



Josephs Legende.

K159

1

Trombone IV.

Richard Strauß.

Alllegro moderato.

1 4, Pos. f 3. Pos.

2 Trombone III. f

3 allmählich etwas fließender im Zeitmass. 4 5 6 4

7 Violinen. mf dim. p 8 9 4

10 gemessen 11 6 12 ff 13 Zug u. Tanz der sechs Frauen. Allegretto. 11 12

14 3 Flauti. mf 5 15 11 16 14

17 Erste Tanzfigur. (je 2 Takte $\frac{3}{4}$ u. je 2 Takte $\frac{2}{4}$) *Alllegro moderato.* 3 P. Celi. Violinen

Zweite Tanzfigur. dasselbe Zeitmass $\frac{3}{4}$ (5 $\frac{3}{4}$ geteilt in $\frac{3}{4}$ u. $\frac{2}{4}$)

18 8 19 6 20 8 21 8

22 Clarinetto II. poco accel. 23 8 24 festes Zeitmass (ziemlich rasch) 8

cresc. 4 8

Trombone IV.

25 2 *Fagotti* 1 *poco accelerando* 26 2 *tempo primo*

27 *poco cal.* 28 *tranquillo* 29 *Allegro d' stets gleich.* 11

30 *poco accel.* 31 8 32 6 *Flauti.*

33 *molto agitato* 34 5

35 4 36 1 *poco accel.* 37 *noch etwas schneller* *Tuba di tenore.*

38 4 *poco rit.* 39 *tempo primo* *molto agitato* *accel.*

40 *schneller als das erste Mal* 41 1

42 10 43 *Solo Viol.*

44 3

45 *rit.* *Langsam.* *accel.* *a tempo* *accel.* 46 *etwas schneller*

Trombone IV.

3

Ziemlich langsam.

Corno III. *Tuba di tenore.*

4 **47** 10 **48** 8 **49** 2

Pos. *f*

50 8 **51**

p cresc. *f* *dim. p cresc.*

52 *poco accel.* 1 1

f *fp* *fp* *fp*

53 *etwas bewegter*

fp *ff* *f* *mf*

54 10 **55** *ziemlich lebhaft, molto appassionato*

dim. *f* *mf* *f* *mf*

56

sfz

57 **58**

f *sfz*

59

ff *f*

rit. **60** *viel langsamer* 1 **61** 1

fp *p* *mf* *mf*

62 *Allegretto.* **63** 10 **64** *mf*

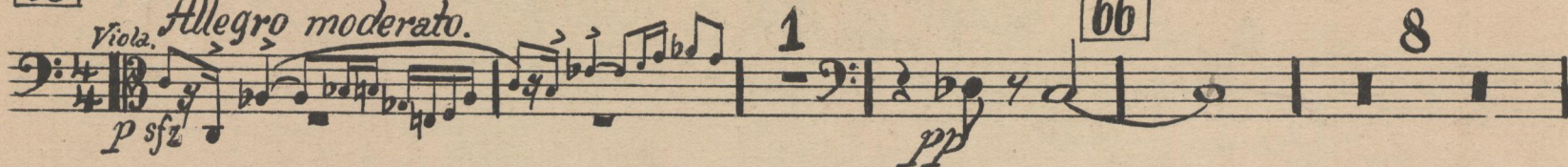
mf *molto dim.* 9

Trombone IV.

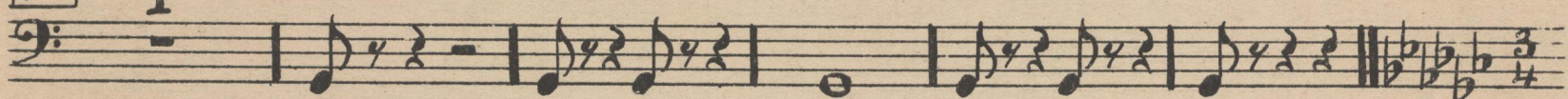
4

65

Viola. Allegro moderato.



67

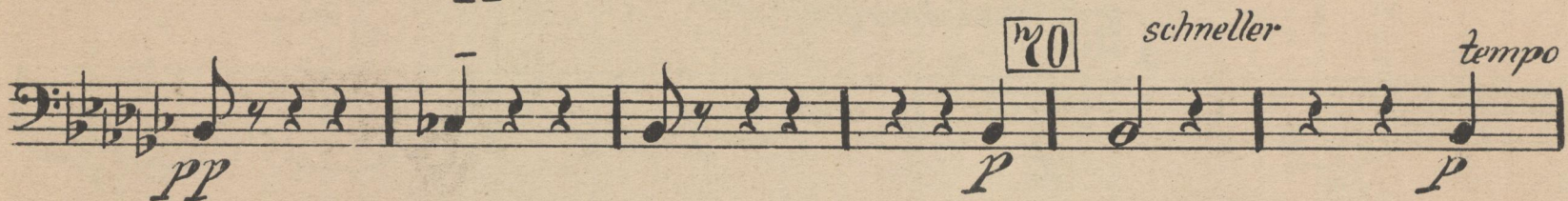


68

Ziemlich langsam.



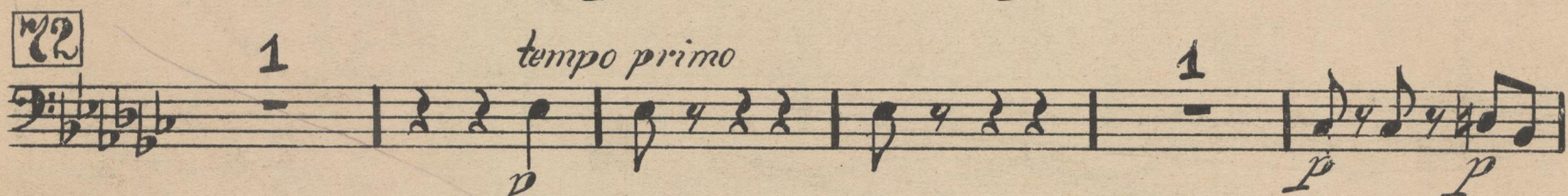
69



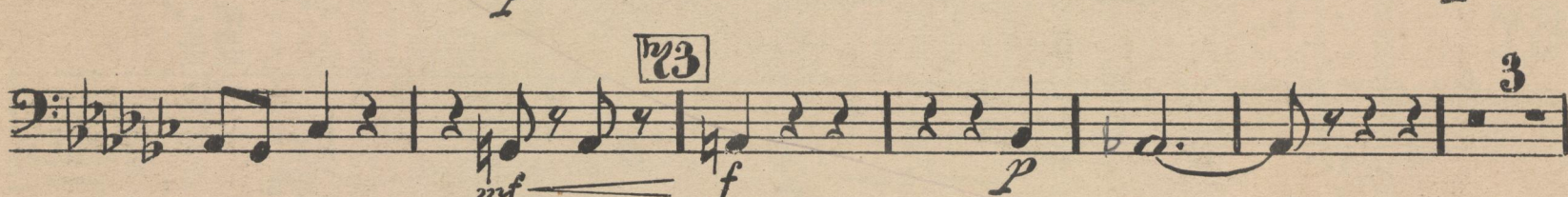
70



71



72



73



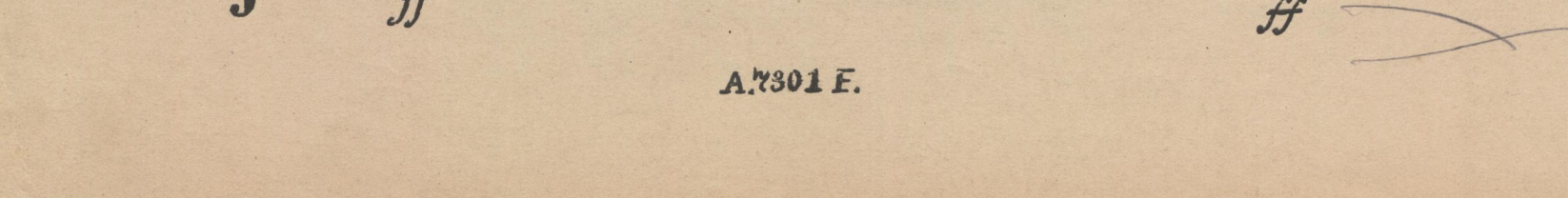
74



75



76



Trombone IV.

5

79 *tempo primo* 1 1

ff *fp* *fp*

80 *Molto Allegro.* 2 *ff*

81 *ff*

82 *ff* *ff* *ff*

83 2 3 3 3 3 *ff*

84 *fff*

85 2 *ff* *ff* *ff*

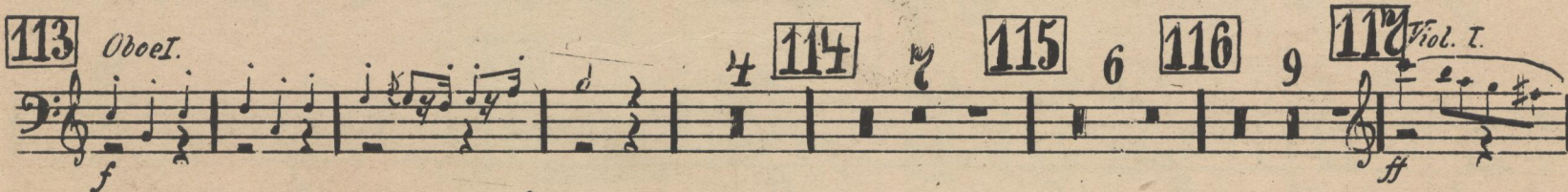
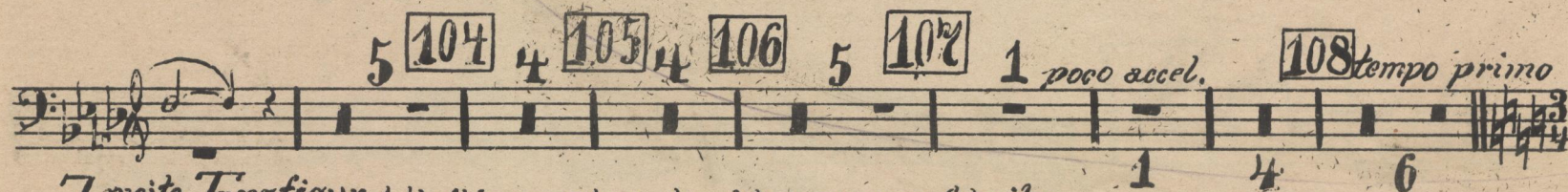
86 1 2 *poco accel.* *mf*

f *f* *dim.* *noch ruhiger* *f*

Etwas ruhiger. **87** 11 *cal.* **88** *P. Celli.*

6 1

Trombone IV.





Trombone IV.

120 *pia mosso*

121

122

123

124 *allmählich bewegter*

125

126 *accel.* *poco rit.* *accel.*

127 *poco calando* *accel.* *sehr lebhaft* 128 *Viol. I.*

129 *accel.* *calando* *accel.* 130 *immer schwungvoller*

131 8 132 *Viol.*

133 *immer lebhafter etwas breiter.* *tempo primo* 134 *accelerando*

135 *viel schneller* 136

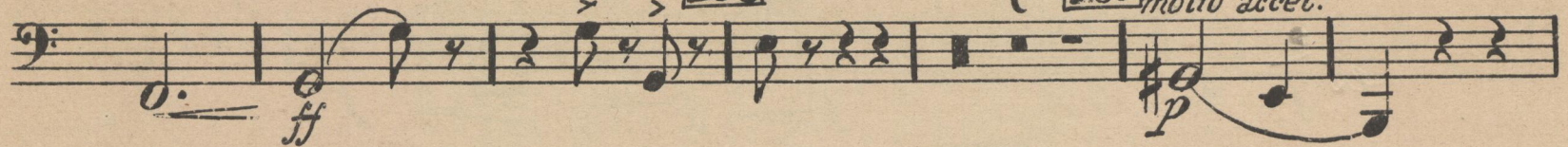
Trombone IV.

137 wieder breiter

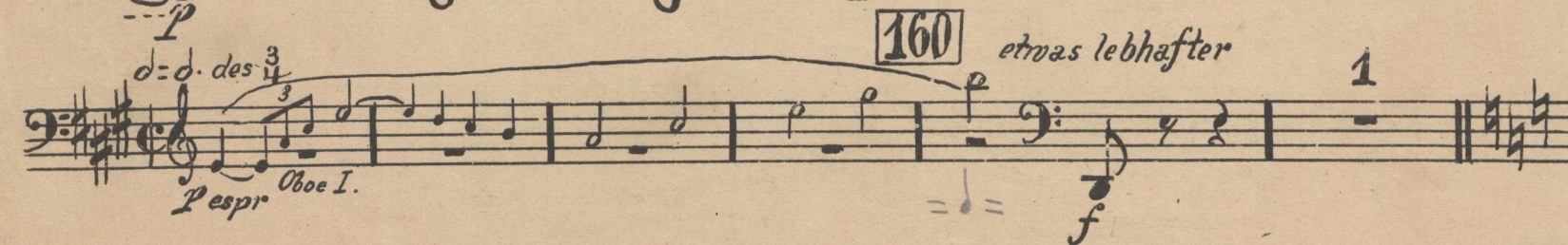


138 lebhafter

139 molto accel.



Dritte Tanzfigur. viel ruhiger, leicht schwebend.



Trombone IV.

9

161 *accel.* 162 *fließend* 163 6 164 6 165 *ruhig im Vorw.* 2 1 8

166 10 167 8 168 12 (ruhig) 169 *schneller* *celi.* *ff* *sfz*

170 *ziemlich lebhaft* 1 2 *f* *f* *#* *#* *#*

171 3 3 3 172 *ff*

173 6 174 8 175 *allmählich fließender* 2 *ff* 2

176 *ff* *f* *dim. - - mf* 1

177 2 4 178 6 179 5 180 5 181 *Tuba di tenore.* *mf* *p*

182 1 3

183 *allmählich fließender* 2 *pp* 4

Viol. I. *Oboe* *Pos. III*

Trombone IV.

10
184 (mit Dämpfer) 185

6 186 11 187 10

calando



188 *a tempo*

poco accel bis

189 *doppel so langsam d=d des C*



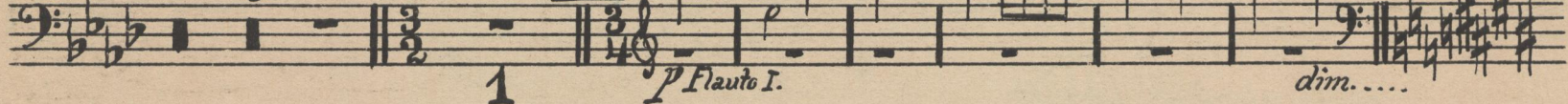
Schnell d=d des 2

190

9

rit.

191



192

8

193

12

194

10

195

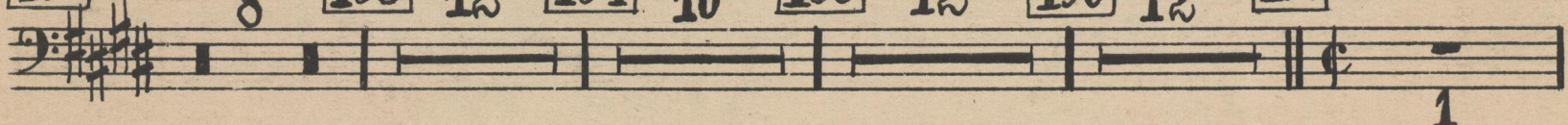
12

196

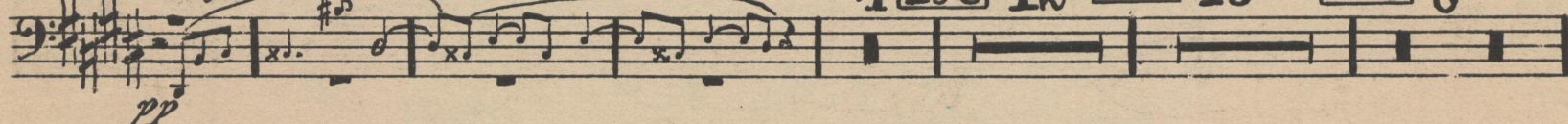
12

197

Schnell u. hastig



Contra Fagotto



Clarinetto di basso.



203

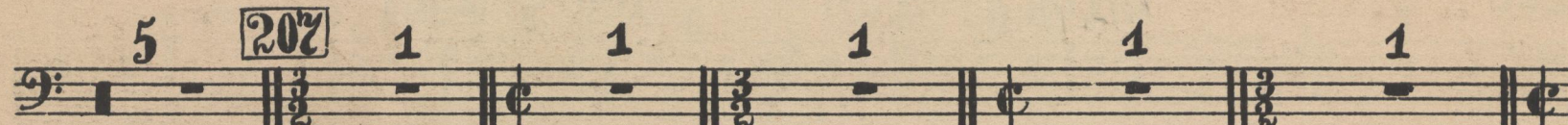
8

204 *accel.*

zurückleiten zu -

205 *tempo primo agitato*

206



210

7

211

6

212

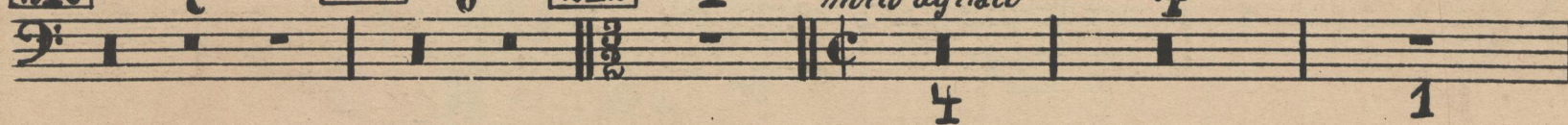
1

molto agitato

213

4

immer lebhafter



Trombone IV.

11

Violoncelli.

214 *dim. - p* *mf* *ff*

+ Tenor tuba

1 215 = \circ *sehr schnell.* *mf*

216 *mf* *cresc.*

217 *f* *ff* *#f*

2 218 1

219 *accel.* *sfz* *sfz* *ff*

3 220 *viel ruhiger, stets alla breve* *10* *8* 221 222 3

noch etwas ruhiger beginnend. *Dpf. auf!*

223 224 *Viol. I.* *cresc.* 225

allmählich etwas bewegter 226 9 227 *d:d* 3 228 *mit Dämpfer* *accel.* *1* *Viol. I. cresc. - - - - f*

1 4 *Dpf. auf!* 2 *Pos.* 1

229 *p* *cresc.* *ff* *(Dämp. weg)* *Dpf. ab!*

stesso tempo 230 231 *schneller* *accel.* 1 232 *noch schneller* $\circ = 4$

6 2 2 *f* *f*

Trombone IV.

molto agitato

233

234

235 **236** **237** *accel.* **238** **239** *Violoncelli* **240**

241 **242** *allmählich bewegter* **243** **244** *accel.* **245** *Zweite Tanzfigur. sehr schnell* **246** **247** **248** *accel.* **249** *immer schneller*

250 *Viol. I.* **251** **252** *Mässig bewegt.*

251 **252**

Trombone IV.

13

253 8 254 3 3 3 3 3 3 1

calando langsam stets 255 accel. Dpf. auf!

3 3 1 mf Viola I.

256 5

molto cresc. schnell (mit Dämpf.) f marcato

257 immer lebhafter (ohne Dämpfer) mässig bewegt

258 tempo primo p

259 accel. sehr lebhaft cresc.

mf 3 ff

260 1 ff f dim. p ff marcato

261 5 262 5 263 2

264 f ff fsfz

265 äusserst lebhaft 266 10 267 6 ff

8

268 accel. 3 3 6

1 p

Trombone IV.

269



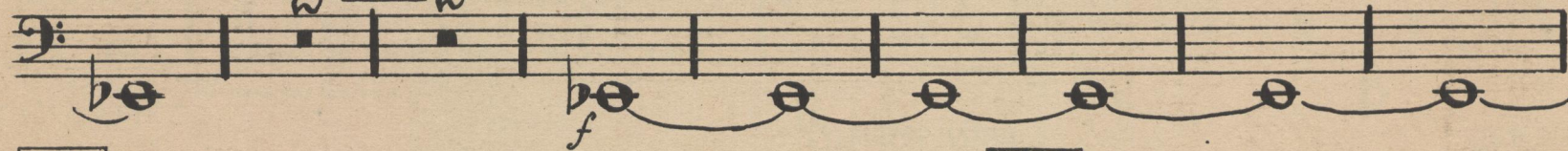
270



271



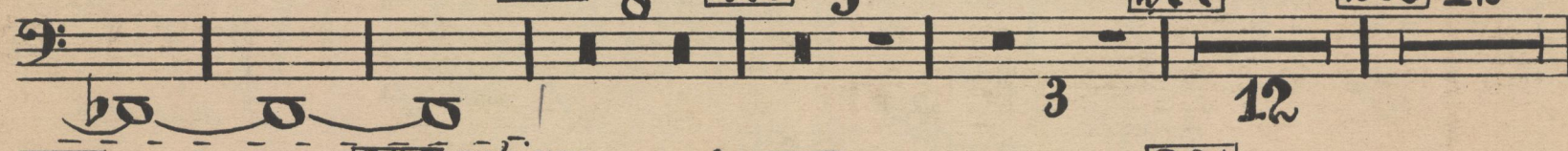
272



273



274



275 8 276 5



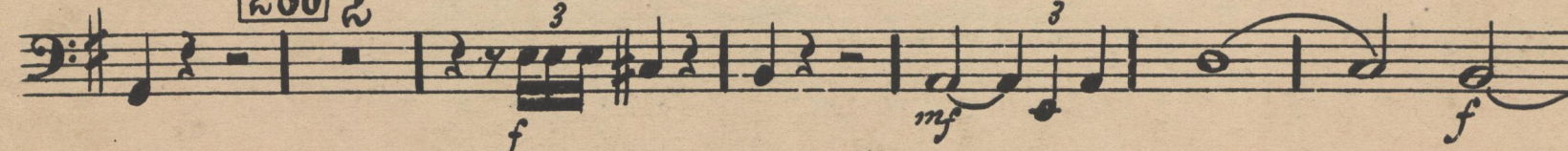
279 4 280 ruhiger Flauti: p



282 6 283 2 Corno I. etwas breiter, maestoso



284 2 285 6



287 *mf* *f cresc. --- ff* 288

289

290 *schneider* *ff sfz* 1

291 292 *bewegt* 293 *ffp* 4

294 8 295 *noch lebhafter* *dim. --- p* 296

297 2 298 *dim. --- p* 3

299 3 300 *etwas breit* *V* 301 *h* *ff*

1

ff *dim. --- p* *ff*