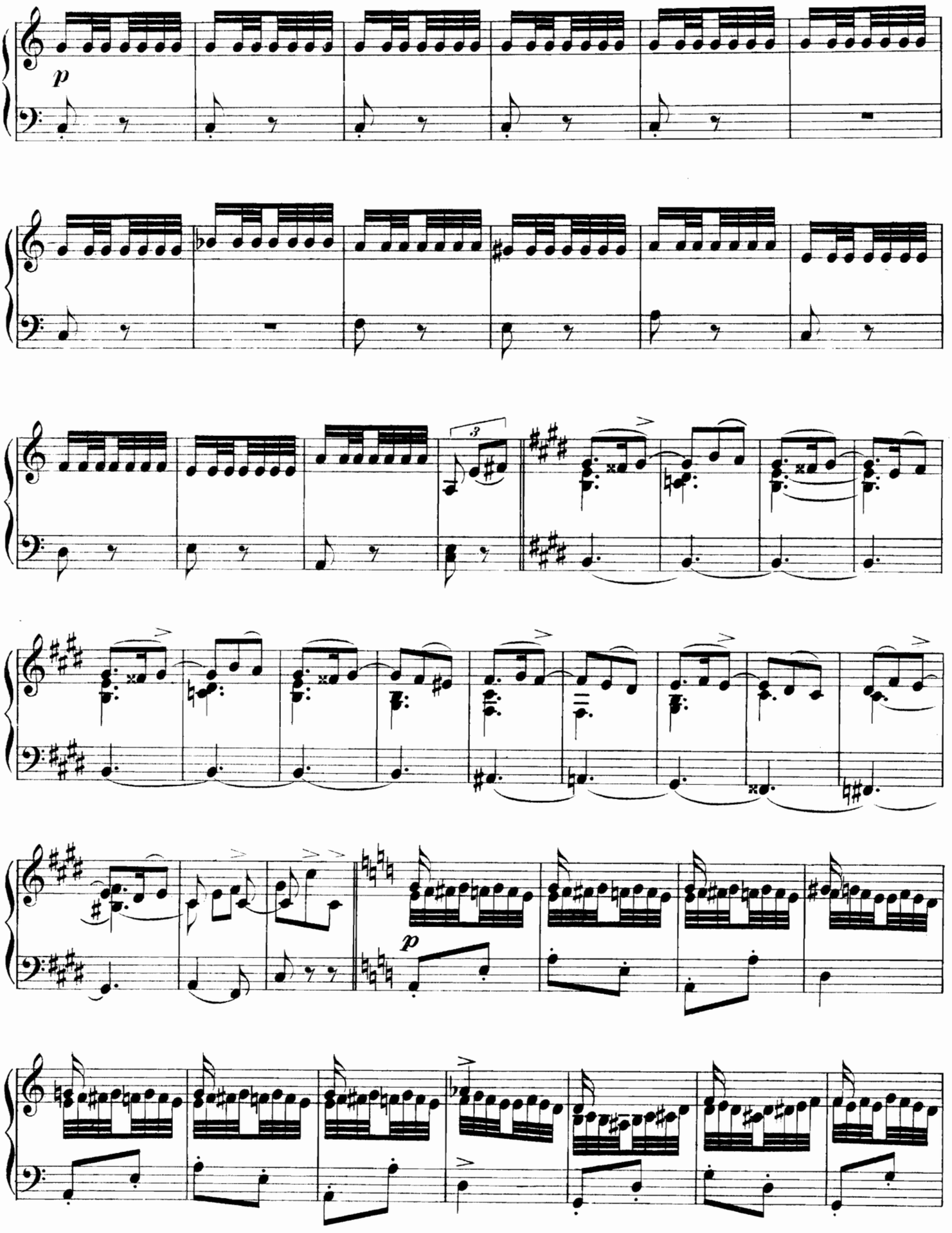

mf
p
pp
p

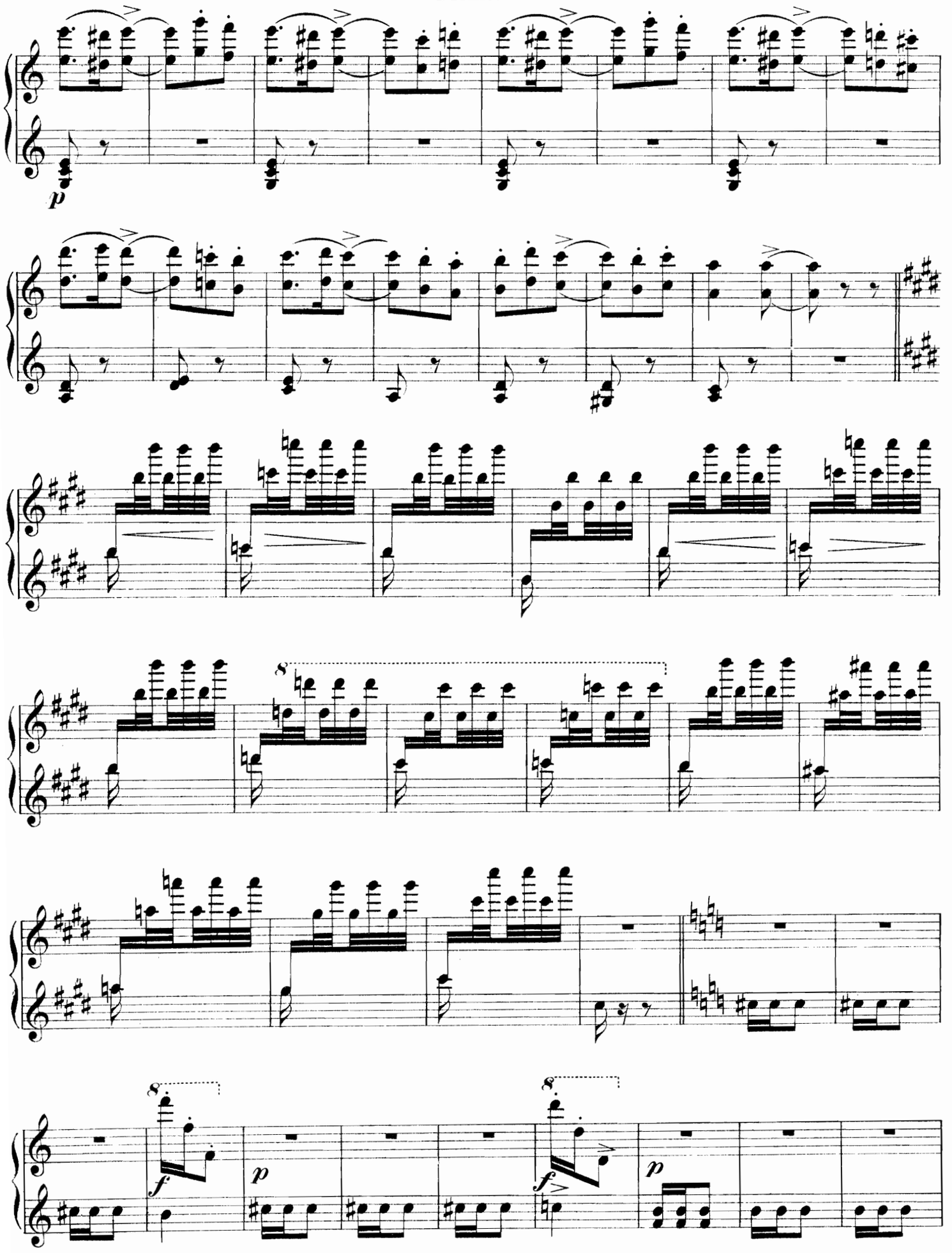

f
ff
mf
m.s.
m.s.

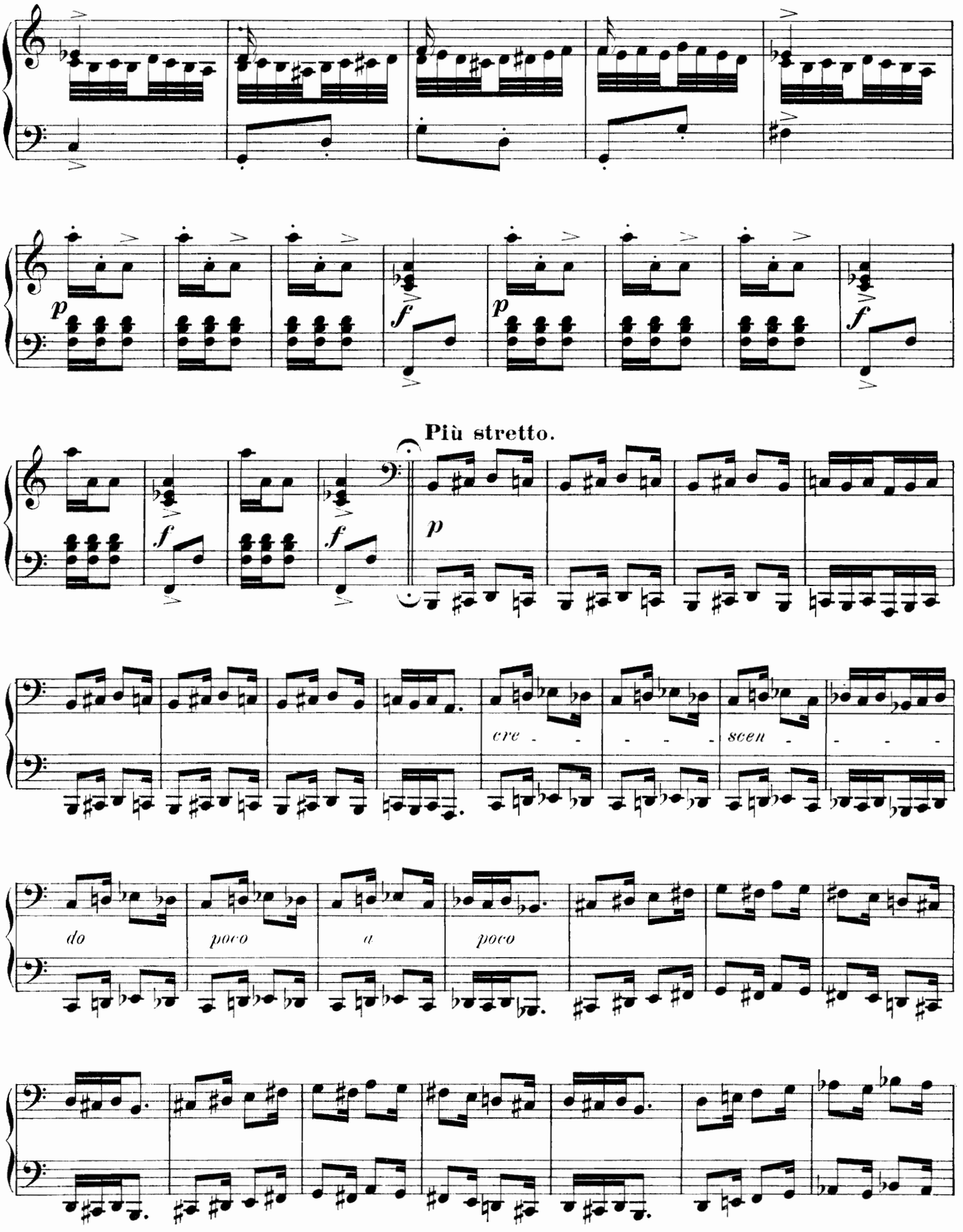

f
ff
ff
f
ff
f
ff
f
ff
mf
f
ff
mf
ff
ff
mf
2

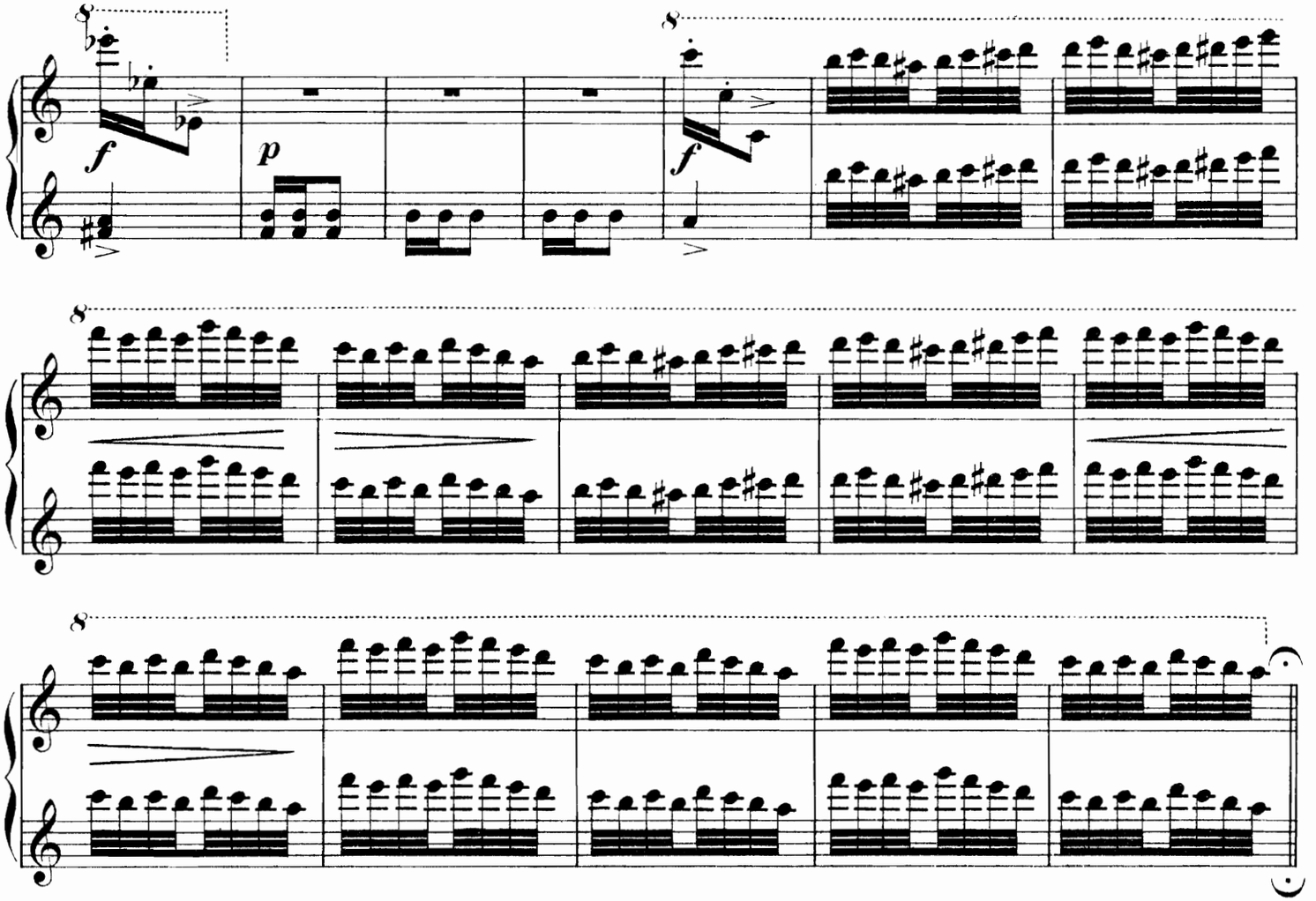

un poco pesante
m.s.
p
f
Primo.
1
f dimin.
m.s.
m.s.
m.s.


un poco pesante
p
f
m.s.
dolce

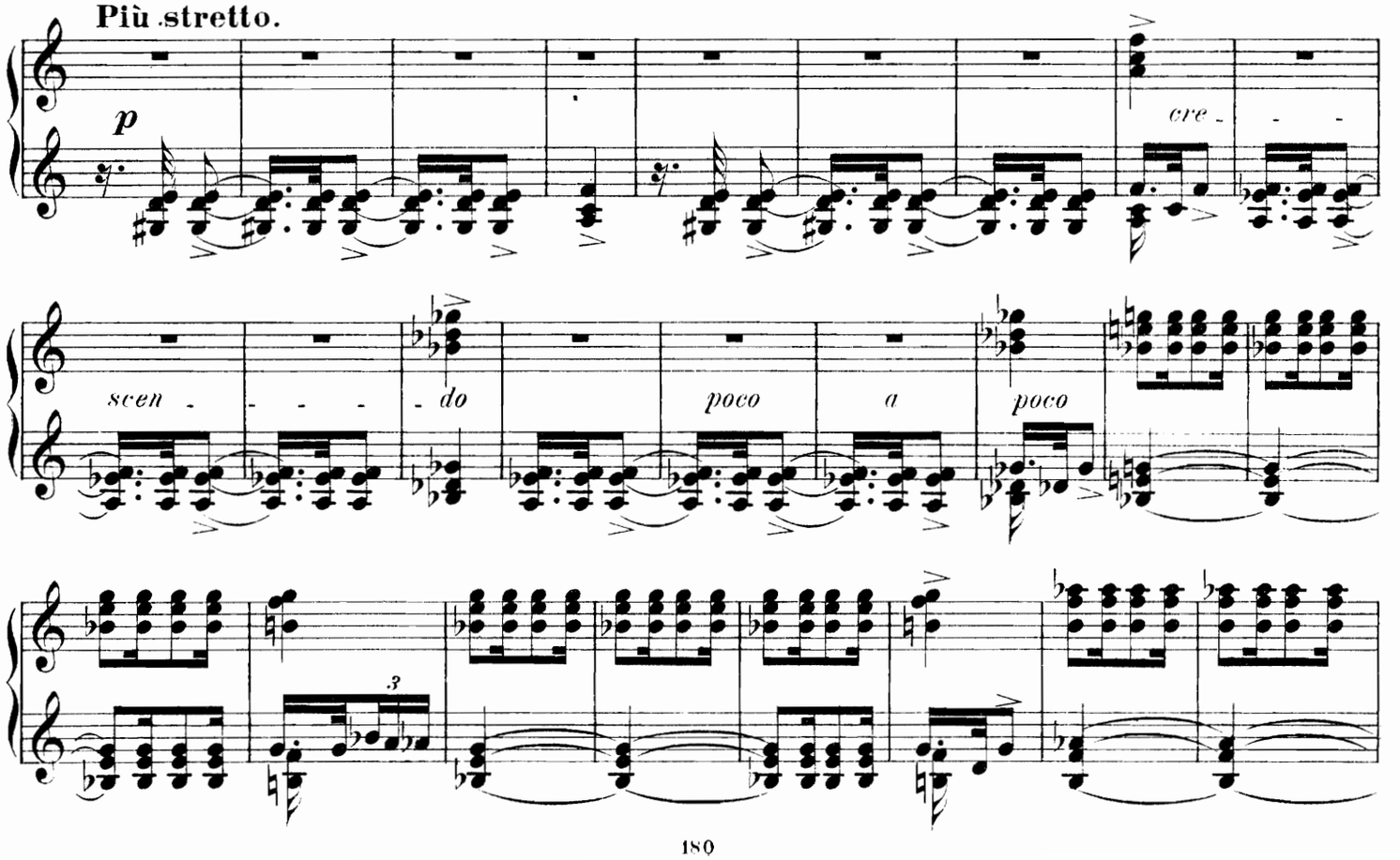

p
3
p


p
8
f
p
f
p

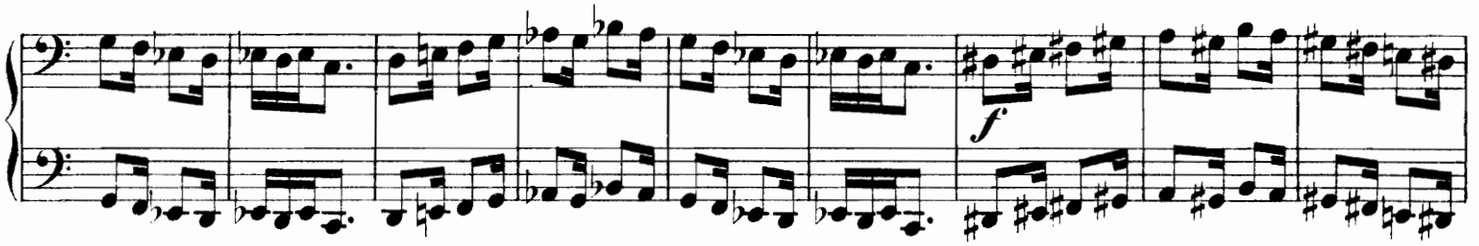

p
f
p
f
Più stretto.
f
f
p
cre - - - - - scen - - - -
do poco a poco

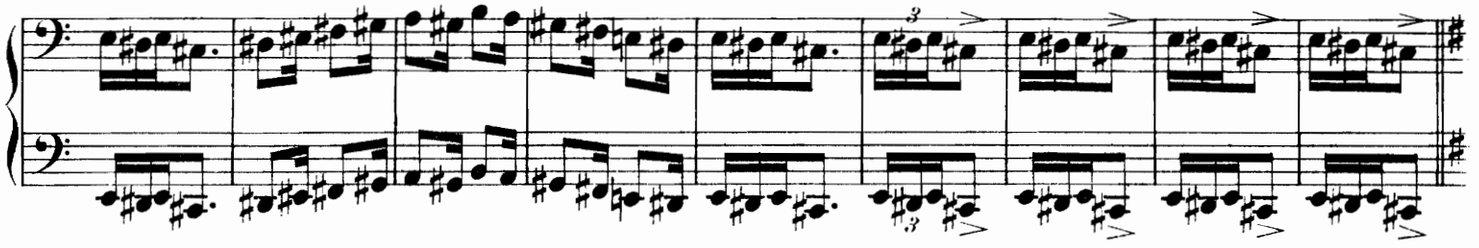


Più stretto.

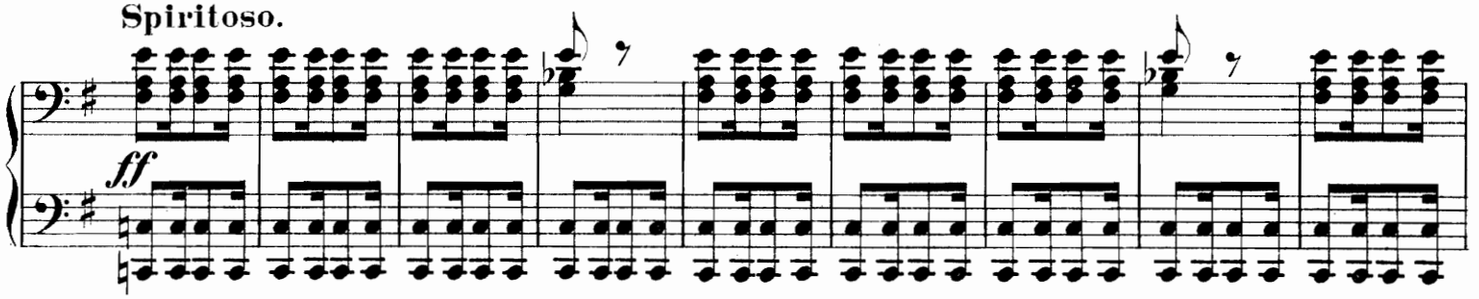


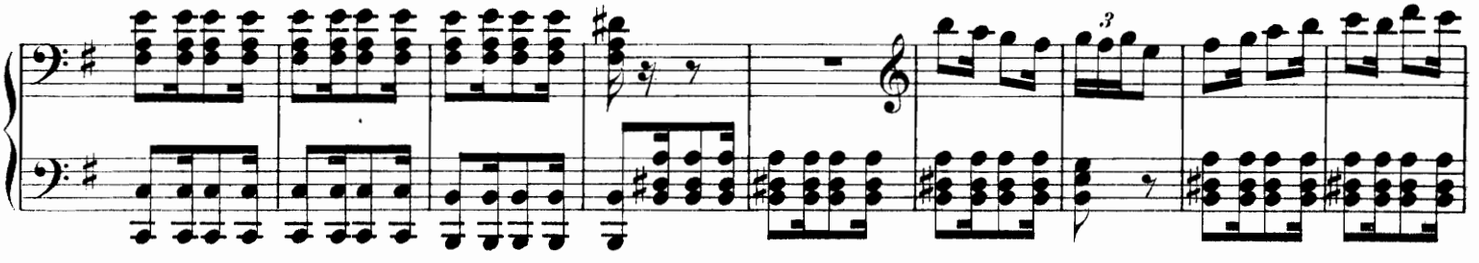
Secondo.

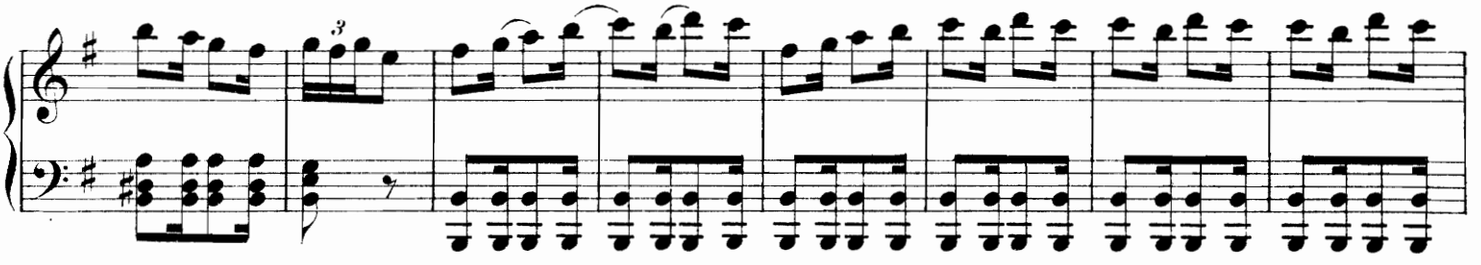


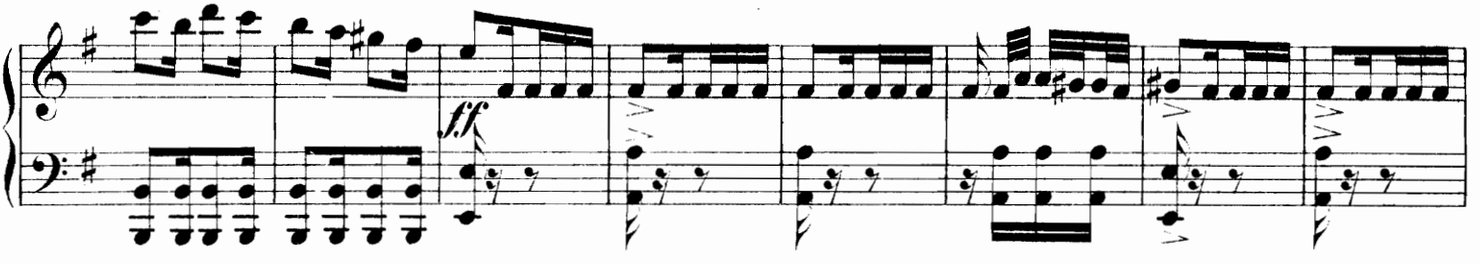


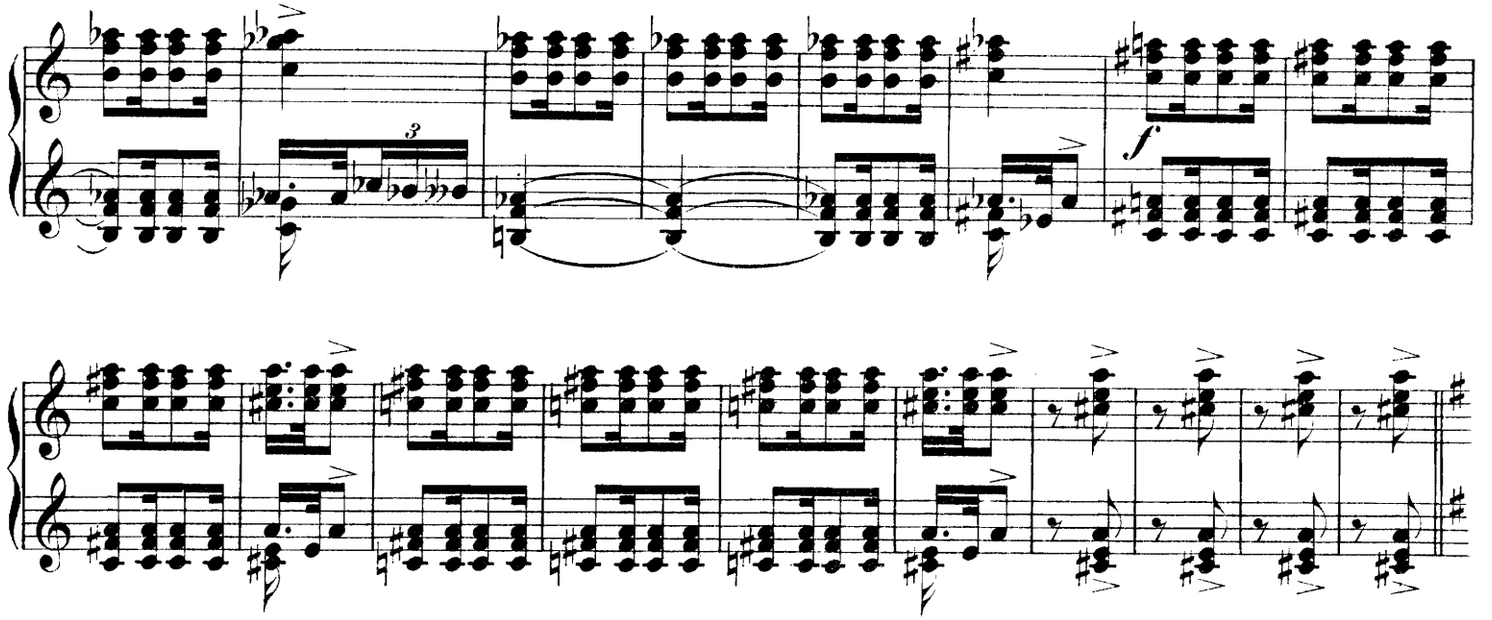
Spiritoso.



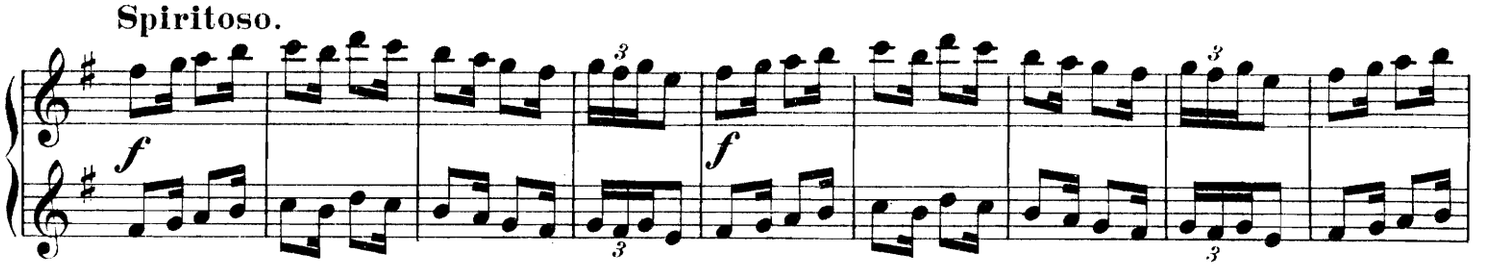


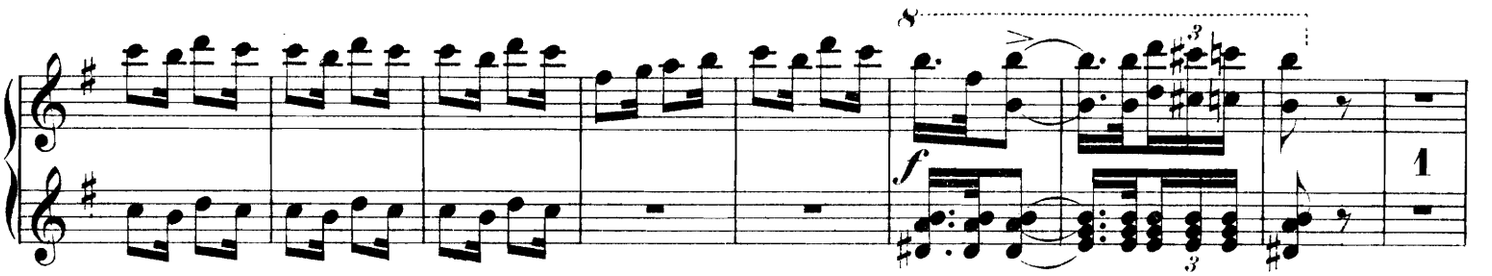


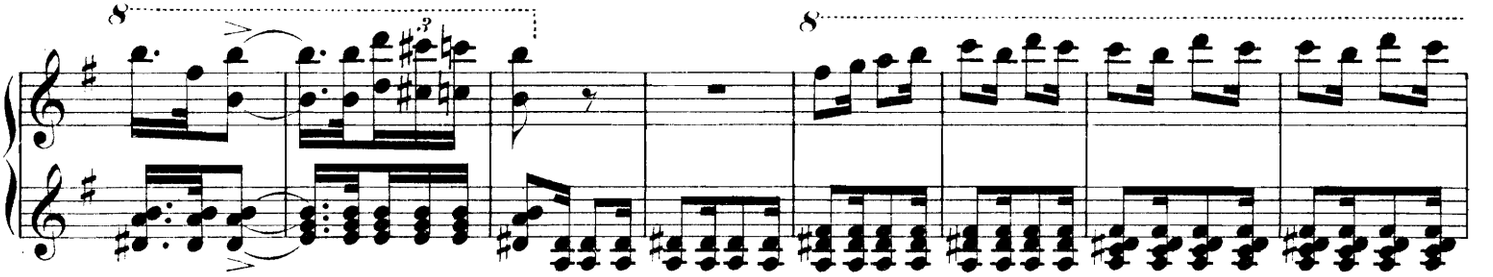


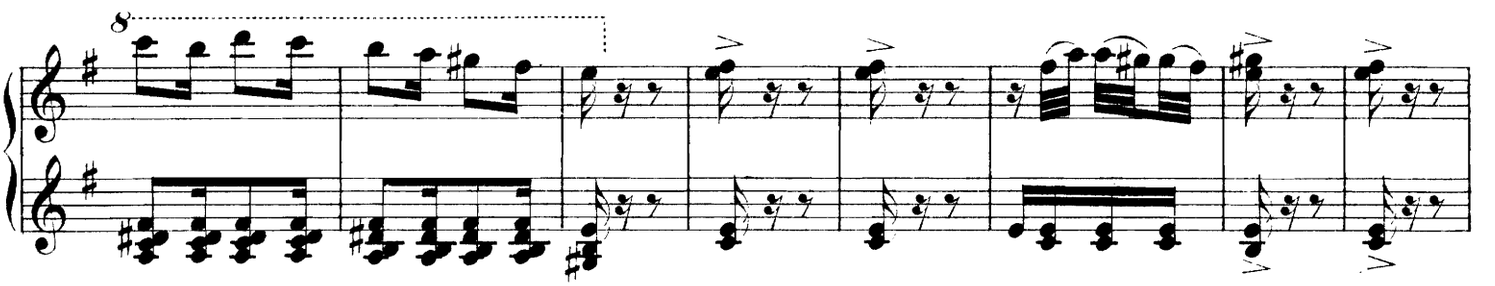


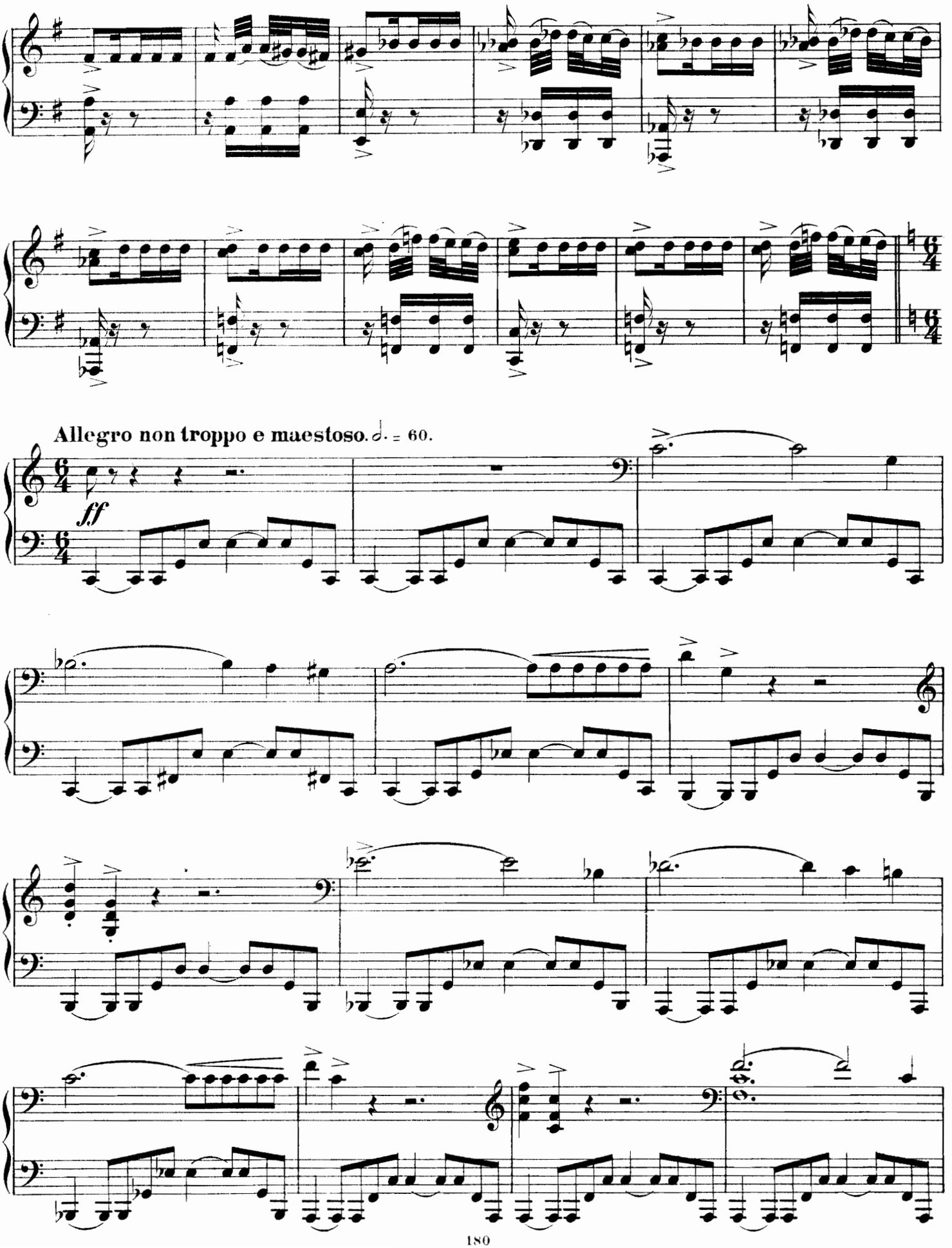
Spiritoso.

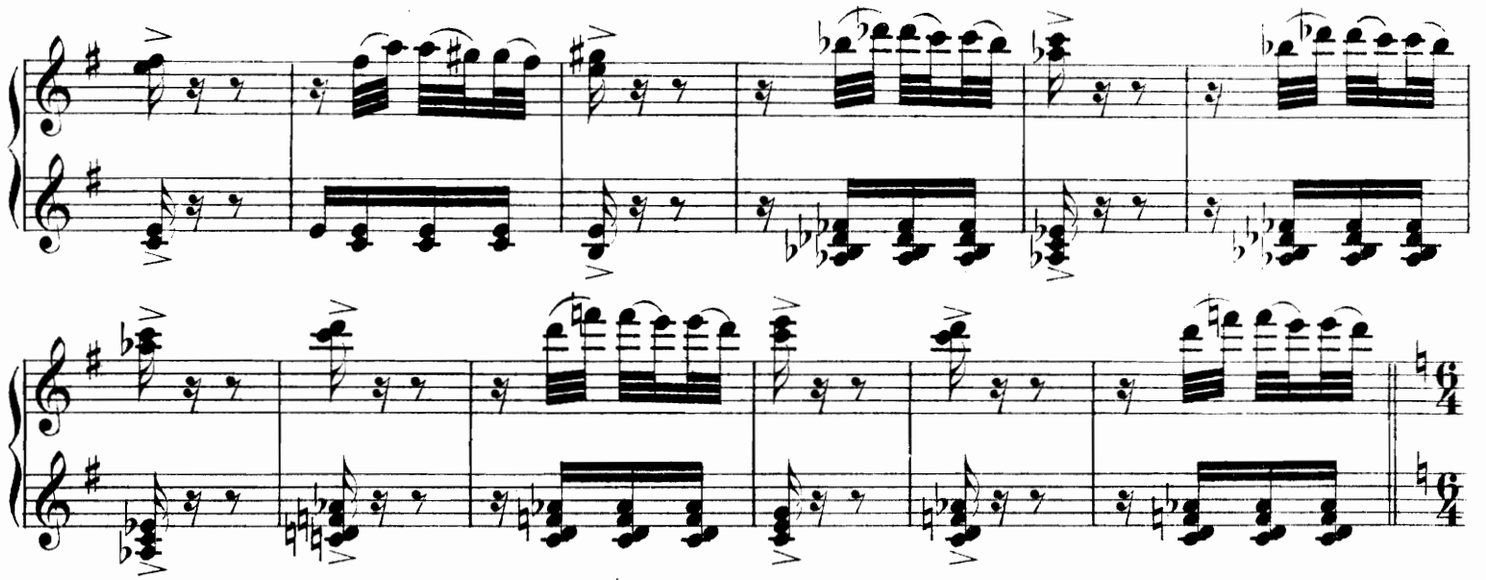




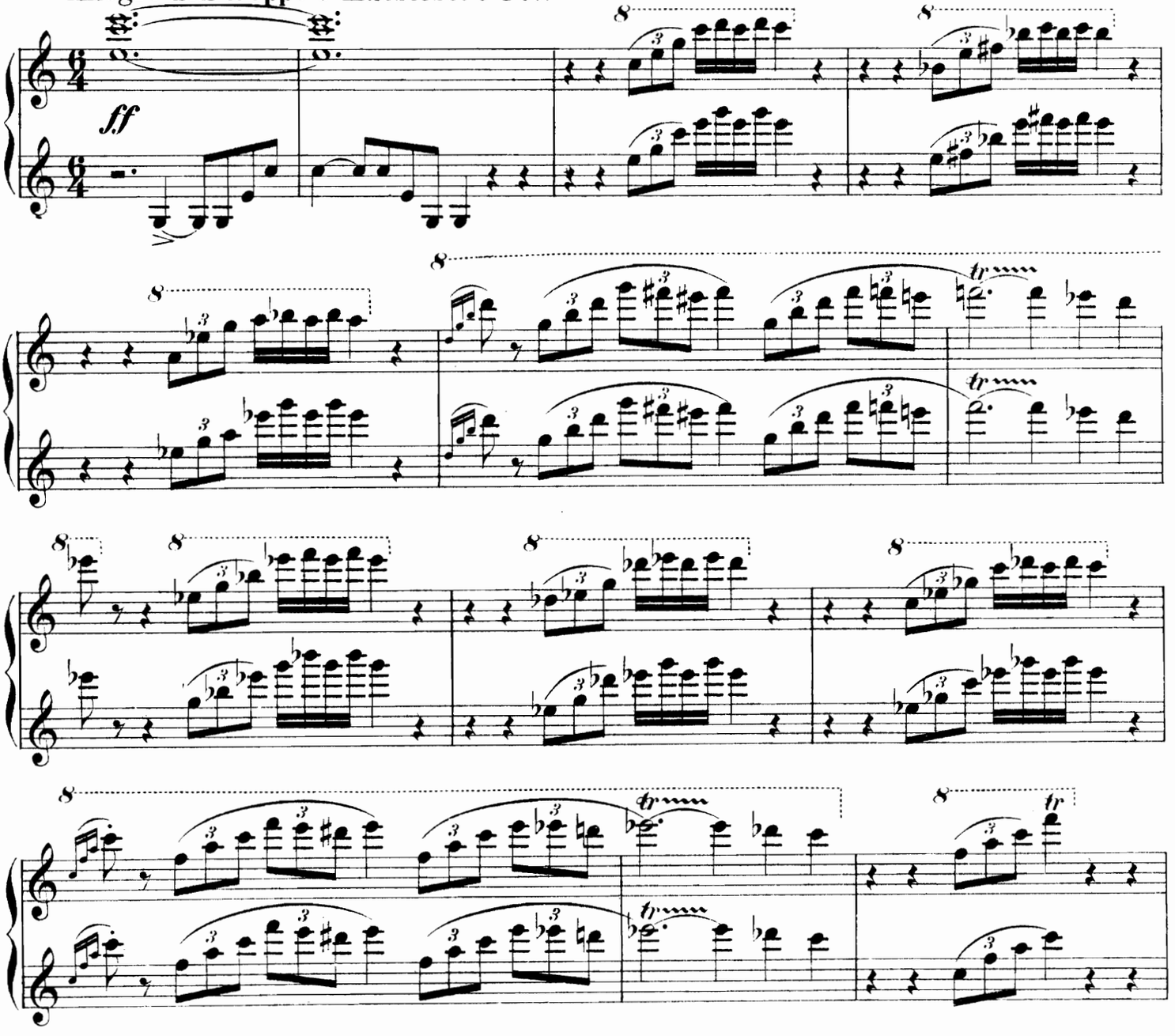




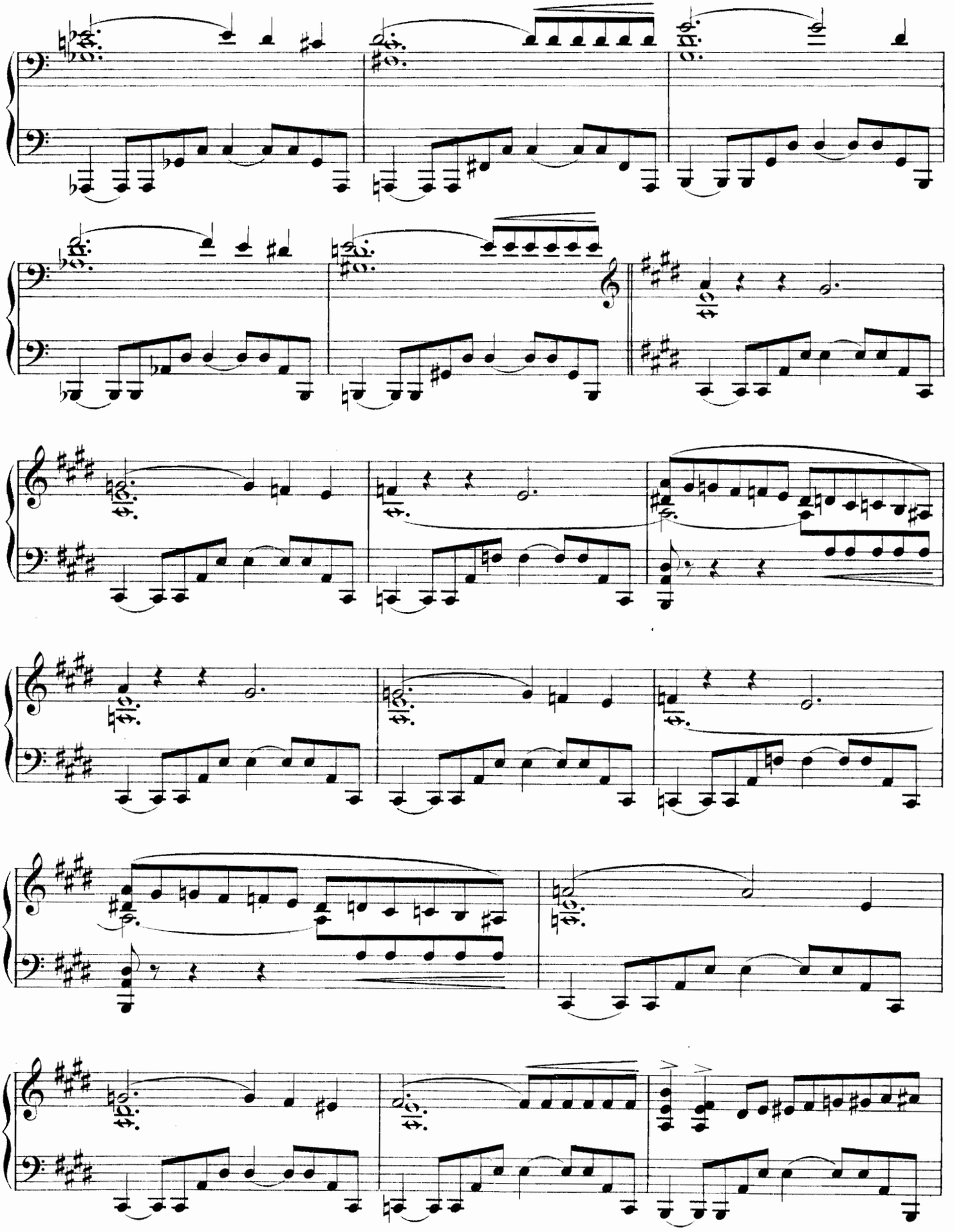

Allegro non troppo e maestoso. 𝅗𝅥. = 60.
ff

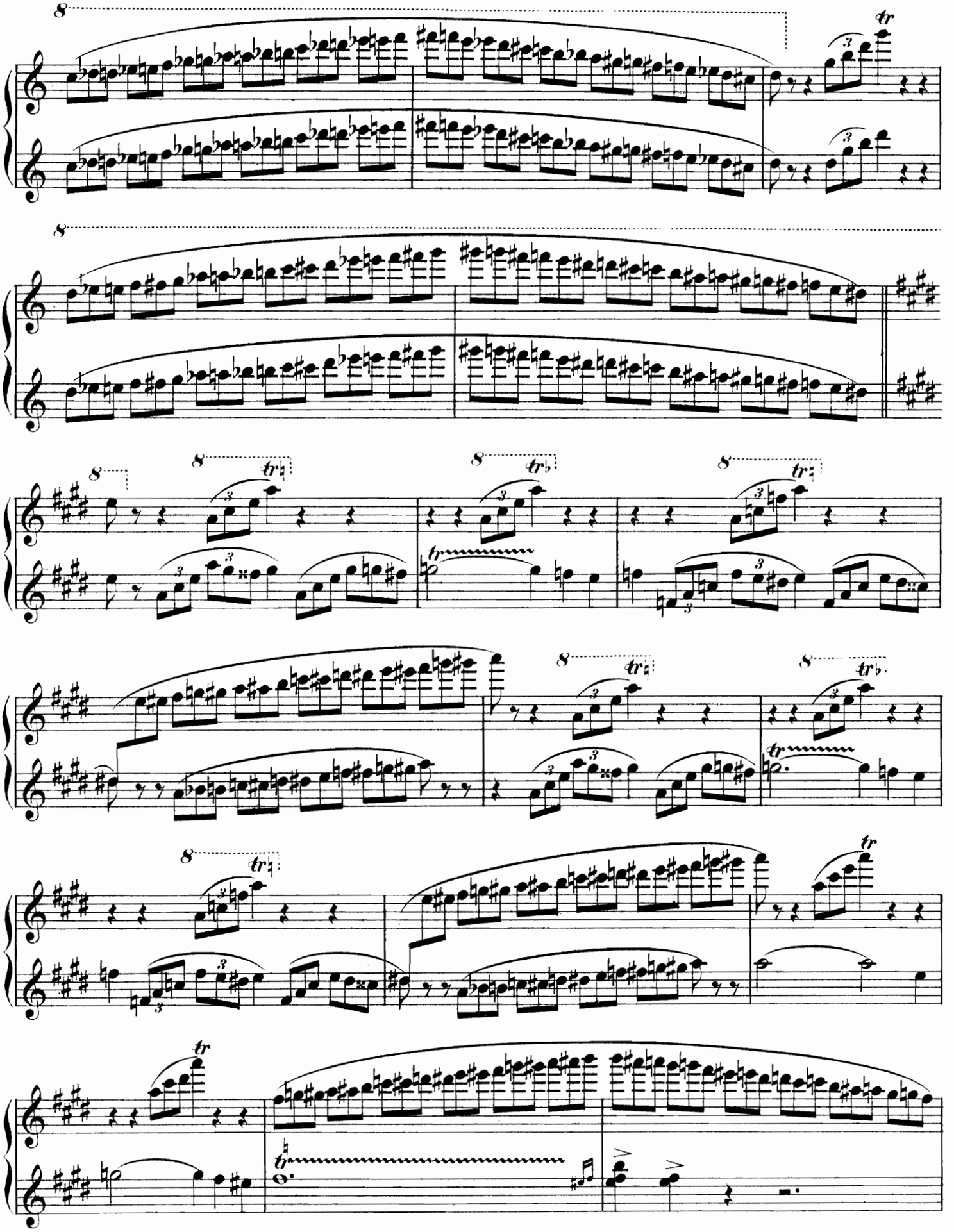


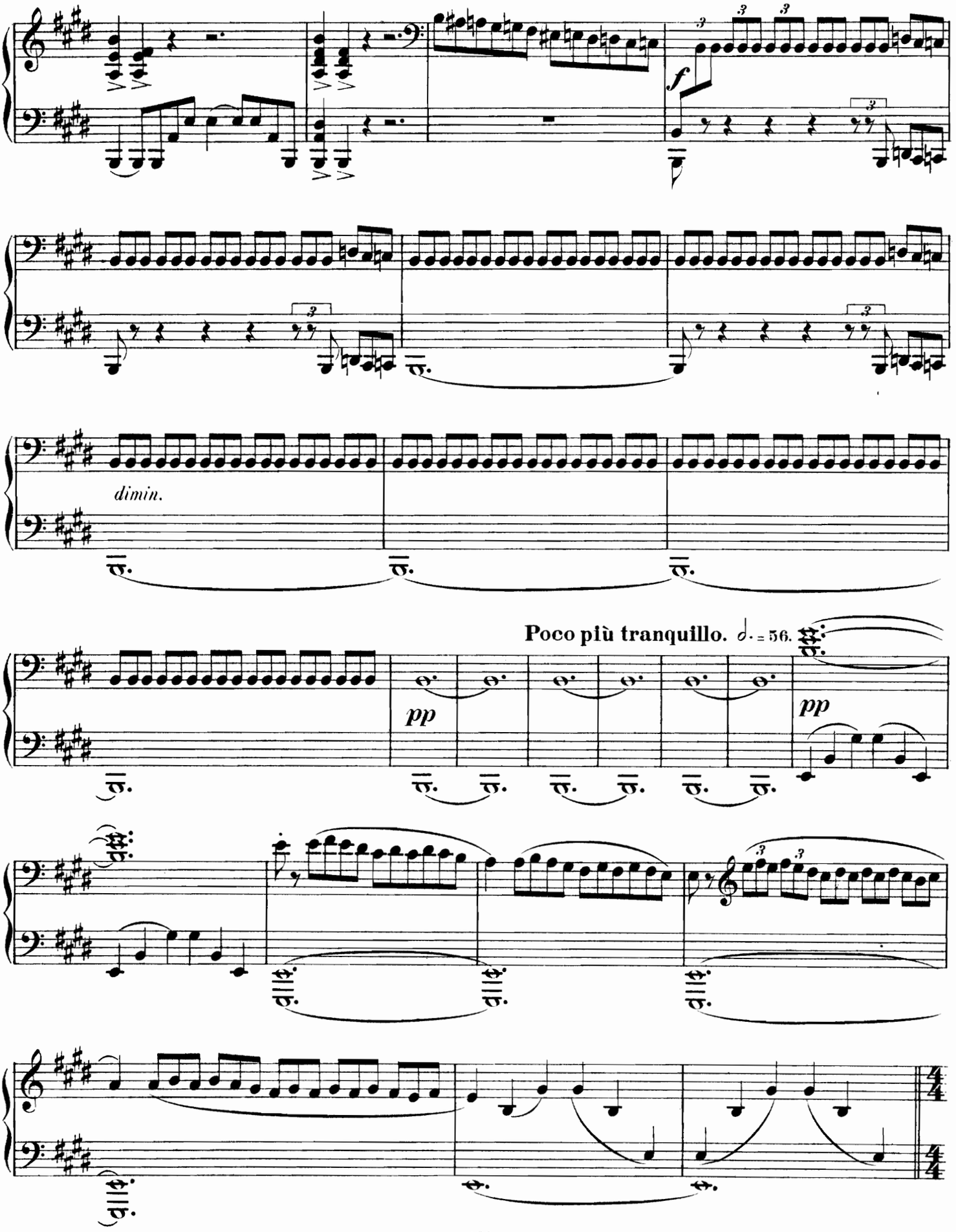
Allegro non troppo e maestoso. $\mathit{d.}$ = 60.

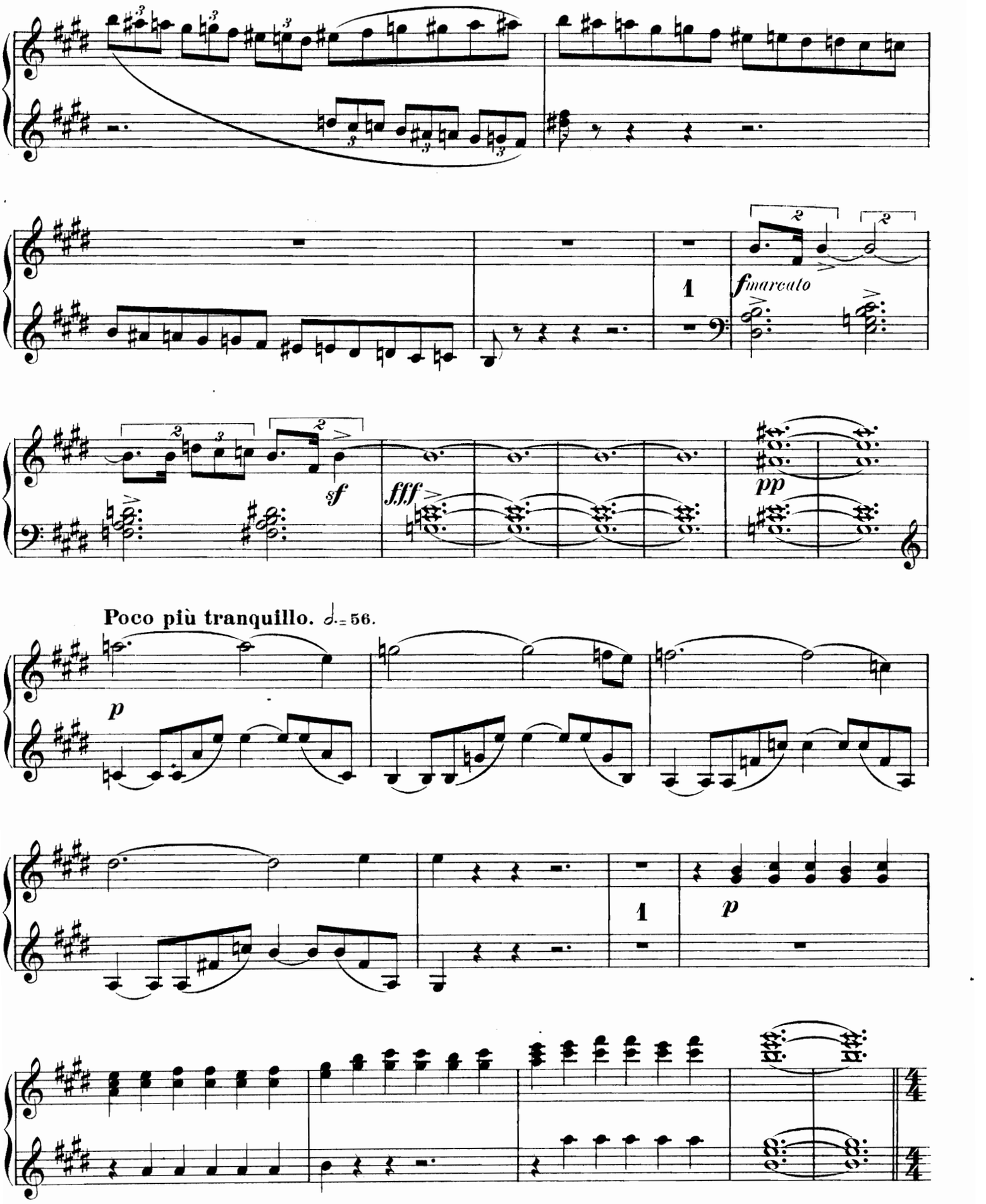


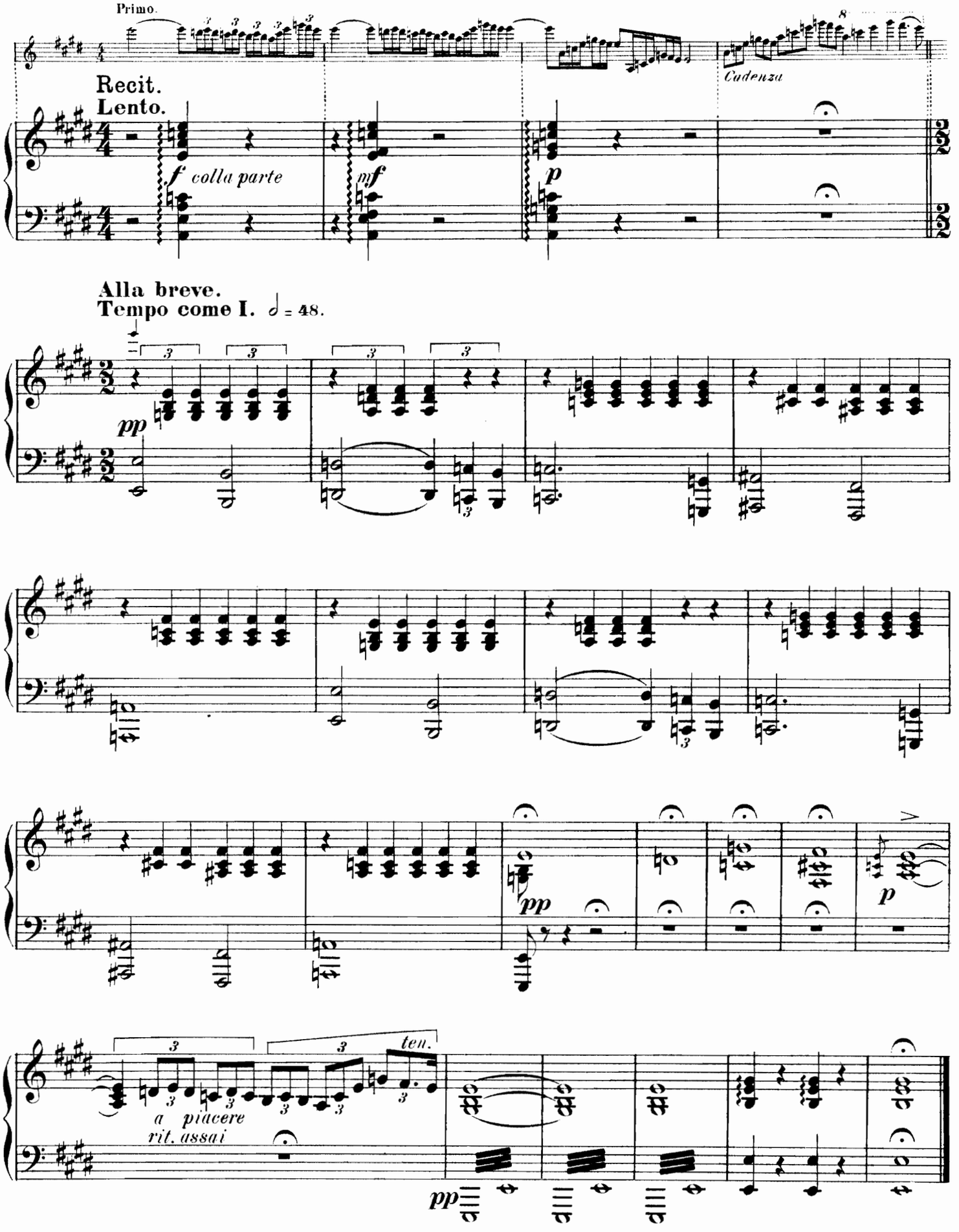
Secondo.






f
dimin.
Poco più tranquillo. ♩. = 56.
pp
pp


1
fmarcato
sf
fff
pp
Poco più tranquillo. ♩.= 56.
p
1
p


Primo.
Recit.
Lento.
f colla parte
mf
p
Cadenza
Alla breve.
Tempo come I. 𝅗𝅥 = 48.
pp
pp
p
ten.
a piacere
rit. assai
pp

Recit.
Lento.

Viol. Solo
espressivo

Secondo.

Cadenza

Alla breve.
Tempo come I. 𝅗𝅥 = 48.

pp

mp

a piacere *rit.*

Secondo.

a tempo

p

pp

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	M.	R.
Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
Op. 6. **Valse**	—.80	—.30
Op. 8. **Mazurka**	1.60	—.60
Op. 9. **Etude**	1.20	—.45
Op. 12. **3 Fugues.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. ut	—.60	—.25
No. 2. ré	—.60	—.25
No. 3. si	—.60	—.25
Op. 15. **4 petits Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Songerie	—.40	—.15
No. 2. Récit	—.80	—.30
No. 3. Chansonnette	—.40	—.15
No. 4. Une goutte de pluie	—.40	—.15
Op. 16. **Polka de Salon** sur le thème B-la-f	1.20	—.45
Op. 17. **4 Miniatures.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Danse	—.60	—.25
No. 2. Valse	—.80	—.30
No. 3. Polka	—.80	—.30
No. 4. Près de la chapelle	—.40	—.15
Op. 20. **5 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	—.40	—.15
No. 2. Chansonnette	—.40	—.15
No. 3. Une petite Mazurka	—.40	—.15
No. 4. Jeu au cheval	—.40	—.15
No. 5. Rêve d'enfant	—.40	—.15
Op. 26. **3 Feuilles d'album.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré	—.40	—.15
No. 2. Sol	—.40	—.15
No. 3. ut	—.60	—.25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. **Thème varié**	1.60	—.60

Alexis de Dreyer.

	M.	R.
Op. 2. **Badinage musical. 2** Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Burlesque	1.—	—.35
Op. 4. **Prélude et Etude**	1.40	—.50

W. Pogojeff.

Op. 1. **5 Fugues**	1.60	—.60
Op. 2. **4 Fugues**	1.40	—.50

Anatole Liadow.

	M.	R.
Op. 20. **Novelette**	1.40	—.50
Op. 21. **Ballade**	1.40	—.50
Op. 23. **Sur la prairie.** Esquisse	1.20	—.45
Op. 24. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	—.40	—.15
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
Op. 25. **Idylle**	1.60	—.60
Op. 27. **3 Préludes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.60	—.25
No. 2. Si	—.60	—.25
No. 3. Sol♭	—.60	—.25
Op. 29. **Marionnettes**	1.60	—.60
Op. 30. **Bagatelle**	—.40	—.15
Op. 31. **2 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	—.45
No. 2. Prélude en si♭	—.40	—.15
Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valse-Badinage	—.80	—.30
Op. 34. **3 Canons**	—.60	—.25
Op. 35. **Variations** sur un thème de Glinka	2.—	—.70
Op. 36. **3 Préludes.** Fa♯ — si♭ — Sol	—.80	—.30
Op. 37. **Etude.** Fa	—.80	—.30
Op. 38. **Mazurka.** Fa	—.80	—.30
Op. 39. **4 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La♭	—.60	—.25
No. 2. ut	—.40	—.15
No. 3. Si	—.40	—.15
No. 4. fa♯	—.60	—.25
Op. 40. **Etude et 3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
Cahier I. Etude	—.60	—.25
Cahier II. 3 Préludes	—.80	—.30
Op. 41. **2 Fugues.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.60	—.25
No. 2. ré	—.40	—.15
Op. 42. **2 Préludes et Mazurka.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si♭	—.40	—.15
No. 2. Prélude II. Si	—.40	—.15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	—.60	—.25
Op. 44. **Barcarolle**	1.—	—.35
Op. 46. **4 Préludes**	1.20	—.45
Op. 48. **Etude et Canzonetta.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude	—.80	—.30
No. 2. Canzonetta	—.60	—.25
Op. 51. **Variations sur un thème populaire polonais**	1.60	—.60
Op. 52. **3 Morceaux de ballet.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.80	—.30
No. 2. Ut	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Sarabande, sol	—.40	—.15

S. Liapounow.

	M.	R.
Op. 1. **3 Morceaux.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	—.35
No. 2. Intermezzo	1.40	—.50
No. 3. Valse	1.40	—.50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	—.80	—.30
No. 2. Intermezzo	—.60	—.25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. **Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue** (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	—.70
Op. 11. **4 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
No. 3. Scherzino	—.60	—.25
No. 4. Etude	—.60	—.25
Op. 35. **Scheherazade,** d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	—.90
Ouverture de l'Opéra „**La Fiancée du Tzar**"	1.40	—.50
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
— Ouverture	1.60	—.60
— Potpourri de l'Opéra „**La Nuit de Mai**"	2.—	—.70
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.40	—.15
No. 5. Rédowa	—.80	—.30
No. 9. Danse lithuanienne	—.60	—.25
No. 10. Danse indienne	—.60	—.25
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „**La Nuit de Noël**"	—.60	—.25
Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20

A. Scriàbine.

	M.	R.
Op. 4. **Allegro appassionato**	1.40	—.50
Op. 6. **Sonate** (fa)	2.—	—.70
Op. 8. **12 Etudes.** Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	—.60	—.25
No. 2. fis	—.60	—.25
No. 3. h	—.80	—.30
No. 4. H	—.40	—.15
No. 5. E	—.60	—.25
No. 6. A	—.60	—.25
No. 7. b	—.60	—.25
No. 8. As	—.60	—.25
No. 9. gis	—.80	—.30
No. 10. Des	—.60	—.25
No. 11. b	—.60	—.25
No. 12. dis	—.60	—.25
Op. 9. **Prélude et Nocturne** pour la main gauche seule. Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.15
No. 2. Nocturne	—.60	—.25
Op. 10. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.80	—.30
No. 2. La	—.80	—.30
Op. 11. **24 Préludes.** Complet	3.—	1.05
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.20	—.45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	—.45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	—.45
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	—.35
Op. 12. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Fa♯	—.80	—.30
No. 2. si♭	—.60	—.25
Op. 13. **6 Préludes**	1.40	—.50
Op. 14. **2 Impromptus.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Si	—.60	—.25
No. 2. fa♯	—.60	—.25
Op. 15. **5 Préludes**	1.40	—.50
Op. 16. **5 Préludes**	1.40	—.50
Op. 17. **7 Préludes**	1.60	—.60
Op. 18. **Allegro de concert**	1.40	—.50
Op. 19. **Sonate-Fantaisie** No. 2, en sol♯	1.60	—.60
Op. 21. **Polonaise** en si♭	1.40	—.50
Op. 22. **4 Préludes**	1.—	—.35
Op. 23. **Sonate** No. 3, en fa♯	2.—	—.70
Op. 25. **9 Mazurkas.** Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Fa	—.80	—.30
No. 2. Ut	—.60	—.25
No. 3. mi	—.40	—.15
No. 4. Mi	—.80	—.30
No. 5. ut♯	—.60	—.25
No. 6. Fa♯	—.60	—.25
No. 7. Ré	—.80	—.30
No. 8. Si	—.40	—.15
No. 9. mi♭	—.60	—.25
Op. 27. **2 Préludes**	—.80	—.30
Op. 28. **Fantaisie**	1.40	—.50

C. G. Röder, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. 2me **Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me **Sérénade** pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. „**Stenka Rāsine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 **Morceaux** pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 15. 5 **Novellettes** pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. 2me **Symphonie** en fa ♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. **La forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3.50	1.25
— Op. 21. **Marche de noces** pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	—.65
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— **Une fête slave**, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me **Symphonie** en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. **Le printemps.** Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	—.65
— Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 48. 4me **Symphonie** en Mi ♭ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. 2me **Valse de concert** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Préambule	1.40	—.50
No. 2. Marionnettes	1.20	—.45
No. 3. Mazurka	1.60	—.60
No. 4. Scherzino	1.—	—.35
No. 5. Pas d'action	1.—	—.35
No. 6. Danse orientale	1.—	—.35
No. 7. Valse	1.40	—.50
No. 8. Polonaise	1.60	—.60
— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 55. 5me **Symphonie** (en Si ♭) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.60	—.25
No. 2. Grande Valse	1.40	—.50
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.60	—.25
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	1.—	—.35
No. 8. Variation I	—.40	—.15
No. 9. Coda	1.—	—.35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	—.35
No. 11. Variation I	—.60	—.25
No. 12. Variation II	—.60	—.25
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	1.20	—.45
No. 16. Entrée des jongleurs	—.60	—.25
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.60	—.25
No. 19. Grand Pas espagnol	—.80	—.30
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.80	—.30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	—.45
No. 23. Danse des enfants	—.60	—.25
No. 24. Entrée	—.60	—.25
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.60	—.25
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.60	—.25
No. 30. Coda	1.—	—.35
No. 31. Galop	1.—	—.35
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
— Op. 58. 6me **Symphonie**, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4me **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. **Intermezzo romantico** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 70. 5me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. **Ouverture solennelle** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 76. **Marche** sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 77. 7me **Symphonie** en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. **Ballade** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 83. 8me **Symphonie** en Mi ♭ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

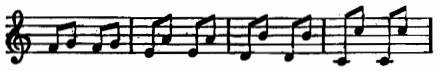
	M.	R.
Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	—.90
Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorohoff	5.—	1.75
— Op. 5. **Octette** pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10
— Op. 7. 2me **Sextuor** (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 8. **Symphonie** (en Mi ♭) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 11. 3me **Sextuor** (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45
— Op. 20. 2me **Quatuor** (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
Glinka (M.). **Caprice brillant** sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.20	—.45
— **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—.35
— **Kamarinskaïa.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—.35
— **Valse-Fantaisie** pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—.35
— **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	—.70
— — Séparément: Ouverture	—.80	—.30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur.	5.—	1.75
Kalafati (R.). Op. 8. **Ouverture-Fantaisie** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur.	4.—	1.40
Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 10. **Scherzo** en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 14. **Symphonie** (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. **Polka de salon** sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 23. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	A.	B.
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—.65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—.60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow	1.20	—.45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	1.60	—.60
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur.	6.—	2.10
— Op. 8. 1re Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Persiany (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction		
Pogojeff (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artcibouchеff	4.—	1.40
— Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Praeludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	—.80	—.80
— Op. 62. „Дубинушка". Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложеніе автора	1.40	—.50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai"	3.—	1.05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël" (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler	5.—	1.75
Rimsky-Korssakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Réduction par les auteurs	5.—	1.75

Piano à 4 mains.

	A.	B.
Scriàbine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—.45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2me Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3me Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus	6.50	2.30
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction		
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—.50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages" Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	—.50
Spendiarow (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableau symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg	3.50	1.25
Steherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	—.45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases" sur le thème obligé  pour Piano	1.—	—.35
Steinberg (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew	7.—	2.45

Piano à 4 mains.

	A.	B.
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 16. 2me Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 19. 6me Quatuor (Si♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	7.—	2.45
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage" d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas.) Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—.50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tiutscheff. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide". Réduction par Maximilian Steinberg	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Introduction et Scène première	1.40	—.50
No. 2. Courantes. Danse des heures	—.80	—.30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin	1.20	—.45
No. 4. Grande Valse noble	1.40	—.50
No. 5. La Plainte d'Armide	—.60	—.25
No. 6. Danse des gamins	—.80	—.30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale)	1.20	—.45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres	—.80	—.30
No. 9. Danse des bouffons	1.—	—.35
Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	—.90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.90
— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 8. 1re Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.