

Après un Rêve

Ton original

à Madame Marguerite Baugnies

Musique: Gabriel Fauré (1845-1924)

Poème: Romain Bussine (1830-1899)

Octave pour ténor ou violoncelle: Ingo Lutter (*1951)

Andantino

Veux ou violoncelle

pp dolce

Dans un som - meil que char - mais ton i - ma - ge
(Poesie Toscane) Le - va - ti sol - che la lu - na' ele - va - ta

Piano

pp

5

Je rê-vais le bon - heur, ar-dent mi - ra - ge.
Le - va da - gliocchi miei tan - to dor - mi - re,

9

Tes yeux étaient plus doux, - ta voix pure et so - no - re, Tu ray - on -
Il tra - di - tor del son - no m'ha in - gan - na - ta, Il bel - loa

13

nais comme un ciel - é - clai - ré par l'au - ro - re;
man - te m'ha fat - to spa - ri - re,

mf

Trois mélodies, Op.7 (composé 1870 - 1877), N° 1 (Première édition 1878): Après un Rêve

17 *) *f*

Tu m'ap - pe - lais — et je quit-tais la ter - re Pour m'en fuir a - vec
 Se lo ri - tro - voquell'a-morgio - con - do lo mai piû mi fa -

21 *p*

toi vers la lu - miè - re, Les cieux pour —
 ró tra-dir del son - no, Se lo ri -

25

nous — entr' ouv-raient leurs nu - es, Splen - deurs — in - con - nu - es, lu -
 tro - vo quell' a-morgen - ti - le, mai piû — dal son - no, mi fa

29 *f*

eurs di - vi - nes en - tre - vu - es, Hé - las! Hé - las, tris-te ré-veil des
 Le - va - di - re Se lo ri - tro - voquell'a-morgio -

*) violoncelle à partir d'ici ad lib. une octave plus haut

Trois mélodies, Op.7 (composé 1870 - 1877), N° 1 (Première édition 1878): Après un Rêve

33

son - ges, Je t'ap-pel - le, ô nuit, rends-moi tes men-
con - do, Se lo ri - tro - vo quell' a - mor gen-

37

son - ges, Re - viens, re - viens ra - di-
ti - le, Mai piû mai piû dal

41

eu - se, Re - viens ô nuit mys-té - ri -
son - no dal son - no mi fa - ró tra -

45

eu - se!
di - re

Partitur Trois mélodies, Op.7 (composé 1870 - 1877), N°2 (Première édition 1878)

Ton original

Hymne

à Monsieur Félix Lévy

Musique: Gabriel Fauré (1845-1924)

Poème: Charles Baudelaire (1821-1867)

Octave pour ténor ou violoncelle: Ingo Lutter (*1951)

Allegretto vivo

Voix ou violoncelle

Piano

p legg.

p

À la très chère,

cresc.

mf

à la très belle Qui remplit mon cœur de clar-

p

té, À l'ange,

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

à l'idole immortelle,

Leg. *

Finale - Edition (CC BY-SA): Ingo Lutter, 2024

Trois mélodies, Op.7 (composé 1870 - 1877), N°2 (Première édition 1878): Hymne

13

cresc.

Sa - lut en im - mor - ta - li - té, Sa -

16

f

lut en im-mor-ta - li - té!

f *pp*

con Ped.

20

dolce sempre

El - le se ré - pand dans ma

23

vi - e, Comme un air

Trois mélodies, Op.7 (composé 1870 - 1877), N°2 (Première édition 1878): Hymne

26

im - pré - gné de sel, Et

29

cresc.

dans mon âme in as - sou - vi - e,

poco cresc.

32

mf

Ver - se le goût de l'É - ter -

35

p

nel. Com - ment, a -

38

mour in - cor - rup - ti - ble, T'ex - pri -

41

mer a - vec vé - ri - té,

44

Grain de musc, qui gîs in - vi -

47

si - ble, Au fond, de

cresc.

cresc.

Trois mélodies, Op.7 (composé 1870 - 1877), N°2 (Première édition 1878): Hymne

50 *f*
mon é - ter - ni - té?

53

55 *)
À la très chère, à la très belle Qui remplit mon

58
cœur de clar - té,

61
À l'ange, à l'i - dole im - mor - tel - - -

*) violoncelle à partir d'ici ad lib. une octave plus haut

Trois mélodies, Op.7 (composé 1870 - 1877), N°2 (Première édition 1878): Hymne

64

le, Sa - lut en im - mor - ta - li -

67 *cresc.*

té, Sa - lut en im - mor - ta - li - té,

70 *f* *sempre (rall.)*

Sa - - - lut en im - mor - ta - - - li -

colla voce

73 *a tempo*

té!

Partitur Trois mélodies, Op.7 (composé 1870 - 1877), N°3 (Première édition 1878)

Ton original

Barcarolle

à Madame Pauline Viardot

Musique: Gabriel Fauré (1845-1924)

Poème: Marc Monnier (1827-1885)

Andante

Octave pour ténor ou violoncelle: Ingo Lutter (*1951)

Voix ou
violoncelle

Piano

mf

Gon - do-lier du - Ri - al - to,

5

Mon - châ-teau, c'est la la - gu - ne, Mon - jar-din, c'est le Li -

8

do. Mon ri - deau, le clair de lu - ne;

11

Gon - do - lier du Grand Ca - nal, Pour fa-nal, j'ai - la croi -

14

dim.

sé - e, Où s'al - lu - ment tous les soirs,

dim.

Red. *

17

p

Tes - yeux noirs, — mon é-pou - sé - e.

p

pp sempre

21

**) dolce* *3*

Ma — gon-dole est aux heu - reux; Deux — à — deux, je - les pro -

3

Red. *

24

mè - ne, Et — les vents lé - gers et frais

3

Red. *

**) violoncelle à partir d'ici ad lib. une octave plus haut*

Trois mélodies, Op.7 (composé 1870 - 1877), N°3 (Première édition 1878): Barcarolle

27

Sont dis-crets sur mon do - mai - ne. J'ai pas-sé dans les a -

30

mours, Plus de jours et de nuits fol les,

33

Que Ve - ni - se n'a d'i - lots, Que ses flots n'ont de gon-

36

do - les.

39