

Vorspiel zu einem Drama.

Franz Schreker.

Langsam.

Baßklarinete in B. *mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)

Klavier. *pp* (mit Versch.)

Harfe 1. (a due) *pp legato*

Harfe 2. (a due) *pp legato*

Celesta.** (a due) *mp*

Violine 1. *pp* Sord. *pp*

Violine 2. *pp pizz.* Sord. *pp pizz.*

Bratsche. *mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)

Violoncello. *mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)

Kontrabaß. *mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)

Langsam.

Anmerk. f. d. Dirigenten:

- *) Die Melodie der Bratschen, Cellis und der Baßklarinete muß ungemein voll hervortreten.
Die Begleitung darf nur (sehr *pp*) als ein undeutliches, verschwommenes Summen, Schwirren, Glitzern wahrgenommen werden.

***) Celesta fünftavig (erklingt eine Oktave höher)

Baßkl. (B)

Klav.

Hfe. 1.

Hfe. 2.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vell.

Kb.

The musical score is presented in a standard orchestral layout. It consists of ten systems of staves, each representing a different instrument. The top system is for the Bassoon (Baßkl. (B)), followed by Piano (Klav.), Flute 1 (Hfe. 1.), Flute 2 (Hfe. 2.), Cello (Cel.), Violin 1 (Viol. 1.), Violin 2 (Viol. 2.), Trumpet (Br.), Trombone (Vell.), and Double Bass (Kb.). The music is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score is divided into two measures by a vertical bar line, with the second measure containing a repeat sign. The overall style is that of a classical symphony score.

Baßkl. (B)
Fag. 2.
1.2.
Hr.(F)
3.4.
Tr. 1. (C)
Pk.
Glspl.
Tf. Gl.
Kl. Tr.
Becken.
Tamtam.
Klav.
Hfe. 1.
Hfe. 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.

(mit Dämpfer) Solo sehr deutlich
Solo (ged.) Solo mp
sehr zart pp
ppp
(entspannt) ppp
(klingen lassen) ppp
(m. D.) mp
ppp
ppp
ppp
ppp
pizz. ppp

1

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- 1. Fl. 2.
- 3. Fl. 2.
- Baßkl. (B)
- Fag. 1.
- 1.2. Hr. (F)
- 3.4. Hr. (F)
- Tr. 1. (C)
- Pk.
- Glspl.
- Tf. Gl.
- Kl. Tr. (5/4)
- Becken. (5/4)
- Tamtam. (5/4)
- Klav.
- Hfe. 1.
- Hfe. 2.
- Cel.
- Viol. 1.
- Viol. 2.
- Br.
- Vcll.
- Kb.

Dynamic markings and performance instructions include:

- mf espr.* (mezzo-forte, with emphasis)
- pp* (pianissimo)
- pppp* (pianississimo)
- cresc.* (crescendo)
- sempre pp* (sempre pianissimo)
- (ged.)* (gedächtnis) - memory

The score is marked with a '1' at the top center and bottom center, indicating the first ending.

This page of a musical score, page 5, contains the following parts and markings:

- Klar. 1.2. (A):** *p dolce* (first half), *mf* (second half)
- Klar. 3. (B):** *p dolce* (first half), *mf* (second half)
- Klar. 4. (B):** *p dolce* (first half), *mf* (second half)
- Baßkl. (B):** *f* (first half), *mf espr.* (second half)
- Fag. 1.:** *f* (first half), *mf* (second half)
- Hr. 3. 4. (F):** *mf* (first half), *mp* (second half)
- Klav.:** Continuously playing with various articulations and dynamics.
- Hfe. 1.:** Continuously playing with various articulations and dynamics.
- Hfe. 2.:** Continuously playing with various articulations and dynamics.
- Cel.:** Continuously playing with various articulations and dynamics.
- Viol. 1.:** Continuously playing with various articulations and dynamics.
- Viol. 2.:** Continuously playing with various articulations and dynamics.
- Br.:** *mf espr. (beinahe f)* (second half)
- Vcll.:** *f* (first half), *mf espr. (beinahe f)* (second half)
- Kb.:** Continuously playing with various articulations and dynamics.

(sehr zart)

KL. Fl. 1. 2. 3.

Fl. 2. 3.

Klar. (A) 1. 2.

Klar. 4. (B)

Baßkl. (B)

Fag. 1. 2.

Kfag.

Hr. (F) 1. 2. 3. 4.

Klav.

Hfe. 1. 2.

Cel.

Viol. 1. 2.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

Kb. pizz.

pp p mf f

1. offen (offen)

8 3

1. *p dolce*

Fl. 2. *p dolce*

3. *p dolce*

Ob. 1. 2. 3.

Engl. H.

Klar. 3. (B) *p dolce*

Baßkl. (B)

1. 2. *mf*

Hr. (F) 3. 4. *mf*

Klav. *cresc.*

Hfe. 1. *mf* *cresc.*

Hfe. 2. *cresc.*

Cel. *cresc.*

Viol. 1. *cresc.*

Viol. 2. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcll. *cresc.*

Kb. *cresc.*

in A.

2

1.2. Ob. stark hervortretend *mf* *a 2*

3. Ob. stark hervortretend

Engl.H. stark hervortretend

Klar.(A) 1.2.3.4. *molto espress.*

BaBkl. (B) *energico cresc.*

Fag. *energico cresc.*

Kfag. *mp fmp energico cresc.*

2. Hr.(F) *mf* *a 2*

3.4. Hr.(F) *f* *a 2*

5.6. Hr.(F) *f* *a 2*

1.2. Tr.(C) *mf ben marcato e cresc.*

3.4. Tr.(C) *mp*

1.2. Pos. *mp mf cresc.*

3. Pos. *mp mf cresc.*

Pk. *mp mf mp mf mf*

Klav. *fp*

Hfe. 1.

Hfe. 2. (rasch abdämpfen)

Cel.

Viol. 1. *fmp* *fmp* *Sord. ab* *f*

Viol. 2. *fmp* *fmp* *Sord. ab* *f*

Viol. 2. *arco allmählich Sord. ab non div.* *fmp cresc.*

Br. stark hervortretend

Vcll. *dim.* *p* *f* *energico cresc.*

Kb. *arco* *dim.* *p* *f* *cresc.* *f energico*

2

Kl.Fl. 1. 2. 3. 1.2. 3. Ob. Engl.H. 1.2. Klar.(A) 3.4. BaSkI. (B) Fag.1.2. Kfag. 1.2. Hr. (F) 3.4. 5.6. 1.2. Tr.(C) 3.4. 1.2. Pos. 3. Tuba. Pk. Becken. Klav. Hfe.1. Hfe.2. Viol.1. Viol.2. Br. Vcll. Kb.

This page of the musical score contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flutes (Kl.Fl. 1, 2, 3), Oboes (Ob. 1, 2), English Horns (Engl.H. 1, 2), Clarinets (Klar.(A) 3, 4), Bassoon (BaSkI. (B)), Bassoons (Fag. 1, 2), Contrabassoon (Kfag.), Horns (Hr. (F) 3, 4, 5, 6), Trumpets (Tr.(C) 3, 4), Trombones (Pos. 1, 2, 3), Tuba, and Percussion (Pk., Becken.).
- Keyboard:** Piano (Klav.).
- Strings:** Violins (Viol. 1, 2), Viola (Br.), Cello (Vcll.), and Double Bass (Kb.).
- Other:** Harp (Hfe. 1, 2).

The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like *cresc.*, *ff*, *mf*, and *non div.*. The page is numbered 9 in the top right corner.

Allegro vivace. (con spirito)

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flutes (1, 2, 3), Oboes (1, 2, 3), English Horns (1, 2, 3), Clarinets (A, 3, 4 in E), Bassoon (B), and Contrabassoon. The brass section consists of Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3), and Trombones (1, 2, 3). The percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Tom-toms. The string section includes Violins (1, 2), Viola, Cello, and Double Bass. The score is marked with a tempo of 'Allegro vivace. (con spirito)' and features a variety of dynamic markings and performance instructions.

Für den Dirigenten.
 *) Falls 1. u. 2. Trompete zu aufdringlich wirken nur 1.

Allegro vivace. (con spirito)

Ob. 1. *mf* *p*

1. 2. Klar(A) *sfz*

3. 4. *sfz*

Fag. 1. 2. Solo. *mf*

1. Hr. (F) *p*

3. 4. (ged.) *sfz*

Tr. 1. 2. (C) mit Dämpfer *p*

Xylophon *ppp*

Kl. Tr. (normal gespannt) *pp*

Becken. m. Schw. *pp*

Klav. *p*

Hfe 1. *mf*

Hfe 2. *mf*

Viol. 1.

Viol. 2. *p*

Br. *pp*

Vcll.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and woodwinds. The page is numbered '12' in the top left corner. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, percussion, strings, and keyboard instruments. The woodwind section includes Oboe 1, Clarinets in A (1 and 2), Bassoons (1 and 2), Horns in F (1 and 2), and Trumpets in C (1 and 2). The percussion section includes Xylophone, Cymbals (Kl. Tr.), and Tom-toms (Becken). The string section includes Violins 1 and 2, Violas (Br.), Cellos (Vcll.), and Double Basses (Kb.). The keyboard section includes Piano (Klav.). The score features various dynamic markings such as *mf*, *p*, *sfz*, *ppp*, and *pp*. There are also performance instructions like 'Solo.', '(ged.)', 'mit Dämpfer', and '(normal gespannt)'. The notation includes notes, rests, and articulation marks.

5

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. H.

Klar. (A) 1. 2. 3.

Baßkl. (B)

Fag. 1. 2.

Hr. (F) 1. 3. 5.

Tr. (C) 1. 2. 3. 4.

Klav.

Hfe 1. 2.

Cel.

Viol. 1. 2.

Br.

Voll.

Kb.

5

deutlich a 2

deutlich

mf

sfz

sf

cresc.

mp cresc.

mit Dämpfer

sfz

mf

mit Dämpfer

sfz

mf

cresc.

mit Med.

Gew.

mit Med.

Gew.

cresc.

5 Pulte spicc.

Alle pizz.

col legno

ppp

pp

mf hervortretend

cresc.

mp

sfz

sf

sul G

sul G

Alle col legno

sf

5

6

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2. *a 2*

1. Fag. *mf*

2. Fag. *mf*

1.2. Hr.(F) *f*

3.4. Hr.(F) *(f) sfz dim.*

5.6. Hr.(F) *(f) sfz*

Tr. 1.2. (C) *p* mit Dämpfer

Pk. *(mf) sfz*

Xylophon *pp*

Kl. Tr. *pp*

Klav. *p*

Hfe 1. *mf* mit beiden Händen gerissen

Hfe 2. *mf* gerissen

Viol. 1. *sfz*

Viol. 2. *sfz dim.* non div.

Br. *sfz dim.*

Vcll. *sfz*

Kb. *sfz*

6

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** 1.2, 3. *mf*, *a 2*
- Ob. (Oboe):** 1.2, 3. *f* *scharf*, *a 2*
- Engl. H. (English Horn):** *f* *scharf*, *a 2*
- Klar. (A) (Clarinet A):** 1.2, 3. *f* *scharf*, *a 2*
- Klar. 4. (Es) (Clarinet 4, E-flat):** *f* *scharf*
- Baßkl. (B) (Bass Clarinet B):** 1. *f*
- Fag. 1.2 (Bassoon 1.2):** *f*, *a 2*
- Hr. (F) (Horn F):** 1.2, 3.4, 5. *sf*, *mp*, *mf* *offen*, *offen*, *offen*
- Tr. (C) (Trumpet C):** 1.2, 3.4. *pp* (*ev. p*), *pp*, *mf* *offen*, *mf* *cresc.*
- Pk. (Percussion):** *mp cresc.*
- Klav. (Piano):** *f*, *mf*
- Hfe 1. (Horn F 1):** *Med.*, *ff*, *gew.*
- Hfe 2. (Horn F 2):** *ohne Med.*, *ff*
- Cel. (Cello):** *ff*
- Viol. 1. (Violin 1):** *p*, *pizz.*, *arco*, *cresc.*
- Viol. 2. (Violin 2):** *p*, *mf cresc. poco a poco*, *sul G*, *cresc.*
- Br. (Bassoon):** *f*, *pizz.*, *mf cresc.*
- Veil. (Viola):** *mp leicht*, *mp*, *ff*, *arco*
- Kb. (Kbass):** *mp leicht*, *mp*, *ff*

Festlich.

Kl. Fl. 1.2.3.
 Fl. 3.
 Ob. 1.2.3.
 Engl. H.
 Klar. (A) 1.2.3.
 4. (Es)
 Baßkl. (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 1.2.3.4.5.6.
 Tr. (C) 1.2.3.4.
 Pos. 1.2.3.
 Tuba.
 Pk.
 Gr. Tr. Becken Beck a 2 Bk. allein
 Klav.
 Hfe 1.
 Hfe 2.
 Cel.
 Viol. 1. non div.
 Viol. 2. non div.
 Br.
 Vell.
 Kb.

Festlich.

8

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Klar.(A)

2. Klar.(A)

3. Klar.(A)

1. Klar.4. (Es)

Baßkl. (B)

1. Fag.

2. Fag.

Kfag.

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. (F)

5.6. Hr. (F)

1.2. Tr.(C)

3.4. Tr.(C)

1.2. Pos.

3. Pos.

Tuba.

Pk.

Trgl.

Klav.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

Kb.

cresc.

ff

f molto espr.

mf

cresc.

ff

f molto espr.

mf

cresc.

ff

f espr.

f espr.

mit Dämpfer

Dämpfer ab

mit Dämpfer

Dämpfer ab

(f) mf

(f) mf

mp

ff

mf

ff

non div.

ff

ff

f molto espr.

f sonor

ff

ff

2 fach geteilt

8 *mf*

9 Burlesk.

Kl. Fl. 1.2. *a 2*
 Fl. 3. *sempre f*
 Ob. 1.2. *f*
 Ob. 3. *sempre f*
 Klar. (A) 1.2. *a 2*
 Klar. (A) 3. *sempre f*
 Klar. 4. (Es) *f*
 Basskl. (B) *f*
 Fag. 1.2. *a 2*
 Kfag. *f*
 Hr. (F) 1.2. *mp*
 Hr. (F) 3.4. *f*
 Hr. (F) 6. *f*
 Tr. (C) 1.2. *offen*
 Tr. (C) 3.4. *offen*
 Pos. 1.2. *mf*
 Tuba. *mf*
 Pk. *4 Pauken h e a d*
 Glspl. *mp*
 Xylophon. *mp*
 Trgl. *mf*
 Castgn. *mp*
 Klav. *p*, *f*, *mf*, *f*
 Hfe 1.2. *a 2*
 Cel. *f*
 Viol. 1. *mf*, *ff*
 Viol. 2. *mf*, *ff*
 Br. *f*
 Vcll. *f*
 Kb. *f*

9 Burlesk.

Ziemlich breite Viertel schlagen.
Mit brutaler Leidenschaft
rubato in italienischer Art (J. langsamer wie früher J)

KL. Fl. 1.2. Fl. 3. Ob. 1.2. 3. Engl. H. 1. Klar. (A) 2. 3. Klar. 4. (Es) Baßkl. (B) Fag. 1.2. Kfag. Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6. Tr. (C) 1.2. 3.4. Pos. 1.2. 3. Tuba. Pk. Gr.Tr. Becken. Beck. 1.2. Klav. Hfe 1.2. Viol. 1. Viol. 2. Br. Vcll. Kb.

Wieder Viertel schlagen.
a tempo (aber noch ein wenig breit)

Kl. Fl. 1.2. 3. 1.2. 3.
 Fl. 1.2. 3.
 Ob. 1.2. 3.
 Engl. H. 1.
 Klar. (A) 1. 2.3.
 Klar. 4. (Es)
 BaBkl. (B)
 Fag. 1.2. Kfag.
 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.
 Tr. (C) 1.2. 3.4.
 Pos. 1.2. 3.
 Tuba. Pk. Trgl. Gr.Tr. Becken.
 Klav. Hfe 1. Hfe 2. Cel. Viol. 1. Viol. 2. Br. Vcll. Kb.

a tempo

1. Fl. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

2.3. Fl. *mf* hervortretend *f espr.*

Ob. 1. *mf* hervortretend *f espr.*

Engl. H. *mf* hervortretend *f espr.*

1.2. Klar. (A) *mf* hervortretend *f espr.*

3. Klar. (A) *mf* hervortretend *f espr.*

Baßkl. (B) *mf* hervortretend *f espr.*

Fag. 1.2. *mf* hervortretend *f espr.*

Kfag. *mf* hervortretend *f espr.*

1.2. Hr. (F) *mf* hervortretend *f espr.*

3.4. Hr. (F) *mf* hervortretend *f espr.*

5.6. Hr. (F) *mf espr.* hervortretend *f espr.*

1.2. Tr. (C) *mp* hervortretend *f espr.* Die Melodie vom I. Horn be-
schließend. *mp dolce*

3.4. Tr. (C) *mp* hervortretend *f espr.*

1.2. Pos. *pp* hervortretend *f espr.*

3. Pos. *pp* hervortretend *f espr.*

Glspl. *pp* hervortretend *f espr.*

Klav. *mf* hervortretend *f espr.*

Hfe 1. *mf* hervortretend *f espr.*

Hfe 2. *mf* hervortretend *f espr.*

Cel. *mf* hervortretend *f espr.*

Viol. 1. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

Viol. 2. *mp* hervortretend *f espr.*

Br. *mp* hervortretend *f espr.* Solo *mp* Alle *espr.*
Die Übrigen. *mp* Alle *espr.*

Vcll. *mf* hervortretend *f espr.*

Kb. *mf* hervortretend *f espr.*

Listesso tempo (♩=♩) Mehr und mehr verlangsamten, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Flute 1 has a solo part starting in the second measure. Flute 2 is mostly silent.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Oboe 1 has a solo part starting in the second measure. Oboe 2 is mostly silent.
- Clarinets (Klar. 1, 2):** Clarinet 1 has a solo part starting in the second measure. Clarinet 2 is mostly silent.
- Bassoons (Fag. 1, 2):** Bassoon 1 has a solo part starting in the second measure. Bassoon 2 is mostly silent.
- Horns (Hr. 1, 2):** Horns 1 and 2 play sustained notes, mostly in the lower register.
- Trumpets (Tr. 1, 2):** Trumpets 1 and 2 play sustained notes, mostly in the lower register.
- Trombones (Pos. 1, 2):** Trombones 1 and 2 play sustained notes, mostly in the lower register.
- Percussion (Klav., Hfe 1, 2, Br., Vell., Kb.):** Piano (Klav.) has a complex rhythmic accompaniment. Snare drum (Hfe 1, 2) is used for accents and dynamics. Cymbals (Br.) and other percussion (Vell., Kb.) provide a steady accompaniment.
- Violins (Viol. 1, 2):** Violin 1 has a solo part starting in the second measure. Violin 2 plays a supporting part.
- Viola (Viol. Solo):** The solo violin part is played by the first violinist.
- Cello (Cel.):** Cello has a solo part starting in the second measure.
- Double Bass (Kb.):** Double bass has a solo part starting in the second measure.

Key performance instructions include *abzupfehlen* (muted) for brass and woodwinds, *abzupfehlen* (muted) for strings, *Sord.* (sordano) for brass and percussion, and *hervortretend* (prominent) for brass and percussion. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte).

Listesso tempo (♩=♩) Mehr und mehr verlangsamten, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).

Beinahe doppelt so langsam.
Geheimnisvoll.

14

1. Fl. 2. *pp*

3. *pp*

Ob. 1. *pp* sehnsüchtig

Klar. (A) 2. *pp*

3. *pp*

Fag. 1. *pp*

Kfag. *pp*

1. 2. *pp*

Hr. (F) 3. 4. *pp* ged. 3

5. 6. *pp* ged. 5

Tr. (C) 1. 2. 3. *pp* mit Dämpfer

Klav. *pp* Verschiebung und viel Ped.

Hfe 1. *p*

Hfe 2. *p* abd.

Cel. *p*

Viol. 1. *pp* 2. Hälfte.

Viol. 2. *pp* 2. Hälfte.

Br. *p* am Steg allmählich wieder gewöhnlich

Vell. *pp* con Sord. allmählich wieder gewöhnlich

Kb. *pp* con Sord.

Beinahe doppelt so langsam.
14 Geheimnisvoll.

1. Fl. 2. *f espr.*

3. Ob. 1.2. 3. *mp*

Engl. H.

1. Klar. (A) *f espr.*

2. *mp*

3. *nimmt Es Clar.*

4. Baßkl. (B) *mp*

Fag. 1.2. *pp*

Kfag. *pp*

1.2. Hr. (F) *dim.*

3.4. *dim.*

5.6. *mp*

1.2. Tr. (C) *pp*

3. *offen*

1.2. Pos. *pp*

3. *pp*

Tuba. *p*

Pk. *mp*

Klav. *pp*

Hfe 1.

Hfe 2. *f* *mf* *gliss.* ¹²

Cel. *f* *cresc.*

Viol. 1. *f* *mp* *molto espr.*

Viol. 2. *f* *mp* *molto espr.*

Br. *f* *mp* *molto espr.*

Vcll. *f* *mp*

Kb. *f* *mp*

1.2. Fl. *mf*

3. Fl. *mf*

Engl. H. *f espr.*

1.2. Klar. (A) *ff* *mf* *Solo* *mf* *1.2.*

3. Klar. (A) *ff* *mf* *mf*

Ba. Bkl. (B) *dim.* *mp*

Fag. 1.2. *f* *dim.* *mf*

Kfag. *f* *dim.* *mf*

1.2. Hr. (F) *mf espr.*

3.4. Hr. (F) *p*

5.6. Hr. (F) *mf*

1.2. Pos. *m. Dämpf.* *p* *dim.*

3. Pos. *m. Dämpf.* *p* *dim.*

Tuba. *p*

Pk. *p* *mp* *p* *dim.* *pp*

Hfe 1. *gliss.*

Hfe 2. *gliss.*

Viol. Solo. *leicht* *mf*

Viol. 1. *sul G* *dim.* *3 fach* *mp*

Viol. 2. *sul G* *dim.* *mp*

Br. *dim.* *mp* *mf espr.*

Vell. *dim.* *mf espr.*

Kb. *dim.* *mp*

17 Ein wenig fließender (allmählich).

1.2. Fl. *mf*

3. *mf*

1.2. Ob. *a 2 espr. p cresc. mf cresc. f cresc.*

3. *mf cresc. f cresc.*

Engl. H. *mf cresc. f cresc.*

1.2. Klar. (A) *a 2 espr. mf cresc. f cresc.*

3. *cresc. espr. f cresc.*

Klar. 4. (Es) *f cresc.*

Baßkl. (B) *f cresc.*

Fag. 1.2. *a 2 hervortretend mf espr. mf cresc. poco a poco mf cresc. f cresc.*

Kfag. *mf cresc. poco a poco*

1.2. Hr. (F) *hervortretend mp mf*

3.4. *mf*

5.6. *mf cresc.*

1.2. Tr. (C) *2. mit Dämpf. mf cresc. 4. mit Dämpf. Dämpfer ab! Dämpfer ab!*

3.4. *mf*

1.2. Pos. *Dämpfer ab! cresc.*

3. *Dämpfer ab! mf cresc.*

Tuba. *Dämpfer ab! mf cresc.*

Pk. *p cresc.*

Hfe 1.

Hfe 2.

Cel. *f sempre f*

Viol. 1. *f espr.*

Viol. 2. *mf espr. f molto espr. cresc.*

Br. *f molto espr. cresc.*

Vell. *hervortretend mf espr. cresc.*

Kb. *mf cresc. poco a poco*

17 Ein wenig fließender (allmählich).

Ein wenig rit.

Schmerzvoll.

Kl. Fl. *mp cresc.*
 1.2. Fl. *mf*
 3. Fl. *mf*
 1.2. Ob. *mf*
 3. Ob. *mf*
 Engl. H. *mf*
 1.2. Klar. (A) *mf*
 3. Klar. (A) *mf*
 Klar. 4. (Es) *mf*
 Baßkl. (B) *mf*
 Fag. 1.2. *mf*
 Kfag. *mf*
 1.2. Hr. (F) *f espr.*
 3.4. Hr. (F) *f espr.*
 5.6. Hr. (F) *f dim. p mf*
 1.2. Tr. (C) *f*
 3.4. Tr. (C) *f*
 1.2. Pos. *f mp*
 3. Pos. *f mp*
 Tuba. *f mp*
 Pk. *f*
 Klav. *f*
 Hfe 1. *f*
 Hfe 2. *f*
 Gel. *f*
 Viol. 1. *cresc.*
 Viol. 2. *f*
 Br. *f*
 Vcll. *f*
 Kb. *f*

raach abd.
r.H. l.H. r.H.
abd.
abd.
dim.
mit höchstem Ausdruck
mit höchstem Ausdruck
mit höchstem Ausdruck
mit höchstem Ausdruck

Ein wenig rit.

Schmerzvoll.

Kl. Fl. *sehr zart*
 Fl. 1. 2. *sehr zart*
 Ob. 1. 2.
 Engl. H. *Solo*
 Klar. (A) 1. 2. *1. Solo*
 Baßkl. (B) *Solo*
 Fag. 1. 2. *dim.*
 Hr. (F) 1. 2. *mp*
 3. 4. *ged.*
 5. 6. *mp*
 Tr. 1. 2. (C) *mit Dämpfer*
 Pos. 1. 2. *mp*
 3. *mp*
 Pk. *mp*
 Klav. *pp quasi Triller*
 Hfe 1. *pp*
 Gel. *mp*
 Viol. 1. *mp cresc. pp morendo*
 Viol. 2. *mp cresc.*
 Br. *pp mp cresc.*
 Vcll. *mp cresc.*
 Kb. *pizz. p mp*
2 Pulte. (Die Übrigen nehmen Sordinen.)
3 Spieler. con Sord. Alle. PPP
con Sord. arco PPP

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

1. 2.

Hr. 3. 4.
(F)

5. 6.

Tr. 1. 2.
(C)

Glsp.

Klav.

Hfe 1.

Hfe 2.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

Kb.

morendo

pp

pp

pp

ppp

ppp

mp

mp

p

mp

con Sord.

pp

pp

pp

pp

p espr.

19

Baßkl. (B) Solo *mf espr.* *dim*

1.2. Solo hervortretend

Hr. (F) 3.4. 3. 3. (mit Dämpfer) *pp*

5.6.

Pk. (p. Schw.) *ppp*

Glspl. *pppp*

Klav. *pp*

Hfe.1. *pp*

Hfe.2. *pp*

Cel.

Viol.1.

Viol.2.

Br. am Steg *√/2 pp* am Steg *√/2 pp*

Voll.

Kb. *ppp* *piiss.*

L'istesso tempo, in weicher tanzhafter Bewegung.

Solo
 Kl.Fl. *p hervortretend*
 Fl. 1. *pp*
 Ob. 1. *mp hervortretend*
 1. *pp*
 Klar. (A) 2. *p*
 3. *pp*
 Baßkl. (B) *ppp*
 Fag. 2. *pp*
 Kfag. *ppp*
 Hr.(F) 1. *mp* *Solo sehr ausdrucksvoll*
 4. *p* *dim.*
 Pk. *pp*
 Trgl. *ppp*
 Tamb. *ppp*
 Klav. *p*
 Hfe. 1. *mp ein wenig hervortretend*
 Hfe. 2. *mp ein wenig hervortretend*
 Cel. *p*
 2 Viol. Solo. *senza Sord.*
 Viol. 1. *ppp*
 Viol. 2. *ppp*
 Br. *mp* *gewöhnlich espress.*
 Vcll. *pp* *mp espr.*
 Kb. *pp* *pizz.*

L'istesso tempo, in weicher tanzhafter Bewegung.

20 Ein wenig lebhafter (unmerklich zuerst, allmählich steigern).

Kl.Fl.
 1.
 Fl.
 2.3.
 Ob.1.2.
 Engl.H.
 1.
 Klar.(A)
 2.3.
 Klar.4.
 (Es)
 Baßkl.
 (B)
 Fag.1.2.
 Kfag.
 2.
 Hr.
 (F)
 3.4.
 5.6.
 1.2.
 Tr.(C)
 3.
 Pös.1.
 Pk.
 (mit Schwamm-schl.)
 Tf.Gl.
 Trgl.
 Tamb.
 Tamtam.
 Klav.
 Hfe.1.2.
 Viol.1.
 Sord. ab
 Sord. ab
 pizz. non div.
 Viol.2.
 Sord. ab
 Sord. ab
 pizz. non div.
 Br.
 Sord. ab
 Sord. ab
 pizz. non div.
 Vell.
 Sord. ab
 arco
 Kb.
 Sord. ab
 Sord. ab
 Sord. ab
 sempre pizz.
 sempre pizz.
 sempre pizz.

20 Ein wenig lebhafter (unmerklich zuerst, allmählich steigern).

Kl.Fl.
 1. Fl.
 2.3.
 1.2. Ob.
 3.
 Engl.H.
 1. Klar.(A)
 2.3.
 Klar. 4. (Es)
 Baßkl. (B)
 Fag.
 Kfag.
 1.2. Hr. (F)
 3.4.
 5.6.
 1.2. Tr.(C)
 3.
 Pos. 1.2.3.
 Tuba.
 Pk.
 Trf.Gl.
 Trgl. Tamb.
 Klav.
 Hfe. 1.2.
 Cel.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br.
 Vell.
 Kb.

a 2
mp espr.
mp espr.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
stark hervortretend
stark hervortretend
mp
cresc.
1. 2. 3. a 3
offen
Jeden Schlag mit 2 Schlägeln
arco
arco
non div.
non div.
non div.
arco
arco
arco
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
arco
arco
pizz.
pizz.

riten.

Kl.Fl. 1. 2.3.
 Fl. 1. 2.3.
 Ob. 1.2. 3.
 Engl.H.
 Klar.(A) 1.2.3.
 Baßkl.(B)
 Fag. 1.2.
 Kfag. 1.2.
 Hr.(F) 3.4. 5.6.
 Tr.(C) 1.2. 3.4.
 Pos. 1.2.3.
 Tuba.
 Pk. *gewöhnlich*
 Gr.Tr. *mp cresc.* *dim.* *pp*
 Klav.
 Hfo.1.2.
 Viol.1. *sul G* *Sord.!*
 Viol.2. *espr.* *Sord.!*
 Br.
 Vell.
 Kb. *arco* *riten.*

1.
Fl. 2.3. *ppp*

1.2.
Ob. 3. *pp*

1.
Klar. A) 2.3. *pp*

Solo
Klar. 4. (Es) *pp*

Basskl. (B) *pp*

2.
Fag. 2. *pp*

Kfag. *pp*

1.2.
Hr. (F) *pp*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

Tr. 3.4. (C) *pp*

Pos. 1.2.3. *p*

Pk. *ppp*

Trgl. Tamb. *ppp*

Klav. *p*

Hfo 1. *p*

Hfo 2. *p*

Cel. *mf ben legato*

Viol. 1. *pp sord.*

Viol. 2. *pp sonor.*

Br. *pp sonor.*

Vcll. *pp sord.*

Kb. *ppp*

god.
p god.

mp espress.
b^b b^b

mp espress.
b^b b^b

1. Fl.

2.3. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

1. Klar.(A)

2. Klar.(A)

3. Klar.(A)

Baßkl. (B)

Fag. 1.2.

Kfag.

1.2. Hr. (F)

3.4. Hr. (F)

5. Hr. (F)

Tr. 1.2.3. (C)

Glepl.

Pk.

Trgl. Tamb.

Klav.

Hfo 1.

Hfo 2.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vell.

Kb.

ein wenig hervortret.

Solo. hervortretend

Solo. hervortretend

dim.

offen

mit Dämpfer

p sart

Dämpfer ab

4. offen

allmählig Sord. ab

allmählig Sord. ab

3 fach get.

allmählig Sord. ab

allmählig Sord. ab

allmählig Sord. ab

Wieder ein wenig bewegter und mehr und mehr steigern.

1. Fl. *f espress.*
 2.3. *a 2 b*
 1.2. Ob. *f espress.*
 3.
 1. Klar.(A)
 2.
 3.
 Klar. 4. (Es)
 Baßkl. (B) *> hervortretend fmf*
 Fag. 1.2. *> hervortretend fmf*
 Kfag. *> hervortretend fmf*
 Hr. (F) 1.2. *2/2 = offen*
 3.4. *a 2 + 3 = offen*
 5.6.
 Tr. 1.2. (C) *offen mp*
 1.2. Pos. *mp*
 3. *mp*
 Tuba. *> hervortretend mf mp*
 Pk. *mp*
 T. Gl.
 Klav.
 Hfe 1.2. *gerissen*
 Viol. 1. *non div.*
 Viol. 2. *mf cresc.*
 Br. *f mf pizz. cresc.*
 Vell. *mf cresc.*
 Kb. *poco. f mf cresc.*

Wieder ein wenig bewegter und mehr und mehr steigern.

Woodwinds:
Kl. Fl. 1, 2, 3
Fl. 1, 2, 3
Ob. 1, 2, 3
Engl. H.
Klar. (A) 1, 2, 3
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1, 2
Kfag.
Hr. (F) 1, 2, 3, 4
Tr. (C) 1, 2, 3, 4
Pos. 1, 2, 3
Tuba.
Pk.

Keyboard:
Klav.
Hfc 1, 2

Strings:
Viol. 1. non div. sempre ff
Viol. 2. non div. sempre ff
Br. non div.
Vcll.
Kb.

Other:
Kl. Fl. 1. *p*
Fl. 1, 2, 3 *a*
Ob. 1, 2, 3 *a*
Klar. (A) 1, 2, 3 *a*
Klar. 4. (Es) *a*
Baßkl. (B) *a*
Fag. 1, 2 *a*
Hr. (F) 1, 2, 3, 4 *a*
Tr. (C) 1, 2, 3, 4 *a*
Pos. 1, 2, 3 *mp*
Tuba. *mp*
Klav. *f*
Hfc 1, 2 *f*
Viol. 1. *f*
Viol. 2. *f*
Br. *f*
Vcll. *f*
Kb. *f*

Festlich.

Kl. Fl. 1.
 Fl. 2.
 3.
 Ob. 1.
 2.3.
 Engl. H.
 Klar. (A) 1.
 2.
 3.
 Klar. 4. (Es)
 Baßkl. (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 1.2.
 3.4.
 5.6.
 Tr. (C) 1.2.
 3.4.
 Pos. 1.2.
 3.
 Tuba.
 Pk.
 Glöpl.
 T. Gl.
 Trgl.
 Tamb.
 Gr.Tr.
 Becken. a 2
 Klav.
 Hfe 1.2.
 Viol. 1. *grandioso*
 Viol. 2. *grandioso*
 Br. non div. pizz.
 Vcll. non div. pizz.
 Kb. *Festlich.*

25 Mehr und mehr bewegter.

Kl. Fl. 1
 Fl. 2.3.
 Ob. 1.2.
 Engl. H.
 Klar. (A) 1.2.3.
 Klar. 4. (Es)
 Baßkl. (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 1.2.3.4.
 Tr. (C) 1.2.3.4.
 Pos. 1.2.3.
 Tuba.
 Pk.
 Glsp.
 T. Gl.
 Trgl. Tamb. Gr. Tr.
 Klav.
 Hfe 1.2.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

25 Mehr und mehr bewegter.

Fl. 1. 2.3. a 2.

Ob. 1. 2.3. a 2.

Engl. H.

Klar. (A) 1. 2. 3.

Klar. 4. (Es)

Baßkl. (B)

Fag. 1. 2. a 2.

Kfag. *ben marcato*

Hr. (F) 1. 3. 4. 5. 6. *offen* *a 2* *offen a 2 hervortretend*

Tr. 1. 2. (C) *a 2* *mf deutlich scharf* *a 2*

Pos. 1.

Klav.

Viol. 1. *pizz.* *non div.* *arco* *non div.* *pizz.*

Viol. 2. *pizz.* *non div.* *arco* *pizz.*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.*

Vcll.

Kb. *ben marcato*

molto accel.

Kl. Fl. 1.
 Fl. 2.3.
 Ob. 1.2.3.
 Engl. H. 1.
 Klar. (A) 2.
 Klar. (Es) 3.
 Baßkl. (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 1.2.
 Hr. (F) 3.4.
 Hr. (F) 5.6.
 Tr. (C) 1.2.
 Tr. (C) 3.4.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 Tuba.
 Pk.
 Glsp.
 Gr. Tr. Becken.
 Klav.
 Harfe 1. Harfe 2.
 Cel.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br.
 Vcll. div.
 Kb.

Kl. Fl.
 1.
 Fl.
 2.3.
 1.
 Ob.
 2.3.
 Engl. H.
 1.
 Klar. (A)
 2.3.
 Klar. 4.
 (Es)
 Baßkl.
 (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 1.2.
 Hr. (F)
 3.4.
 5.6.
 1.2.
 Tr. (C)
 3.4.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3.
 Tuba.
 Pk. 1.2.
 Glspl.
 Becken.
 Klav.
 Hfe 1.
 Hfe 2.
 Col.
 Viol. 1.
 1. Hälfte.
 2. Hälfte div.
 Viol. 2.
 1. Hälfte.
 2. Hälfte div.
 Br.
 3 fach get.
 non div.
 non div.
 Vcll.
 f spicc.
 pizz.
 Kb.

*) Die nachfolgende 5 Takte währende Hornstelle soll trotz positiven *mf* doch einen entfernten Eindruck hervorrufen!

Kl. Fl.
1.
Fl.
2.3.
Ob.
1.
2.3.
Engl. H.
1.
Klar. 2.
(A)
3.
Klar. 4.
(Es)
Basskl.
(B)
Fag. 1.2.
Kfag.
1.2.
Hr. (F)
3.4.
5.6.
Tr. (C)
1.2.
3.4.
Pos. 1.2.
Pos. 3.
Tuba.
Pk.
Glsp.
Tamtam.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.

Kl.Fl.
 1.
 Fl. 2.3.
 1.
 Ob. 2.3.
 1.
 Klar. 2. (A) dolce
 3. dolce
 Klar. 4. (Es) nimmt A Klar.
 Baßkl. (B) *espr.*
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 1.2. *sfz dim.*
 Hr. 3.4. (F) *ged.*
 5.6. *mp*
 Tr.(C) 1.2.
 3.
 Pos. 1.2.
 Pos. 3. Tuba.
 1. Spieler.
 Pk. *dim.*
 Glsp. *pp*
 Tamtam. *dim.* *mp* Becken (mit Schwamm-schl.) *ppp*
 Klav. *dim.*
 Hfe 1. Mediator! Solo mit Med. *mf* rasch abd. Solo mit Med. *mf* rasch abd.
 Hfe 2. Mediator! Solo mit Med. *mf* rasch abd. Solo mit Med. *mf* rasch abd.
 Cel. *dim.*
 Viol. 1. 1. Hälfte.
 Viol. 2. 2. Hälfte. *non div.*
 Br. 3 fach get. *ppp*
 Vcll. *espr.*
 Kb. arco

Kl. Fl. *pp*
 Fl. 1. *pp*
 Ob. 1. 2. *pp* *sempre pp*
 Klar. (A) 1. 2. *pp*
 3. *pp*
 Fag. 1. 2. *mf*
 Hr. (F) 1. 2. *mit Dämpfer mp* *1. offen p*
 3. 4. *mf mit Dämpfer*
 Tr. 1. 2. (C) *mit Dämpfer p*
 Pk. 1. *pp*
 2. *pp*
 Xylophon *pp*
 Kl. Tr. *pp*
 Klav. *p*
 Hfe 1. 2. *mit Med. f*
 Cel. *mf* *f*
 Viol. 1. *Sord. p* *pizz. p* *Sord. ab!* *5 Pulte PPP spicc.*
 Viol. 2. *Sord. pp* *Sord. ab!* *5 Pulte PPP spicc.*
 Br. *pizz. pp* *arco mf hervortretend*
 Voll. *pizz. pp*
 Kb. *pp* *pizz. pp*

*) Nur falls die tiefe (5.) Oktave vorhanden, sonst streichen.

1. Fl. 2.

3.

1.2. Ob. *a 2 deutlich*
mf *deutlich* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

3.

Engl.H.

1.2. Klar.(A)

3.

Baßkl. (B)

1. Fag.

2.

1.2. Hr. (F)

3.4.

5. *mp mit Dämpfer* *cresc.*

5.6.

1.2. Tr.(C)

3.4.

mit Dämpfer

Pk.

Becken. Trgl.

Klav.

Hfe 1.

Hfe 2.

Cel.

Viol.1. *Alle* *pizz.* *col legno* *gewöhnlich*

Viol.2. *mp cresc.* *sul G* *1. Hälfte.*

Br. *cresc.* *sul G* *p*

Vell. *Alle* *gewöhnlich (arco)* *leicht*

Kb. *col legno* *arco* *p*

Kl. Fl. 1.2. 3.
 Fl. 1.2. 3.
 Ob. 1.2. 3.
 Engl. H.
 Klar. (A) 1.2. 3.
 Baßkl. (B)
 Fag. 1.2. Kfag.
 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.
 Tr. (C) 1.2. 3.4.
 Pos. 1.2. 3.
 Tuba.
 Pk. 1. 2.
 Tr. Gl.
 Xylophon.
 Kl. Tr. Gr. Tr. Becken.
 Tamtam.
 Klav.
 Hfe 1. Hfe 2.
 Cel.
 Viol. 1. Viol. 2.
 Br. Vcll. Kb.

(ev. Flatterzunge)
 (ev. Flatterzunge)
 mf
 mf
 gest.
 gest.
 mit Dämpfer
 mp
sempre pp
 Dämpfer ab!
 mit Dämpfer pp
 Dämpfer ab!
 mit Dämpfer pp
 mp
 mf
 mf

Festlich.

Kl. Fl. 1.2.3.
 Fl. 3.
 Ob. 1.2.3.
 Engl. H.
 Klar. (A) 1.2.3.
 4. (Es)
 Baßkl. (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 1.2.3.4.5.6.
 Tr. (C) 1.2.3.4.
 Pos. 1.2.3.
 Tuba.
 Pk.
 Gr. Tr. Becken Beck a 2 Bk. allein
 Klav.
 Hfe 1.
 Hfe 2.
 Gel.
 Viol. 1. non div.
 Viol. 2. non div.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

Festlich.

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

1. Ob. 2. Ob. 3. Ob.

1. Klar.(A) 2. Klar.(A) 3. Klar.(A)

Klar.4 (Es)

BaSk. (B) *cresc.* *ff* *f* *molto espr.*

1. Fag. *cresc.* *ff* *f* *molto espr.*

2. Fag. *cresc.* *ff* *f* *molto espr.*

KFag.

1.2. Hr. (F) 3.4. Hr. (F) 5.6. Hr. (F)

1.2. Tr. (C) 3.4. Tr. (C)

1.2. Pos. 3. Pos.

Tuba.

Pk.

Trgl.

Klav.

Viol. 1. *non div.*

Viol. 2.

Br. *ff* *molto espr.* *f* *sonor* *2 fach geteilt*

Vell.

Kb.

34 *mf*

Kl. Fl. 1.2. a 2
 Fl. 3. *sempre f*
 Ob. 1.2. a 2 *sempre f*
 3. *sempre f*
 Klar.(A) 1.2. a 2 *sempre f*
 3. *sempre f*
 Klar. 4. (Es) *f*
 Ba.Bkl. (B) *f*
 Fag. 1.2. a 2 *f*
 Kfag. *f*
 Hr. (F) 1.2. 3.4. *mp*
 6. *f*
 Tr.(C) 1.2. *offen* *mf*
 3.4. *offen* *f*
 Pos. 1.2. *mf* *f*
 Tuba. *f*
 Pk. 4 Pauken h e a d *mf* *f* *mf*
 Glsp. *mp*
 Xylophon. *mp* *p* *mp*
 Trgl. *mf*
 Castgn. *mp*
 Klav. *p* *f* *mf* *f*
 Hfo 1.2. a 2 *f*
 Cel. *f*
 Viol. 1. *mf* *ff* *ff*
 Viol. 2. *mf* *ff* *ff*
 Br. *f*
 Vcll. *f*
 Kb. *f*

Kl. Fl. 1. 2. 3.
 Fl. 1. 2. 3.
 Ob. 1. 2. 3.
 Engl. H.
 Klar. (A) 1. 2. 3.
 Klar. 4. (Es)
 Baßkl.
 Fag. 1. 2.
 Kfag.
 Hr. (F) 1. 2. 3. 4. 5. 6.
 Tr. 1. 2. (C)
 Pos. 1. 2. 3.
 Tuba.
 Pk. mit Schwammshl.
 Glspil.
 Xylophon.
 Trgl.
 Castgn.
 Klav.
 Hfe 1.
 Hfe 2.
 Cel.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

36 Ziemlich breite Viertel schlagen.
Mit brutaler Leidenschaft
rubato in italienischer Art (♩ langsamer wie früher ♩)

KL.Fl. 1.2. Fl. 3. Ob. 1.2. 3. Engl.H. 1. Klar(A) 2. 3. Klar.4. (Es) Baßkl. (B) Fag.1.2. Kfag. Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6. Tr.(C) 1.2. 3.4. Pos. 1.2. 3. Tuba. Pk. Gr.Tr. Becken. Klav. Hfe 1.2. Viol. 1. Viol. 2. Br. Vell. Kb.

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Clarinet in F (Hr.), Clarinet in A (Klar(A)), Clarinet in E-flat (Klar.4.), Bass Clarinet (Baßkl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (Kfag.), Horns (Hr.), Trumpets (Tr.), and Trombones (Pos.). The brass section includes Tubas (Tuba), Percussion (Pk.), and Grand Timpani/Becken (Gr.Tr.). The string section includes Violins (Viol. 1, Viol. 2), Viola (Vell.), Cello (Kb.), and Double Bass (Kb.). The piano (Klav.) and harp (Hfe) are also present. The score is marked with a tempo of quarter notes, with a note that they should be played 'a little slower than before'. The music is characterized by 'broad quarter notes' and 'brutal passion' in an Italianate style. Dynamic markings range from *mf* to *ff*, with frequent use of *espr.* (espressivo). Performance instructions include 'rubato in italienischer Art', 'con passione', 'non div.', 'pizz.', and 'arco'.

37 Achtel ausschlagen
mit großem Temperament
stark ritard.

Kl. Fl.
 Fl. 1.2.3.
 Ob. 1.2.3.
 Engl. H.
 Klar. (A) 1. 2. 3.
 Klar. 4. (Es)
 Baßkl. (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 3.4.
 5.6.
 Tr. (C) 1.2. 3.4.
 Pos. 1.2. 3.
 Tuba.
 Pk. *rasch h auf fis*
 Trgl.
 Gr.Tr.
 Becken.
 Klav.
 Hfe 1.2.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br.
 Vcll.
 Kb. *arco*

Wieder Viertel schlagen.
a tempo (aber noch ein wenig breit)

Kl. Fl. 1.2.
 Fl. 3.
 Ob. 1.2. 3.
 Engl. H. 1.
 Klar. (A) 2.3.
 Klar. 4. (Es)
 Baßkl. (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.
 Tr. (C) 1.2. 3.4.
 Pos. 1.2. 3.
 Tuba.
 Pk.
 Trgl.
 Gr. Tr.
 Becken.
 Klav.
 Hfe 1.
 Hfe 2.
 Cel.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

Musical score for a symphony orchestra, page 70. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The music is marked 'a tempo' and includes dynamic markings such as 'mf', 'pp', 'f', and 'espr.'. The score is divided into measures, with some measures containing multiple rests or specific performance instructions like 'mit Dämpfer' for the trumpets.

1. Fl. *mf espr.* *p* *f espr.* hervortretend

2.3. Fl. *p* *f espr.* a 2 hervortretend *f espr.*

Ob. 1. *mf* *f espr.* hervortretend

Engl. H. *mf* *f espr.* hervortretend

1.2. Klar. (A) *mf* *f espr.* a 2 hervortretend *f espr.*

3. Klar. (A) *mf* *f espr.*

Baßkl. (B) *mf* *p* *f espr.*

Fag. 1.2. *mf* *mf* *mp*

Kfag. *mf* *mf* *mp*

1.2. Hr. (F) *mf* *mp* *p*

3.4. Hr. (F) *mf* *mp* *p*

5.6. Hr. (F) *mf espr.* *p*

1.2. Tr. (C) *mp* *p* *mp dolce* Die Melodie vom I. Horn be-
offen schließend.

3.4. Tr. (C) *mp* *p* *mp dolce*

1.2. Pos. *pp* *p*

3. Pos. *pp* *p*

Glspl. *pp* *mp*

Klav. *mf*

Hfe 1. *mf* *mf* *mf*

Hfe 2. *mf* *mf* *f*

Cel. *mf*

Viol. 1. *mf espr.* *mf espr.*

Viol. 2. *4 P. mp* *p* *mp*

Br. *mf* *mp* Solo *mf espr.* Die Übrigen. *mp* *mp* *Alle. espr.* *Alle. espr.*

Vcll. *2 P. mf* *2 P. mf* *mp*

Kb. *mf* *mf espr.* *(mp)* *mp*

Ob. 1. Solo *f espr.*

Klar. 1. (A) Solo klagend *mf espr.* *mf molto espr.*

Baßkl. (B) Solo klagend *mf espr.* *molto espr.*

Hr. 5. 6. (F) sehr leise, wie entfernt *pp*

Hfe 1. Flag. *p*

Viol. 1.

Viol. 2. immer mit Sord. *mp*

Br. immer mit Sord. *mp*

Vell. immer mit Sord. *p*

Kb. Die 1. Hälfte. *p* 2. Hälfte nimmt Sord. ab

Engl. H. Solo *mf espr.* **41**

Klar. 1. (A) *mp*

Klar. 4. (Es) Solo *mp*

Baßkl. (B) Solo *f espr.* *dim.* *pp*

Fag. 1. Solo *f espr.*

Hr. 1. 2. (F) *p* ged.

Viol. 1. Sord. ab

Viol. 2. Sord. ab

Br. *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *mf espr.* *Sord. ab*

Vell. *mp* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Kb. *mf* *dim.* *p* *dim.* Alle *p* *dim.* **41**

Fl. 1. 2.3

Ob. 1.2 3

Engl. H.

Klar. (A) 1. 2. 3

Klar. 4. (Es)

Baßkl. (B)

Fag. 1. 2.

Kfag.

Hr. (F) 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Tr. (C) 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Tuba.

Pk.

Hfe 1. 2.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

Kb.

42 Allmählich fließender. ein wenig rit.

43 Sehr langsam.

KL. Fl. *pp*

Fl. 1. *p* *Solo* *pp*

Ob. 1. *f espr.*

Klar. (A) 1. *pp* *mf* *f* *pp* unendlich zart

Klar. (A) 2. *pp* unendlich zart

Klar. (A) 3. *pp* unendlich zart

Baßkl. (B) *pp* *cresc.* *ged.* *mp* *ged.*

Hr. (F) 1. 2. *pp* *3. ged.* *pp*

Pos. 1. 2. *ppp*

Pos. 3. *ppp*

Pk. *ppp*

Trgl. *pp*

Klav. *pp* *3. Verschiebung*

Hfe 1. *mf* *pp*

Hfe 2. *ad lib.* *p*

Cel. *f* *p sehr zart*

Viol. 1. *pp* *3 fach get.* *cresc.* *ppp*

Viol. 2. *pp* *cresc.* *ppp* *Sord.*

Br. *pp* *cresc.* *ppp*

Br. *pp* *cresc.* *ppp*

Voll. *Sord.* *ppp*

Voll. *Sord.* *ppp*

Kb. *Sord.* *ppp*

43 Sehr langsam.

This page of a musical score, numbered 79, contains the following instruments and parts:

- Kl. Fl.** (Clarinet in F)
- Fl. 1.** (Flute 1)
- Engl. H.** (English Horn) with dynamic marking *pp espr.*
- Klar. (A)** (Clarinets in A), parts 1, 2, and 3
- Hr. (F)** (Horns in F), parts 1.2, 3.4, and 6, with dynamic marking *pp* and instruction *offen*
- Pk.** (Percussion) with dynamic marking *ppp* and instruction *m. Schw.*
- Glspl.** (Glockenspiel) with dynamic marking *ppp*
- Klav.** (Piano) with dynamic marking *mp*
- Hfe 1.** (Harp 1) with dynamic marking *mf*
- Hfe 2.** (Harp 2) with dynamic marking *mp*
- Cel.** (Cello) with dynamic marking *mp*
- Viol. 1.** (Violin 1) with dynamic marking *pp*
- Viol. 2.** (Violin 2) with dynamic marking *pp*
- Br.** (Brass) with dynamic marking *pp espr.*
- Vcll.** (Viola) with dynamic marking *pp*
- Kb.** (Double Bass) with dynamic marking *pp*

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *ppp*, *mp*, *mf*), articulation (*espr.*, *morendo*), and performance instructions (*offen*, *m. Schw.*). The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets.

rit. **44** Traumhaft leise verloren.

Engl.H. *pp cresc.* *ff*

1. *pp cresc.* *ff*

2. *pp cresc.* *ff*

Klar.(A) *pp cresc.* *ff*

3. *pp cresc.* *ff*

4. *In A* *pp cresc.* *ff*

Baßkl. (B) *pp cresc.* *ff*

Fag.1.2. *mp cresc.* *ff*

1.2. *Dämpfer* *mp cresc.* *ff*

Hr.(F) *Dämpfer* *pp* *ff*

3.4. *pp* *ff*

5.6. *pp* *ff*

Tr. (C) 1.2. *Solo deutlich hervortretend* *pp* *ff*

Die Stelle der 2. Tromp. eventuell auf Baßtrompete zu blasen

Pk. 1. *mit beiden Schlägeln m. Schw.* *p*

Pk. 2. *m. Schw. mit beiden Schlägeln* *p*

Klav. *pp* *mp* *ff*

Hfe 1. *p* *ff*

Hfe 2. *p* *ff*

Cel. *mp* *ff*

Viol.1. *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol.2. *pp* *pizz.* *pp* *pp*

Br. *mp dim.* *ppp* *ppp*

Vcll. *mp dim.* *ppp* *ppp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

rit. **44** Traumhaft leise verloren.

Lange Ferm.

Kl. Fl. 1. *ppp*
 Fl. 2.3. *ppp*
 Baßkl. (B) Solo *p*
 Hr. (F) 1.2. *morendo pppp*
 Hr. (F) 3.4. *morendo pppp*
 Hr. (F) 5.6. *morendo*
 Tr. (C) 1.2. *ppp*
 Pk. 1. *dim. ppp*
 Tamt. *pp*
 Klav. *morendo*
 Hfe 1. *morendo*
 Hfe 2. *morendo*
 Cel. *morendo*
 Viol. 1. *morendo pppp*
 Viol. 1. *morendo pppp*
 Viol. 2. *morendo pppp*
 Viol. 2. *morendo pppp*
 Br. *pp pppp*
 Vcll. *pp pppp*
 Kb. *ppp*

*) eventuell ohne Kontrab. schließen