



Esteban Massini

(1788 – 1838)

**AL VEINTE Y CINCO DE MAYO**

para canto y piano

(1830)



# AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

Transcripción y edición:  
Lucio Bruno-Videla  
Fuente: Museo Histórico Nacional  
Album del General Páez

(1830)

ESTEBAN MASSINI  
(1788-1838)

[ MARCIAL ♩ = 96 ]

Piano

3

8<sup>va</sup>

p

6

No - bles

Pno.

© 2014 Instituto de Investigación en Etnomusicología  
Dirección General de Enseñanza Artística  
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

2

9

3

3

hi - jos del sue - lo Ar - gen - ti - no os sa - lu - da el sol be - llo de

9

*f*

*p*

Pno.

12

Ma - yo, os sa - lu - da el sol be-llo de Ma - yo

12

Pno.

15

y os re - cuer - da que vues - tro des - ti - no de - cre -

15

Pno.

# AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

3

18

tó li - ber-tad, li - ber - tad, de - cre - tó li - ber-tad, li - ber-

Pno.

18

21

tad, de - cre - tó li-ber-tad, li - ber - tad.

Pno.

21

*f*

24

1. 2.

No - bles Re - ci-

Pno.

24

# AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

4

27

Pno.

bid es - te nu - men - ce - les - te co - mo nun - cio de paz y de

30

Pno.

glo - ria, co - mo nun - cio de paz y de glo - ria.

33

Pno.

Vues - tros nom - bres se - rán en la his -

# AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

5

36

to - ria los cam - peo - nes de su li - ber - tad, vues - tros

Pno.

39

nom - bres se-rán en la his - to - ria los cam - peo - nes de su li - ber-

Pno.

42

tad, de su li - ber - tad, de su li - ber - tad. Vues - tros

Pno.

# AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

6

45

nom - bres se-rán en la his-to - ria los cam - peo-nes de su li - ber -

Pno.

48

tad. Vues-tros nom - bres se-rán en la his-to - ria los cam -

Pno.

51

peo-nes de su li - ber - tad, de su li - ber - tad, de su li - ber -

Pno.

# AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

7

54

tad. Es - te dí - a de quien hoy la fa - ma vein - te y

Pno.

54

57

u - no ya cuen - ta glo - rio - sos, vein - te y u - no ya cuen - ta glo -

Pno.

57

60

rio - sos. en los pe - chos re - nue - ve la

Pno.

60



# AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

8

63

lla - ma que\_en-cen - dió la fe-liz li - ber - tad, que\_en-cen-

Pno.

66

dió la fe - liz li - ber - tad, que\_en - cen -

Pno.

68

dió la fe - liz li - ber - tad. Es - te

Pno.

1.

# AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

9

71 2.

A - bra - zãos co - mo her - ma - nos — que -

74

ri - - - dos, des - pre - ciad to - da ba - ja pa - sión — , des - pre -

77

ciad to — da ba - ja — pa - sión.

Pno.

# AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

10

80

Vi - vid só - lo\_a la ley so - me - ti - dos, y ve-

Pno.

83

reis pros - pe - rar la Na - ción, Vi - vid só - lo\_a la ley so - me -

Pno.

86

ti - dos y ve - reis pros - pe - rar la Na - ción, pros-pe-rar la Na-

Pno.

# AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

11

89

Pno.

ción, pros - pe - rar la Na - ción. Vi - vid

91

Pno.

só - lo a la ley so - me - ti - dos y ve - reis pros - pe - rar la Na -

94

Pno.

ción. Vi - vid só - lo a la ley so - me -

## AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

12

The image shows a musical score for the song 'Al Veinte y Cinco de Mayo'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 96 and the second at measure 98. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (Pno., grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. In the first system, the lyrics are 'ti - dos y ve - reis pros - pe - rar la Na -'. In the second system, the lyrics are 'ción, pros-pe-rar la Na - ción, pros-pe-rar la Na - ción.' The piano accompaniment features chords and single notes in both hands.

96

ti - dos y ve - reis pros - pe - rar la Na -

Pno.

98

ción, pros-pe-rar la Na - ción, pros-pe-rar la Na - ción.

Pno.

## AL VEINTE Y CINCO DE MAYO

Canción con acompañamiento de piano

Cantada el 25 de Mayo de 1830

Por Dn. Luis Pablo Rosquellas de edad de seis años

con el objeto de celebrar este día en una reunión de Patriotas

COMPUESTA

Por Dn. Estevan Masini

dedicada

al célebre profesor de Música Dn. Pablo Rosquellas