

Dem Andenken meines tapferen ältesten  
**Sohnes Erich**  
(gefallen als Fähnrich am 24. Juni 1918 bei Merville)  
gewidmet

# Drei Festfantasien für Orgel

über

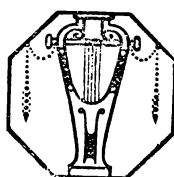
Wenn ich einmal soll scheiden — Christus, der ist mein Leben —  
Ich hatt' einen Kameraden

zum Totenfest und zu Gedenkfeiern

komponiert von

## Max Gulbins

op. 105



Preis M 3.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Aufführungsrecht vorbehalten

### H. Oppenheimer, Hameln

Spezialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik

Kataloge kostenlos

# 1. Wenn ich einmal soll scheiden.

Max Gulbins, Op.105, I.

Langsam und schwer.

dunkel Reg.

Manual.

II. *pp*

I.

III. Strei-  
cher.

Pedal.

*pp*

The first system of the musical score is written for three parts: Manual (II), Manual (I), and Pedal. The Manual (II) part is marked *pp* and features a melodic line with slurs and ties. The Manual (I) part is marked *pp* and features a bass line with slurs and ties. The Pedal part is marked *pp* and features a bass line with slurs and ties. The system is divided into two measures by a repeat sign.

The second system of the musical score continues the three parts: Manual (II), Manual (I), and Pedal. The Manual (II) part is marked *pp* and features a melodic line with slurs and ties. The Manual (I) part is marked *pp* and features a bass line with slurs and ties. The Pedal part is marked *pp* and features a bass line with slurs and ties. The system is divided into two measures by a repeat sign.

The third system of the musical score continues the three parts: Manual (II), Manual (I), and Pedal. The Manual (II) part is marked *pp* and features a melodic line with slurs and ties. The Manual (I) part is marked *pp* and features a bass line with slurs and ties. The Pedal part is marked *pp* and features a bass line with slurs and ties. The system is divided into two measures by a repeat sign.

Agitato.

II. *f*

I. *f*

*ff*

I.

*cresc. poco a poco*

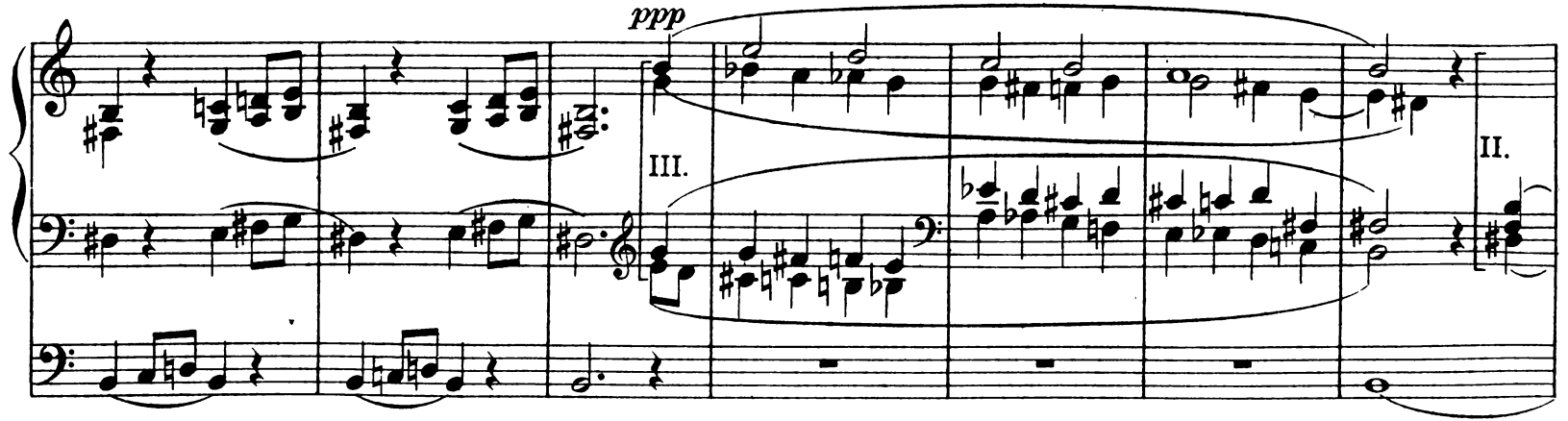
*ff*

*ff*

*rit. poco a poco*

*dim.*

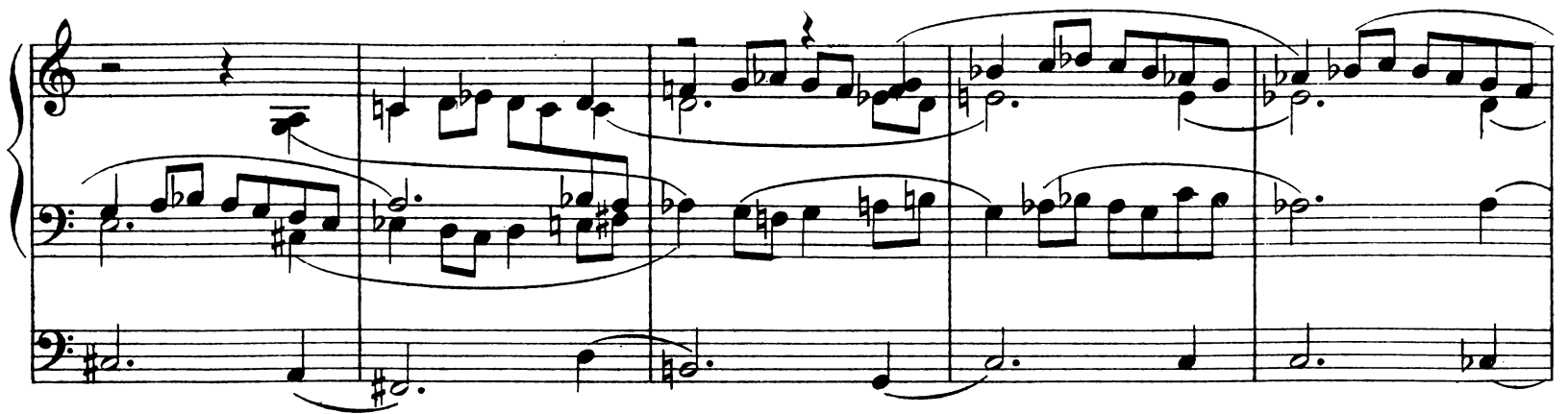
## Tempo I.

*ppp*

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with various intervals and rests. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system is marked with *ppp* and includes Roman numerals III. and II. indicating specific measures or sections.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The system is marked with *pp* and includes Roman numerals III. and II. indicating specific measures or sections.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The system is marked with *pp* and includes Roman numerals III. and II. indicating specific measures or sections.

*accelerando poco a poco - - -*

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features the same grand staff structure. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The system is marked with *pp* and includes Roman numerals III. and II. indicating specific measures or sections.

## Adagio.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo marking *cresc. molto*. The middle staff (bass clef) features a series of chords, with a first ending bracket labeled *I. ff* and a second ending bracket labeled *II. f*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a forte marking *f*.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The middle staff (bass clef) contains a series of chords. The bottom staff (bass clef) continues the bass line.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The middle staff (bass clef) contains a series of chords, with a first ending bracket labeled *I.*. The bottom staff (bass clef) continues the bass line, with a crescendo marking *cresc. poco a poco*.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The middle staff (bass clef) contains a series of chords, with a forte marking *ff*. The bottom staff (bass clef) continues the bass line, with a forte marking *ff*.

**Choral. Adagio.**

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir! Wenn ich den Tod soll

lei - den, so tritt du dann her - für! Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze

sein, so reis mich aus den Äng - sten, Kraft dei - ner Angst und Pein.

# 2. Christus der ist mein Leben.

Choral.

Max Gulbins, Op. 105, II.

Tenor.

Chri - stus der ist mein Le - ben, Ster - ben ist mein Ge - winn, dem

Etwas stärker.

tu ich mich er - ge - ben, mit Freud fahr ich da - hin.

*legato*

II. 8 + 4

*Risoluto.*

Nun

hab ich ü - ber wun - - den Kreuz, Lei - den, Angst und

Not, durch sei - ne heil - gen Wun - - den bin

ich ver - söhnt mit Gott.

I. Leise Flöte.  
6 *p*

II. Streicher.  
*mf*

Wenn mei - ne Au - gen

bre - - chen, mein A - tem geht schwer



aus, und kann kein Wort mehr

spre - chen, Herr, nimm mein Seuf - zen

### Largo.

III. Streicher.

*pp*

Dunkle Flöte.

II. Wenn

*pp*

*pp* Salicetbass.

auf! mein Herz und Ge -

dan - ken ver - gehn als wie ein

Licht, das hin und her tut

wan - - - ken, wenn ihm die Flamm ge -

Als Aeoline. dann fein sanft und stil - - le, Herr, laß mich schla - fen

bricht: III. *ppp*

ein nach dei - nem Rat und Wil - len, wann kommt mein Stün - de -

*legato*  
lein! Ach laß mich an dir kle - - ben,  
*pp*  
*p*

wie ei - ne Klett am Kleid, und e - wig  
*cresc. poco a poco*

bei dir le - - ben in Him - mels - wonn und

Freud.  
*f* *cresc. molto*

## Maestoso.

*ff* Wohl in des Him - mels - thro - - ne dir

sin - gen Lob und Preis, und

e - wig bei dir woh - - nen, Gott

## Grave.

Volles Werk.

*rit. molto* Va - ter, Sohn und Geist.

# 3. Ich hatt einen Kameraden.

Max Gulbins, Op. 105, III.

Trauermarsch Tempo.

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves have bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic. There are first and second endings marked 'I.' and 'II.'. Triplet markings (*3*) are present over several measures. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are first and second endings marked 'I.' and 'II.'. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. It features a grand staff with complex harmonic textures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *mf*. There are first and second endings marked 'I.' and 'II.'. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There is a first ending marked 'I.'. The system concludes with a piano (*p*) dynamic. The word *hervor-* is written below the final measure.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics, and includes first and second endings labeled "I." and "II.". The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, marked with *p* (piano). The notation includes various slurs and ties across the staves.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *sfz* (sforzando) and *p* (piano) dynamics. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with slurs and ties, marked with *sfz* (sforzando) and *cresc. molto* (crescendo molto) dynamics. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a triplet of eighth notes.

## Maestoso.

*ff* Volles Werk

*ff* Volles Werk

*cresc.* *mf*

*rit.* *ppp*

*ppp*

# Weihnachtsmusik

aus dem Verlage von  
**Hermann Oppenheimer, Hameln.**  
Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

## I. Pianoforte.

- Batti, Ernst**, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie). . . . . —80  
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture . . . . . 1.50  
(Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.  
— op. 11b. Dieselbe vierhändig . . . . . 1.80  
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe) . . . . . 1.20  
**Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes) . . . . . 1.20  
**Durand, F.**, op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“) . . . . . 1.50  
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.) . . . . . 1.50  
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer). . . . . 1.50  
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang . . . . . 1.50  
**Hansen, Cornelius**, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) . . . . . 1.20  
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)  
**Krimmling, Franz**, op. 2. Süße Weihnacht (leicht) . . . . . 1.20  
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht) . . . . . 1.20  
**Kron, Louis**, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht) —80  
**Reinecke, Carl**, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima . . . . . 1.20  
Nr. 2. Stille Nacht . . . . . 1.20  
**Sartorio, Arnoldo**, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) . . . . . 1.20  
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)  
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer) . . . . . 1.50  
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum . . . . . 1.—  
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album . . . . . 1.50  
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)  
**Scheel, Georg**, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet. . . . . 1.—  
Nr. 2. Stille Nacht . . . . . 1.—

## II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

- Großjohann, Fr.**, op. 39. Kindes Gebet (leicht) . . . . . 1.80  
**Kron, Louis**, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht) . . . . . 1.80

## III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . . —80  
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief). . . . . & —80  
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . . —60  
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röslein“ (hoch — mittel — tief). . . . . & 1.—  
**Boden, P.**, op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel) . . . . . & —80  
**Badecke, Robert**, op. 57e. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (hoch und tief) . . . . . & —80  
**Röger, Max**. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ . . . . . 1.50  
**Schreck, Gustav**, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello. . . . . 1.80  
**Spengler, L.** Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ . . . . . 1.—  
**Techritz, J.** Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“ . . . . . —80  
**Teichfischer, P.** Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.) . . . . . 1.—  
**Wermann, Oscar**, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief) . . . . . & 1.—

## IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . . 1.—  
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ . . . . . 1.—  
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . . 1.—  
**Hirsch, C.** „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch) . . . . . 1.—  
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner) . . . . . —80  
— „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . . —80  
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert) . . . . . —80  
**Badecke, Robert**, op. 57c. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ . . . . . 1.—  
**Raphael, Gg.** Weihnacht: „Christkindlein kommt“ . . . . . —80  
**Schärf, P.**, op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ . . . . . 1.—  
**Schreck, Gustav**, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine . . . . . 2.20  
**Wagner, Fr.**, op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“ . . . . . —80  
**Wermann, Oscar**. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ . . . . . 1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

**Weihnachtslieder** für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.