

772
6.

1
La Buona Figliuola

Musica

del
Sig.^{re} Niccolò Piccini

Mus. 3264 - F - 3

(27028)

Trombe

Chor

con V^{mo}

Violini

Viola col B.

Basso
Spiritoso

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia:* (piano). The score is arranged in a system with several staves, showing a complex melodic and harmonic structure. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Violini

col. B.

for:

for:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Handwritten annotations include "Vni" on the third staff, "sequit" on the fifth staff, and "collo." on the seventh staff. The paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first six staves contain musical notation with various note values, rests, and accidentals. The seventh staff is mostly blank with the handwritten text "col. B." written across it. The eighth staff contains a dense, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The ninth and tenth staves also contain musical notation, including dynamic markings such as "pia:" and "piss".

rinf.

pia: rinf.

con Violini

rinf.

for: ass.

col. B.

rinf.

for: ass.

Handwritten musical score for Violini. The score consists of eight staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "Violini" is written across the second and third staves. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pia." and "pia:". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *pia.* is written below the first staff, and *for.* appears below the first and fifth staves. The word *segue* is written between the fourth and fifth staves. The score is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *pia:* is written in several places, indicating a piano dynamic. The score is organized into systems, with some staves containing dense, rapid passages of notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

For:

For:

col. B.

For:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '11' in the top right corner. It contains several staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). There are also some dynamic markings and phrasing slurs. The word 'For:' is written in cursive at the beginning of several staves. The bottom staff is marked 'col. B.' and contains a dense sequence of notes. The overall appearance is that of an early manuscript or a working draft.

con Vini

col. P.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains several staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The ink is dark and the paper shows signs of age with some staining. The word "Segue" is written in a cursive hand at the end of the lower section of the page.

Segue

a mezza voce

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top staff is for the voice, with the instruction *a mezza voce* written above it. The second staff is for the piano, with the instruction *And: a mezza voce* written above it. The music is in 3/8 time and features a melodic line with various ornaments and dynamics. The lyrics *pia: for. pia: for.* are written below the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

pia: fr. p^o fr. p^o fr. pia:
p^o for: pia. for: pia. for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
for: pia:

Volti subito

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining. The first staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The third staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The fourth staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The fifth staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The sixth staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The seventh staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The eighth staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The ninth staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The tenth staff has a treble clef and a 3/8 time signature.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pia:*. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. Handwritten annotations "For:" and "col. B." are present. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '79' in the top right corner. It features ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several slurs and dynamic markings. The word 'pia:' is written in cursive on the sixth staff and again on the eighth staff. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

pia:

pia:

Handwritten musical score on ten staves. The top four staves are mostly empty. The fifth and sixth staves contain a melodic line with notes and slurs, with the word "for:" written below the sixth staff. The seventh staff is empty and contains the handwritten text "col. B." on the left. The eighth staff contains a melodic line with notes and slurs, with the word "for." written below it. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Con Fini" is written across the third and fourth staves, and "c. B." is written at the beginning of the sixth staff.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The parts are labeled as follows:

- Violin I (Vni):** The top staff, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Violin II (Vni):** The second staff, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Viola (Vi):** The third staff, marked with an alto clef and a key signature of one sharp (F#).
- Cello/Bass (cel. B.):** The bottom staff, marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

The score shows a series of rhythmic patterns and melodic lines across the four parts. There are several instances of slurs and accents. The paper is aged and shows some staining.

Atto primo. Scena prima.

Vni *pia:* *for.*

Vla *for.*

Celista *Andantino grazioso*

pia: *for.* *pia:* *for.* *pia:* *for.* *pia:* *for.* *for.*

col. B.

pia: *for.* *pia:* *for.* *pia:* *for.*

pia:

col B.

Che piacer, che bel di,

con la parte for. pia: for.

col B.

letto e il veder in sul mattino colla rosa il gelso miro

for: pia: for.

pia: *for.* *pia*

col. B.

colla rosa il gelso - mino in bellez - za gareg,

pia: *for.* *pia:* *for.* *pia: sforz.*

col. B.

giar in bel - lezza gareggiar gareg,

for: *pia:* *for.* *pia:*

tw
for: sforz. pia. for.

col. B.

gitar
for: for:
gareg-giar in vellez - za ga - reggiar: e po.

for:

col. B.

for:
tere all'erbe, ai fiori di rsonio co' i freschiumari che vi vengoadina - fiar

pia. *for.*

col B.

che piacer che bel diletto dir son io - coi freschi umori

pia. *for.* *pia.* *for.*

col B.

che vi vengo ad inaffiar che vi vengo ad inaff.

pia. *for.* *pia.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "che piacer che bel diletto dir son io - coi freschi umori" and "che vi vengo ad inaffiar che vi vengo ad inaff.". The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a bass clef staff. Dynamic markings such as "pia." (piano) and "for." (forte) are placed throughout the score. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

The musical score is written on eight staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes. The middle two staves are for a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet), with a clef of C-clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are for another keyboard instrument, also with a C-clef and one flat key signature. The lyrics are in Italian and include the words "for:", "pia:", "fiar", "ad innaffiar", "ad innaff", "fiar che vi pengo ad innaffiar", and "for. pia: for. pia:". There are also dynamic markings such as "tr" (trillo) and "for." (forte).

for.

col. D.

for:

Atto Primo Scena Prima

Cecchina sola

Ah non potea la sorte in mezzo al caso mio duro, e funesto, e...

servizi o miglior darmi in questo? L'overa sventurata? non

sò di chi sia nata questo è il tristo pensier, che mi tormenta, pur trà le

piante, ei fiori trovo il solo piacer, che mi contenta. Godo con le mie

mani unger voglio troncar da un arbo scello, e mirarlo cresciuto

Arbor novello Godo io stessa in ne star sul prun selvaggio in

dolce Primavera, or le pesche succose, ed' or le pera.

Scena II.^a
Menghotto e la sua.
 Meng: *Oh Cechina, buon giorno.* Cech: *Menghotto ti saluto.* Meng: *Eccomi*

Cech: *ad'aiu-tarti io son venuto. Tardi venisti affè, fiò ada.*

quato da me quanto tu veeli ne bei recintierbosi, opre della mia

Meng: *man fiori odorosi. Manca nel tuo giardino; manca, Cechina*

Cech: *l'ella, il più bel fiore. Qual è il fior che vi manca. Il fior d'a,*
 Meng:

Cech: 2

Alleg.

more. Non so, che cosa sia. Cara Cechina mia,

senti, che si or questo e dimmi poi se in beltà se in pia.

cer sorpassa i tuoi. Cavattina di Mengotto

tr 3H 43 pia.

Allegretto Quel che da, pia.

Viola col Basso

for.

col. B.

more si chiama il fiore è d'un bel core la fe - deltà

pia. *for.* *for.* *tw*

col. B.

e d'un bel core è d'un bel core la fedeltà è d'un bel core la fedel.

pia. *for.*

pòf. for: pia. pòf. pia.

col. B.

tà d'un alma fida d'un core onesto piu bell'in.

pòf. for: pia. pòf. pia.

col. B.

nesto, nè non si da d'un alma fida d'un core onesto piu bell'innesto

tr. *for:* *piu.* *mol.*

col. B.

no non si dà d'un core onesto più bell' in esto non non si dà

for: *piu:* *mol.*
for: af:

col. B.

no non si dà no non si dà non si dà non si dà.
for.

Cechi:

Eh Mengotto, Mengotto di questo fior si bello che il tuo labro, e il tuo

cor vanta così intesi a dir questa Canzona un di.

a mezza voce *pia.*

col B.

Cechina

Allegretto

Ogniama,

pia.

*Die 5. folgende hat Fortsetz
(cap. 2. nicht 4. 6. nicht mit)*

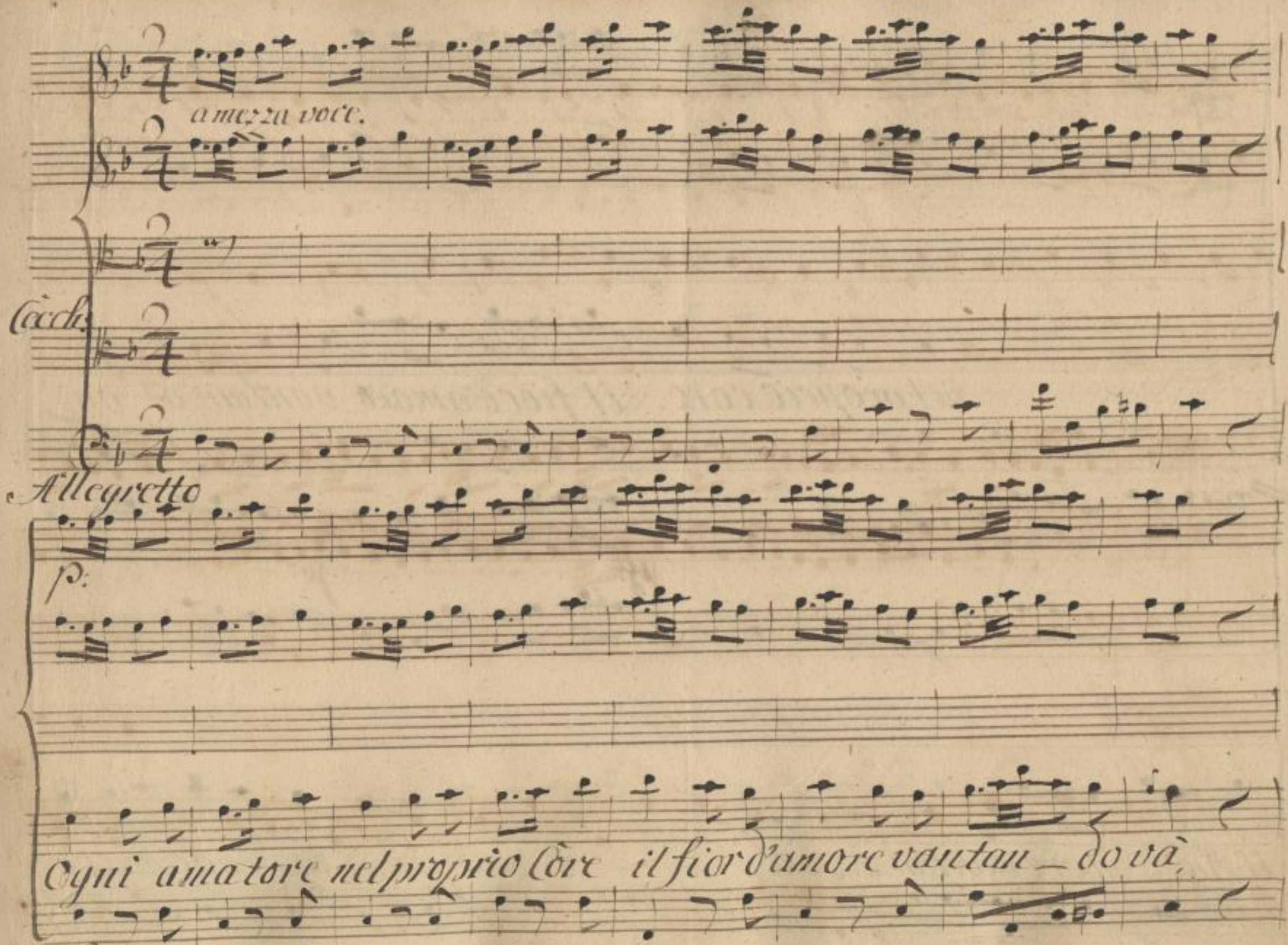
a mezza voce.

Cocchi

Allegretto

p.

Cygni amatore nel proprio core il fior d'amore vantau - do va,



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system shows piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat. The second system contains the vocal line with the lyrics: *nel proprio core il fior d'amore vantando va,*. The third system shows piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *p*. The fourth system contains the vocal line with the lyrics: *il fior d'amore vantando va, Ma dove nasce*. The bottom system shows piano accompaniment with dynamic markings *pf* and *p*. The page number 38 is written at the bottom center.

la bella pianta, che il labro vanta nes suno il sà;

ma dove nas'ca la bella pianta che il labro vanta nes suno il sà

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are piano accompaniment, marked with *pf* (pianissimo) at the beginning and end of the first system. The middle two staves contain a vocal line with the lyrics: *ma dove nasca, ma dove nasca, nessuno il sa, nes-*. The bottom two staves continue the piano accompaniment, marked with *for* (forte) at the beginning and end of the second system. The lyrics continue on the bottom staff: *nessuno il sa, nessuno il sa,*. The page number 40 is written at the bottom center. There are some markings at the end of the bottom staff, including *0 2.*

ma dove nasca, ma dove nasca, nessuno il sa, nes-

nessuno il sa, nessuno il sa,

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

ppf.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of one staff with notes and rests.

to re nel proprio core il fior d'amore vantando v'è

Handwritten musical notation for the third system, consisting of one staff with notes and rests.

ppf.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of one staff with notes and rests.

pia:

ppf.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of one staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of one staff with notes and rests.

nel proprio core il fiore d'amore vantando v'è il fior d'amore vantando

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of one staff with notes and rests.

pia:

ppf.

ppr. pia. pof. for. pia:

col. B.

và ma dove nasce la bella pianta

pianiss.

col. B.

che il labro vanta nessuno il sà ma dove nasce la bella pianta che il labro

pianiss.

prof. *pia:*

col. B.

prof. *pia:*

panta nessuno il sà ma dove nasca ma dove nasca nes,

prof. *for.*

col. B.

prof. *for.*

nessuno il sà nessuno il sà nessuno il sà.

Mengotto

Do-ssò farti vedere, che la pianta felice di Mengotto nel

senza la radice, si ti sarò fe-de-le, fe-de-lone,

Bastami solo un pò di compassione, Compassione da me ne aurai da

Bech.

vedere, ma di più non sò dir, più non pretendere. Niente, niente d'a,

Meng.

mor! Se se ti basta quell'amor, con cui s'amano i fratelli glia.

Bech.

mici nell'innocente amor c'entra ancor tu, come amico, e fra

Meng:

tello e niente più. Ah Cecilia, al mio foco fratellanza, Ami-

cizia e troppo poco, ma più tosto, che niente, amami da la-

rente undi chi sa? parentela fra noi cangiar potrà.

Aria Mengotto

42

Handwritten musical score for a woodwind ensemble, featuring parts for Corni, Oboe, Fagott, Viola, and Alto Horn. The score is written on six staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Corni
D.

Oboe

Fagott
sciolte

Viola

Alto Horn
Alto comodo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pia', 'for. pia.', 'f. p.', and 'rinf.'. The music is arranged in a multi-staff format, with some staves containing dense, rapid passages.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Annotations and markings include:

- pia.* (piano) above the second staff.
- for:* (forte) above the third staff.
- for: ass:* (forzando) above the fourth staff.
- pia:* (piano) above the fifth staff.
- for: sciolto* (forzando sciolto) above the fifth staff.
- Non* (Non sostenuto) above the eighth staff.
- for. assai* (forzando assai) below the tenth staff.
- pia.* (piano) below the tenth staff.
- for.* (forte) below the tenth staff.

There are also some small markings like *tr* (trill) and *tr* (trill) on the third and fourth staves respectively.

pia: *for:* *sciolto*

comoda all'amante l'affetto di parente no non comoda non

pia: cresc: pofr.

pia: pfr. for. pia: pia: ass:

conoda l'affetto di parente però meglio è che niente, mi voglio contentar

pia: pfr. pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written across the bottom staves.

Dynamic markings: *For:*, *pia:*, *For:*, *ff.*, *pia.*, *ff.*

Lyrics: *si mi voglio contentar, però meglio è che niente mi voglio contentar, mi*

for:

pffr. pia: pffr. pia:

col B.

voiglio contentar mi voiglio contentar

semiamida fratello da fratello un

pia: pffr. pia:

for. p. f. p. fr. p. fr. p.

si potrà la Sorellina potrà la Sorellina sposina sposina sposina diven

pia:

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first three staves show a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves show a more complex rhythmic pattern with many notes.

Handwritten musical notation on two staves. The notation is very dense with many notes. Dynamic markings include *pff.*, *pia:*, and *rinf.* There is a double bar line in the first staff.

Handwritten musical notation on one staff. The notation includes a key signature change to one sharp (F#) and the marking *col. B.*

Handwritten musical notation on one staff. The notation is very dense with many notes, including some with stems pointing downwards.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written between the staves: *spasina diventat diventat diventat spasina : : diventat spasina diven.* Dynamic markings include *tar* and *rinf.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text *scioltte* is written on the fifth staff, *col D.* on the sixth, and *far spassina diventar* on the eighth. A *for:* marking is at the bottom of the eighth staff. There are also some handwritten *tr* markings on the third and fifth staves.

pia.

pia: *for.* *pia:*

col B.

L'affetto di parente non comoda non comoda non comoda all'amante non comoda all'a,

pia: *for.* *pia:*

Handwritten musical score on page 57. The page contains ten staves of music. The first four staves are vocal lines, and the fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are vocal lines. The ninth and tenth staves contain the lyrics: *mante l'affetto l'affetto l'affetto di parente no non comoda*. Dynamic markings include *p* and *pfr.*

pia: *pfr.*

pia:

non comoda però meglio è che niente, mi voglio contentar però meglio è che niente, mi voglio conten,

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 10 staves. The top two staves contain a vocal line with a treble clef and a common time signature. The third staff contains a vocal line with a soprano clef and the marking 'tor:'. The fourth and fifth staves contain a piano accompaniment with a bass clef, featuring dense sixteenth-note passages and dynamic markings 'pfr.' and 'pia:'. The sixth staff contains a vocal line with a bass clef and the marking 'col B.'. The seventh and eighth staves contain a piano accompaniment with a bass clef, featuring dense sixteenth-note passages and dynamic markings 'pfr.' and 'pia:'. The ninth and tenth staves contain a vocal line with a bass clef and the lyrics 'tar mi voglio contentar semiam da fratello da fratello un divisetto'. The score is marked with various dynamics including 'pfr.' and 'pia:'. The page number '56' is written in the top left corner, and '60' is written at the bottom center.

tar mi voglio contentar semiam da fratello da fratello un divisetto

Handwritten musical score on page 59. The page contains several staves of music. The top two staves appear to be vocal lines with notes and rests. The middle section features a complex texture with multiple staves, including a prominent treble clef staff with dense sixteenth-note passages. Dynamic markings such as *mf*, *pia.*, *ffr.*, and *for.* are present. The bottom section includes a vocal line with the lyrics: *bello bello bello potrà la Sorellina sposina diventar diventar diventar*. The page concludes with a *ffr.* marking and the number 61.

fr. p. fr. p. fr. p. f. p. f. p. rinf.

pia: rinf.

po trã la Sorellina po trã la Sorellina sposina sposina sposina diven.

For: ass: pia: f. p. fr. p. fr. p.

tar si sposina diventarse mi amica fratello un di visetto bello potrà la Sorel.

For: pia:

fr. p. *fr. p.* *rinj.* *fr. ass.*

lina, potrà la Sorellina, sposina diventar sposina sposina diventar si spo.

rinj.

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also some rests and longer note values. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

col. B.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written in a cursive hand below the notes: *sine spina diventar spina diventar, spina diventar*. The notation continues with more notes and rests.

Handwritten musical score on page 62, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a double bar line at the beginning. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the handwritten text "col B." written below the staff. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat.

Scena III.^a Cec:

Cecilia

il Marchese

Per dir la verità sento qualche pietà per lui nel

core, manifesta ingrata un mio segreto amore non ardisco di

dirlo mai nessuno il saprà oh Ciel: dove m'ascondo eccolo quà

il March:

Brava, sei di buon ora questa mane, venuta al tuo mestiere. Si,

il March.

gnor lo il mio dovere. Ma non voglio che così ti affatichi altri ti

sono e villani, e villane fatte per queste core grossolane

tu sei una ragazza tenerina. tu sei. Cosa Signor? La mia Cec,

Cec: March.

china. Certo, son cosa vostra, se mi date il pane comandar mi potete

Cec:

Ben comando, e voglio, e dico ed ubbidir conviene, che tu, Cecchina

March.

mia. mi voglia bene. Signor, con sua licenza. Dove vai. An.

Cec: March. Cec:

March.

cor non da acquai certe piante novelle. E che c'è tempo. Senti,

ti vuol parlar. Vuò confidarti.. / non posso più voglio scoprirgli il core

March.

Cor: mi batte in seno. ah non tradirmi, amore. Tu sei una fanciulla, che

merita un tesoro, un amante son io, che datè brama grata corispon,

Bec: denza cara non mi negar. Con sua licenza *Sigue*

66
Scena IV

Il Marchese
solo

Senti, senti, Cecchi... va come il vento eh dal suo turbamento ca,

pisco che m'adora ma teme a dirlo ed è innocente ancora.

segue
Cavatina
di
Sandra

Scena V^a

pia: *forz. pia:* *forz. pia:* *forz. pia:*

Sandra
Targhetto

pia: *f.* *pia:* *f.* *pia:* *f.*

for. pia. for. pia. f. pia.

Lo... veri na po... ve...

pia: for: pia: for: pia. f.

forz. pia:

rina tutto il di. faticar deggio così faticar deggio così lavorare, e colti,

pia: f.

for: pia: sforz. pia. for: pia: f. pia.
par - e le fruttà hò da portar e le fruttà hò da portar lavorare, e coltivar - e le
sforz. pia. sforz. pia: f.
sforz. pia: for: pia: sforz. pia:
fruttà hò da portar, e le fruttà hò da portar e son tanto teneri - na pove,
pia: f. pia: sforz.

f. pia: sf. pia: fort. pia:

ri-na chi mi viene adajutar chi chi Po-veri-na

con la parte

f. pia: pia: f. pia.

po-verina chi mi viene chi mi viene adajutar Po-veri-na po-verina sumi

f. pia: pia: f. pia.

la parte

for: poco *for: ass.*

col. B.

viene chi mi viene ad aiutar: chi mi viene ad aiutar, chi mi viene ad aiutar.

Il March: *poco* *for.*

Costei amica è di Cecchina. Io voglio confidarmi con lei!

Sand:

Sandrina, appunto ho bisogno di te. In questo peso trattenermi non vuo

Al. March:

Sand.

71

Via non ci vede alcun, t'ajuterò / Oh credere conviene, che il Patronè daver mi voglia

March.

bene: Dimi ma pria chio passi, a confidarti il core vorrei sa,

Sand.

March.

per se mai provasti amore. Dirò così così... Dunque sai cosa è a,

Sand:

March:

more. Eh Signor si, Sappi, te lo confido, dico sono innamorato

Sand:

March.

e bisognò d'ite. / Eh già lo vedo, ci innamorato in me. Altri, che

75

4#
2

Sand:

tù, Sandrina, mi potresti ajutar. Oh si, Signore, comandatemi

March.

Sand:

March.

Sand.

pur, son di buon core. Amo Savete detto. Ma sai qual sia l'oggetto. Non so

#3 March.

dire.. ma.. quasi il mio cervello se l' pensa e l' indovina. Senti

te lo confido amo Cecchina so, che amica le sei fra voi Ra,

gaffe confidarvi solete ea ragionar con te non avrà quell' rossor ch'ella ha con

Sand:

me. Signore vi dirò. Contadina son nata, ma non mi piace far quest'imba-

Mar:

sciata. Che sciocco discorso. si tratta d'un amico si tratta d'un Pa-

Sand:

March.

drone, e ti regalerò / mi voglio vendicar / vi servirò *Loc'*

anzi le parlai, ma dir non terminai, tu Sandrina, per me se parla

poco dille che tutto fuoco: dille che gl'occhi suoi

Dille che se vorrà capir mi puoi.

Aria di Marchese

Violini

pia: *for: staccato*

Viola col B.

Andantino grazioso

pia: *for:* *rinf.* *for:* *pia.* *for:*

//

col B.

pia: *1^o rinf.* *for:* *pia:* *for.*

Da folg. 8. J. nicht

tutto, mi sà tutto, tutto, tutto, tutto giù - bilar la Cecchina la pur
for. pia.

bella mi sà tutto, tutto, tutto, giù bi - lar, quando parla mode-
for. pia.

stina mi sà proprio innamorar mi sà proprio innamorar
for.

quel bocchino picci nino picci nino. que gl'oc
for.

chiatti si furbetti si furbetti ah di più di più ah di più

più non si può far ah — di più di più ah di più di più non si può
 far di più di più di più di più non si può far. *Allegretto. poco for*
Ma tant'altre
pia. Allegretto pia
 va na-relle va na-relle che von far le pazz-e-relle
 pazz-arelle non le posso sopportar non le posso
for p^o for p^o
 soppor-tar, non le posso soppor-tar via le belle, via le
for p^o *Allegro.*

brutte, brutte, brutte, brutte brutte va dan tutte va dan tutte va dan
tutte. sol - Cecchina sol - Cecchina vo - gli o a -
mar vo - gli o a mar vo - gli o a mar vo - gli o a mar.
vo - gli o a mar. vo - gli o a mar.
La Cecchina e pur
Andantino.

bella la Cecchia e modestina quando parla for il bocchino picci-
nino picci nino picci- nino quando guarda for gl'occhietti si fur-
betti si surbetti si surbetti ah! È pur bella la Cecchina ah! e pur
bella la Cecchina mi for tutto mi for tutto, tutto, tutto
tutto girbilar, tutto, tutto tutto giu- bi lar quando

for.
pia.
for.
pofr. *for.* *pofr.* *pia*

83

parla modestina mi fà proprio innamorar mi fà proprio inamo-
rar. ah
quel bocchino picci tu no picci-
nio ah
que gl'occhietti si surbetti si sur-
betti ah - Di più di più ah - di più di più non si può
far di più di più di più di più non si può far di più di più, di più di

for. *pafor.* *for.* *ria.* *ria.*

si voglio amar sol Cecchina sol Cecchina sol Cecchina sola

ffor.

sola voglio amar - voglio amar - voglio amar.

pia: for: pia: for: pia.

col. B.

pia: for: pia for: pia: for: stacc: pia: for.

col. B.

E pur bella la Cecchina mi fa tutto mi fa tutto tutto tutto

for: pia: for:

pia: *for:* *a mezza voce*

col B.

tutto giu. bilarla Ceccina la pur bella mi fa tutto tutto tutto giu. bi-lar, qu...

pia: *for:* *pia:*

col B.

parla modestina mi fa proprio innamorar mi fa proprio innamorar...

Lor: pia: Lor: pia: stacc.

col B.

rar quel bocchino piccino piccino que glocc =

Lor: Lor: Lor: pia. Lor: pia. Lor: pia.

col B.

chietti si furbetti si furbetti ah di più di più ah di più non si può far ah di più di

for: pia. *ppfr.* *pia.*

col. B.

più ah di più di più non si può far di più di più di più di più non si può far.

pia:

pia:

col. B.
Allegretto

ma tant' altre vanarel-le va-narelle che von far le pazzo.

pia:

for. *pia.* for. *pia.*

col. B.

relle pazzarelle non le posso sopportar non le posso soppor.

for. *pia.* for. *pia.*

for. *pia.* *pia.*

col. B.

Allegro

tar non le posso sopportar via le belle, via le brutte brutte brutte brutte

for. *pia.* *allegro*

col. B.

brutte vadantutte vadantutte ÷ ÷ *sol Cecchina sol Cec,*

col. B.

china voglio amar voglio a-mar voglio a.

rinf. *for:*

col B.

mar voglio amar voglio amar voglio amar

rinf. *for:*

col B.

la Cec.

pia.

col B.
Andantino

chinae pur bella la Cecchia e modestina quando parla ha il bocchino picci.

pia:

col B.

nino piccino piccino quando guarda ha gl'occhietti si furbetti si furbetti si fur.

for. pia:

col. B.

betti ah' è pur bella la Cecchina ah' è pur bella la Cecchina mi fa tutto mi fa'

for: stacc: pff. for: stacc: pff. pia:

col. B.

tutto tutto tutto tutto giubi - lar tutto tutto tutto giu - bilar quando

for. pff. for. pff. pff.

col. B.

parla modestina mi fa proprio innamorar mi fa proprio inna.

for. pfr. for: pia: for.

col. B.

innorarah quel bocchin piccino piccino ah

for: pfr. for. pia: for.

pia: *for. pia.*

col. B.

que gl'occhietti si furbetti si furbetti ah di più di più ah di più di più non si può

pia:

for.

col. B.

far di più di più di più di più non si può far di più di più di più di più non si può far non si può

for.

Allegro

pia.

col. B.

far, pia le belle belle belle belle vialle brutte brutte brutte brutte vadan

Allegro pia.

for. pia.

col. B.

tutte tutte vadan tutte tutte tutte sol Cecilia sol Ce.

for. pia.

ppf. for. sf. pia. sf.

col. B.

china voglio amar a mar a mar sol Cecilia vo-

ppf. for. sf. pia. sf.
for. ppf. pia:

col. B.

glio a mar si voglio amar

for: ppf. pia.

pp.

col. B.

si voglio amar sel Cecchina sel Cecchina sel Cecchina sola sola

pp.
for: ass.

col. B.

voglio amar - voglio amar - voglio amar

for:

Handwritten musical score for five staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics. The third staff is marked "corno" and contains a melodic line. The fourth and fifth staves contain a bass line with lyrics.

Scena VI. *Sano.*

Sano: *poi il Caval:* *Dille, parlate, oh certo! si Signore affè non son si*

giazza) anch'io sono Ragazza, che può aver l'amor d'un Cavaliere, ne per

Cav: altri vuol far questo mestiere. *Villanella gentil.* *Sand:* La rive,
Cav: risco. *Siete voi del recinto.* *San:* Si Signore. *Cav:* Saper vorrei, se
San: la Padrona calzata. Non lo so che ritornata son di lontano ora a por,
Cav: tar questi frutti alla Signora. *Sand:* Si può veder? *Cav:* Chi siete? Il Carra,
 liere Armidoro son io, cui la Marchesa destinata è in sposa e qui mi

San:

sprena de siodi riverirla. Mi consolo, Signor, vado a servir la
 #4 6 3#

che la mia Padrona e tanto, e tanto buona, con lei certo sarete fortu.
 6

Cav. Sand.

na ma.. vi tecca un pessimo cognato. Il Marchese? Signore..
 4# 6

Io non voglio dir mal.. ma se sapeste.. basta non vuo parlare perche il vizio non
 #1/2

Cav:

liodi mormorare. Ditemi in cortesia meco parlar potete
 #6

Sand: *Car:* *Sand:*

S'el dirò in confidenza ma tacete. Levatemi di pena. E inamo,

rato di Certa Simoncina nominata Cecchina giovane forestiera, che

Jà la Giardiniera non si sa dove sia nata ne di che sia figlia, ed'ei non si ver,

gogna non dico sol d'amarla ma si crede che voglia anche sposarla. Possibil che ciò

Sand: *Car:*

sia. Ve l'assicuro. Oh se ciò fosse vero pria di porger la

Sand:

mano alla Marchesa? ci pensieri ben bene. E tanto vero, e

con tal Fondamento ora vi parlo, che anche sull'onor mio passo giu.

parlo. *L'Aria Sandrina*

pia: for.

Allegro *pia: for.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings *pia:* and *for.* are repeated across several staves. A section of the score is marked *col. B.* and another section includes the dynamic sequence *pia: for: p: f. p. f. p. f.* The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

pia:

col B.

Sono una giovane che invita mia tacciar non possono d'una bugia

pof. pia: for.

col B.

d'una bugia tacciar non possono d'una bugia

for.

ppf. pia: pof. pia pof.

col. B.

e non sò fingere non sò mentir non sò men

ppf. pia: pfr. pia: pfr. pfr.

pia: pfr. for: pia:

col. B.

tir e non sò fingere non sò mentir non sò mentir

pia: pfr. for: pia:

pocf. pia: pfr. for. pia: pocf.

col. B.

Il mio Padre non vuol parlare non vuol parlare La giardi.

pocf. pia: pfr. for: 1^o pocf.

pia: pfr. for:

col. B.

iera.. non vuol ciarlare non vuol ciarlare se tutto il resto ma più di

pia: pfr. sfz.

for. *pia: ass.*

questo non voglio dir non voglio dir se tutto il resto ma più di

pofr. *pola:*

for: as.

colof.

questo non voglio dir non voglio dir non voglio dir non voglio

pofr. *pia:*

pia.

col B.

dir *sonouna giorane ch'invitami,*

pia.

10 fr. *pia.* *12^o*

col B.

mia tacciar non possono d'una bugia *d'una bugia*

12 fr. *pia.*

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics markings include *for.*, *psf.*, *pia:*, and *for.*

col. B.

tacciar non possono duna bugia e non sò fingere

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics markings include *for.*, *psf.*, *pia:*, and *psf.*

pia: *for.* *pia:* *for.*

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics markings include *pia:*, *for.*, *pia:*, and *for.*

col. B.

non sò mentir e non sò fingere

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics markings include *pia:*, *psf.*, *pia:*, and *psf.*

m2

pia: for. pia: for. pia: pfr.

col. B.

non sò mentir Il mio Ladrone non vuol parlare non vuol parlare

pia for. pia: pfr. pia: pfr.

for: pia: pfr. pia: pfr.

col. B.

La Giardiniera non vuol parlare non vuol parlare

for: pia: pfr. pia: pfr.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several staves. The top staff is for the voice, with lyrics written below it: "Se tutto il resto ma più di questo non voglio dir non voglio dir non". The piano accompaniment is written on the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand.

Se tutto il resto ma più di questo non voglio dir non voglio dir non

col B.

non voglio dir non voglio dir

Scena VII.

Il Cavalier Solo

Amo, e ver, la Marchese, son contento di

lei, ma un si vil parentado io degnerei, e in anzi, che mi

giunga ad'acceccare il faretrato arciero scoprir vo,

alio se un tal periglio è vero.

siegue l' Aria del Cavaliere

Cornu

Oboè

Violini

Allegro spiritoso

106

con V. ⁿⁱ

piu rinf.

198

A handwritten musical score on aged paper, consisting of several staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by double bar lines. Annotations in cursive include "col. Vini" on the second staff, "for." on the fourth and sixth staves, "col. B." on the fifth staff, and "rinf." and "for." on the seventh staff. There are also some smaller markings like "tr" on the fourth staff. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear in the top right corner.

con la parte

pia:

Della sposa il bel sembiante favellar mi sento al core favell,

pia:

pia.

sciolte

col B.

lar - mi sento al core

ma la gloria, ma l'onore son costretto co.

for.

pia:

Handwritten musical score on page 110. The score consists of ten staves. The first four staves are mostly empty, with only a few notes. The fifth and sixth staves contain a dense melodic line with many sixteenth notes. The seventh and eighth staves contain a more rhythmic line with quarter and eighth notes. The ninth and tenth staves contain a melodic line with many sixteenth notes. The text *Stretto a consiliar* is written in the left margin of the ninth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The markings "for.", "col B.", "a consiliar", and "for." are written in cursive below the staves.

122

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, slurs, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

ria:

ma la gloria mal amore, son costretto à consigliar son costretto a consi,

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "rinf.", "pia:", and "collo.". The bottom staff contains the lyrics "glier a con sigliar son costretto a consi.".

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves also have treble clefs. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a treble clef and a common time signature, with the word "segue" written below it. The sixth staff has a treble clef and a common time signature. The seventh staff has a bass clef and a common time signature, with the word "col. B." written below it. The eighth staff has a bass clef and a common time signature, with the words "gliar son castretto a consigliar." written below it. The ninth staff has a bass clef and a common time signature, with the word "for:" written below it.

x) die folgenden Noten nebeneinander sein für 126

Handwritten musical notation on five staves. The notation is sparse, with many rests and some faint notes, possibly representing a vocal line or a specific instrumental part.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The two staves below it appear to be accompaniment, with rhythmic patterns and some notes.

pia:

Handwritten musical notation on one staff, with lyrics written below it. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a bride and a man speaking to her heart.

della sposa il bel sembiante favellar mi sento al core favell.

pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamic markings such as *for.*, *pia.*, and *col. D.* are present throughout the piece.

for. *pia.* *forz.*

pia.

col. D.

sento al core mala gloria, mal'onore son costretto a consi.

for. *pia.* *forz.* *pia.*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top four staves are mostly empty, with some faint notes. The fifth staff contains a melodic line with lyrics: *pia: Forz. For. pia. f. p. fr. p. fr. p.* The sixth staff contains a bass line with the marking *col. B.* The seventh staff contains a melodic line with lyrics: *gliar son castretto a consigliar*. The eighth staff contains a bass line with lyrics: *Forz. pia:*

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain sparse notation. The fifth and sixth staves feature dense, rhythmic patterns with dynamic markings *for. p:* and *fr. p:*. The seventh staff is labeled *colf.* and contains a complex, multi-measure rhythmic passage. The eighth and ninth staves continue with rhythmic notation, and the tenth staff is empty.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 10 staves. The top staves contain vocal lines with various note values and rests. The lower staves include instrumental accompaniment, with a section marked "col. B." (colonna B). Dynamic markings such as "pia:", "forz.", and "for:" are interspersed throughout the score. The bottom staff contains the Italian lyrics: "a consigliar malagloria, mal'onore, son costretto a consigliar".

pia:

forz.

col. B.

a consigliar malagloria, mal'onore, son costretto a consigliar

for:

pia:

Handwritten musical score on page 129. The page contains several staves of music. The lyrics are written below the staves:

son costretto a consigliar — — — — — *a consigliar son co*

Other markings include *pid:*, *rit.*, *vegua*, and *col B.*

Handwritten musical score for a string quartet. The score consists of several staves. The top staves show the first and second violins, with notes and rests. The lower staves show the viola and cello/bass parts. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. A section is marked with a double bar line and the initials 'A. B.'.

stretto a consigliar sonco stretto a consigliar

Gilbera. Ostin. in un tempo più fier!

Handwritten musical notation on three staves, likely representing vocal or instrumental parts. The notes are simple, mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with the tempo marking *Andante*. The bottom staff includes dynamic markings *for:* and *ppof.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the marking *col B.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a vocal line with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the dynamic marking *ppia.* and the tempo marking *Andante*.

pia: for. pia: for.

colla

colla vitahà da durar cella vitahada - durar ha da durar ha da du

pfr. pia: for. pia. for.

Handwritten musical score on ten staves. The top four staves contain a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment with the word "segue" written below. The seventh staff is empty with the marking "colla B.". The eighth staff is empty with the marking "rar". The ninth staff contains a melodic line with the word "Das Segno" written below. The bottom two staves are empty.

126

Scena VIII.
La Marchesa
De poi
L'Anituccia

March:

Caro albergo di pace lungi del morino,

rio, lungi dal tedio di Città popolosa sempre dolce mi fosti

a te d'intorno spira un aere giocondo un ciel sereno, ma ora sei al cuor

mio piacevol meno, mancami, il bel, che adoro mancami d'Armadoro

Andol.

il dolce aspetto a compir fra quest'aure il mio diletto presto presto la

138

La March.

mancia, in questo punto sarà contenta il Cavaliere e giunto. Va,

Laol.

1 parte

che impaziente l'amor mio l'aspetta. Cappari! la Signora ha una gran fretta

La March.

Ah convien dir, che i nostri cuori amanti s'intendano assai bene.

Io pensavo allo sposo, ed ei sen viene.

Scena IX^a

*Al Caval.
Armi: e Sandrina.*

Laol.

Via si va così lento a riveder la

78

La March.

8

Cav:

sposa. Ah! che opportuno vi ha giudato il destino. Adorata Marchesa

Mac:

a voi inchino. Oime nel vostro ciglio veder non parmi il

Laol.

Cav:

bell' sereno usato. So diceva ancor io pure insensato. Campa,

tite un affanno che mi turba la quiete il mio costume per lunghi usoni è

noto allor che in seno nutro qualche color qualche sospetto

Laoh

deggio in viso mastrarlo, a mio dispetto. Certo, un Uomo sincero è un gran por-

Cav:

tento creedo, non se ne dian quattro per cento. Detto mi vien per

certo che il Marchese è un vaghito sia di Femina vile e che destina spoxarla an.

La March:

Cav:

La March:

cor. E chi è costei? Becchina. Spero che non sarà

di mio Germano conosco il cor ma se dal cieco amore si lasciasse tra..

dir, se mai cedesse al desio delle nozze in amorate, Armidoro cru,

Cav:
del voi mi lasciate? quel, che farei non sò so che vi adoro

sò che mi costarebbe il perdervi la vita ma non deggio ad'onta dell'a,

mor, che mi consiglia il decoro tradir di mia famiglia del procurate in

tempo impedir che ciò non siegua. Il dolo mio, che sarebbe di me, se mai per.

desi d'unsì bel core il prezioso acquisto? Ah il pensarvi mi ve cide

parte *Scena X* *La March.*
 ah non resisto. *La Marchese* *Temeraria per lei perde.*
Paoluccia

rò chi m'adora? chiamami la Cecchina. Sì Signora, la chiamo.

rò sgridatela ben bene quest' in cognita ardita, e presuntuosa

ch'esser vorria d'un Cavalier la sposa. *L' Aria*
Paoluccia

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of seven staves. The top staff is for Violin I (Vcl. I), marked 'pia:' and 'for.'. The second staff is for Violin II (Vcl. II), marked with a double bar line. The third staff is for Viola (col. B.), marked 'col. B.'. The fourth staff is for Violoncello (Cant.), marked 'Allegro'. The fifth staff is for Double Bass (Bass), marked 'pia:' and 'for.'. The sixth staff is for Flute (col. B.), marked 'col. B.'. The seventh staff is for Clarinet (Cant.), marked 'pia:' and 'for.'. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

See folg. b. Part
with

Allegro

pia
pia.

for *p* *for*
p

Che superbia male
p

etta che si vede a dominar che si vede a dominar *ogni*
for *p*

misera donnetta si procura dinnalzar si procura dinnalzar

zar. non vi è più fra le persone quella giusta proporzione
for. *ria*
 che si usava si usava praticar che superbia maledetta non vi è
fr. pia
 più fra le persone quella giusta proporzione che si usava si u-
fr. p^o *fr. p^o*
 savava praticar che si usava si usava praticar ciascun oggi
for.
 di col chi chi ri chi *ria.* ciascun oggi di col chi chi ri-
for. *p^o*

chi. for. *lustrissima si lustrissima si lustrissima*
for. *pia* *sfr.*
si *bracciere di qua bracciere di qua, bracciere di qua bracciere di la pom-*
pia *sfr.*
posa vezzosa brillando sen va col chi chi ricchi bracciere di
for. *sfr.*
qua col chi chi ricchi bracciere di qua col chi chi ricchi lustrissima si pom-
1^o *sfr.* *2^o* *sfr.* *pia*
posa vezzosa brillando sen va bril- lando sen va bril-
sfr. *for*

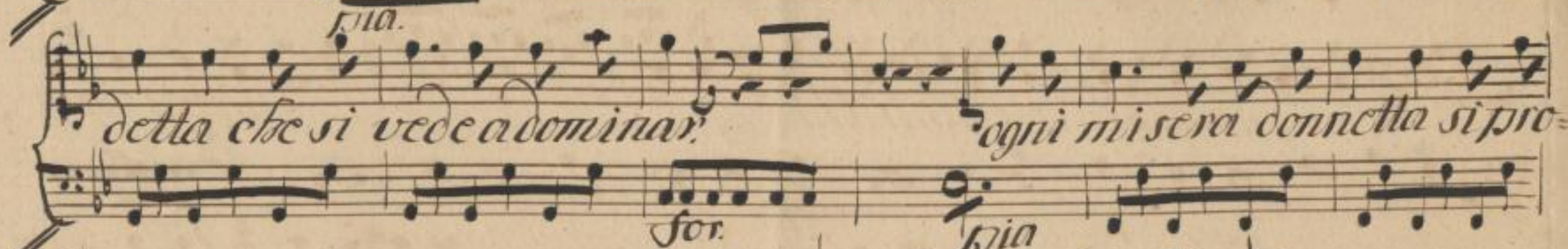
lando senza pia. che superbia male =



detta che si vede a dominar. ogni misera donnetta si pro-

pia.

for. *pia*



cura d'innalzar si procura d'innalzar, che superbia male =

for. p°



detta non v'è più fra le persone quella giusta proporzione

fr. p° *fr. p°*



che si usava si usava pratti-car che si usava si u-

for.

148



sava pratticar ciascuna oggi, di colchichi ricchi.
cia. for.
ciascun oggi di colchichi ricchi lustrissima
no. for.
si lustrissimo si lustrissima si bracciere di qua bracciere di
cia. for. pia. for. pia.
là bracciere di qua, bracciere di là pomposa vezzosa bril-
lante sennà colchichi ricchi lustrissima si colchichi ricchi bracciere di
cia ruffr.

quà col chichi richi bacciere di quà col chichi richi col chichi richi pom-
posa vezzosa brillando sen vâ col chichi richi, col chichi ri-
chi pomposa vezzosa brillando sen vâ, brillando sen
vâ brillando sen vâ.

for. p^o *for. p^o* *for.* *pia.* *for. p^o* *for. p^o* *for.* *p^o*

for.

pia. *For. pia.*

col. B.

che superbia maledetta, che si vede a dominar? che si vede a dominar ogni

pia: For: pia:

For. pia.

col. B.

miseria donetta si procura di alzar si procura di alzar non vi e

For. pia.

col. B.

più frà le persone quella giusta proporzione che si usava si usava pratti.

for. pia. for. pia. fr. p.

col. B.

car che superbiamaledetta non vi è più frà le persone quella giusta proporzione

fr. pia. fr. p. fr. p.

for.

col. P.

che si usava si usava praticar che si usava si usava pratti.

for.
pia. *for.* *pia.*

col. P.

carciaseunoggi di col d'ichirichi
pia. *for.* *pia.*

136

Handwritten musical notation on two staves. The top staff includes dynamic markings: *for.*, *pia.*, and *for.*. The bottom staff includes *forz. for.*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is marked *coll. B.*. The bottom staff contains the lyrics: *chi lustrissimas i lustrissimas i lustrissima si*. Dynamic markings *for.*, *pia:*, and *f.* are present.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff includes dynamic markings: *pia:* and *forz.*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is marked *coll. B.*. The bottom staff contains the lyrics: *bracciere di qua bracciere di qua, bracciere di qua bracciere di la pomposa ve*. Dynamic markings *pia:* and *forz.* are present.

for. pfr. pia. pfr. pia.

col. B.

rosa brillando sen vâ colchichirichi bracciere di quâ colchichirichi bracciere di

for: pfr. pia: for.

col. B.

lâ colchichirichi lustrissimasi pomposa vezzosa brillando sen vâ bril.

pia: pfr. pia: pfr.

738

for: asf. pia. sciolte

col. B.

lando sen va brillando sen va che superbia male,

for: pia: for: pia:

col. B.

detta che si vede a dominar ogni misera donetta si procura d'innal,

for: pia:

For. p: For. p^o

col. B.

gar si procura d'inalzar che superbia maledetta non vi è più frale per.

For: p^o For: pia.

For: p:

col. B.

sonne quella giusta proporzione che si usava si usava pratti.

Fr. p^o

for. *pia.* *for.*

col. B.

car che siusava siusava praticar ciascuna oggi, di colchichirichi

for. *pia.* *for.*

col. B.

ciascuna oggi di colchichirichi *lustrissima si lustrissima si lu,*

pia. for. pia.

fr. p: *pia.*

for:

col. B.

trissima si bracciere di qua bracciere di là bracciere di qua bracciere di

for: pia. for: pia: p: rinf.

col. B.

là pomposa vezzosa brillando sen va col chichirichi lustrissima

fr. for. p: rinf.

742

col. B.

Si colchichirichi bracciere di qua colchichirichi bracciere di qua colchichirichi colchichiri.

fr. p. fr. p. fr. p. for: pia: fr. p.

col. B.

dei pomposa vezzosa brillando serva colchichirichi — pom

fr. p. fr. p. fr. p. for: pia: fr. p.

160

f. p. *f. p.* *for. p.* *p.* *for.*

col. B.

posa vezzosa brillando sen va brillando sen va brillando sen

for. p. *f. p.* *for.* *p.* *for.*

col. B.

va

744

Scena XI. La March.

La Marchesa } Manderò la sfacciata a far vita Meschina, e ritirata
 poi
 La Cecchina }

ma per fuggire col german l'impegno finge è forza, è simolar lo

Cecchi:

La March.

64

degno. E comi a suoi comandi. Sì, Cecchina, fosti sempre bo,

Cecchi:

nina, e lo sarai, e un piacer, cheti chiedo, or mi farai. Qual par.

lando così mortificar mi. La Ladrona a il poter di comandar mi

762

6

La March:

5

A spasia mia sorella brama una giardiniera, ella pregomi, che io ti avessi al

l suo desir concesso, e di cederti ad essa hogia promesso. } Vera me } Sol,

lecita renditi al cenno mio. Dunque, Signora, se non mi vuol più?

non l'e piu cara la mia servitu. Si, mi sei cara e se di te mi privo

al fin timando da congiunti miei. Ma io... Ladrona voglio star con lei. La

Cec. *La March.*

dici per amor. Certo.. lo giuro. Dunque se dell'amore per la Padrona

tua vantì sincere, mastra coll'ubbidir, che dice il vero. Signora

mia.. con vostra permissione l'asaputo il Ladrone. Colle danne ei

non ci deve entrare vattene, e non mi far più replicare? Obbedi,

rò, ma se il Ladrone mio. La Padrona son'io. Non dico mal'an,

La Maech.

dar mene di qua, senza dirlo al Padrone, e inciviltà. Che giovane Ci.

vile? Nanne non replicare ò disgratiata ti farò portare.

Sirena XII Il Maech.
Il March: Cecchina, di te appunto cerco, e ri.
e detti

La March.

cerco e non ti trovo mai, piangi? perche cossai? Da mia Ser.

Il March.

mana a me fù ricercata ed io per Civiltà gliel'ho accordata. Oh Si.

La Mar:

gnora Sorella si è una difficoltà. Io non voglio che vada, e non andrà. Sì,

si, con tal ripulsa, amabil Cavaliero quel, che in dubbie crede a nostra esser

Il Mar:

La Mar:

Il Mar:

vero voi l'amate l'indegna. E perche no. La volete sposar. Questo nol

La Mar:

Pec:

io. Sei fida, disgraziata se pentir non ti fo, non son chi sono. Sì,

La Mar:

L'Aria
Cecchina

gnor, mece si sdegnata, ed io colpa non ho. Sei un indegna

Wm *Sordini*

Viola *pizzicato*

Andante
sempre giusto *pizzicato*

for. *10^a* *con la parte*

Una povera ragazza Padre Madre che non

con la parte

Và si maltratta, si strapazza questa è troppa ÷ ÷ crudeltà questa è troppa crudel

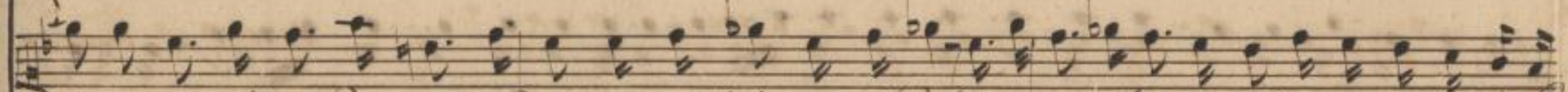
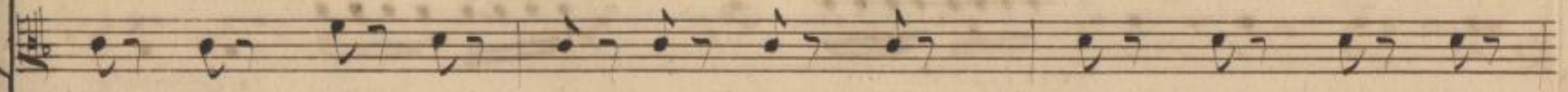
con la parte

pia.

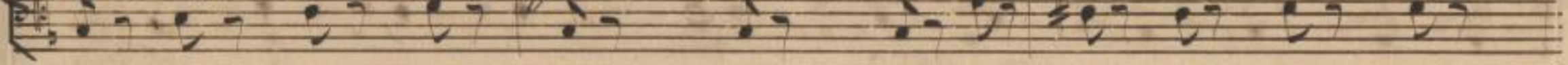
ppf.

tà questa è troppa crudeltà si Signora si Ladrone, che con vostra permis

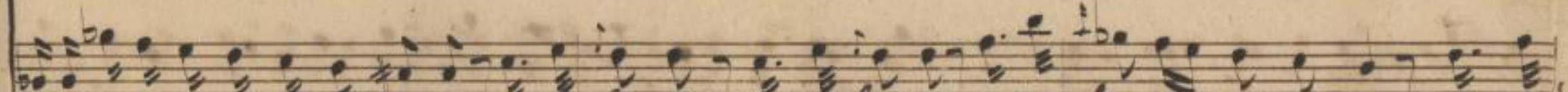
con la parte



sione voglio andar mene di quà partirò men'andrò, a cercar la carità poverina la Cec.



con la parte



Sina poverina la Cecchina qualche cosa qualche cosa qualche cosa troverà si Si.



152

f. pia. 19 fr.

con l'arco *pizzicato*

gnore si Padrona, sò che il Ciel non abbandona, sò che il Ciel non abbandona l'innoc.

con l'arco. ten. pizzic.

con la pte *pia.*

con l'arco *pizzic.*

cenza, e l'onesta l'innocenza e l'onesta l'innocenza e l'onesta

170

For.

con bario

una

pizzicato

sovera ragazza Padre, e Madre, che non ha si maltratta si strapazza questa e

con la parte

troppa crudeltà si Signora, si Padrone, che con vostra permissione vogliono,

con la p^{te}

dar m'ene di qua partirò me n'andrò a cercar la carità poverina la Cecchina poverina la Ce,

china qualche cosa qualche cosa qualche cosa troverà si Signore si Pa.

con l'arco

Drena, si padrena sò che il Ciel non abbandona se che il Ciel non abbandona l'inno.

con l'arco

x
153

con la parte

cenza, e l'onestà partira se n'andra poverina la Cecchina poverina la Cecchina parti.

parte

*rà si Signore se n'andra si Padrona si Padrona so che il
senza sordini*

157
Scena XIII. La March

La Marchese & la March: Bell'onor della casa? bel rispetto, che a,

Il March: avete à una Germana? Per voi ho del rispetto, per voi hò dell'as,

fetto vi venero vistimo siete del sangue mio ma, Si,

parte
gnora; miò far quel che voglio

Scena XIV.

La Marchese sola No non gli riuscirà lo giuro al Cielo a,

costo di morire non la vuol soffrire vanne

Perfida e aspetta che lontano non è la mia vendetta.

L'Aria Marchesa

Corni

Viol.

Vclli

Viola

Violon.

Organo

pia: Fort: pia.

All. assai

Furie di donna irata, in mio soccorso in voce, in mio soc.

pia: sforz. pia.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings *pia.* and *for.* are written above the staves. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: *corso in vece in mio soccorso in vece al ch'emi accresce il foco un dispe.* The bottom staff is a basso continuo line. Dynamic markings *for.*, *pia.*, *for.*, and *pia.* are present. The marking *col B.* is written at the beginning of the staff.

cresc.

pia: cresc:

pia: cresc.

al. B.

rato amor un disperato amor ah che mi accresce il foco

cresce:

Handwritten musical score on page 163. The page contains several staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- pia:* (piano) markings on the second and fourth staves.
- pocf.* (poco forte) markings on the fifth and seventh staves.
- col. B.* (colore Basso) marking on the sixth staff.

The lyrics "ah chemi accrescit poco un dispera" are written in cursive below the seventh staff, with the word "poco" underlined. The music continues on the eighth staff with further dynamic markings.

For.
 For:
 For: pia: For.
 colla.
 For: pia:
 For: pia:
 For: pia:

to un disperato amor

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for. p^o*, *fe p^o*, and *for. p^o rinf.*

col. B.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes notes and rests. The lyrics are written below the notes: *un disperato amor in disperato amor un disperato amor un disperato*. Dynamic markings include *for:* and *for. pia.*

for.

col. B.

to amor

for:

Handwritten musical score on page 185. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Dynamic markings such as *pia.* and *Forz.* are present. The text *Furiedì Donna irata* is written across the lower staves. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

pia.

In mio soccorso invoco *In mio soccorso invoco*

pia:

Handwritten musical score on page 169. The page contains several staves of music. The top two staves show a vocal line with a 'for.' marking. The third staff has a '100' marking. The fourth staff is a vocal line with 'for.' and 'pia.' markings. The fifth staff is a piano accompaniment line with 'cal. B.' marking. The sixth staff is a vocal line with 'for.' and 'pia.' markings. The seventh staff contains the lyrics 'si in inio soccorso in voco' and 'ah che mi accresce il loco'. The eighth staff is a vocal line with 'for.' and 'pia.' markings.

170

pia: cresc.

pia: cresc.

for: pia: cresc.

cah B.

in desperato amor in desperato amor ah chemi accrescit

cresc.

188

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The middle two staves are for a keyboard accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The bottom two staves are for a basso continuo part, with the label "col. B." written above. The music is in a single system and includes dynamic markings such as "pfr.", "pfa:", and "pfa: ass:". The lyrics are "foco ah che mi accresce il foco un di - spera".

il

foco ah che mi accresce il foco un di - spera

792

3

for.

for.

for.

for.

for.

col. B.

- toun disperato amor,

for.

for.

for.

for.

190

The first system consists of four staves. The top two staves contain whole notes, and the bottom two staves contain eighth notes.

ten: pia: for: ten: pia:

The second system features a vocal line with lyrics and piano markings. The lyrics are "ten: pia: for: ten: pia:". The notation includes a melodic line with a slur and a piano line with notes.

col B.

The third system includes a marking "col B." at the beginning and end of the system. The notation shows a melodic line with notes and rests.

Furia di Donna irata in mio soccorso in voce in mio soccorso in

ten: pia: ten: pia: for:

The fourth system contains the full Italian lyrics: "Furia di Donna irata in mio soccorso in voce in mio soccorso in". Below the lyrics is a vocal line with notes and rests, and piano markings "ten: pia: ten: pia: for:".

174

pia:

for. pia:

collo.

voce. ah che mi accresce il foco un disperato amor un disperato amor

pia: for: pia: for:

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top four staves appear to be for a vocal line, with lyrics written below them. The fifth and sixth staves are for a keyboard accompaniment, with dynamic markings like *pp*, *rit.*, and *for: ass.*. The seventh and eighth staves continue the vocal line with lyrics *und spera* and *to amor un*. The bottom two staves are empty. The handwriting is in dark ink on yellowed paper.

pp rit. *for: ass.* *for: ass.*

col. B.

und spera *to amor un*

for: ass.

176

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff contains the lyrics "dispe-rato amor" written in a cursive hand. The score is written on aged, slightly stained paper.

174

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves appear to be vocal lines. The fourth staff contains piano accompaniment with dynamic markings: *pia:*, *Forz.*, *pia:*, *Forz.*, *pia.*, and *Forz.* The fifth staff continues the piano accompaniment.

col. B.

Handwritten musical score for the second system. It begins with the marking *col. B.* followed by a vocal line with the lyrics: *Resaper un ingrata gioco d'aversa sorte straggi vendetta, e morte*. Below the lyrics is a piano accompaniment staff with dynamic markings: *pia:*, *Forz.*, *pia:*, *Forz.*, *pia:*, and *Forz.*

177

for. pia: *f.* for. *p.* for: pia: *f.* *p.* for. pia:

col. B.

meditail mio furor meditail mio furor Straggi vendetta vendetta, e

for. *p.* *f.* for: pia: for. pia. for. pia. for. pia.

for: pia: forz. for.

col. B.

morte meditail mio furor meditail mio furor

for: pia: forz. for:

col. B

Dal Segno

Scena XV. *Paol.* *Sand:*
Paoluccia Si sà dov'è Cecchina Io non sà
Sandrina

Paol. *Sand:*
certo dove se ne sia ita. Chi sà, che per timor non sia fuggita? *Por.*

rei che se ne andape lontano mille miglia non solo fa all'amor con il Pa,

drone ma con tutti i Villani e il mio Mengotto innamorato, e colto un

Paol.
di per fatti miei, ora spasima, e mi vor solo per lei. E non si sà ne

And.

And.

meno che Diavol ella sia. Fu ritrovata su la strada bambina.

And.

I suoi parenti assassini saranno che l'hanno abbandonata. Credo,

che da una Singara sia nata.

Segue il Quintetto

Handwritten musical score for various instruments and voices. The staves are labeled as follows from top to bottom:

- Corn:** Treble clef, 3/8 time signature.
- Flut:** Treble clef, 3/8 time signature.
- Violin:** Treble clef, 3/8 time signature. Includes the instruction *pia: a mezza voce*.
- Viola:** Treble clef, 3/8 time signature. Includes the instruction *col B.*
- Clarin:** Treble clef, 3/8 time signature.
- Fagot:** Treble clef, 3/8 time signature.
- H. M. c.:** Treble clef, 3/8 time signature.
- Mand.:** Treble clef, 3/8 time signature.
- Andante:** Treble clef, 3/8 time signature. Includes the instruction *a mezza voce*.

Dynamic markings and performance instructions are scattered throughout the score, including *for: pia:*, *for: pia.*, and *for: pia:* at the bottom right.

for: pia: *for: pia:* *for: pia:*

for: pia: *for: pia:* *for: pia:*

for: pia: *for: pia:* *for: pia:*

Cor. 1^o Cor. 1^o

mie con forte ~~che~~ per tutto meco parte una spinain mezzo al cor ~~che~~ per tutto

Cor: pia.

Cor. 1^o

203

Handwritten musical score for the first part of the piece. It consists of several staves with notes and rests. Dynamic markings include *pia:* and *For:* (likely *Forzando*).

me coperto una spinain mezzoalcor una spinain mezzoalcor in mezzoal

Handwritten musical score for the second part of the piece, including the vocal line and accompaniment. It features several staves with notes and rests. Dynamic markings include *For: pia:*.

Andr. Che si fa per di qua Signorina Signorina Signorina dove va? dove

pia:

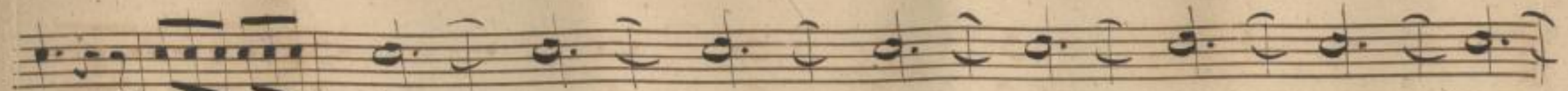
pia:

Care amiche addio per sempre addio per sempre già vi lascio e m'inca-
 vā dove vā.

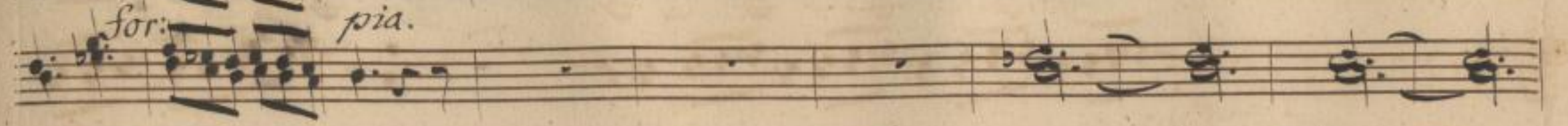
pia:

mino à cercar miglior destino à cercar sorte miglior à cercar

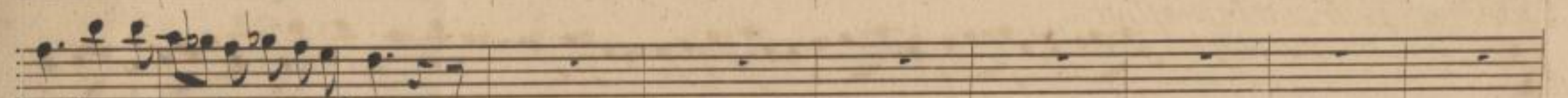
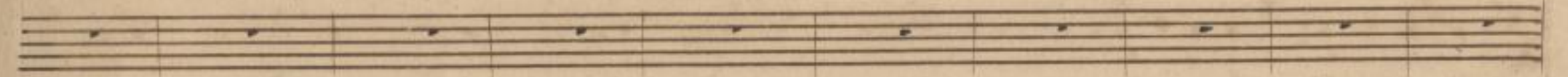
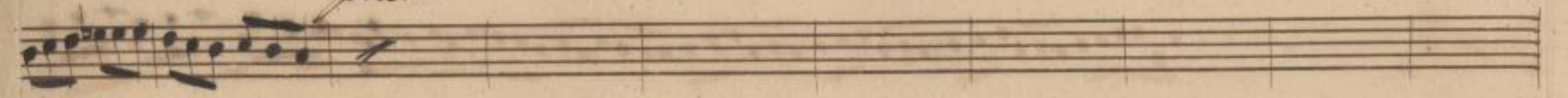
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a vocal line and a keyboard accompaniment. The middle section contains the lyrics: *sorte miglior sorte miglior* and *Vada pure sene va mille miglia via di qua vada pur - mille miglia via di*. The bottom section continues with musical notation and performance markings. The markings *for. s.*, *for:*, *pia:*, and *for:* are written above and below the staves.



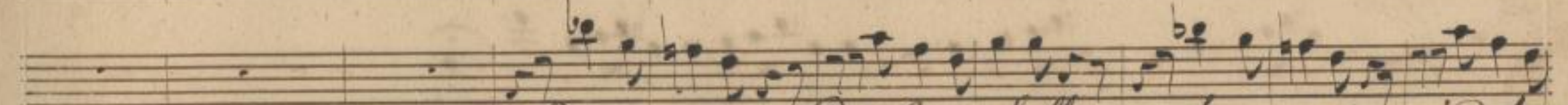
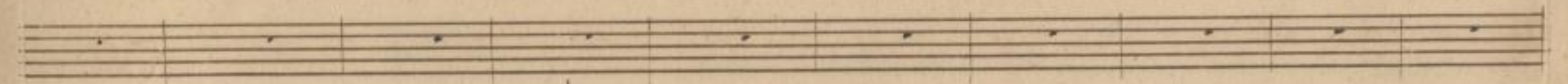
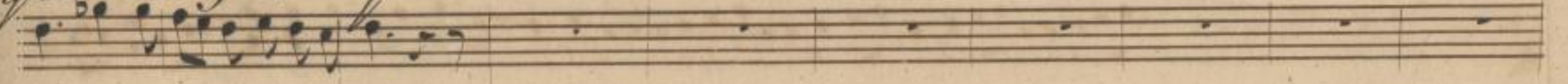
for: pia.



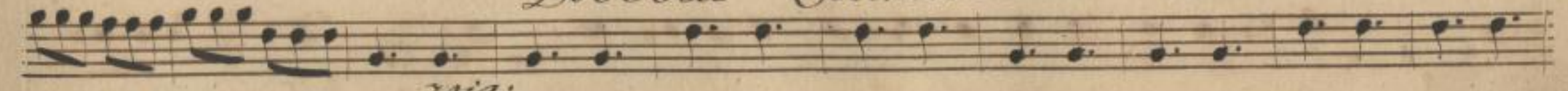
pia:



quà mille miglie viadi quà



Dove vai Cecchina bella dove vai mio dolcea,



pia:

792

For: *For: 10^o*

Sarò
Si Signore già si

mor? mi dolce dolce dolce amor? dove dove vai dove vai?

For: pia.

For. pia. For. pia. For. For.

Dorcin.

sà coll'amante sen'andra coll'amante coll'amante sen'andra coll' andrà

For: pia: For: pe For: pe For. pia.

ff *pia:* *for:* *pia:*
grate m'insultate non avete carità non avete carità non avete carità
Andre
mi est
ff *pia:* *for:*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain musical notation with dynamics like *pia:*. The middle section features a vocal line with lyrics: *doni mi perdoni della mia teme-rità mi perdoni*. Below the lyrics are two empty staves. The bottom staff contains musical notation with the dynamic *ten: pia:*.

for: pia: fr. pia: for: pia: fr.

doni mi perdoni della mia teme-rità mi perdoni

ten: pia:

pia:

pia: f. pia: pof. for

Andr.

mi condoni della mia teme - rità della mia temerità della

pia: pof. for.

pia

pia:

ma temerità

Vieni via che mi contento dell'amor di Sorellina dell'amor di Sorel,

pia:

pia: forz. p: forz. pia: pof.

D'una povera Meschina D'una povera meschina sia Mengotto il di fen,

lina

ten: pia:

pia: sfz. pia: sfz. pia: sfz. pia:

tor Duna povera povera meschina sia Mengotto il difensor sia Men,

for. ten: pia:

For: pia: For: pia: For: joia:
Gott il difensor
Sandr. Sia Mengotto il condutor dell'amante del Padrone ed il povero babbione sia Men,
For: pia: For: pia: For: pia:

and el protettor sia Mengotto il difensor *ed il povero babbione sia men.*

for. *pia:* *for:* *pia:*
San del protettor, siamezzan del protettor.
Ladro
casi è casi
del Ladrone?
for: *pia:* *for:* *pia:*

All^o dimolto

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The tempo is marked "All^o dimolto".

For.

For. pia:

ppof.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics "è il suo cor non è perte no non è perte."

Handwritten musical score for the third system, consisting of empty staves.

Handwritten musical score for the fourth system, including the lyrics "Resta resta resta purne d'altri seise"

Handwritten musical score for the fifth system, including the tempo marking "All^o dimolto".

ppof.

For: pia: pff. For:

Ah ah congiura a' carni miei si congiura a' dani miei tutto il mondo traditor tutto il mondo traditor,

D'altri sei For: pia: pff. For:

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *tor ab ah congiura a d'au miei tutto il mondo traditor tutto il mondo traditor tutto il mondo tradi,*

Dynamic markings: *fr. p^o*, *fr.*, *for:*

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *tor ab ah congiura a d'au miei tutto il mondo traditor tutto il mondo traditor tutto il mondo tradi,*

Dynamic markings: *pid:*, *fr. p^o*, *fr.*, *for:*

pia:

pia:

Per tutto il mondo traditor

Vuol Cecchina abbandonarmi? abbandonarmi? ah crudel ho non l'ra,

pia:

sciarmia crudel nò non lasciarmi dove vai mio bel tesoro dove dove

Andante

Andr:

Con Mengotto se ne va, che l'amato fortunato, che l'amato fortu,

vai dove vai.

Andte for: ten:

pia:

And.^{te}

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

for: pia: for.

And: Staccato

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

nato che il suo cor che il suo cor si goderà il suo cor che il suo cor si goderà .

Con Mengotto! con Mengotto

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests.

for: pia: for.

And: Staccato

Alle presto

ria: *prof.* *for:*

Sanor.

Si Signore

Vanne vanepure ingrato core più dite non è pietà più di te non ho pietà più di

Alle presto

prof.

for.

12

for: pia: nof. for.

12

te non lo pietà Vanè vanè pur ingrato core ingrato core più di te non è pietà più di

pia: nof. for

pia.

pia.

sperdurate sciagurate sciagurate ah di

te non è pietà più di te non è pietà

pia!

Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

For:

For:

me casa sarà casa sarà

Two empty musical staves in the middle section of the page.

Handwritten musical notation for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Vanne pure col tuo amorino

col tuo amorino

Vanne pure col Tadorncino

col Tadorncino

For:

pia. *for.* *pia.*

Ah Signor

bella bella in verità in verità in verità

più non t'aspetto

cino

for: ass. *pia.* *for.* *pia.*

for: pia: pia: pia.

for: pia: for: pia

seriti tu care amiche in carità care amiche in carità

*Sandr.
mi per.*

non son si stolto

for: pia: for:

f. pia: sf. p^o sf. pia: sf. p. sf. pia: sf.

doni mi condoni della mia temerità mi condoni mi perdoni della mia temerità

pia: for: pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "Lor. pia: chi mi aiuta per pietà per pietà per pietà della mia temerità della mia temerità". The page number "235" is written at the bottom center.

for. *pia:*

chi maiuta per pietà di mra

và nò per te non v'è pietà non v'è pietà non v'è pietà.

for: asf. *pia:*

f^{or}. *1^o*

ucta per pietà. chi m'aiutta chi m'aiutta chi m'aiutta per pie.

Andr^a

No rò per te non v'è pietà

f^{or}: *ria:*

for. *pia.*

for: ass: *pia: ass.*

tà *chi m' aiu ta per*

nò Sanor *setto voce*

nò per te non v'è pietà non v'è pietà chi di un sol non si contenta, si martella se ne pente à chi

for: ass: *pia: ass:*

For: as:
pietà
for.
chi mai uita
finge esser va non pertè non v'è pietà non v'è pietà non v'è pietà non v'è pietà non
for: as:

per pietà.

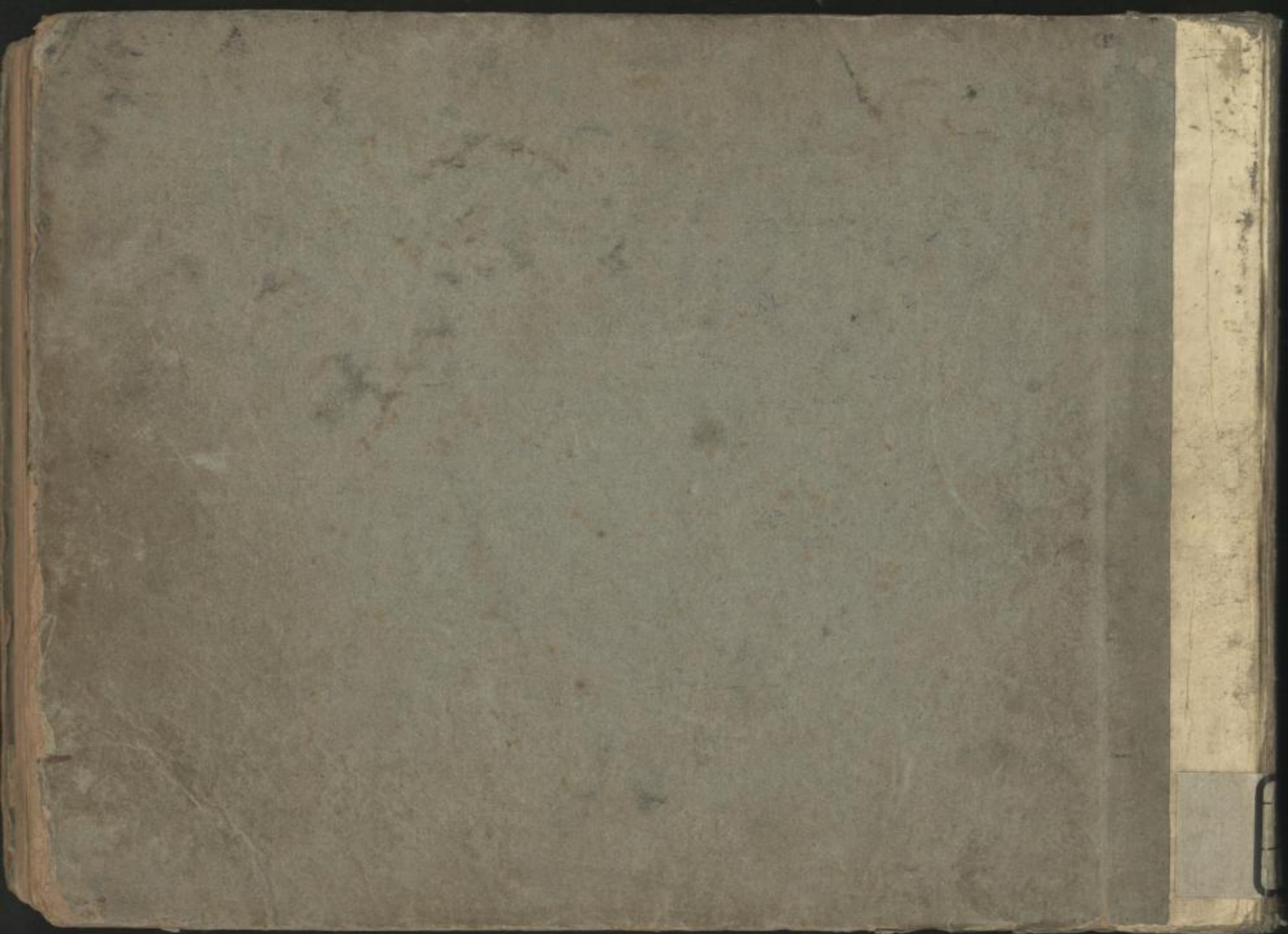
S'è pietà.

Fine dell'Atto I.º

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains 15 horizontal staves. The notation is written in dark ink and includes various note heads, stems, and beams. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age, including some staining and a prominent diagonal crease or stain across the middle. The notation appears to be a single melodic line or a simple harmonic setting.

Mis. $\frac{3264}{79}$

~~Mus. B 576~~



47/28
2.

NO. 80

17

URFILM 19/1978 № 321

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 3264-f-9

Bd. 2

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntere Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Dieser Band wurde 1994 durch Bestrahlung sterilisiert. Verfärbungen sind ohne Bedeutung.

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abglichtet?)	(ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III 9 280 Id G 80/85

Mus. 3264-f-9

Atto Secondo

Violini

for.

pia.

Viola

Marchese
Andante

Dove è Cecilia oh Ciel

for.

pia.

for.

mod.

no

for.

no

for.

pia.

for.

Dove è fugita oimè!

Ah, che son io crudel ah che son io crudel

pia.

for.

pia.

for.

pia.

for.

Mus. 3264-F-9

pia: for. pia: for. pia: for. pia.

for. pia: for. pia: for. pia.

for. pia: for. pia: for. pia.

for. pia: for. pia: for. pia.

for. pia: for. pia: for. pia.

Ah m'ingannai da mè barbaro fato sorte spietata dove sei andata

for. pia: for. pia: for. pia.

for. pia: for. pia: for. pia.

for. pia: for. pia: for. pia.

for. pia: for. pia: for. pia.

for. pia: for. pia: for. pia.

for. pia: for. pia: for. pia.

for. pia: for. pia: for. pia.

dov'è il mio cuor? dov'è. dov'è il mio cuor ah dove seian.

for. pia: for. pia: for. pia.

for. pia: for. pia: for. pia.

pia: for: pia:

col. B.

data Dove dov'è il mio cuor? ah dove sei andata dove dov'è il mio

for: pia: pof. for:

col. B.

cuor dov'è il mio cuor? dov'è il mio cuor? dov'è il mio cuor? dove Cec.

pof. for: pia:

pia: *for.* *pia:*

Aina Dove' eh Ciel oh Ciel dove è fug.

for. *pia:*

pia: *for.* *p.*

gita Dove' simè? oimè barbare fatto

for. *pia:*

for: pia: for: pia: f: p: f: p: for.

sorte spiccata! dove si è andata dov'è il mio cuor dov'è. dov'è il mio cuor

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for.

f: pia:

Dov'è il mio cuor ah dove sei andata Dov'è dov'è il mio

for: pia:

for: *p*

cuor ah dove sei andata dove dov'è il mio cuor, dove il mio cuor dov'è

for: *p*

col. B.

e il mio cuor dov'è il mio cuor.

for:

Scena I.

Al Marchese
solo

La cerco, e non la trovo, non so dov'ella sia Male,

detta sia pur la gelosia il mio temperamento si scalda in un momento, l'ho scac-

ciata da me pazzo furente, è poi doppo trovai quella è innocente ma la ritrovo.

ro si la ricercherò per mari, e monti, ai fiumi, ai colli, ai fonti, di

lei domanderò si la ritroverò. *Parte*

8
Scena II.^{da} *Allav.*

Cavalier

Cecchina

Amici, sia condotta alla città costei

sia consegnata, al Cavalier, cui va diretto il foglio sciocca ti penti,

rai del folle orgoglio. *Parte*

Scena III.^{za} *Cecchi:*

Cecchina

Dove mi conducete.

Scena IV.

Mengotto e detta

Meng.

Oh! povera Cecchina! di lei che vano far? Sazzo briccone perché aver gelo,

sia del mio padrone? à se sapessi almeno di liberarla il modo, Ecco
 qui cacciatori? vi supplico Signori, scavete cor Clemente, di
 mande gl'assassini venite a liberar quell'innocente. *Scena V^a*
Ernestina
Mengotto poi
il Marchese
Dechi:
 Ah povero Mengotto? al fin mi ha liberata e il Padrone crudel mi ha abbando.
Men:
 nata. Obligato, Signori avete fatto un

opera di Giustizia, e di pietà. Ah mia cara Cecchina, eccomi

Cec: *Meng.* ⁹

quà. A te deggio la vita. In ricompensa, posso sperare amore

Cecch. *Men:* ⁶

lasciami respirar mi manca il cuore. Vieni alla mia capanna: lì prenderai ri,

Il March:

storo. Vieni meco, Cecchina, ah mio tesoro.

segue subito Rec: con W.^{mo}

Scena VI. Mengotto poi Tagliaferro.

Violini
for: pia. fr. p^o. *pacf. for.* *pacf. for.*

Flauto
col. B.

Allegro *Al povero Mengotto era soffrirmi tocca*
for: pia. for: pia. for. *pacf.* *pacf. for.*

col. B.

mi a levato il boccon quasi di bocca *dag' tempi liberata fu per opera*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ppcf.* and *for.*

col. B.

mia e il mio Padrone — melaconduce via

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings *ppcf.* and *for.* are present.

Piano accompaniment notation for the second system, showing a melodic line with dynamic markings *ppcf.* and *for.*

col. B.

povero fortunato si mi voglio amazzar

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings *ppcf.* and *for.* are present.

Piano accompaniment notation for the third system, showing a melodic line with dynamic markings *ppcf.* and *for.*

col. B.

si mi voglio ammazzar son disperato con questa sponda chiedi manca.

cutta à una pas sin vinto dal suo timore suo per disperation passarmi il core.

segue l'aria

p:af.

p:af.

for.

p:af.

col. B.

for:

p:af.

Ah Cecchina: Ah Cecchina: il tuo Mengotto: si fe.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a clef and a C-clef. The fifth and sixth staves are for a piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The seventh staff is a vocal line with a soprano clef and the instruction "col. B". The eighth and ninth staves are for a second vocal line with a soprano clef. The lyrics "risce .. e pertemora.. si ferisce .. e pertemore.. e pertemore.. mani" are written below the eighth staff. The tenth staff is empty.

risce .. e pertemora.. si ferisce .. e pertemore.. e pertemore.. mani

Handwritten musical notation on five staves, showing a sequence of whole notes.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, featuring eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef, featuring a series of beamed eighth notes.

col. B.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with some slurs.

sento a dir dal core poverino non lo far nè non lo far

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, corresponding to the lyrics above.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "pove rino non lo far no non lo far non lo far che coraggio. Co." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "col. B." and "for:". The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

pia: ass.

pia: ass.

col. B.

raggio coraggio ah Cecchina.. ah Cecchina.. il tuo Mengotto.. si ferisce e parte

pia:

more.. si ferisce e per temore.. ah Cecchina.. ah Cecchina. Ah tu o mien..

for: p^o
col. B.
gato . . . per te more ma?
ma mi sento adir dal core p^ove . . .
f^o

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves contain rests. The fifth staff has a vocal line with lyrics: *rinonlo far no nonlo far poverino nonlo far no*. The sixth staff has a double bar line. The seventh staff is marked *colla.* and contains a vocal line. The eighth and ninth staves contain lyrics and a vocal line. The tenth staff is empty.

3

for.

for.

for.

for: asf.

col. B.

for.

non lo far non lo far eh coraggio. coraggio. coraggio. sà d'andar si mi voglio scudellar.

segue subito

Mengotto *Tagl.* *Meng.*

Tagliaferro *Eh Tartaiſſe, che tu far. Caro Signor Soldato la*

ſciatemi morir? ſon disperato. Tu, Canaglia Poltrone, ſoler diſperu

zione spada perti paſſar ſe ſol morire calant'ome onorate alla Guerra ſe

Meng:

rir morir Soldate. Si Signor alla Guerra voglio venir con voi co.

Tagl.

ſi ſorte aſſaſina mi levarò dal cuor la mia Cecchina. So! Cec.

Meng.

Tagl.

china chi star? Star una Giovine che ho tanto tanto amato. E per

deña talian star disperato: tatesco niente importa per guerra pero.

nor perder la pelle ma non morir per queste pacatelle fenir, fenir con

Meng.

Tagl.

me. Main Cortesia chi è Vusigno-ria. Star bon Sol,

date granatier che servir Colonello stato Italia altra folta

è star fenuto atteso per cercar picola ragazzina dosec star

Meng: Basta verrò con voi ma non mi sò dar pace ah! .. che tor,

mento che fiero tradimento levarmela di man. Nix tu

Tagl.

donne più pensar paesan fenir fenir con me che alla Sierra con,

L'Aria
tenti star tutte sorte de diferti menti. Tagliaferro

Trombe

Flauti

Violini

Viola

Fagliaseri
Andante

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *soli* is written in cursive above the second and third staves. The word *pia:* appears above the fourth and eighth staves. The marking *col. B.* is written on the sixth staff. The music features complex rhythmic patterns and some dense passages of notes.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pia.", "for.", and "tr". The paper shows signs of age and staining.

col. B.

pia.

for.

for.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '30' in the top left corner. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The third staff has a handwritten 'V. ni' annotation. The sixth staff is mostly empty with a double bar line and a handwritten 'col. B.' annotation. The seventh staff contains a few scattered notes. The eighth staff has a melodic line. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *tr* (trill) and *pia:* (piano). The text *Star Trombette star Tamburi star Chitare e Ciufo-letti* is written across the lower staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on page 32. The page contains several staves of music. The first four staves are vocal lines. The fifth staff is a double bass line with the marking *pffr.* and *for.*. The sixth staff is a double bass line with the marking *col. P.*. The seventh and eighth staves are for instruments, with the marking *star. strumenti in quantita* and *Ragazzine graziasineplal.*. The bottom two staves are for instruments with the marking *pffr.* and *for.*. The dynamic marking *pia:* appears on the fifth, seventh, and eighth staves.

Handwritten musical notation on three staves, featuring sparse notes and rests.

Handwritten musical notation on three staves, including a complex rhythmic passage with slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on three staves with lyrics in Italian and dynamic markings.

lare v'issa là per ballare v'issa, sà se nenige star lontan trinche vain paesan trinche

moef. for: pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are written in a cursive hand and include the words: *vain trinche vain trinche vain vain pas an sen nemigo. Star vicin Zitte Zitte nas conder Zitte*. The score is marked with dynamic instructions such as *ff.* and *pia:*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "Litte Litte Litte Litte nasconder quando in campo star fenuto" are written below the bottom staff. The score features several dynamic markings: "for." (forte) appears on the fifth and tenth staves, and "con Vni" (with violin) is written on the third staff. A trill marking "tr" is present on the fifth staff. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "ie andate tu restate et u panze conservate p. ballare p. trincar" are written across the lower staves.

Dynamic markings: *pia.*, *rinf.*, *for.*, *con Vni*, *for.*, *for.*, *pia.*, *rinf.*, *for.*

Lyrics: *ie andate tu restate et u panze conservate p. ballare p. trincar*

pia: for: pia: for.

laralara lara — per ballare p. trincar lara lara lara lara lara lara la per bal.,

pia: for: pia: for.

Handwritten musical score for *Star Trombette*. The score consists of ten staves. The first four staves show a melodic line with various note values and rests. The fifth staff is a more complex, rhythmic passage. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff contains the lyrics *l'are per trincar p. ballare p. trincar*. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff is a final melodic phrase. The tenth staff is empty. The word *pia:* appears at the end of the fifth and ninth staves. The title *Star Trombette* is written in a decorative script at the end of the eighth staff.

pia:

l'are per trincar p. ballare p. trincar

Star Trombette

pia:

pia:

for.

tu tu tu tu tu tu tu tu — star Tamburi

for:

pia: *pizzicato*

col. B.

Star Chitare

pia: pizzicato

Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "star Ciufoleti", "là là là la la la", and "star Strumenti in quanti.." are written across the lower staves. Dynamic markings include "for: col arco", "pia:", "col B.", and "coll'arco".

pia. *col B.* *pia.*
col B.
pia.

tà star strumenti in quantita
ragazzine graziosissime per ballare vissasap bal,

con Vini

for:

pia:

colla B.

lare vissasa se nemigo star lontau trinche vain paes an trinche —: trinche

for:

pia:

Lor: *pia:*
segue
 vain paesan se nemigo star vicin *Litte Litte nasconder Litte Litte Litte*
 Lor: *pia:*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *for* and *pia*.

Handwritten musical notation on two staves. The second staff includes a section marked *coll. B.* (colla Basso).

Zitte zitte zitte nasconder quando in Campo star feruto ie andate tu re..

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: *Zitte zitte zitte nasconder quando in Campo star feruto ie andate tu re..*

for: pia: rinf.
for: pia: rinf.
col. D.
state e tu panze conservate per ballare per ballare per ballare p. trincar
for: pia: rinf. for:

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The paper shows signs of age with some staining on the left side.

Two empty musical staves. The first staff has a marking that reads "col. B." written in cursive.

panze conservate conservate per ballare per ballar per trincar lara lara lara lara lara

Handwritten musical notation on a single staff, corresponding to the lyrics above. The notation includes notes and rests.

rit.

col V. ni

for. *for: ass.*

col B.

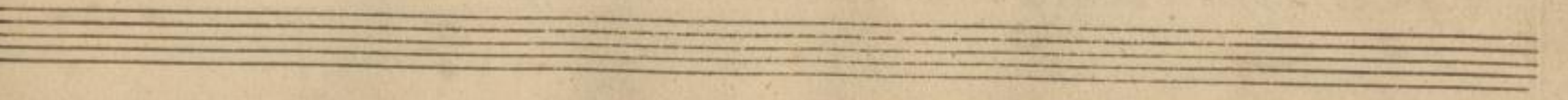
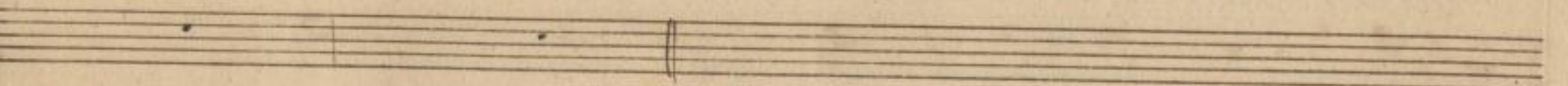
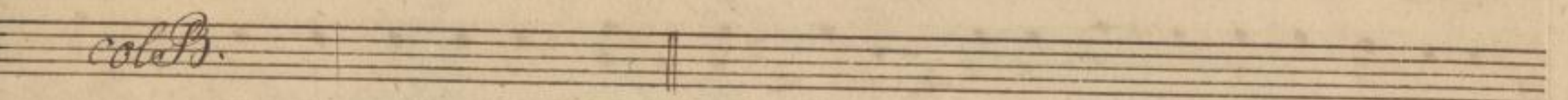
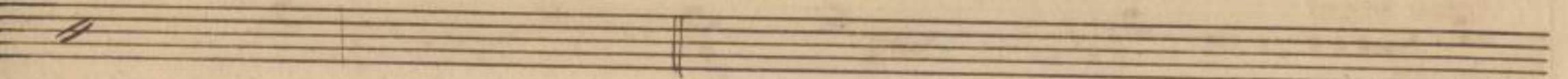
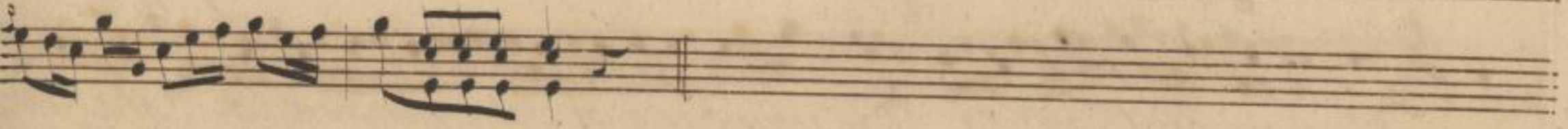
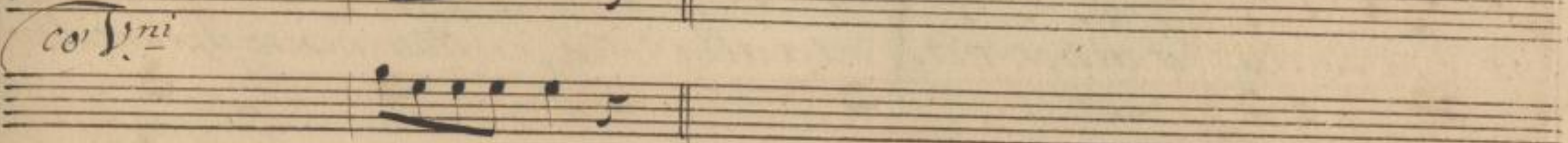
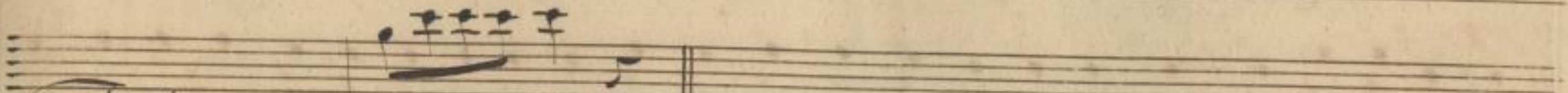
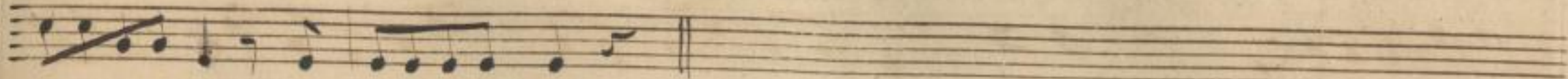
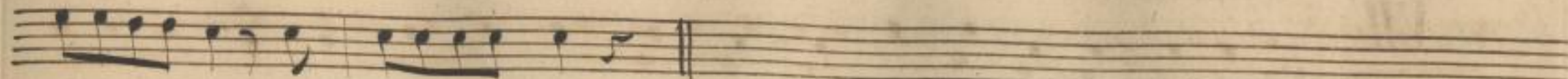
laralaralalaralà per ballare per trincar sempre allegre fatte star sempre d.

prof. *for.*

col. Vini

col. B.

legre fette star



Scena VII. La March.
 La March. Dunque, per quel ch'io sento se ne ita l'indegna
 Al Cavall.

Al Cav.
 Si è passata a viver ritirata alla Città, e il Marchese mai più non la vo.

La Mar. Al Cav. La Mar.
 Drà. Or avrete quieto. Si mia cara or contento son io. Ma con,

Al Cav. La Mar.
 tento però non è il cuor mio. Perché. Perché pavento debbole il vostro a,

mor. giusta ragione vi sdegnava lo sò contro il Germano, ma unamante, uno spesso,

Sencro, ed amaro, nè non aveva per questo di lasciarmi, crudel giusto pre.

Il Cav. La March:
testo. Nol d'issiarcor, ne di lasciarmi in seno ruitria il pensier. Cominasciate almeno

Il Cav.:
Alche distante è troppo l'opera del pensier, v'amo, v'adoro, e sò che nel mio

petto potria l'amor che sento pincer ogni passione è mio dispetto

segue L'Aria il Cavall.

Cornu

Oboe *co' Vni*

Vni

Vcllo *col. B.*

Stav.

Sostenuto

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia.*, *for.*, *p.*, *fr.*, and *f.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fifth staff is a dense, multi-measure rest or a complex rhythmic figure. The sixth staff contains a melodic line with eighth notes. The seventh and eighth staves are mostly empty, suggesting a section of the score that is less legible or perhaps a section where the music is less prominent. The ninth staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The tenth staff continues the melodic line with eighth notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a more active line. The middle two staves are for the voice, with the upper staff containing the vocal line and the lower staff containing the lyrics. The lyrics are written in Italian: "cara se ver ch'io vami lamia costanza il dica." and "cara lamia costanza il dica". The score includes various dynamic markings such as *pia.*, *prof.*, *for.*, and *col B.*. There are also some performance instructions like *col B.* and *col B.* written above the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

pia.

for:

pia: sfz. pia: pia.

col. B.

sorte crudel nemica non mi cambia il cor cara severchio v'ami la mia costanza il

pia: sforz. 1^o for: pia: for: pia.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are instrumental accompaniment. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

p.

pia.

for. pia.

sforz.

pia.

col. B.

dica sorte crudel nemica nò non mi cambia il cor, sorte crudel nemica nò non mi cambia il

for. sfz. pia.

sforz. pia

fr. sfz.

sforz.

f. p. f. p. f. p.

pòf. pia. pòf. pia: pòf. pia. pòf. for. pia. for. pia.

col B.

cor cara sorte crudel nemica nò non mi cambia il cor non mi cambia il

pòf. pia. pòf. p^o pòf. pia. pòf. pia. for. pia.

pòf. pia. pòf. p^o pòf. pia. pòf. pia. for. pia.

for. p. fr. p^e

for. pia. fr. pia. fr. pia:

col.B. col.B.

Cornonmicambia il cor

Cara s'ever, ch'jovami la

for. pia. for. pia: for: pia:

sforz. Sr. pia. for.

col. B.

mia costanza il dice sorte crudel nemica non mi cambia il cor cara se verch'io p'ami la

for. pia. for. pia. for.

pia: *p: ass.*

pia: *fr.* *p.* *sfz.* *pia:* *p: ass.*

col. ff.

pia: *for. 10^o* *sfz.* *pia:* *pia: ass:*

mia costanza il dia, sorte crudel nemica no - non mi cambia il cor cara s'io v'ami La

for. pia.

pof. p^o forz. p^o

ten:

miacostanza il dica la mia costanza il dica sorte crudel nemica no no non mi cambia il cor.

pof. pia. pof. pia.

for.

for.

for.

col. B.

cara sorte crudel nemicanò non mi cambia il cor non mi cambia il cor

mf. pia. for. pia. for. pia. for.

pia.

col. B.

sed i piacer vi i ob rami se l' Idol mio voi siete prove sincere aurete vene offeris e ancor pro.

pia: *tr.* *forz.*

pia. *for:*

col. B.

ve sincere aurete vene offerisco ancor vene offerisco ancor.

for.

Dal Segno

Scena VIII. La March.

La March.
poi Sand: e Paol.
Alleg:

Fuor di ragion non parla; Io comprendo Lo

sò, ma vuò, chei sappia, ch'io voglio esser amata senza alcuna riserva

è rispettata. Chi l'avesse mai detto: Io non sò come una

nuova recarle che le sarà importuna. Già lo possiamo dire un pò per una. Che par,

tate frà voi. Dirò, Signora lo saprà che Cecchina. E già par,

Laol. *La Mar:*
 tita, questo lo so. Ma poi ella deve saper ditelo voi. Vi è

Sand:
 qualche novità. Dirò Signora sappia, che presto presto...

La Mar: *Laol.*
 no principiato adir, voi dite il resto. Spietatevi una volta. Ha da sa,

Sand: *Laol.* *Sand:*
 pere. Che indietro ritornata. In una stanza. Del Padron ser,

La Mar:
 rata. Come, chi è, che m'ingana, il Cavaliere! ovvero un vil ser,

Paol.

La Mar.

man colle violenze sue? Dubito, che vi burlin tutti e due. V'è tu dal Cava,

lier digli, che testo a me sen rieda, e tu v'è dal Marchese digli placida.

Sand.

Paol.

mente che parlargli desio. Vado Signora si. Vado ancor io

La March.

Paol.

Sand.

La March.

Aspettate. Son qui. Dica Signora. Quel ch'è da dir non è pensato an,

Paol.

Sand.

La Mar.

cora. Prima si penza ben. Poi si destina. Voglio prima saper, che fa Cec,

Sando: Laoh. La March.

china. Vado. Glic lo dirro. Presto badate, che fa collei an,

date dal Cavalier; tosto da mio Fratello. (Una cosa alla volta

Sando: La Mei:

Andiam bel bello. Non so quel che mi faccia non so quel che mi dica tu mi

fai dubitar sorte nemica.

segue a Due

a punta d'arco

Vni
pia:
f.

Tam:

Viol.
Andante
Allegro Spiritoso.
pia:
rit.

pia:
 #

Per il buco della

pia:

Non ho veduto la ragazza che pareva mezza pazza che pareva mezza pazza da se sola taroc.

pof. *pia:*

Ho veduto dalla portala Cecchina giardi.

car da se sola taroccar

pof. *pia:*

niera che passeggia e si dispera, che passeggia e si dispera che è vicina à delirar, che è vicina à deli.

ppr.

pia:

rar

Moveduto che il padrone si avvicina a quella stanza, qualche cosa d'improvviso

ppr.

pia:

b75

pff *pia.*

tanza à Cecchina vuol cantar che la voglia consolar e mi par seconde u.

pffr. pia: *pffr. pia:*

Il Padrone vuol a.

anza che la voglia consolar

pffr. pia: *pffr. pia:*

12fr.

pririre vol parlar colla fanciulla ma non voglio dirgli nulla non mi voglio far sgridar non mi

12fr.

pia: 12fr.

voglio far sgridar ma non voglio dirgli nulla non mi voglio far sgridar

pia: 12fr.

pia: *For: pia.* *For.*

Parleran del loro amori del loro amori
La Cecchina è uscita fuori, è uscita fuori

pia: *For:* *pia:* *For.*

pia. *ffr.* *f.*

Signora ve lo dico io per ora non m'intrico non ci voglio più pensar non ci voglio più pen.


Signora
pia: *ffr.* *for:*

pia: asf. *for.*
Sar io per ora non mintrico io per ora non mintrico non ci veglio più pen
Sar io
pia: for.
for: pia: for: pia.
Sar non ci veglio più pensar no no non ci veglio più pensar
Sar
for: pia: for: pia.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *nò nò non ci voglio più pensar.* The music is written in a cursive hand. There are dynamic markings such as *f.* and *fôr.* throughout the piece. The bottom staves show piano accompaniment with various rhythmic patterns and rests.

Scena IX La March.

La March.
sola



che risolvo che fo' se vado io stessa mi cimento lo



vedo a un sio periglio penserò, prenderò maggior consiglio. Il Cavaliere al,



meno venisse a consolarmi, ragion d'abandonarmi non può avere



ciò sei meco fosse si barba-ro crudele non auria qual si vanta



il cor te dele.

segue l'Aria

Violini

pia. for. piao: for:

col. B.

Andantino grazioso

ten: pia. for. piao: for.

piao: for. p.

col. B.

piao: for: piao.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of several staves. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. The middle staves are for instruments, with some staves marked "coll. B." (colla Basso).

Lyrics: *So, che fedel ma,*
dora so che sincero hail core, so che sincero hail core

Performance markings include: *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *ten.*, *for.*, *pia.*, *for.*

p te

col B.

è un Cavalier d'onore ne mis aprà tradir ne mis aprà

pia:

col B.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are: *pte* *for.* *pte* *pia.*

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are: *col B.* *ne mi saprà tradir è un Cavalier d'onore se che fedel m'adora* *for.* *pia.*

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are: *pte* *for.* *pte* *pia:* *fr.*

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics for this system are: *col B.* *se che sincer hail core ne mi saprà tradir se che fedel m'adora se che sincer hail core: ne* *ppof.* *sforz.* *ppf.*

pte
 poco. for.
 col. B.
 misapra tradir ne misapra tradir
 for.
 pia.
 for.
 pia.
 col. B.
 So che fedel m'adora so che sincero hail core
 pia.
 ten.

For: pia.

coll. B.

so che since ro hail core è un Cavalier d'onore nè mi saprà tra,

For: pia:

coll. B.

dir nè mi saprà

tw
ff. pia.

col B.

tw
ff. pia.
 — ne mi — sa,

tw
ff. pia.
for. pia. for. pia. fr. pia. fr.

col B.

tw
 pra - tradir so che fedel ma adora so che sincero ahil core ma mi sopra tradir
for. pia. for. pia. for. pia. for.

pia. for. pia: for. pia.

col. B.

eun Cavalier d'onore se che fedel m'adora si fe del m'adora ne mi saprà tra.

pia: for. pia: for. pia.

col. B.

dir ne mi saprà tradir

for:

pia. *for:* *pia.* *for:* *pia.* *fr.*

col B.

Tria mancaran il mare le Copiose arre - ne che voglia il carobene
pia:

pia: *fr.* *pia:* *for.*

col B.

fermi così languir fer-mi così languir fer-mi così languir.
for:

Dal Segno

Scena X. Cecch.

Il March. Cecch.

Cecchina
 il March: } Voglio andare Signor, Dove? A gettarmi ei

pie della Ladrona a chiederli perdono se delli sdegni suoi la causa io

Il March.

sono. Nò non andar, colei e una pazza furente, e colla tua bontà non farei

Cecch.

quente. Pazienza, proverò e se vuole di io parta io partirò final.

Il Mar:

mente io son serra. ella è Ladrona. Cara Cecchina mia, tu sei pur buona

Cecchi.

non è ver son cattiva le buona fossi stata non averei nel cuore dato ri.

Il March.

Cecchi.

etto a un insolente amore. Come? insolente chiamiquell'amor, che ha per me. Si si.

gnor, così è una povera serva, che abbia un pò di ragione non si dee innamor.

ardel suo Padrone medio povera matta, ma io senza pensar

Il March.

vasta l'hò fatta. Tutto quel che facesti? hai fatto bene pentirti non con.

89
45

viene, anzi dell'amor tuo voglio premirti; e adispetto di tutti io vuol spo-

Cecch. *Il Mar.* *Cec:* *#F*
 sarti. Sposarmi. Si carina Degna non ne son

Il Mar.
 io son poverina. Orsù, ti proponi in vano presto

Cecch. *Il March.* *Cecch.*
 dami la mano. Oh Signor no. Ah cheti arriverò. Dove mas,

Il March. *Cecch.* *#F* *2*
 condo. Dietro ti correrei per tutto il mondo. Via lasciatemi

Al Mar:

Cecch.

Stare. Stà fitta non gridare. Via di quà non pò più di rispetto

e di onestà.

Subito
segue L. Aria Cecchina

V. ni
pia. *tw* *4^e* *6* *ffr.* *pia.*

col. B.

Andante *Alla larga* *alla larga* *Signore io non vuò che llesuoni tocchi, io non vuò io non*
sosten.

pia. *ffr.* *pia.* *ffr.* *pia.* *ffr.*

col. B.

vuò che llesuoni tocchi. Ah pur troppo pur troppo que gli occhi mi hanno fatto una piaga nel cor mi hanno
ffr. *pia.* *ffr.* *pia.* *ffr.* *pia.*

a mez: voce
plaja

Setta una piaga nel cor, ah mi misera me amormi feri rimedio non c'è ah mi misera me Amormi se.

Allo presto

col. B.

ri rimedio non c'è vi basti vi basti vi basticosi. No. vi dico
Allo presto

non può - che l'affetto tradisca il rispetto che vuol
l'onesta cessate lasciate lasciate lasciate

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '94' in the top left corner. It contains two systems of music. Each system consists of five staves. The top two staves of each system appear to be vocal lines, with the lyrics written in a cursive hand below them. The bottom three staves of each system are instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian. The first system's lyrics are 'non può - che l'affetto tradisca il rispetto che vuol'. The second system's lyrics are 'l'onesta cessate lasciate lasciate lasciate'. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics: *per. pia.* and *per. pia.*. The third staff is a piano accompaniment marked *col. B.*. The fourth and fifth staves contain the lyrics *cosi non si fa* and *cessate..*. The sixth and seventh staves contain the lyrics *per. pia.* and *per. for.*. The eighth staff is another piano accompaniment marked *col. B.*. The ninth and tenth staves contain the lyrics *lasciate lasciate* and *cosi non si fa*. The final two staves contain the lyrics *per. for.* and *pia. for.*.

pia: *ppfr.* *pia.* *for.*

col B.

cosi non si fa *cosi non si fa* *cosi*

pia: *sostenuto* *ppfr.* *pia.* *for.*

pia: *ppfr.* *p.*

col B.

non si fa. Allalarga allalarga Signore iononruochellevuomi tocchi, iononvuo, ionon

sostenuto *pia:* *ppfr.* *p.*

For: p^o p^o

col B.

può che ne suno mi tocchi ah pur troppo pur troppo que gli occhi mi hanno fatta una piaga nel cor, ah pur troppo pur troppo que

For: pia: p^ofr. pia: p^ofr. f. pia.
p^ofr. pia. a mezza voce 98

gli occhi mi hanno fatta una piaga nel cor mi hanno fatta una piaga nel cor ah miserame ah misera

p^ofr. pia:

me amor mi feri rimedio non e' vi basti vi basti

Allo presto

pia.

col P.

vi basti così. no' vi dico non uo' che l'affetto

Allo presto

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "me amor mi feri rimedio non e' vi basti vi basti", "pia.", and "vi basti così. no' vi dico non uo' che l'affetto". The piano part includes dynamic markings "col P." and tempo markings "Allo presto". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "tradisca il rispetto che vuol l'onesta cessate lasciate cessate lasciate cessi - non si fa". The score includes dynamic markings such as *pp*, *col B.*, and *pia:*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

110

12fr. pia. *12fr. for. pia.*

col. B.

cosi - non si fà cessate .. lasciate .. lasciate

12fr. pia. *12fr. for. pia.*

col. B.

cosi non si fà cosi non si fà cosi non si

12fr.

for.

col. B.

Là così non si Là

for.

col. B.

Scena XI. Il March.
 Il March. Ah costei mi ha incantato, è son più, che non era in amo,

rato certo, quando ci penso spesar femina vil non mi conviene, ma è si

bella, è gentil male vuò bene.

Scena XII. Tagl. Il March. Tagl.
 Taglia e il March. Chi star casa? Signor. Chi star pa,

Il March. Tagl. Il March. Tagl.
 drone? Son io per obbedirla. Tè fol parlar. Son qui sonà servirla. Star

Il March. Tagl.

fastra Signoria della casa il Patron? La casa è mia. Star molto, che pa-

Il March:

Tagl.

tron? Degli anni assai, da mio padre, Signor l' ereditai. Se ricordar, mi

stato in vostro Marchesato quando per guerra star tate schi Italia qua ricordar, che

piccola Figliola per Marchia a fer per ditta, e mai più piccina a fer ve-

Il Mar:

Tagl.

ditta. Una figlia per ditta. Io Mainer Figliade mio pa-

trone quà restata con Madre, star fenuto nemico, e so picchettobat.

ter de nostra Marcia come adir resto guardia è paura fatto Madre me.

Il March. Jagl. Il March.
rir? persà creatura. Quati anni saran? Star finti è più. Ah

Jagl.
ditemi Monsior. Se Monsieur, star tatesco, è non Monsieor à tatesco dir

Il March.
her, non dir mai più a tatesco Monsieor. Ditemi her la perduta si.

Tagl. *Il March.*
 gliola avea nel seno macchia di color blò? Macchia de vain jò. Cec.

Tagl.
 china fortunata? la fanciulla, Signor, è ritrovata. Oh Main-

Il March. *Tagl.* *Il March.* *Tagl.*
 sozz: dov'è star? In casa mia. Vo sist. E qui comme Mariandel do.

Il March.
 fe. Ah venite, Signor, voi la vedrete non sò dove mi sia, tutto saprete

Tagl. *Il Mar.*
 sequitemi Monsieur. Ah tartaiFFE, Mainernix dir Monsieur. Ma disgrazia si

Tagl.

gnare il Padre della figlia si può saper chi sia! Star Colonnello de Casalle,

Il March.

ria. Oh me felice andiamo dite il vostro Ladrone & L'aua,

Tagl.

Il March. 6

lier? Tartariffe? Star barone. Ah venite con me.

Tagl.

Il March.

Si fol fenir Calantome sentir aver bon trinche vain? Si ve,

#4 Tagl.

nite. Subite fol fenir Calantome sentir Mariandel star

Il March.

Tagl. Il March.

bella. Mariandel è il nome vero della Figlia. Io. Allor che il Padre

mi la racalse bambina, fu chiamata Cecchina mi chiedette se è bella?

Io vi rispondo che più bella di Lei non viddi al mondo. Ah star furbo itali.

Il March.

Tagl.

an. Dirovci poi dirovvi un mi pensier. Ah star furbo Ja,

lian, main lib re her?

Aria il Marchese.

Violini *for. pia. fr. p. f. p. f. p. f.*

Viola col B.

Il March:

Allegro moderato

t^o pia. for. pia. fr. pia. for. p^o fr. p. for.

pia. fr. pia. fr. pia. fr. p^o for.

col B.

for.

pia: for: pia: for: pia.

col. B.

V'cclerete una figliola

pia: for: pia: for: tr tr pia: for: pia.

col. B.

che diletta che consola che diletta che consola i suoi occhi for: pia.

for: pia: pof.

col B.

son due stelle quel vi sia due Rose belle non si può non si può non si può bramar di

pia: for: pia: pof. pia.

col B.

più non si può bramar di più non si può non si può non si può bramar di più non si

pia: for: pia: pof. pia.

41

pof. *for.* *pia:*

colf.

pof. *for:* *pia:*

colf.

112

12

Two staves of musical notation. The top staff begins with the dynamic marking *for.* and the bottom staff with *for.*. The music consists of rhythmic patterns with various note values.

Staff with the marking *col. B.*

Two staves of musical notation. The top staff contains the lyrics: *far trinche vain allegri star allegri star trinche vain allegri star trinche trinche vain trinche*. The bottom staff begins with the dynamic marking *for.*

Two staves of musical notation. The top staff begins with the dynamic marking *for.* and the bottom staff with *for.*. The music continues with rhythmic patterns.

Staff with the marking *col. B.*

Two staves of musical notation. The top staff contains the lyrics: *vain trinche trinche vain trinche vain allegri star allegri star trinche vain allegri star trinche*. The bottom staff begins with the dynamic marking *for.*

For. *For.* *tr* *tr*

col. B. *tr*

vain allegr. Star *Al. Monsieur Monsieur Mon.*

For. *pia:* *For.*

col. B.

sieur nò Mainher venir ve - de rete una figliola che diletta

pia:

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line features a melodic phrase with lyrics "lor. 12fr. lor. pia." and trills marked "tr". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

col. B.

che con sola che di letta che consola ah Monsieur — nò mainher I suoi

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line includes the lyrics "che con sola che di letta che consola ah Monsieur — nò mainher I suoi". The piano accompaniment continues with harmonic support.

col. B.

occhi son due stelle ah Monsieur — nò mainher quel vi sin due

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "occhi son due stelle ah Monsieur — nò mainher quel vi sin due". The piano accompaniment concludes the system.

for. pia: mf. pia:

col. B.

ho sa belle non si può non si può non si può bramar di più non si può bramar di

for. pia: mf. pia: for. pia: mf. pia:

col. B.

più non si può non si può non si può bramar di più non si può bramar di più non si

for. pia: mf. pia:

for. pia: fort.

col. B.

può bramar di più ah venir venir Monsieur nò Mainker non v'adirate quella

tr. tr. tr.

for. pia: 17

col. B.

padan non toccate nò Mainker non v'a di rate a mi cizia voler far

for. pia:

Lor. pia. *12 fr.*

col. B.

tranche tranche vain tranche - vain tranche tranche vain tranche vain allegri star allegri

Lor: pia: 12 fr.

col. B.

star tranche vain allegri star vederete una figliola che diletta che consolasi Monsieur - Mon,

pia.

ff. pia.

col. B.

sieur, n'ont un her non v'adrate quella spada non toccate amicizia voler far. Mainher Mainher Mainher

ff. pia.

col. B.

trinche : vain trinche : vain : : trinche vain allegri star allegri star trinche

ff.

19

pia: *for.*

col. B.

vain allegri star trinche: vain trinche: vain: vain trinche vain allegri star allegri

pia: *for.*

for:

col. B.

star trinche vain allegri star trinche vain allegri star:

for:

Scena XIII.

Cecch.

Cecchina
sola

Almen fra queste piante avrò un pò di riposo

Ah son sì stanca di soffrir gl'insulti della spietata sorte che son costretta a

desiar la morte. Pria di morire almeno povera & fortunata si potesse sa,

per da chi son nata par mi che soffrirei ogni pena con pace

ogni dolore, se abbracciarmi potessi il genitore ma vano è il sospi.



rar, vano infelice, eil desio, che m'ingombra vuol seder su' quest'



ombra almen venisse aristarar quest'alma di senno lusinga



ahier la dolce calma.

44
2

segue la Cavatina

122

Cornii

Flauti

Vⁿⁱ
pia: co Sordini *rin^{do}.*

V^{la}
col. B.

Largo non moto
pia: pizzicato *con Sordine*

pia. *pia:*

p *p*

for. pia. *piazas:* *pia:*

p

col. B.

Vieni il mio seno di duol ripieno di

p.

cold

diuol ripieno dolce riposo a consolar vieni il mio seno di

26

Handwritten musical score for strings. The top two staves contain whole notes. The third staff has a treble clef and a sharp sign. The fourth staff has a bass clef and a sharp sign. The fifth and sixth staves contain a complex, fast-moving passage of sixteenth notes, with a '6' above the first measure of the fifth staff.

col B.

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: *duol ripieno dolce riposo à con solar à con solar à*. The music consists of a single staff with notes and rests.

5
226

27

pia.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The top four staves show a vocal line with lyrics 'pia.' and a piano accompaniment. The bottom two staves show a woodwind part with 'coll. B.' marking.

coll. B.

consolar vien il mio seno di duol ripieno, di duol ripieno dolce ri.

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics 'consolar vien il mio seno di duol ripieno, di duol ripieno dolce ri.'

Handwritten musical score for the first part of the piece, consisting of five staves. The top two staves appear to be vocal lines with lyrics "ba" and "e" written below them. The bottom three staves contain a complex instrumental accompaniment with many beamed notes.

col. B.

Handwritten musical score for the second part of the piece, consisting of two staves. The top staff has lyrics written below it, and the bottom staff contains the corresponding musical notation.

paese à consolar dolce riposo à con solar à con so.

7
228

col. B.

lar à con- so- lar.

Scena XIV.

Al. March:

Tagl.

Al. March

Al. March:

poi

Tagliaf.

Ecco dorme Reschina. L'ora piccina. Già sa.

pete tutto quel che he passato ogni travaglio sugià vi hò narrato la.

Tagl.

Al. Mar:

sciamola dormire. Io Maino. Quand'ella si risvegli tutto da me sa,

prà meglio al fattore parlare intanto perchè pronto è lesto sia per le nozze

mie ritorno presto senza di me vi prego non le parlar voglio essere pare,

Tagl. Il March.

sente alla sorpresa sua ritornerò mi raccomando. Io, giubilo di con,

Tagl.

Il March.

parte

tento addio Monsieur. Supist airor. Nò non lo dirò più.

Scena XV

Tagl.

Taglia è Cecch:

Quanto star consolato mio Patron Colonello

che Mariandel trofato.

segue Cecch: Cavata

Corni

Oboe

Wini

p: sempre

Rec:

Vla

coll. B.

Recchi:

Tagl:

Largo Padre mio dove sei tu? vieni a me. Maria del mio liama, star dorme ancora

p: sempre

6

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top six staves appear to be for a keyboard instrument, with the fifth staff containing a section marked *fina:*. The bottom two staves are for a vocal line, with the lyrics written below the notes. The lyrics are: *si dormir piclina. Al mio sen. ti voler io venir star pur bellina. Il mio cor*. Above the lyrics, there are markings for *Cecch.*, *Tagl.*, and *Ruo*. At the end of the vocal line, there is a marking *à tempo*.

Handwritten musical score for the first part of the piece, consisting of six staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first five staves appear to be vocal or instrumental lines, while the sixth staff contains a dense, rapid passage of notes.

rit:

col B.

Handwritten musical score for the second part of the piece, including lyrics and performance instructions. The lyrics are written in Italian and French. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Tagl.
puoi Consolar. Ah povero tate, se mi sentir, puh non saver mi dir.

Recch.
Caro

Rec: *à tempo*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. Key markings include "Lor.", "senza sordine", "col. B.", "Tagl.", "Rec.", and "Segue". The lyrics are in Italian: "Padre per pietà. La ferina dormir, cercar papà."

Scena XVI. Sand.

Laol.

Cecch.

Laol. Sand: poi il Marchi: Inno Signor Soldato. Qui come siete entrato? Ah! dove sono è detti

Tagh. Laol. Cecch. Sand: Femine che foler! Gli piace il buono. Questo Signor Ah! è come s'appella. povera fucchia =

Laol. Cecch. tella è date sconosciuto? In non serve mentir abbiam veduto. Non intendo che dite

Laol. Sand: O bravain fede mia. Così l'Ussinaria, bel bello in questo loco con la ragazza si diverte un

Tagh. Cecch. Sand: Laol. poco. Femine cosa entrar? Io non sò niente Eh abbiam veduto. Povera innocente.

subito segue il Finale

Corni
 Fagotti
 Violini Sr. 1^o
 Violini Sr. 2^o
 Violini Sr. 3^o
 Cello
 Bassi
 Contrabasso
 Fagotti
 Trombe
 Tromboni
 Tuba
 Percussion
 Harpa
 Clavicembalo
 Organ
 Choro

Si Signoradi la via si è veduto che quà giuà col Soldato fortunato si ha da via à divertire col Soldato fortu,

Allegro spiritoso
 For: pia.
 Sr. pia.
 For.

co f. m

fr. 10^o pof. pica:

pof. pica:

*aventurata mi sognai. cosa dite? come
nate sic veduto di qua giu si ha d'ava adivertir si ha d'ava adivertir.*

pof. pica:

fr. pia. for. pia: prof.

mai! come mai! ah mi fate tramortir ah mi fate tramortir.

for: p: for: pia. prof.

questa giovane star mia e foi.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff contains notes with dynamics *for.* and *pia:*. The second staff has notes. The third staff has notes with dynamics *pia:*, *for.*, *pia:*, and *for.*. The fourth staff has notes.

Five empty musical staves.

Handwritten musical notation with lyrics on two staves. The lyrics are "Altre passia e foia altre passia star patron de qua fenir de qua fenir star La." Dynamics *pia:*, *for.*, *pia:*, and *for.* are written below the notes.

pof. *for:* *pia:* *for:* *pia.* *for.*
Machi siet
Eun amante si è ve.
tronde quà fenir de quà fenir de quà fenir star Soldato . . . star mandato
pof. *for.* *pia:* *for:* *pia:* *for.*

pia: for. pia. for. pia: for. for: as.

duto non lo creedo non e vero non sa che dir

lasciar dir... Colonnello mi mandato per trofar male,

pia: for. pia: for. pia: for: for: as.

742

prof. for. prof. pia. for. pia: for.
Io non so io dormia
sappiamo noi celar non
tette maletette maletette lasciar di.
prof. for. prof. pia: for. pia: for.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

pia: for. for: ass: pof. fr. pia. for.

*non sò niente
 puoi achementir —: shehear.*

Maledette maledetto maledette lasciar di

pia: for: pof. for.

pia. *for.* *pia.*

Non paventa l'ino,
dita che briccone' il Padrone il Padrone lo saprà lo saprà lo saprà

non paventa l'ino,

pia. *for.* *pia.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

enza l'insolenza finirà l'insolenza finirà l'insolenza finirà

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains the lyrics *enza l'insolenza finirà l'insolenza finirà l'insolenza finirà.* and the bottom staff contains musical notation with dynamic markings *p* and *for. ass.*

Ma.

Ma.

Ma.

Ma.

Ah Vecchina è risvegliata, sarà tutta consolata tutta tutta consolata più ti.

ppf. *pia.* *ppf.* *for.* *pia.*

Ah Si..

ppf. *pia:* *ppf.* *for.* *pia.*

mor più timor non averà più timor più timor non averà non averà

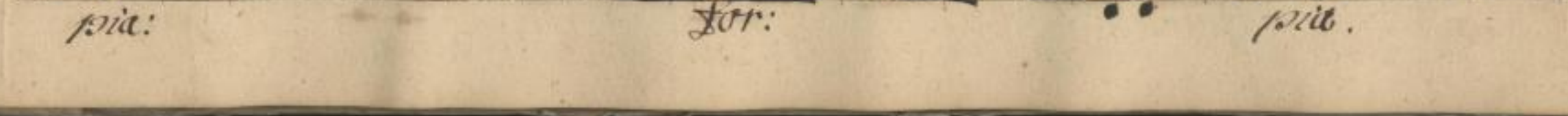
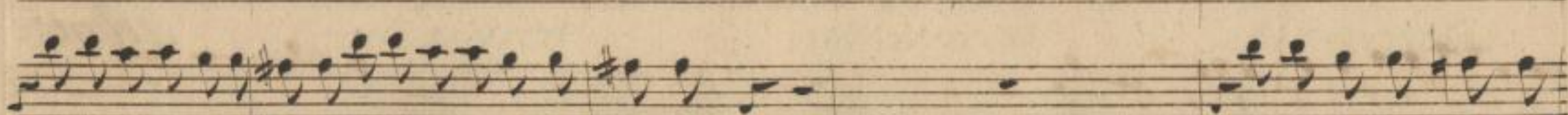
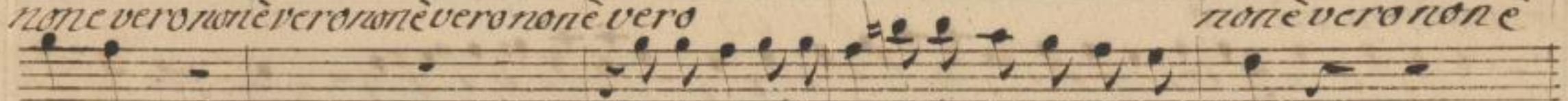
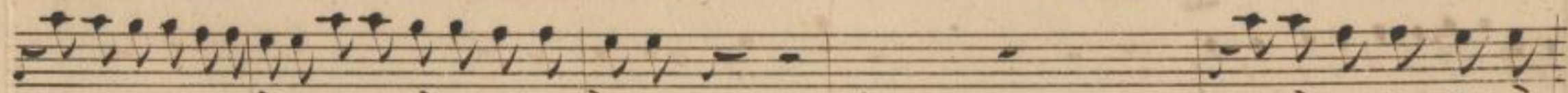
For: pia: For: pia: For: pia:
gnor non so niente
La facciatella colla sua bella è innamorata era abbrac,
testar qui ... posserina
For: pia: For: pia: For: pia: For:



pia:

for.

pia.



pia:

for:

pia.

non è vero non è vero non è vero non è vero

non è vero non è

ciata

Signor si Signor si è l'amico e questo qui

non è vero non è vero non è vero non è vero

non è vero non è

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in an old Italian script. The score includes dynamic markings such as *for.* and *rit.*, and a section marked *abbrac.* (abbracciato).

for. *rit.*

verononè vero nonè vero

Signor si Signor si l'amico e questo que l'amico e questo qui.

abbrac.

verononè vero nonè vero

for. *rit.*

si Signore

castigatela

ella è così

via cac.

ciata!

coll'amico

coll'amico

abbracciata

mf. for: pia.

4 pia:

ciatela cacciatela cacciatela

cosa pensa

mf. for: pia: a sf.

Andte sostenuto

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the remaining eight staves are for the voice. The music is in a 3/8 time signature and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Andte sostenuto*. The lyrics are: *che dirà*, *che dirà.*, *Don-ne*, *che dirà.*

Dynamic markings include *for.* (forte), *mol.* (molto), *forz.* (forzando), and *Andte sosten.* (Andte sostenuto). The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

pia. f. pia. f. f. pia. f. p. f. pia.

ten.

mie non men importa il Soldato sò chi è nè non men importa il Sol,

ten.

for. f.

pia: For.
ten.

dato sò chi è e se non importa a me non vi avete da scaldar non via

For.
ten.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and read: "vete da scaldar non vi avete da scaldar da scaldar". Dynamic markings include "pofr.", "pia:", and "ten.".

Presto

for. *Presto* *viva:*

Il Soldato vada via

bravo bravo bravo bravo

Dasculdar

viva viva viva viva

Presto *viva viva* *viva viva* *viva:*

pòf. *for.* *for: ass.*

anzi voglio che ci stia e di qua non a d'andar e di qua non a d'andar

pòf. *for.* *for: ass.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes followed by a fermata.

con f. pi.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with dynamic markings.

pia:

f. or.

pia:

f. or.

An empty musical staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it.

Buon proffaccia padron mio

Buon proffaccia all'bruzzier

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it.

insolenti teme...

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with dynamic markings.

*ten:
pia:*

f. or:

*ten:
pia:*

f. or:

This is a page of handwritten musical notation on ten staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle section contains a vocal line with the lyrics: *questa qui la viù goder la viù goder la viù goder*. Below this, the words *varie temerarie* are written above a short melodic phrase. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamics such as *pia.*, *mol.*, and *for.* are indicated at various points in the score.

Presto

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. Dynamic markings include *pof.* (piano) and *for.* (forte). The tempo marking *Presto* is written above the staves.

Presto

Handwritten musical score for the second system, continuing the two-staff format. It includes dynamic markings *pof.*, *for.*, *pia.* (piano), and *for.*. The tempo *Presto* is repeated above the staves.

bravo bravo dividete

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *bravo bravo dividete*. The bottom staff is a bass line. The tempo *Presto* is not explicitly repeated here but is implied from the previous systems.

può comandare e così può

viata,

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff contains lyrics: *può comandare e così può* and *viata,*. The bottom staff is a bass line. Dynamic markings include *pof.* and *for.*.

Allegro spiritoso

Handwritten musical score for the fifth system. The top staff contains lyrics: *Allegro spiritoso* and *ten.*. The bottom staff is a bass line. Dynamic markings include *pof.*, *for.*, *ten.*, and *for.*.

for.

pia:

bravo bravo Signor si ch'io ne abbia il nel

ete disgraziato e rispettate questa qui consolata fortuna.

pia: for: ass.

And. Fine

And.

petto che di spetto che mi fa che rabbia ch'è nel petto che di spetto che mi fa che rabbia ch'è nel petto che di
 nata la Cecchina goderà consolata fortunata la Cecchina goderà fortunata consolata la Cè,

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

pia: ass.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in Italian and musical notation on five staves.

petto che mi fa che di petto che mi fa che rabbia ch'è nel petto *Alc' di*

Anima goderà la Cecilia goderà *consolata fortunata*

pia:

For. ass.
 petto che mi fa sì che rabbia ch'ond petto che dispetto che mi fa sì che rabbia ch'ò nel
 La Cecchina goderà consolata fortunata la Cecchina goderà fortunata consola.
For. ass.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a grand staff with two staves. Below it is a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

petto che di spetto che mi fa chi che rabbi chi nel petto che di spetto che mi fa che di spetto che mi fa chi che
 latala Cecchina goderà consolata fortunata la Cecchina goderà la Cecchina goderà Fortu.

co. Tutti

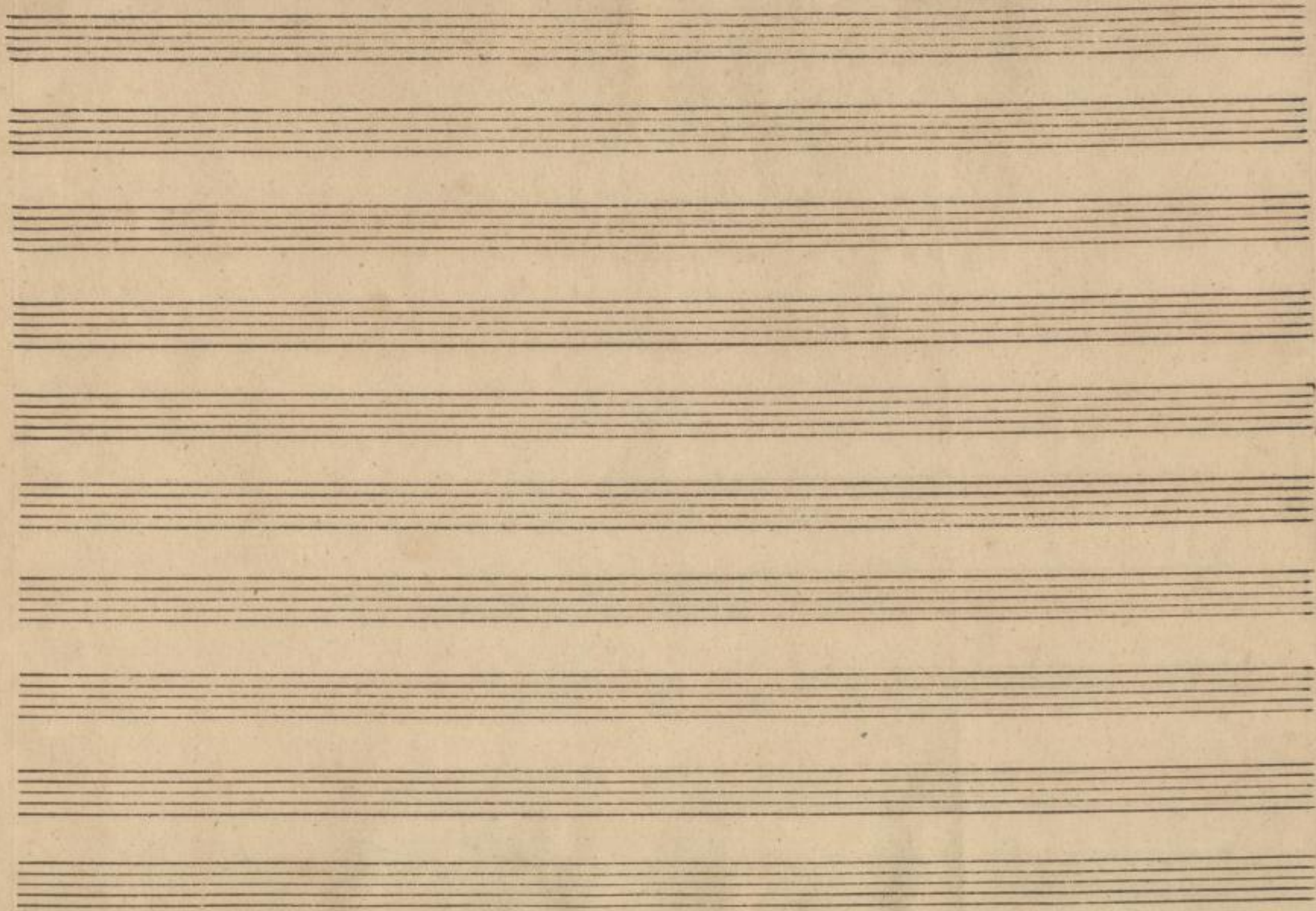
rabbia ch'è nel petto che di spetto ch'è mi fa che di spetto ch'è mi fa che di spetto ch'è mi

mata consolata la Cecchina goderà la Cecchina goderà la Cecchina goderà la Cecchina gde.

Handwritten musical score for an opera act. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, showing chords and melodic lines. Below these are several vocal staves. The first vocal staff has a melodic line with notes and rests. The following four vocal staves are primarily rests, with the word 'fa' written below the first staff and 'sa' below the others. The bottom staff has a melodic line. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Fine dell'Atto II. do

The page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. Faint pencil markings are visible across the staves, appearing as small dots and light lines, possibly representing a musical score or a study of rhythmic patterns. The markings are most prominent on the first three staves and become sparser towards the bottom.





Mus. 3264
F/9

~~Mus. B 596~~

4M 26.
v.

ca

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Ms. 3264-F-9; III

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntere Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Dieser Band wurde 1994 durch Bestrahlung sterilisiert. Verfärbungen sind ohne Bedeutung.

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art (neu gewonnen? - ganz oder teilweise abgeschrieben? - verglichen? - abgedruckt?)	Zweck der Benutzung (Zitierung? - Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

Atto Terzo

Scena I.^{ma} La Marchese, il Cav.^o e Paoluccia

Paol.

Si Signori vi dico è una cosa da ridere il Padrone è tanto

il Cav.

di Cecchina innamorato, e poi la lascia andar con un Soldato. Conviene

La March.

dir, che non l'ami. O, che pensando un po' meglio il Marchese a casi suoi

Paol.

voglia staccarsi, e maritarla altrui. Vi dirò io Signora

Mus. 3264 - F - 9

quello, che convien dir, m'accorderete eh'ella è la verità, gli uomini non man-

tengon fedeltà. *parte*

Scena II. La March.
La March. Armidoro sentite? e cosa vera quella
Al Cav. poi il March.

Al Cav.
che disse oror la Cameriera? & verissima in molti, in me non

La March. #6 *Il March.*
già. Oh voi siete la stessa fedeltà. Or su Signori miei permet,

tetemi un poco che vi parli il cuor mio schietto, e sincero, d'amico, da Fra-

tel, da Cavaliere. voi siete innamorati, non so che dir, vi scuss

ma l'affare vorrei, lesto, e concluso. Ciò dipende da voi. Basta, che

La March. *Al Cro:* 6

meglio, io vi veda pensar, Marchese mio. Oggi senz'altro mi marito anch'io.

Al March.

E la sposa chi è? Una Baronessa, figlia d'un colonello te.

La March. *Al March.*

La March.

desco di nazione, che destinto si è sempre in ogni azione. Sarà poi

Il Mar.

Il Cav.

Il March.

La March.

ver? Sicuro si può sperar? Da Cavalier lo giuro. E Cecchina?

Il March.

La March.

Il March.

hò trovata un'altra giardiniera. E come fù. Cecchina in casa mia non serve

Il Cav.

più. Amico non vorrei, che di lei, che di me prendeste gioco

Il March.

mi conoscete poco son Cavaliere d'onore non facciamo su questo altri con.

parte
 trasti vuol sposare una Dama, e ciò vi basti.

Il Cav. *La March.*
 Scena III. *La March.*
 Lode al Ciel son contento. Anch'io son lieta fi.
il Caval.

Il Cav.
 nito ogni sospetto. La vostra man per mio ristoro aspetto.

segue Aria il Cavaliere.

pia:

col B.

Andante spiritoso

for.

col B.

for.

(D. müssen 8 L. nicht mit)

Affo III.

Vclini

pia.

col B.

Il Caval.

And. Spiritoso.

p.

For

Chi più di me contento veder le stelle amiche, chi più contento

vider le stelle amiche: termine avrà il tormento, lieto il mio cor- godrà,

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has three staves. The top staff of each system is the vocal line, and the lower staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

ten.

ten.

sf. 10°

In quelle luci amate, in quel verzoso ciglio, dopo le pene andate,

sforz. ten.

f. 10°

il suo riposo avrà,

il suo riposo =

f. 10°

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, *sf.*, and *for.*. The lyrics are written in Italian and include the phrase "so avrai, il suo riposo a=" on one staff and "vrai - il suo riposo avrai" on another. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets on the left side.

p.^o rinf. sf. p.^o ten.

Chi più di me - contento veder le stel - le amiche;

p.^o rinf. sf. p.^o p.^o ass.

termine avrà il tormento, lieto il mio cor - godrà : In quelle luci amate,

p.^o ass.

in quel vizzo = so ciglio, dopo le pene andate, il suo riposo avrai,

il suo riposo =

f. p. p.

12

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with complex, multi-measure rests and melodic fragments. The second system has two staves, with the lower staff containing the lyrics 'in quel vizzo = so ciglio, dopo le pene andate, il suo riposo avrai,'. The third system has two staves, with the lower staff containing the lyrics 'il suo riposo ='. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

so avrai: In quelle luci ama-te, in quel ver-

roso ciglio il suo ri-po - so avrai, il suo ri-

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with the dynamic marking *for.* written above the first staff. The second system has two staves with the lyrics *posso avrai* and *il suo riposo avrai.* written below the staves. The third system has two staves with the dynamic marking *for.* written above the first staff. The fourth system has two staves with some notes and rests. The fifth system has two staves with notes and rests. The sixth system has two staves with notes and rests. The seventh system has two staves with notes and rests. The eighth system has two staves with notes and rests. The page number *116* is written at the bottom right.

for.

col. B.

Chi più di me contento vider le stelle a michie chi più con.

pia: for: pia: pia:

col. B.

terto vider le stelle ami- che termine avrà il tormento lieto il mio

for: pia:

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment lines. The middle system includes a vocal line and two piano accompaniment lines. The bottom system includes a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are written below the vocal line in the bottom system.

col. B.

for. pia.

col. B.

for. pia.

col. B.

soavrà il suo ripe soavrà il suo ri.

forz. pia. for.

pia:

col. B.

poso aurà

pia. for.

pia. rinf. for. pia. ten.

col. B.

chi più di me - contento viderla

pia: rinf. for. pia.

col B.

stelle amiche termine avrà il tormento lieto il cuor mio godrà

pia.

col B.

in quelle luci amate in quel pezzo - so ciglio dopo le pene an,

pia: ass.

pia. for. p^o

col. B.

date il suo riposo avrà il suo riposo

for. pia.

for.

col. B.

sovrà in

forz. for.

sf. fr. p: *sf. fr. p:*

col. B.

quelle luci amate in quel vezzoso ciglio il suo riposo

p: *sfz. for. pia.* *for. pia.*

sf. pia. *for.*

col. B.

soavra il suo riposo soavra il suo riposo avra

for.

24

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The word "col B." is written in cursive at the beginning.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps.

A series of seven empty musical staves.

22

Scena IV. La March.

La March: 

Sandr: ^{poi} Ah non credea si prato dover giungere al fin de miei ti.





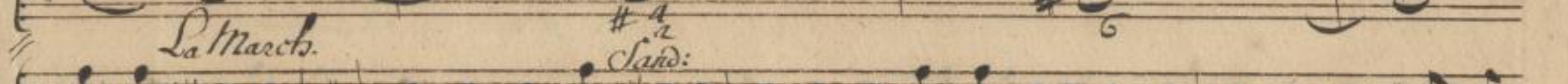
mori ah non credea gli amori spenti si presto del German acceso. Si.



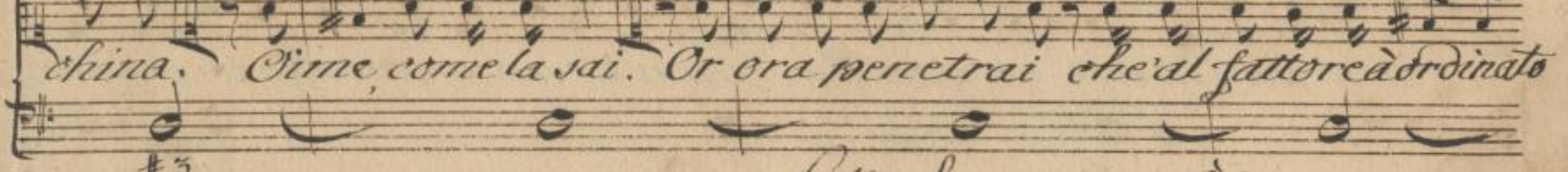
La March. 

Sandr: ^{poi} gnora avete inteso? Qual novità Sandrina. Questa sera il Padrone sposa le.



La March. 

Sandr: ^{poi} china. Oime, come la sai. Or ora penetrai che al fattore è ordinato



La March. 

Sandr: ^{poi} per le nozze un magnifico apparato. Questo sarà per me. No, no, Si.



26

16

La March.

And:

ora l'hà ordinato per lui lo seppi or ora. Ma se sposa una dama. Il Padrone

La March.

And:

cina spose una Pedina. E l'hà giurato. Giuri pur quanto vuole Donnie

què non ci sono fuor della Giardiniera, chi spose si vuol sposar stà sera

La March.

Ah tumi poni in core un novello timore, un nuovo affano ma non

roglis temer si nero inganno.

Aria la March.

24

Corni *for.*

Oboe *col. Vv. ni*

Vv. ni *pia:* *for:* *pia:* *for.*

Fila *col. B.*

Marsch
Andante
con moto *pia:* *ppf.* *ten:* *for.* *pia:* *for.*

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of eight staves. The top two staves are for Violin I and Violin II. The next two staves are for Viola and Violoncello (labeled 'col. B.'). The bottom two staves are for Bassoon and Contrabass. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The score includes various dynamics such as 'f. forz.' and 'fmo', and articulation marks like accents and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

for.

col. B.

Sento che il cor mi dice spera spera spera sarai felice spera

pia: for. ten. pia:

For: pia:

col. B.

Spera sarai feli - ce nondubitar ancor, non è nemica amor non è nemica.

For: pia:

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain sparse notes and rests. The fifth staff is a dense, multi-measure passage with many notes and slurs. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.

col. B.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics written below it. The bottom staff has dynamic markings 'for:', 'pia:', and 'pia:'.

mor di chie fedel - così spera verà queldi non dubitar -

for: pia: pia:

Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "canenti" and "no non" are written across the lower staves. Dynamic markings include "for: pia." and "f. p.".

co Vini

ff. *for.*

ch.B.

tr

dubita — reancor nondubita — " — " — reancor

forz. pia: for:

col Violini

collo

collo B.

pia.

Sento che il cor mi dice spera spera

pia:

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain simple rhythmic patterns with notes on a single line. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns with notes on a single line and some beamed notes. The fifth staff continues the complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has the lyrics "For. pia:" and the second staff has "Fort." written above it. The notation consists of notes on a single line with various rhythmic values.

col. B.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has the lyrics "spera sarai felice" and the second staff has "spera spera sarai fe - li - ce non dubitar an." written above it. The notation consists of notes on a single line with various rhythmic values.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has the lyrics "For: pia:" and the second staff has "f. pia." written above it. The notation consists of notes on a single line with various rhythmic values.

sfz. pia: for: pia: for: pia.

col. B.

cor non è nemico ancor non è nemico ancor di chi è fedel - così

sfz. pia: for: pia:

col. B.

spera vera quel di non dubita

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first five staves are for the voice, and the last five are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves. Performance markings such as 'for.', 'pia.', and 'ffz.' are interspersed throughout the score.

for. pia. for. 1^o ffz. pia. for. pia.

coll. B.

re anear

spera

spera sen to cheil cor midice.

for.

pia: for.

pia. ffz. pia: for.

pia.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "non dubitar" and "canor non dubita".

Dynamic markings and performance instructions include: *for.*, *for. 12^o*, *ff.*, *pia.*, *ff.*, *for. 12^o*, *col. B.*, *no non dubitar*, *canor non dubita*, *ff.*, *pia.*, *ff.*, *for. pia.*

Sopr.

Violini

Violoncelli

Contrabasso

re ancor nondubitar ancor.

Sopr.

Scena V.

Sand: poi
Meng:

Sand.

Ridermi là, se crede che il Padrone dica il

Meng: vero. E ver Sandrina quel ch'io intesi a dir? Che intendesti?

Sand.

Meng: Che il Padrone di Cecchina siasi già distaccato, che una Dama sposar ha desti.

Sand:

nato. Quel che ti posso dir, Mengotto, è questo, che gli sposa Cecchina

Meng.

Sand:

Meng.

e lo fa presto. Ma se. Chi ti l'ha detto? Il disse or ora il Cava,

#3

32

32

Sand.

lier, che sposa la Signora. Non è vero, il Padrone innamorato la So-

rella deride, ed il cognato. Oh povero Mengotto! Poverino? tu

Meng. *Sand.*

resti senza amante in caso tale non potresti di me far Capi,

tale? Mi prendaresti tu. So che nol meriti, che sei un traditore, ma

Meng. *Sand.*

si potrebbe dar, son di buon core. segue L'Aria Sandrina

40

Wini

pia: for. pia. for.

Gla

col B.

Fandr

And.^{te} grazioso

pia:

col B.

Son tenera di pasta son tenera di pasta son

pia:

For

col. B.

Docile son docile son docile di cor una parola basta, mi basta un pò d'amor mi

fz. pia. sf. pia. forz. p. sf. p. sf. p. forz. sf. pia.

col. B.

basta mi basta un pò d'amor oh povero Mengotto barone furbachietto lo so che non lo

ten: pia: for: sf.

for. p. *for. pia.* *for.*

col. B.

meriti mà ti vuò bene ancor mà ti vuò bene ancor mà ti vuò bene ancor

for: pia. *for. pia.* *for:*

pia.

col. B.

Son tenera di pasta son tenera di pasta son

pia:

col B.

docile son docile di cor son docile son docile di cor una parola basta mi

for. pia. for. pia. f. p. f. p. f. p. f. p.

col B.

Basta un pò d'amore mi basta un pò d'amor oh povero Mengotto barone furba

for: pia: pia: pia:

33

for: pia: for: pia: for: pia: for:

col. B.

chiette lo so che non lo meriti ma ti vuò bene ancor ma ti vuò bene ancor

f. for: pia: for: pia: for: pia: for:

col. B.

oh povero Mengotto barone furbachietto, lo so che non lo meriti ma ti vuò bene an.

pia: pfr. pia: ten: f. pia:

Handwritten musical score for voice and piano. The score is on aged paper and features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "cor mati vuo bene ancor mati vuo bene ancor". The piano part includes dynamic markings like "for." and "pia.".

Scena VI.

Mengotto
solo

Mi spiaceria pur tanto perder la mia Cecchina

ma pacienza voglio una sposa è non uuò stare senza, poco

più poco meno, quando intorno non han certe magagne

son le femine poi tutte compagne.

Aria Mengotto

Handwritten musical score for a string quartet, page 40. The score consists of four staves. The top two staves are for Violin I and Violin II, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 8/8. The bottom two staves are for Viola and Violoncello (Cello), both in bass clef with the same key signature and time signature. The word "Allegro" is written in the second staff. The word "col. B." appears in the first and third staves. The word "pia." is written in the second and fourth staves, and "for." is written in the third and fourth staves. The music features intricate sixteenth-note passages in the violin parts and a more rhythmic accompaniment in the lower parts.

pia: *for.*

col B.

pia: *for:*

pia.

col B.

Vedo la bianca vedo la bruna sò che ciascuna s'è innamorar sò che cias.

pia:

for. pia. for. pia.

coll. B.

for. pia. for. pia.

cuna sà innamorar quelle più docili fan giubilar quelle più

for. pia. for. pia.

coll. B.

for. pia.

perfide fan sospirar mà mà la Consorte cavasial Lotto cavasial

12fa.

col. B.

lotto ed è una sorte l'indovinar ed è una sorte sorte

pia. 12ff. pia.

col. B.

sorte l'indovinar ed è una sorte sorte sorte l'in.

pia. 12ff. pia.

pos. for. pia.

col. B.

do vinar e d'una sortel' i do vinar vedo la

pos. for.

col. B.

Bianca, vedo la bruna, se che cia scuna fa i namorar vedo la bianca vedo la bruna se che cia scuna sa i namo

pia:

Lor. pia:

col. B.

rarma *mà la Consorte cavasial Sotto cavasial Sotto*

Lor. pia:

Lor. pia: Lor.

col. B.

edè una sorte sorte sorte L'indovinar edè una

Lor. pia: Lor.

ria. fof. for.

col. B.

sorte sorte sorte Lindovinar ede una sorte lindovinar

ria. fof. for.

col. D.

nar

Scena VII.

Il Marchi:

Il Marchi:

Tagliaferro

La povera fanciulla ancor non è sa nulla

ei è fuggita di mano à tutti due, e si è rinchiusa nelle stanze sue

Tagl.

Il Marchi.

Se sol veder, se sol parlar. Adesso l'ho mandata a chiamar una donna

che è di sua confidenza questa donna e quella che trovata l'ha sulla strada

già vent'anni in punto confronta quel che dite confrontano le lettere me.

3

strate anche il segno confronta al certo ed essa. la mia cara Cecchina è Baronessa

Tagl. Il March.

Nain Cecchina Mariandel. Si Mariana, ho capito benissimo, ho Mariana mio

Tagl.

ben. son contentissimo. Sol veder sol parlar, poi andar subite con Pa,

tron Colonnello in ongheria, per combatter turckia non poter star se

testa non tagliar esser io state an poa trè in campagne bon Soldate.

Aria Tagliaferro

Trombe

Handwritten musical notation for Trombe (Trumpets) on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes in a rhythmic pattern.

Obocè

Handwritten musical notation for Obocè (Oboes) on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes in a rhythmic pattern.

Violini

Handwritten musical notation for Violini (Violins) on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes in a rhythmic pattern.

Viola

Handwritten musical notation for Viola on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes in a rhythmic pattern.

Fagotti

Allegro non troppo

Handwritten musical notation for Fagotti (Bassoons) on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes in a rhythmic pattern. The tempo marking *Allegro non troppo* is written above the staff.

57

Handwritten musical score on ten staves. The first five staves contain dense musical notation with various notes, rests, and clefs. The sixth staff is mostly blank with a double bar line. The seventh staff has the handwritten text "col. B." written across it. The eighth and ninth staves contain musical notation, while the tenth staff is empty.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and rests. The staves are connected by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, featuring dynamic markings: *pof.*, *st. no*, *pof.*, *st. pia.*, *pof.*. The notation includes a series of beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring the marking *col B.*. The notation includes rests and some faint notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring dynamic markings: *pof.*, *for.*, *pof.*, *for.*, *pof.*, *for.*. The notation includes beamed notes and rests.

32

2

pia:

pia.

col. B.

Ah come tutte ie consoliar quando nemigo testatagliar? quando fascina porta trinciera

pia:

Handwritten musical notation on five staves. The first four staves contain whole notes and rests. The word "for." is written below the first staff.

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic patterns and slurs. The word "for: pia: fof" is written below the second staff.

col. B.

Handwritten musical notation on one staff, featuring rhythmic patterns.

quando cornetta porta bandiera quando Canona sente fà bù bù

Handwritten musical notation on one staff, featuring rhythmic patterns. The word "for." is written below the staff.

fof

Handwritten musical score on page 54. The score consists of several staves. The top four staves show a vocal line with notes and rests. The fifth staff contains a more complex melodic line with dynamic markings: *fr. 1^o*, *ff.*, and *fr. pia.*. The sixth staff is marked *col. B.*. The seventh and eighth staves contain the lyrics: *bù* and *bù fatta la breccia subite su spada alla mano sempre me,*. The bottom two staves show a bass line with dynamic markings: *for:*, *ff.*, and *for: pia:*.

For. pia: for. pia: for.

for. pia: for. pia: for.

col. B.

nar. spada alle mani sempre menar ih che la gherra me consolar ih che con,

for. pia. for. pia.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

pia: fr. pia. for. pia: for. pia. for. pia. for.

A/B.

terto sempre mi star ih che contento sempre mi star ih che contento sempre mi

pia. for. pia. for. pia. for. pia. for.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

fr. ass.

Handwritten musical notation on two staves, featuring a dense sixteenth-note passage. The notation is written in a cursive style.

cl. B.

A blank musical staff with the handwritten text "cl. B." written on it.

star sempremi star sempremi star.

Handwritten musical notation on a single staff, corresponding to the lyrics "star sempremi star sempremi star." The notation consists of a series of notes, likely representing the syllables of the words.

for: ass.

Handwritten musical notation on two staves, featuring a dense sixteenth-note passage. The notation is written in a cursive style.

pia:

ca/B.

Ai come tutte ie consolar quando nemigo testa tagliar! quando fascina

pia:

Handwritten musical score on page 59. The page contains several staves of music. The top four staves show a vocal line with notes and rests. The fifth staff contains a rhythmic accompaniment with notes and rests. The sixth staff is marked 'coll. B.'. The seventh staff contains the lyrics: *porta trinciera quando cornetta porta bandiera quando canona sente fa bu*. The eighth staff continues the musical notation. Dynamic markings include *fr. p.* and *for.* at the end of the piece.

pocf. *fr. pº* *pº fr.* *St. pº* *for.*
col. B.
biù *biù fatta la breccia subito si spada alla*
pº fr. *for.* *pº fr.* *for. pia:* *for.*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'for.' and '1^o fr.' written below them. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom two staves are instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'pia: for. pia. fr. 1^o for.' written below them. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom two staves are instrumental accompaniment.

col B.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'mano sempre menar spada alla mano sempre menar ih che la gherra me conso,' written below them. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom two staves are instrumental accompaniment.

mano sempre menar spada alla mano sempre menar ih che la gherra me conso,

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'pia: for. pia: for. pia. for.' written below them. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom two staves are instrumental accompaniment.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves with dynamic markings: *p^o fr. pia. fr. p^o fr. pia.*

col. B.

Handwritten musical notation on a single staff with various note values and rests.

lar ih che contento sempre mi star ih che contento sempre mi star quando cornetta portaban,

Handwritten musical notation on a single staff with dynamic markings: *pia. for: pia. for: pia. for: pia.*

col/B.

di era quando fascina portatriniera quando nemigote statogliar ah cometutteie consolar ih che la

for.

for.

pia. for. pia: for. pia. for. pia. for. pia. for. pia. for.

col B.

glierrame consolari ihche contento sempre mi star, ihche contento sempre mi

pia: for. pia. for. pia. for. pia. for. pia. for.

*f*or: *asf.*

pia: for. pia: for. for: asf.

col. B.

star ih die contento sempre mi star sempre mi star

pia. for. pia: for. for: asf.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff features a complex, dense melodic line with many sixteenth notes. The sixth staff is mostly empty with a double bar line. The seventh staff contains the handwritten text "col. B.". The eighth staff has a few scattered notes. The ninth staff contains a dense melodic line similar to the fifth staff. The tenth staff is empty.

Scena VIII. Il March.

Il March.
poi
Cecch.

Il valor militare e una bella virtù, ma

stare a casa mia mi piace più, ora poi che Cecchina posso sposar

senza oltraggiar degl'avi la gloriosa memoria parmi aver riportato una vit-

Cec:

toria. Ah Signor, a mio mal grado son sforzata venir, che coman-

Il Mar.

Cecch.

date? / Voglio prendermi gioco, e poi darle la nuova à poco à poco. / Se vi

Il March.

posso obedir. Bene, vorrei, chedi vari estori andaste unmarzo à preparar di

Cec: *Il Mar.*

fiori.. Vi obbedirò. Fermate quel chene voglio far non domandate?

Cecb. *Il March.*

Obbedirvicattanto è il dover mio. Se nol chiedete voi vel dirò

io han da servir quei fiori per la sposa chio prendo. Che fierò duolo

Il Mar. *Cecb.* *Il March.*

Vi dò pena per ciò. Me ne consolo. Piano Cecchina mia, non chio,

Cecch.

Il Mar.

de te la sposa almen ch'isìa? Io nol deggio saper. Si più d'ogn'

altra lo dovete sapere anzi voi stessa, Chi? sposo una Tedesca Baro.

Cecch.

Il March.

nessa. Con licenza Signor. no, no, sentite il suo

nome e Mariana, e tanto bella, e le vuol tanto bene

e le sarò tanto ah tanto fedele, tanto l'adore-rò

77

Cecch.

Il March.

basta crudele più non resiste il cor, sternimi poi ..

Baro.

#4/2 6 b7/5

nessa, mio bene ah siete voi.

#3 4/3

segue il Duetto

78

Cornu

Violini

Viol. pia. for.

Cecch.

Alto March.

Largo Cantabile

pia: for.

72

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing more complex rhythmic patterns and others being more sparse. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Dynamic markings include *f. p.* (forte piano), *tr. pia.* (tristemente piano), and *ppf.* (pianissimo forte).

2 Corni

Handwritten musical notation for two horns. The top staff is in treble clef and contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in treble clef and contains similar notation, including some rests and dynamic markings.

pia:

col. B.

Handwritten musical notation for a vocal line. The top staff contains a melodic line with lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line with notes corresponding to the lyrics.

La Baronessa amabile Idolo mio sei tu I. dolo mio sei tu sposo sin amato.

pia:

24

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves contain piano accompaniment. The lyrics are: *rabile cara cara non pianger più sposina mia adorabile cara non pianger*. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on page 75. The page contains several staves of music. The top two staves are mostly empty, with a few notes in the second and third measures. The third and fourth staves contain a complex passage of music with many notes and rests. Dynamic markings *f.*, *p.*, and *sf.* are written above the notes. The fifth and sixth staves are also mostly empty. The seventh and eighth staves contain a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: *più cara cara non pi-anger più cara non pian — .. ger*. Dynamic markings *f.*, *p.*, *sf.*, and *pia.* are written below the notes. The bottom two staves are empty.

76

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain musical notation with a *ten* marking above the fourth staff. The fifth staff contains the lyrics: *Cecchina miserabile giocosi prende ancor gio - così prende an*. The sixth staff contains musical notation with a *più.* marking above it. The seventh staff contains musical notation with a *pia:* marking below it. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are "cor almen delle mie lacrime senta senta pietade al cor almen delle mie lacrime". Performance markings include "for. pia." and "for. pia:". The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain the vocal line with lyrics: "Senta pietade al cor senta senta pieta — dealcor senta pieta". The fifth and sixth staves contain the piano accompaniment. Dynamic markings include *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *for.*, *p.*, *ff.* in the vocal line, and *ff.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *no*, *ff.*, *pia.*, *ff.* in the piano line.

Handwritten musical score on page 79. The page contains several staves of music. The top two staves are empty. The third and fourth staves show a vocal line with notes and rests. The fifth and sixth staves show piano accompaniment with complex rhythmic patterns. Dynamic markings are present throughout: *pia.*, *for.*, and *p.*. The seventh staff contains the lyrics: *de il cor Ah tanto ben non spero non*. The eighth staff contains the lyrics: *Ah ch'io ti dico il vero*. The ninth and tenth staves show further musical notation with dynamic markings: *pia.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, and *for.*

Handwritten musical score on seven staves. The top two staves are for a keyboard instrument, showing chords and dynamics like *p* and *f*. The middle three staves are for a string instrument, showing a melodic line with dynamics like *for.*, *pia.*, and *f*. The bottom two staves are for a vocal line, with the lyrics "stelle pietose stelle stelle voidisvelate il ver voidisvela" written below the notes. Dynamics like *for.* and *pia.* are also present in the vocal line.

Handwritten musical score for the first part of the page. It consists of several staves. The top two staves appear to be vocal lines, with the tempo marking *And^{no}* written below them. The lower staves contain piano accompaniment, with dynamic markings such as *f.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *for.*, and *pia.* interspersed throughout the music.

teil ver voi di sve - la - te voi di svelate il ver, Cara venite

Handwritten musical score for the second part of the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The dynamic markings include *pia.*, *f. pia. sf.*, *for.*, *for: ap.*, and *Andante*. The tempo marking *Andante* is written at the end of the section.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain piano accompaniment with complex rhythmic patterns. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics written in cursive. The lyrics are: "non vò morir così", "non m'ingannate non barbare", "qui", and "I uscì di sangue nobile tutto ti narrerò." The seventh staff continues the piano accompaniment.

non vò morir così

non m'ingannate non barbare

qui

I uscì di sangue nobile tutto ti narrerò.

Andante

Andante

pia.

p.^{te}

sciolte

no' nonvicredonò.

Vent'anni sono foste trovata qui abbandonata da un Colo.

And.^a

pte

nello per il macello che fa la guerra su questa terra e un segno avete

2 Corni

pte

pte

piano piano Signore per carità

si sa chi siete Marianna e il non è queste si sa.

For: pia!

pte

pte

tà contante cose i omi confondo son fuor del mondo cosa sarà cosa sa,

sciolte,
ra
 Il Genitore van di valore che in ungheria mandò il Soldato che vi ha la...
pte *Lor.* *sta.* *pte*
piano piano Signore per Cari,
sciate per ricercarvi per consolarvi venuto qua
Lor. *sta.*

pte

tà ahichemi sento il cor nel petto per il timore per il diletto non so pen,

pte

sare non so parlar non so parlar

fr.

allegramente carissima

ppfr.

pia. for. pia.

non son Cecchina *vi posse eredere posso spe,*

Siete Mariana la Baronessa

pia: pos. pia:

for. p. f. p. for.

rar! sposa sperar!

S'idi il vero son Cavagliero è la mia sposa non vudingan,

for: pia. for. pia. for.

90

for. pia. pia. *del*

non posso più non posso più non

for. pia. rinf.

so più non posso più non

rinf.

f. p. *f. p.* *for.* *pia.*
tene pene pene non più non più non più
pene pene non più non più non più forte felice
for. pia. fr. pia. for. pia.
fr. p. *fr. p.* *fr. p.* *fr. p.* *fr. p.*
forte felice goder mi lice care catene pene non più care ca,
goder mi lice care catene pene non più care ca tene
for: pia: fr. pia. fr. pia. fr. pia. fr. pia.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain piano accompaniment. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics written in cursive. The seventh and eighth staves contain further piano accompaniment. The lyrics are: "tene pene pene non più non più non più pene non pene pene non più non più non più pene non più pene non".

fr. p. *fr. p.* *rinf.*

for. pia. *f. p^o* *rinf.*

La March.

Scena IX

La March:
il Caval: Sand:

È possibil, che è inganni, il Marchese così?

Paol: e Mengotto

Il Cav:

Sand:

non crederei come è merta s'aver, lo tratterei. Io ci scem,

Paol.

metto un occhio, che nasce questo caso. Ed io Signora, ci scommetto il

Meng.

naso. Ed io son d'opinione che capace di ciò non sia il La,

La March.

Il Cav:

drono. Sarebbe un' enormissima viltà; Eccolo, ch'egli vien

La March.

Il March.

si sentirà. Animo già son pronti i testimoni, si concludano i

La March.

Il March.

nostri matrimoni. Dov'è la vostra sposa? Signora non te,

Il Cav.

mete, non è molto lontan la vederete. Marchese se il pen,

Il March.

siere avete di scherzar. Son Cavaliere, aprasi quella Porta venga

fuori la mia Alemana Baronessa Mariana.

#3

#4/2

#3

4/3

43
92

Scena ultima *Sand.* *Laol.* *La March.* *Il Cav.*
Cecchi: *Tagl.* *L'ho detto. Eccola appunto. Ah Mentitore. Voi Cavalier?*
e detti

Il March.
Son Cavalier d'onore quest'è la Dama, e chi io mentir non soglio, leggerete le

Tagl.
prove in questo foglio. E chi non star Lidate je tartaiFFE pro far da buon sol,

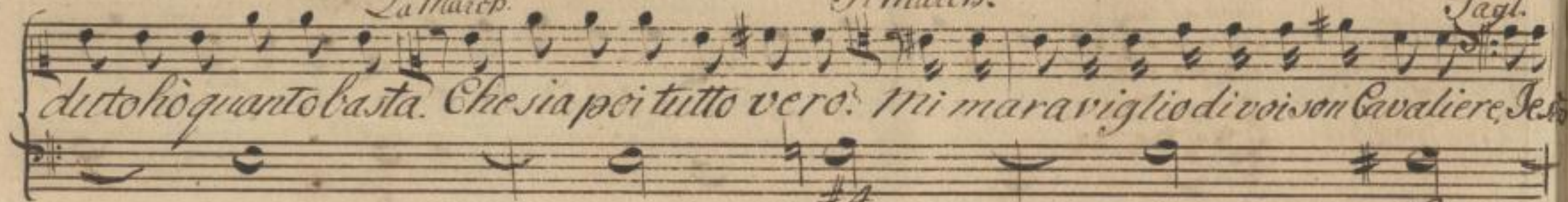
Sand. *Laol.* *Sand.*
dato. Solo credo Signor. Io credo anch'io. E ben Mengotto

Meng. *Il Cav.*
mio cosa ne dici tu. Se in isposo mi vuoi, tocca pur su. Ve,

La March.

Il March.

Tagl.



 duto ho quanto basta. Che sia poi tutto vero. Mi maravigli di voi son Cavaliere, Jesu



 taie honorato ca mio fianco portar spada Soldato. Non piu, non piu mio

Il Cav.

Cecch.



 chete. Si sposatela pur che anch'io son lieto. Ah Signori, ver,



 rei farei doveri miei, ma ho ancor il cuore, fra la gioja con,



 fuso, e fra il timore. segue il Finale

Trambe
in D.

Oboe

Violini

pia:

Cecchina

Alto

Il Cav.

Tano

Violoncelli

Alto

Portetemi la destra sposina mia vezzosa sposina mia vezz,

Fagotti

Violoncello

Tempo giusto

pia:

pia:

Cecch.

Sarò felice sposa sarò felice sposa ma unile ogn'or sarò ogn'orsa,

sosa

lor.

pia:

100

for: pia: for: pia: for: pia: for:

La March:

rò ma umile ogn'or sarò ma umile ogn'or sarò Cognata avoi m'inchino m'inchino no

Ma.

for: pia: for: pia: for:

102

pia. *for: stacc:* *for.* *pia.*

Cecch.
Vi
Dama non v'incresca non v'incresca

Tagl.
no star Madama no star Madama che star Tedesca

pia: *mf: stacc:* *for.*

pia. *sforz.* *pia. For. pia.* *For. pia. For.*

prego apordanarmi, e amarmi di buon cor, e amarmi di buon cor, ca,

pia. *For.*

104

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian. Performance markings such as 'pia.', 'For.', 'Lento', and 'Meno' are present throughout the piece.

co' l'ui

sfz.

pia.

For. sfz.

marmi di buon cor

si si vivò bene ancora

Lento. perdono perdono à noi Signora

Meno:

Ediovi ho tar toa,

ten. For.

pia.

For.

112

for: sf. for. pia: sf.

a te sono obligata conosciol'one,

mate, ed io vi hò tanto amata, perdon per carità

pia: sf. pia.

208

All^o
con For.

For.
ta conosco l'onestà. Tutti
March.

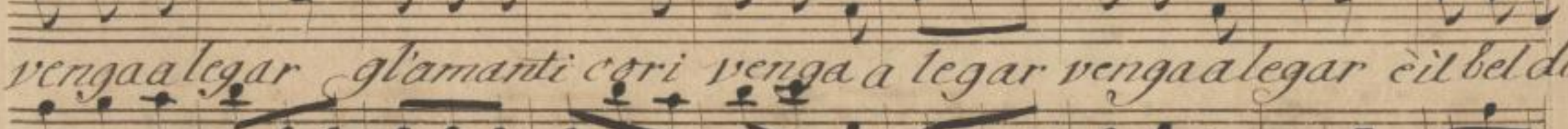
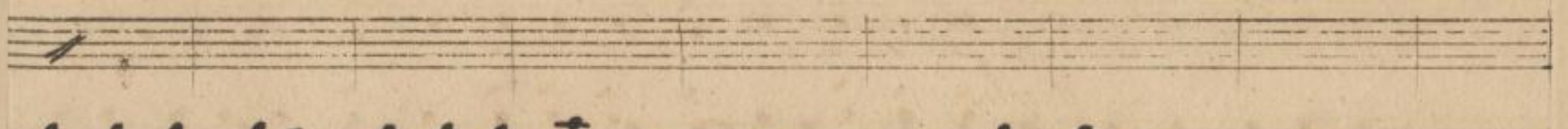
Scenda Cupido Dio degl'amori gli amanti cuori
For.
All^o

114

57
209



co. III

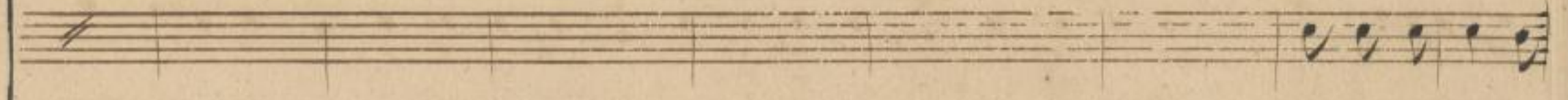
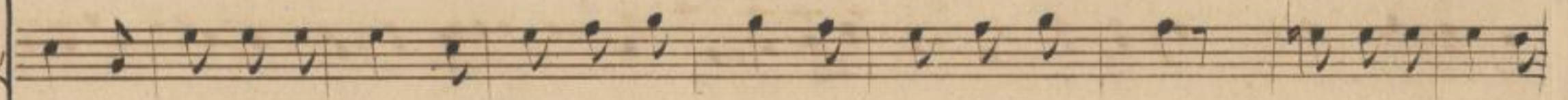


venga a legar gl'amanti cori venga a legar venga a legar eil bel di,

708



cor. 2ⁿⁱ



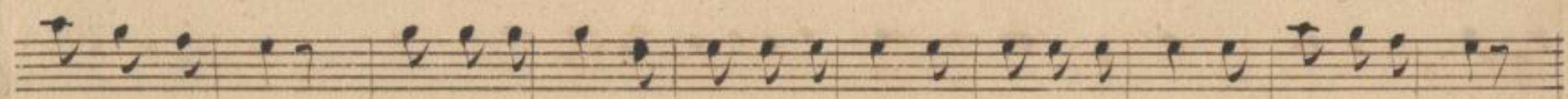
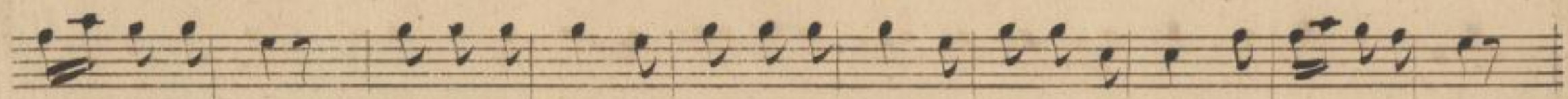
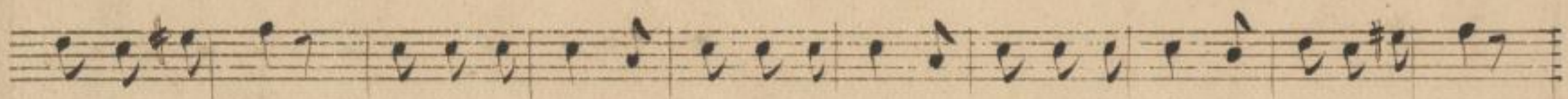
letto d'un vero affetto non non si veda mai terminzar non non si veda



116



co. V. M.



mai terminar e il bel diletto d'un vero affetto non si veda mai terminar



Handwritten musical score for multiple instruments. The top section features a keyboard part with dense sixteenth-note passages. Below it are several staves, some with single notes and some with rests, indicating a multi-measure rest or a specific performance instruction. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

mai ter- mi nar mai terminar.

Fine

Blank manuscript page with ten sets of five-line musical staves.



Mus. $\frac{3264}{719}$

~~Mus. B 596~~

