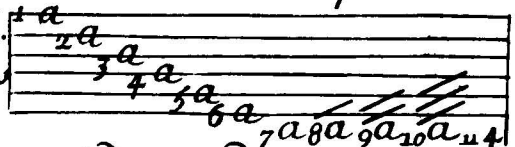
Ce Liure ce vend à Paris, Chez l'auteur, rüe S.aint André des Arts,
proche l'hostel de Lion, auec priuilege du Roy.

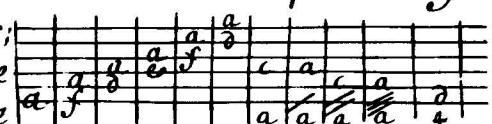
Auertissement seruant a l'jntelligence des pieces contenues dans ce present Liure.

Roussel sculpsit ayant

Ayant fait grauer mes ouurages auec beaucoup de soins et dexacti-
tude les deux mains si trouueront tres bien marqués afin que dans
les pays estrangers elles fussent aussi aisée a trouuer que si je les
montrois moy même, et comme il se peut rencõtrer des curieux qui
n'auroient jamais joué du Luth il est a propos de commencer pour
ceux la, et leur faire cognoistre les cordes et les touches qui sont
les deux premieres choses qu'il faut scauoir. il y a vnze rangs
dont les deux premiers sont simple et les autres double et se
marquent ainsi.  et se nomment aussi
par vn, deux, trois quatre, ainsy des au-
tres.

Les touches qui sont des cordes en trauers attachés au manche sui-
uent lordre de l'alphabet et la premiere touche commence par
le haut proche le sillet qui est vn morceau diuoire ou le paßages

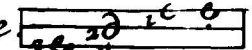
sages des cordes est marqué pour les arester dans les cheuilles qui sont a la teste, jly a neuf touches, et la premiere est le b. la 2.e le c. l'autre le d. ainsi des autres. Exemple b c d e f g h i K Ce n'est pas seulement sur la chantrelle qui est la premiere comme je l'ay marque Mais toute lestendüe de la touche, la 1.er est tousjours le b. la 2.e touche le c. ainsi des autres; J'ay creu encore apropos de mettre jcy laccord ordinaire du Luth. et si les pieces se trouue sur vn autre accord l'on, mettra seulement les lettres qui changent dans son lieu; Accord ordi.re par vnissons;

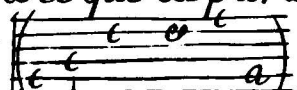


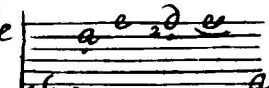
Le poulce de la main droite se marque auec vne barre au dessous de la lettre jusqu'a la 5.e car la six.me et le reste des basses ne se marque point estant tousjours du poulce exemple. d le 1.er doigt se marque auec vn point sous la lettre ainsi a le 2.e doigt ne se marque point. exemple e

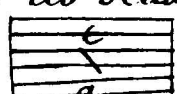
Il faut tenir le petit doigt de la main droitte sur la table proz
che le cheualet ou les cordes sont attachees et les autres doigts
en demy cercle pour estre prest a toucher et le poulce auance en
sorte quil se trouue tousiours au dessus des doigts.
Apres auoir donné des preceptes pour la main droite il est a
propos den donner aussi pour lamain gauche qui doit estre adz
uancé en sorte que le dedans de la main ne touche jamais au man=
che, quauec le poignet la main fasse vn rond, afin que le bouts
des doigts se placent aisement sur les cordes et tousjours
proche les touches qui sont en trauers suiuant les lettres quil
conuiendra faire, que les doigs soient separées les vns des autres,
et ne les leuer que tres peu quand on doit aller dvne lettre avne
autre, ce qui donnera plus de facilité. que le pouce soit placé soubs
le manche et au bord du costé de la chantrelle et quil ne passe=

jamais le milieu quelque accord qu'on puiſſe faire, il faut qu'il ſuiue
les doigs et qu'il se trouuevis avis le premier doigt ou entre le
premier et le second, et sur tout que la main ne se trouue point con-
trainte, estant vne des choses la plus considerable pour la beauté
du Luth que de jouer facilement aussi bien que de n'aller pas vite
en jouant, la mesure precipitée nestant pas bien receue parmy
les gens qui ont les les oreilles delicates et qui se cognoiſſent à ce
charmant Roy des jnstrumens.
J'acheueray par douze exemple pour cognoistre le reste des
marques qui sont dans mon liure parmy lesquelles jly en à qui
nont point esté faite jusqu'à present et qui rendent les pieces qui
sont dans mon liure aussi facile a aprendre seul comme si
je les montrois moy mesme. I.
La main gauche se marque auec des chiffres à costé des lettres

par 1.2.3. et le petit doigt ne se marque point ainsi que le second de la main droite affin déuitter la pluralité des marques qui rendroit la tablature plus confuse exemple  II

Pour coucher le doigt qui est toujours le premier de la main gauche je fait vn cercle en forme de parentaise lequel doit demeurer couché jusques a ce que la parantaise soit fermée par vn autre cercle exemple  III.

La barre qui prend d'vne lettre avn autre soit à la basse ou au dessus qu'on appelle tenue depuis le cōmencem.t de la barre jusques à lendroit ou elle finit exemple  IIII

Vne petitte barre en trauers entre vn dessus et vne basse marque qu'il faut separer les deux lettres quoy quelles soient escrittes ensemble exemple 

V.

Pour tirer la corde de la main gauche apres lauoir touchée de la main droitte vne fois quoy quily ayt deux lettres se marque auec vn petit cercle au dessous et qui tient les deux lettres ainsy |d c| et quelque fois par vn petit crochet en forme de virgule exemple. |c| qui doit faire le mesme effet.

VI.

La cheutte qui est de toucher la premier lettre qui est marque et laisser tomber le doigt sur lautre se marque aussi par vn petit cercle soubs les deux lettres ainsi |a c| et quelque fois sous vne seule qui doit faire le mesme effet exemple |c|

VII.

Martellement est quand vous auez le doigt sur vne corde et qui apres lauoir touchée vous leués le doigt tres peu et le remettés aussi tost et cela ne se fait que dvn semy ton et rarement dvn ton il se marque ainsy, exemple. |a x|

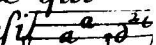
VIII.

Le tremblem.t se marque auec vne petitte croix apres la lettre ainsi +

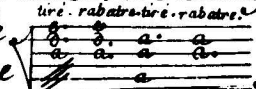
IX.

Les cadences dont les deux premiere lettres se touche[nt] du premier doigt en trais=nant et la 3.me du second se marque auce vne barre en trauers qui tient les deux premiere lettres exemple.

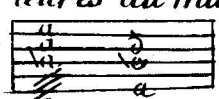
X.

Quand lon trouuera sur vne baſse vne mesme lettres en petit caracterre auec vne ligne qui joint la groſse lettre auec la petitte cela marque qu'il ne faut toucher que la groſſe baſse seule et arester le poulce sur la petitte qui suit que vous ne toucherés que quand vous trouuerés la petitte lettre ainſi 

XI.

Pour tirer vn accord du poulce et du 1.er doigt ensemble je met vn ou deux points apres les lettres suiuant la quantité dont laccord est composé et quand il faut rabattre laccord du doigt je met les points en bas du coſté des baſses ainsi exemple 

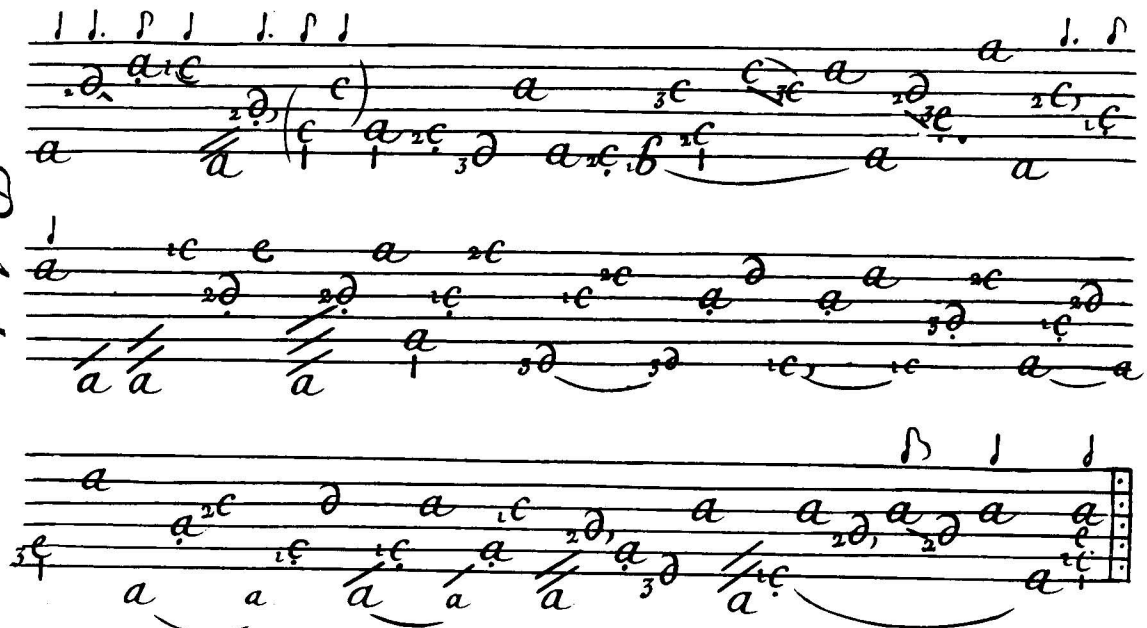
XII

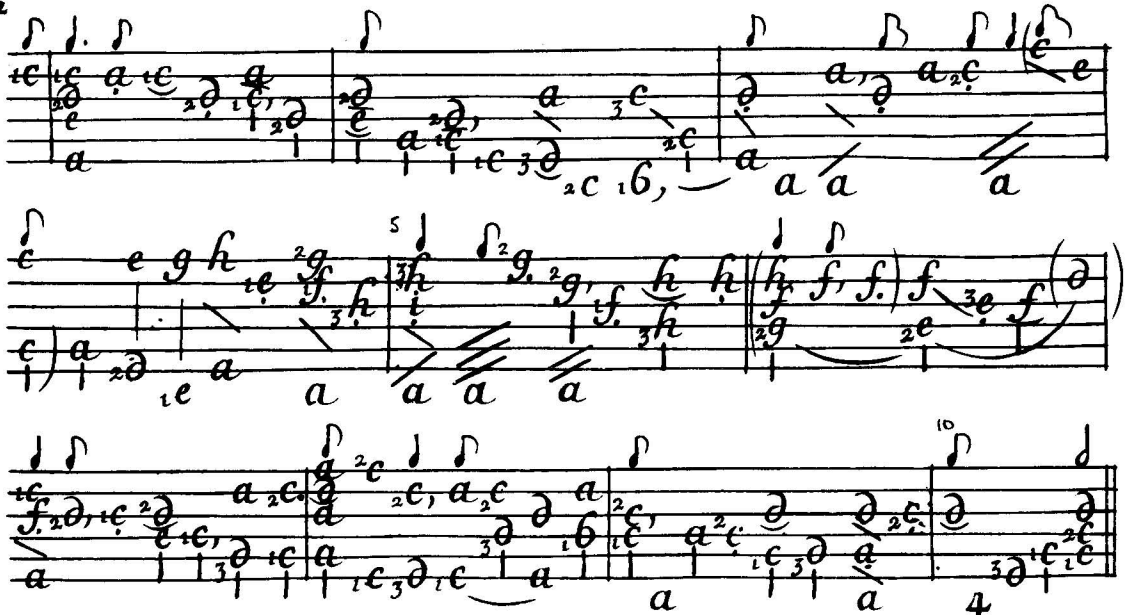
Il faut quelque fois prendre vn accord en traisnant le 1.er doigt comme si ceſtoit vne cadance et toucher la 1.ere lettre du dessus la dernier auec le 2.e doigt je fait cognoistre ces accords auec vne petitte barre en trauers qui comprend : Les deux lettres du milieu qu'il faut toucher jmmediatement apres la basse exemple 

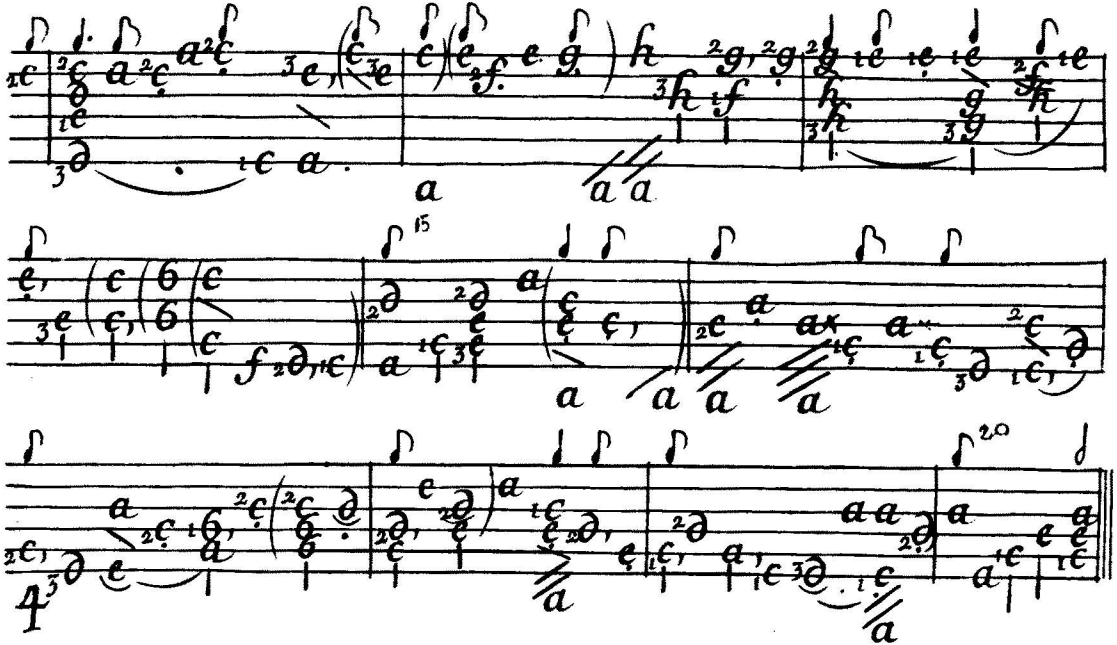
J'ay mis la belle homicide de feu Monsieur Gautier, à cause d'vn double que j'y ay fait que l'on a trouué assez passable pour n'en pas priuer le public, cette piece estant d'vn meritte connues aussi bien que tous les ouurages de cet illustre Autheur, et j'ay creu que le double ayant vne liaison necessaire auec le simple, il ne pouuoit estre l'vn sans l'autre.

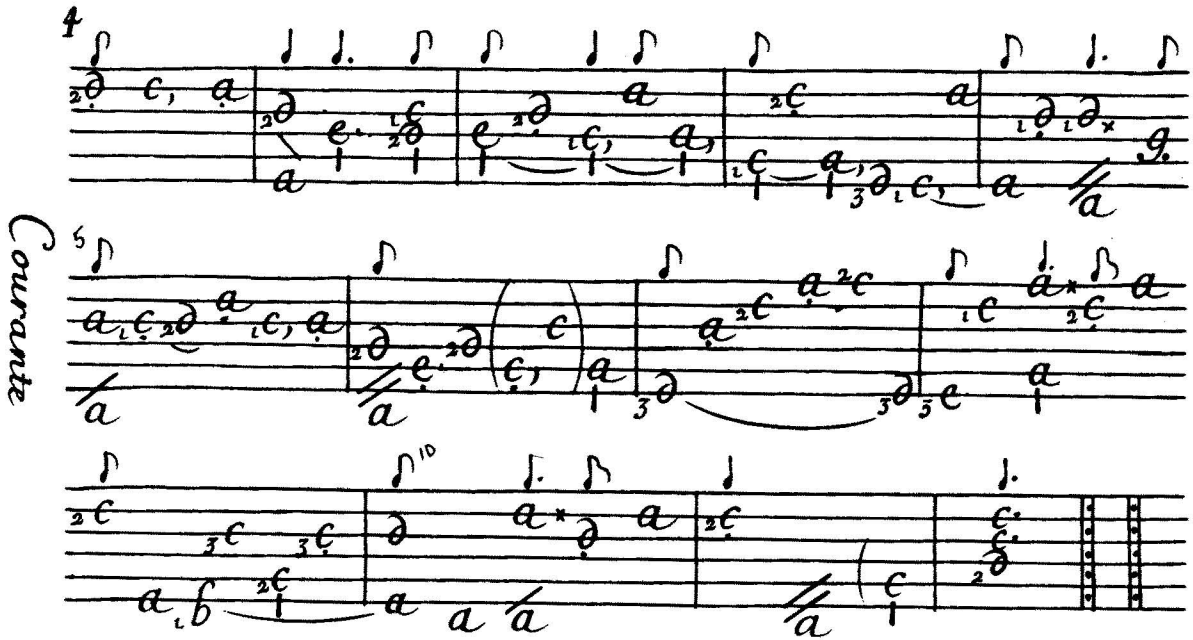
J'aduertis ceux qui ne seront pas beaucoup auancez au luth, de ne pas commencer par le Tombeau de Gogo qui est la premier piece, estant la plus difficille de toutes, et cela les pouroient rebutter.

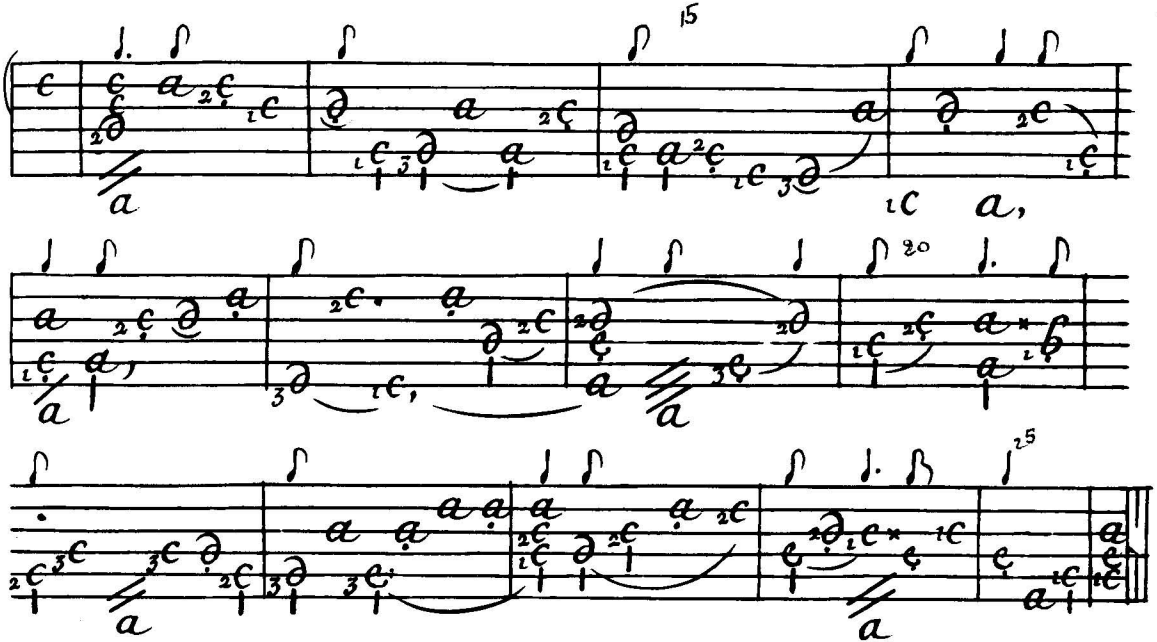
Je fais grauer vn second liure, qui sera dans peu de temps au jour.

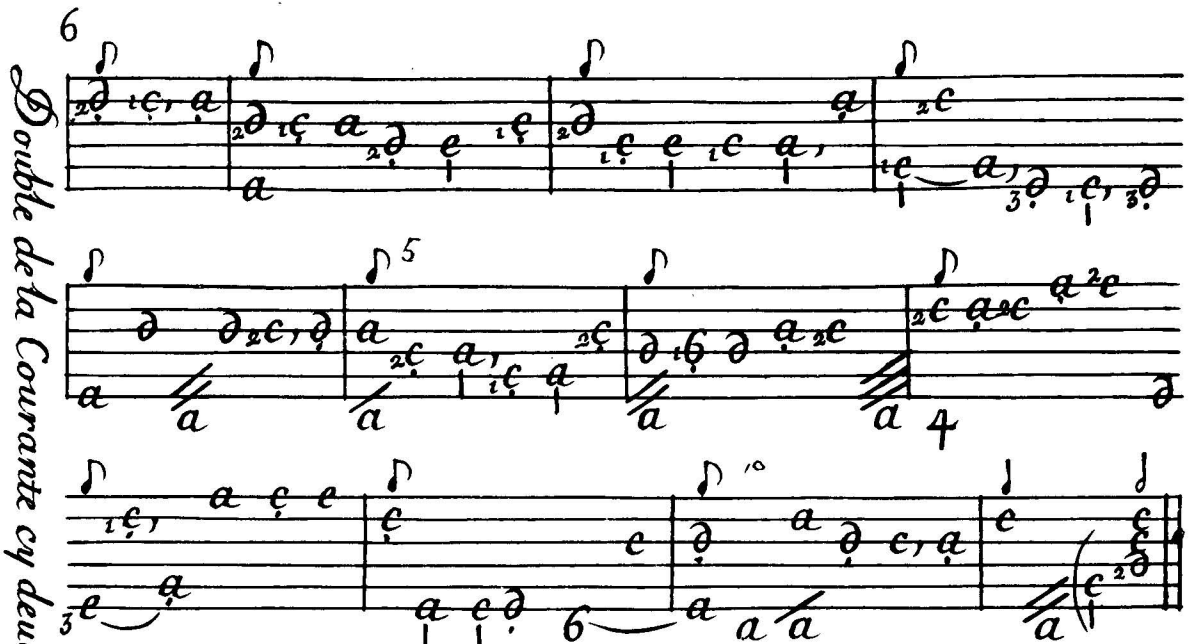

Prelude

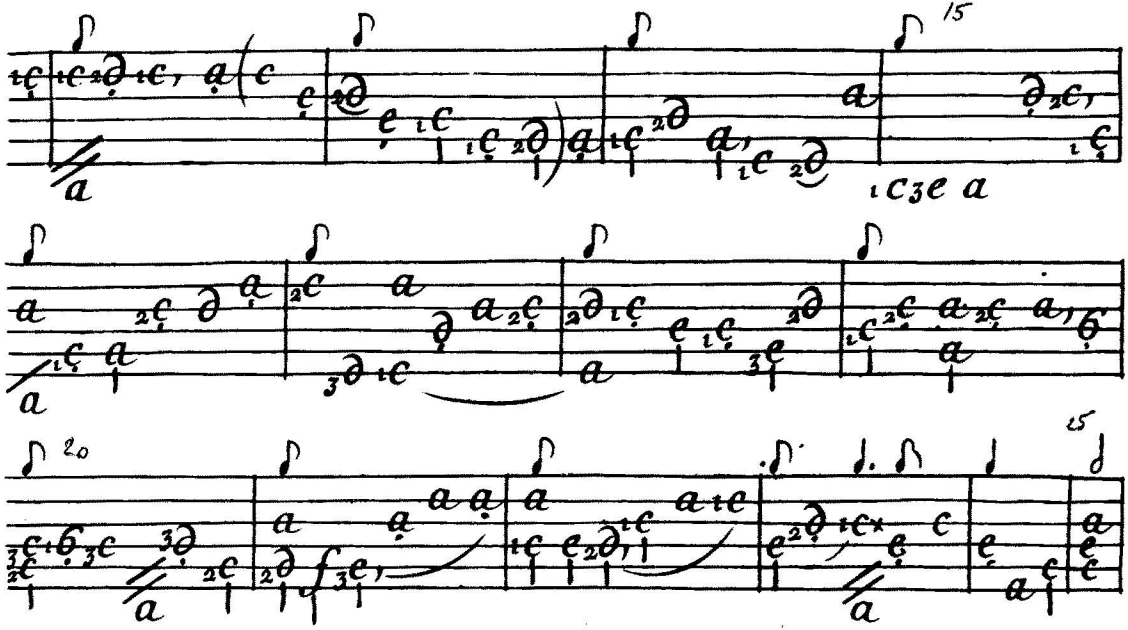

Tombeau de gogo Allemande.

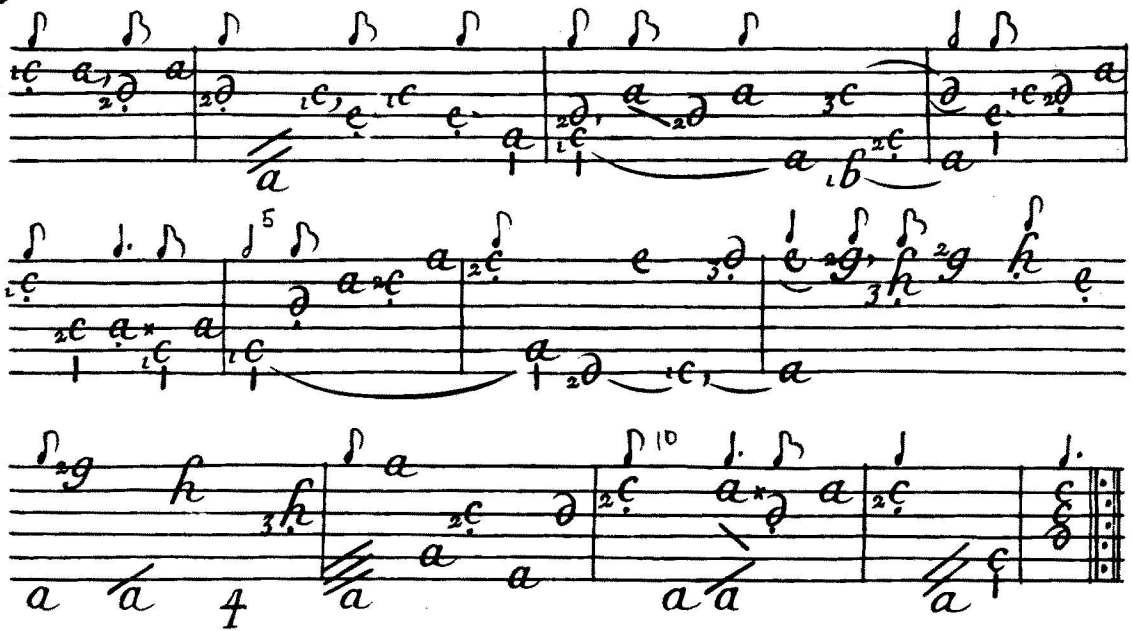

15
20
4

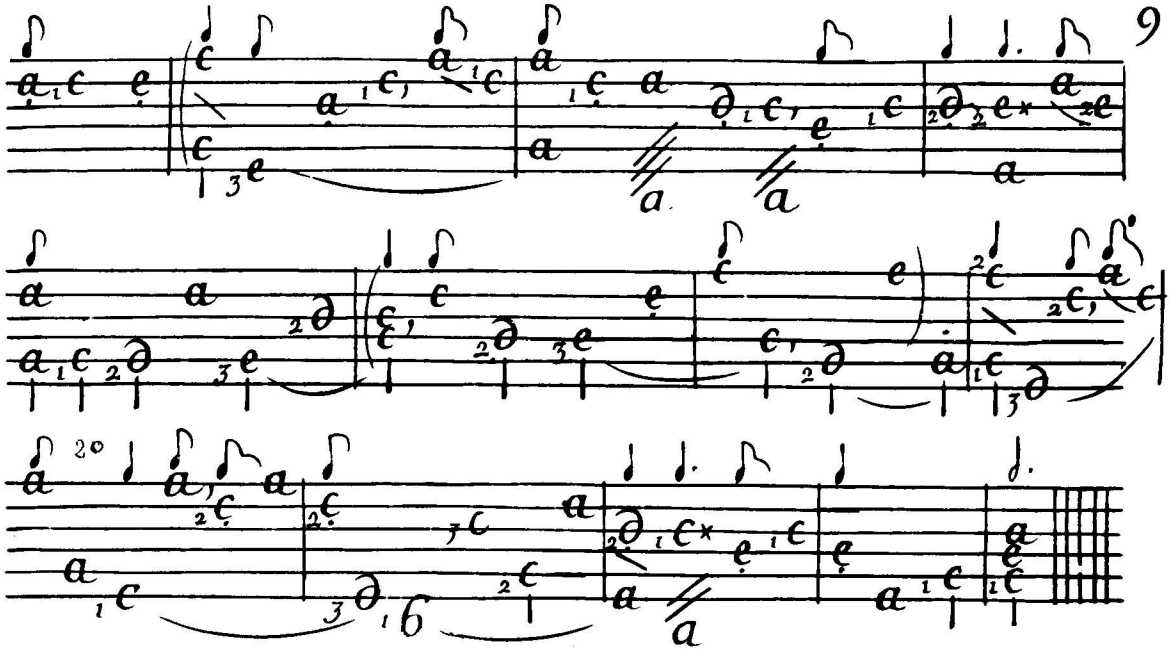

Courante

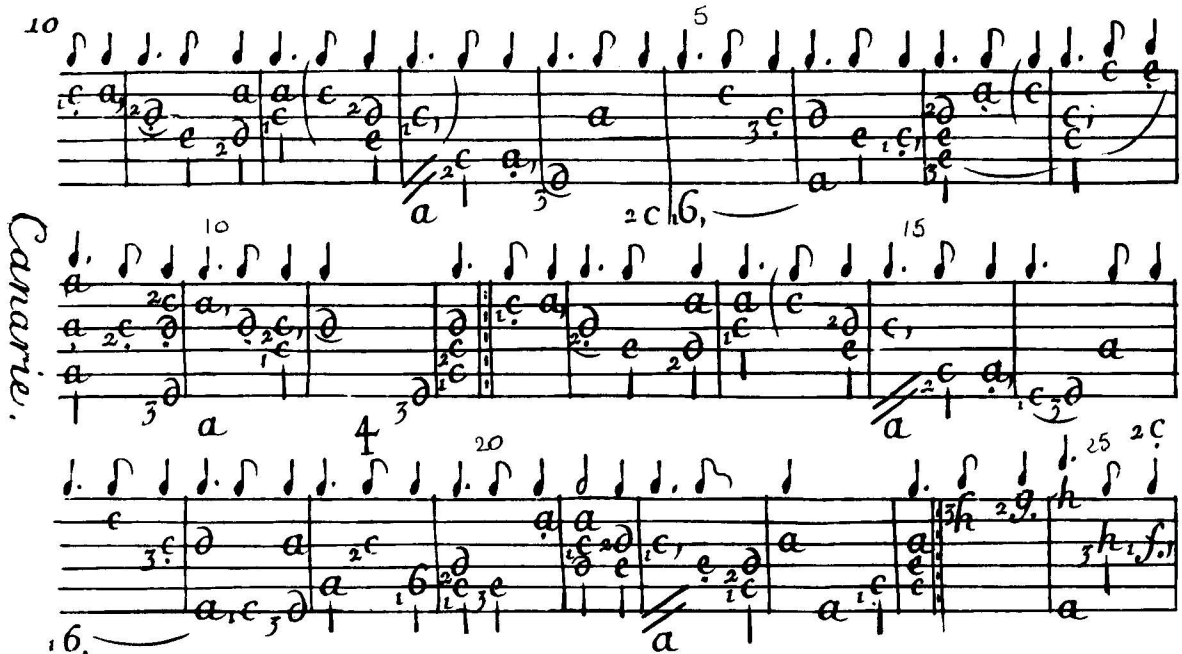

15
20
25

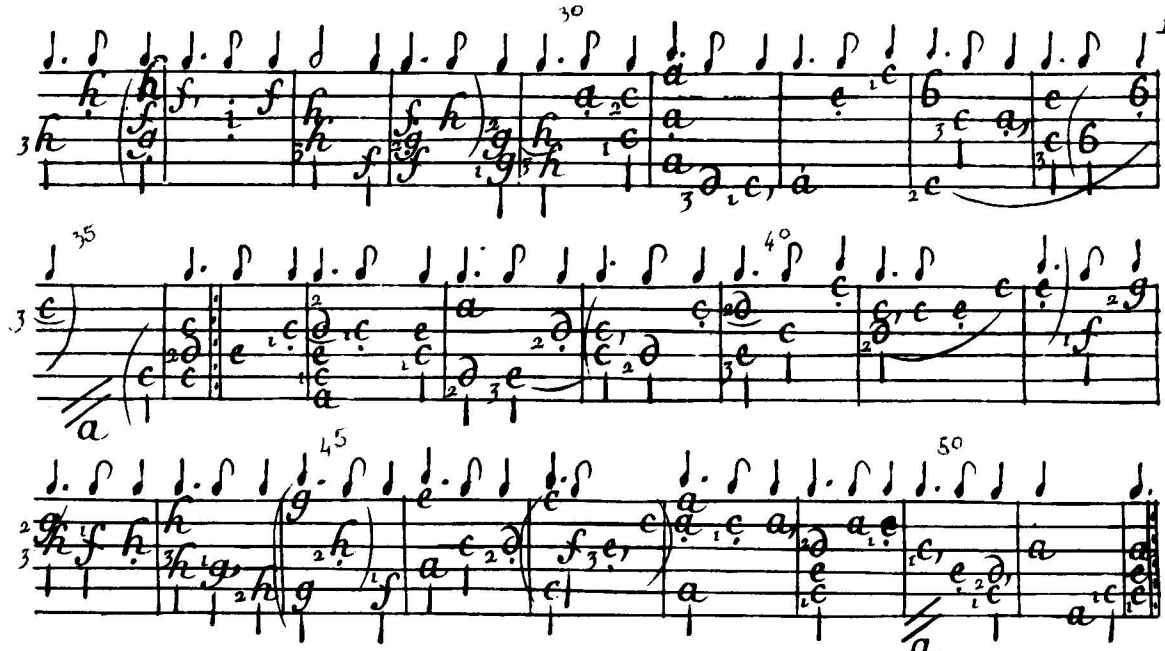

6
5
10
Double de la Courante cy deuant.

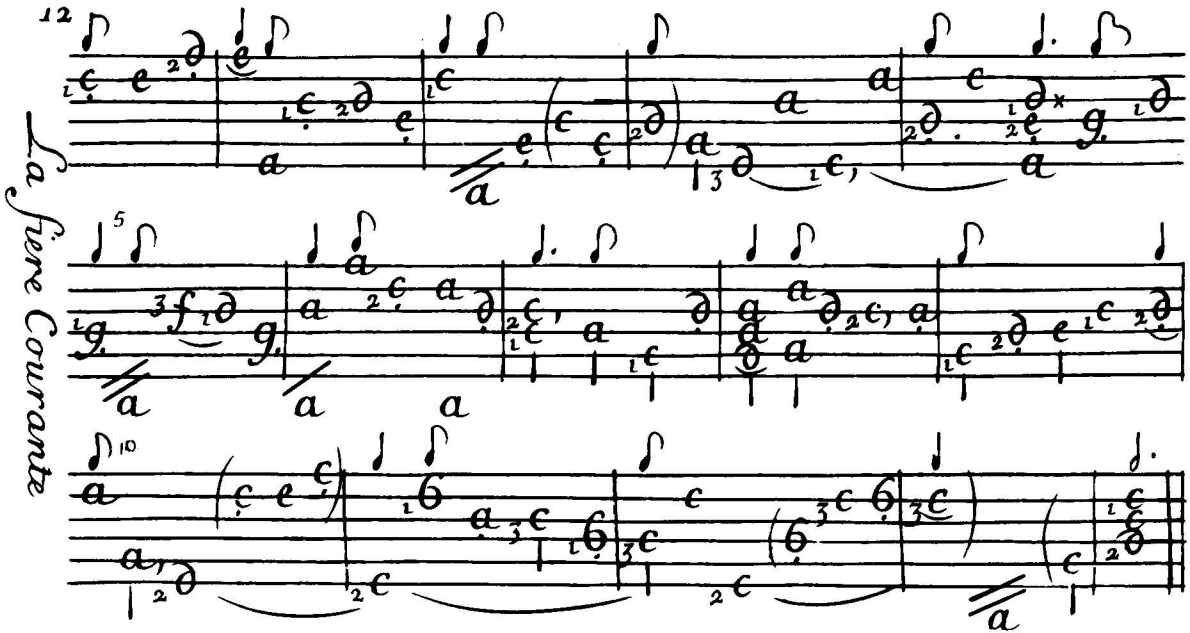


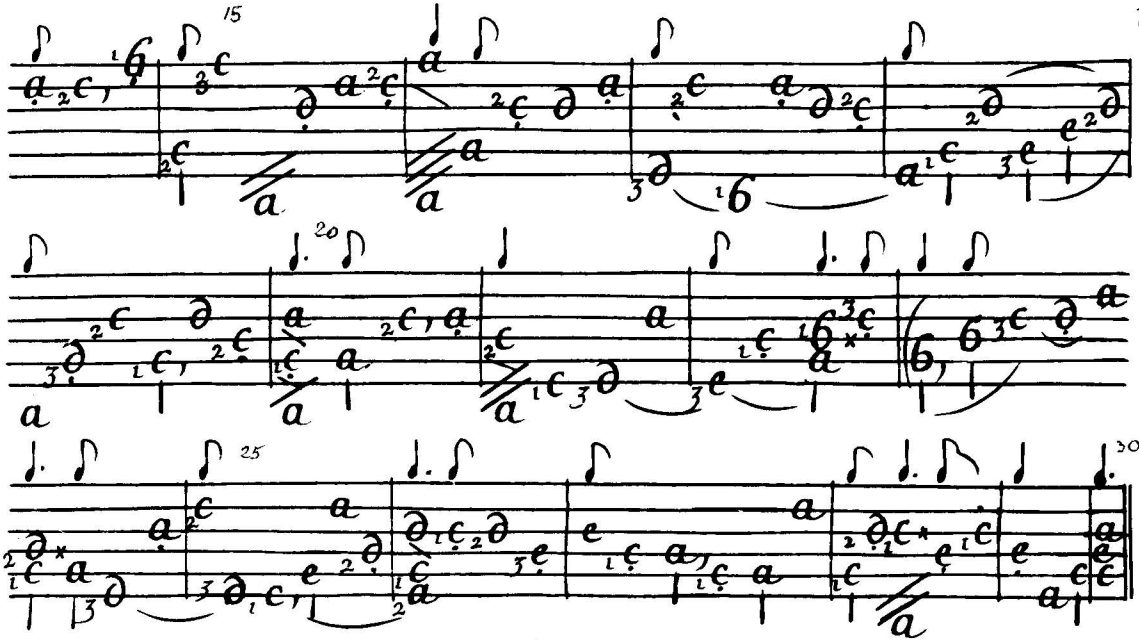


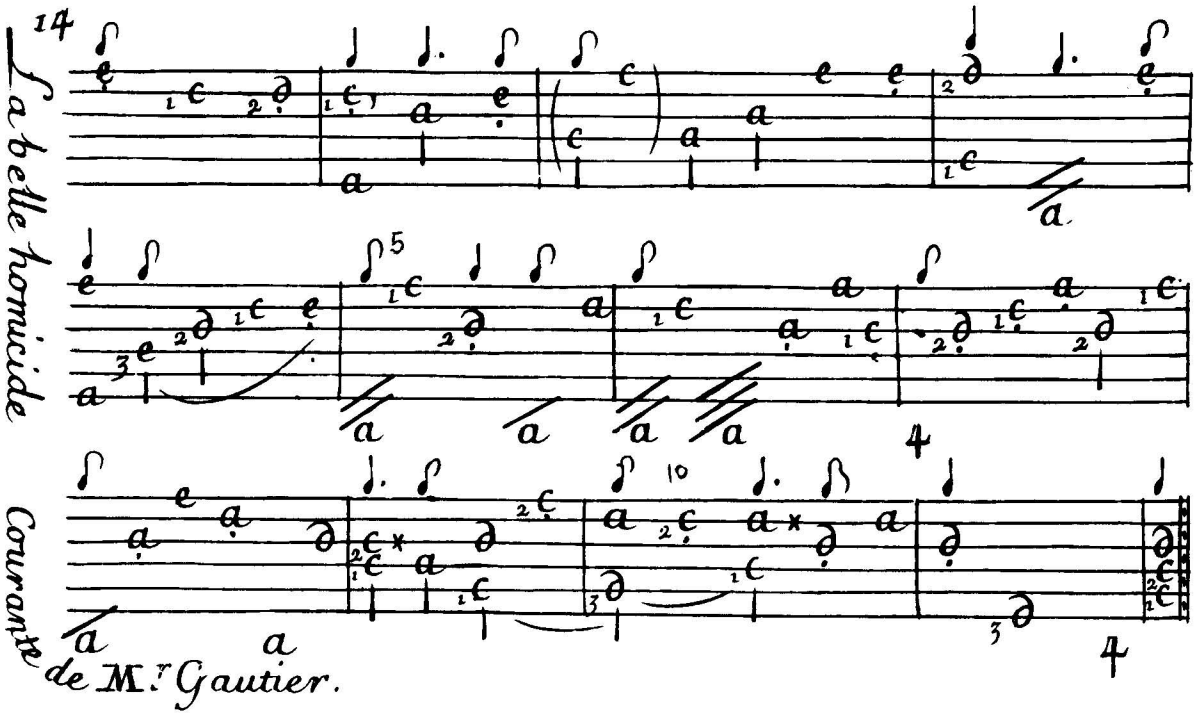

9
20

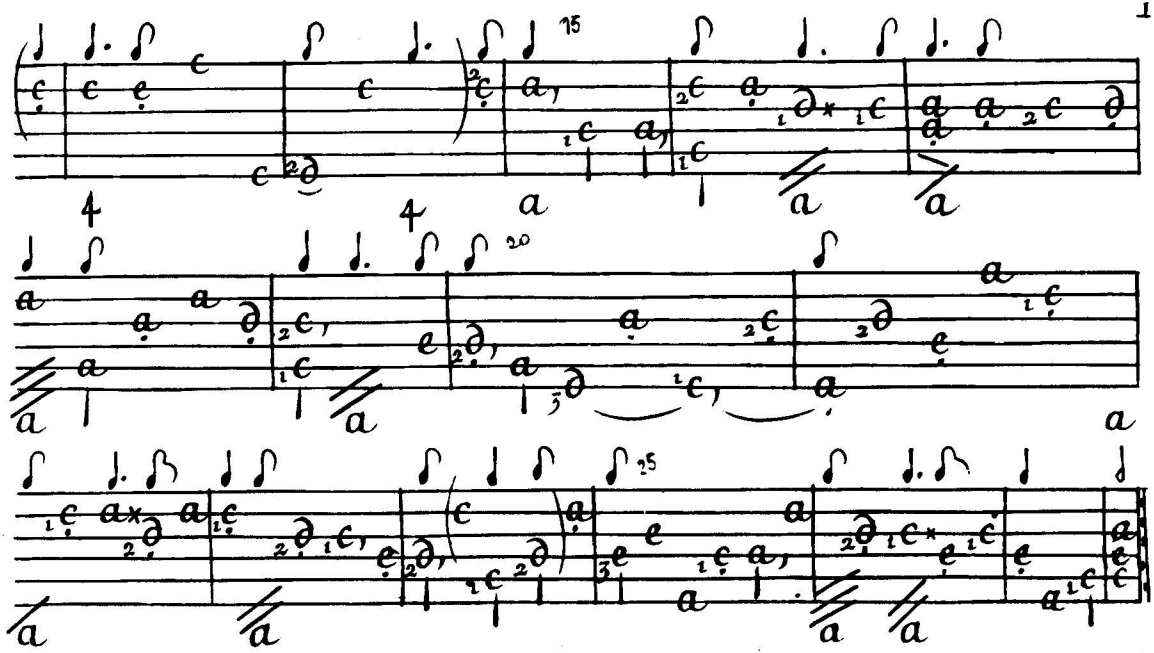

Canarie.

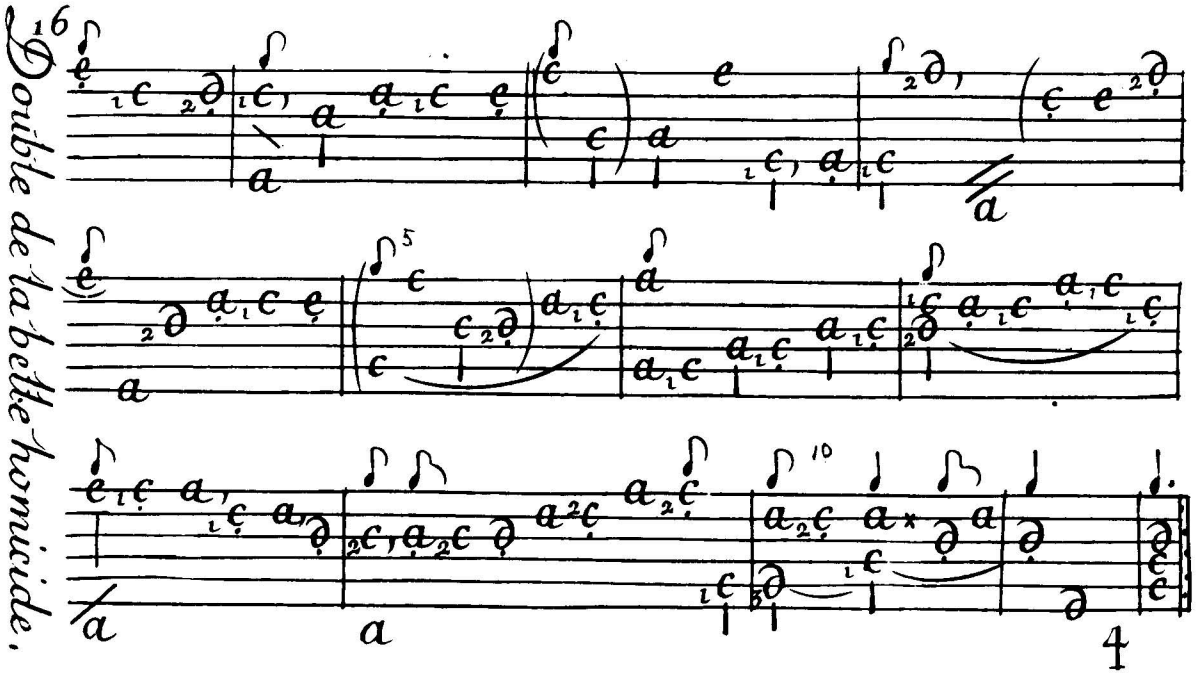

30
35
40
45
50

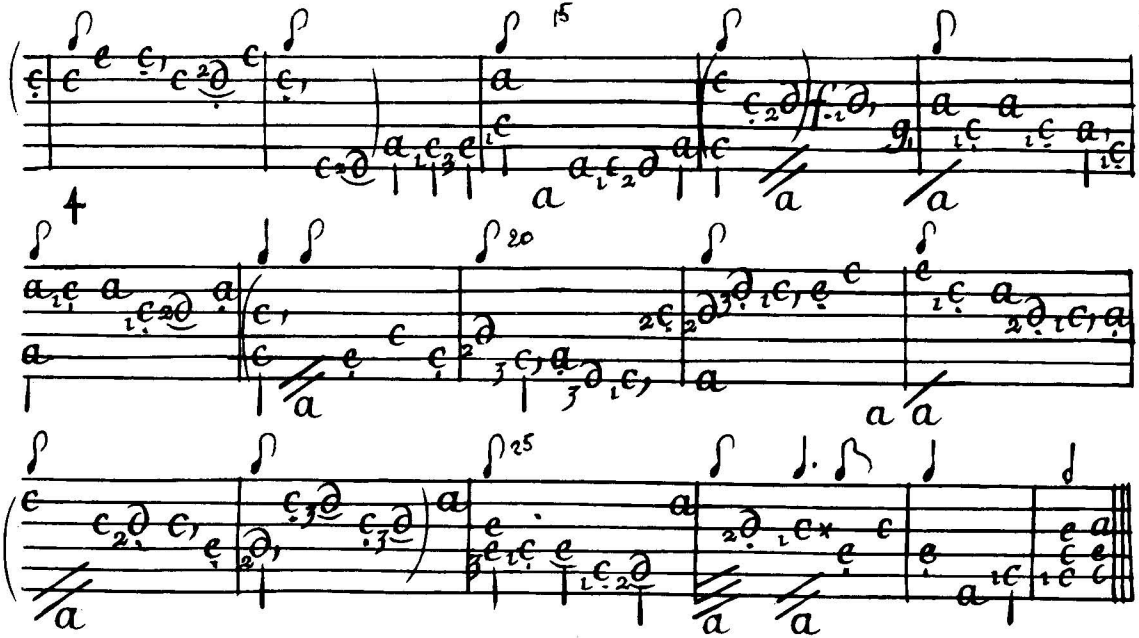

12
5
10
La fiere Courante

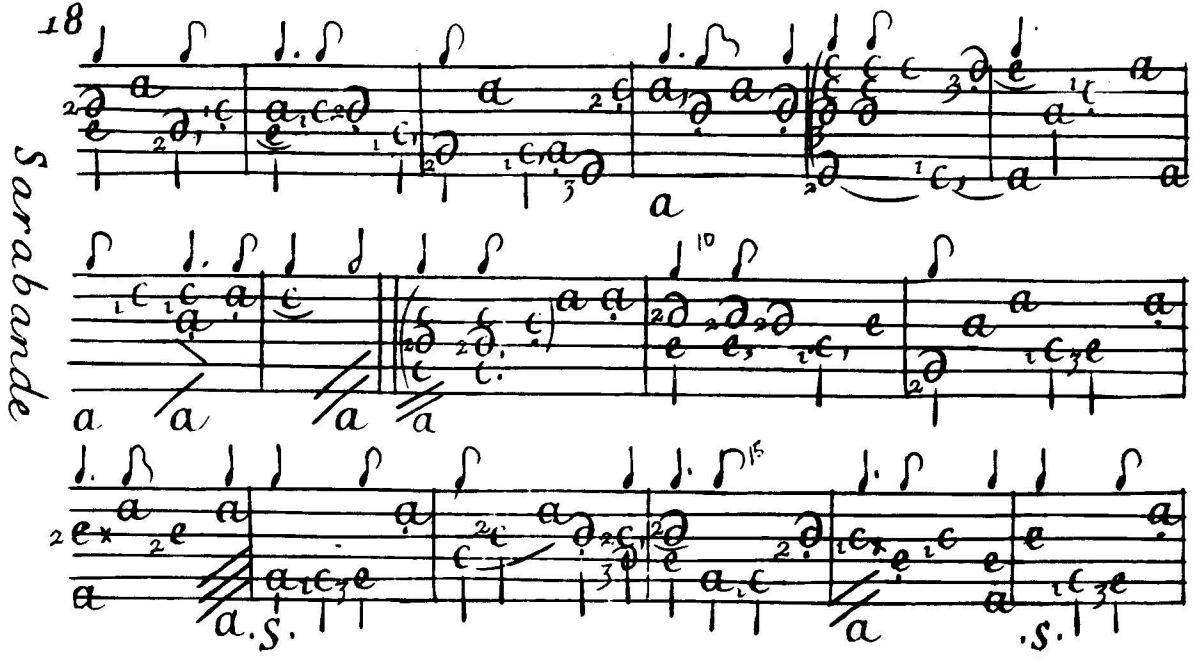

15
20
25
30


14
La belle homicide
5
10
Courante
de M.r Gautier.

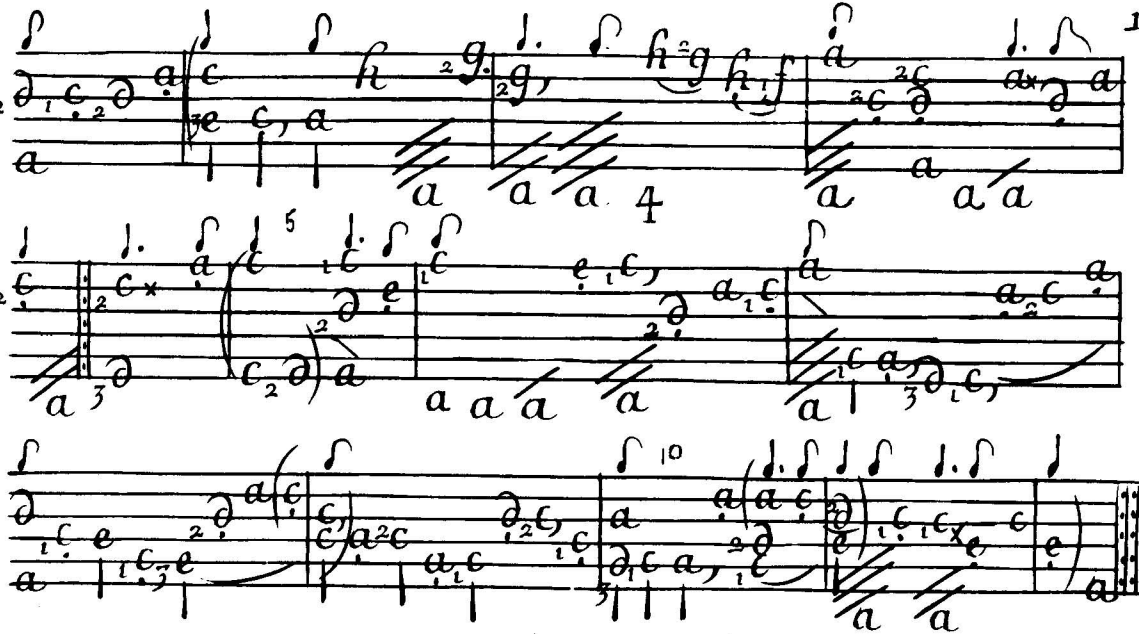


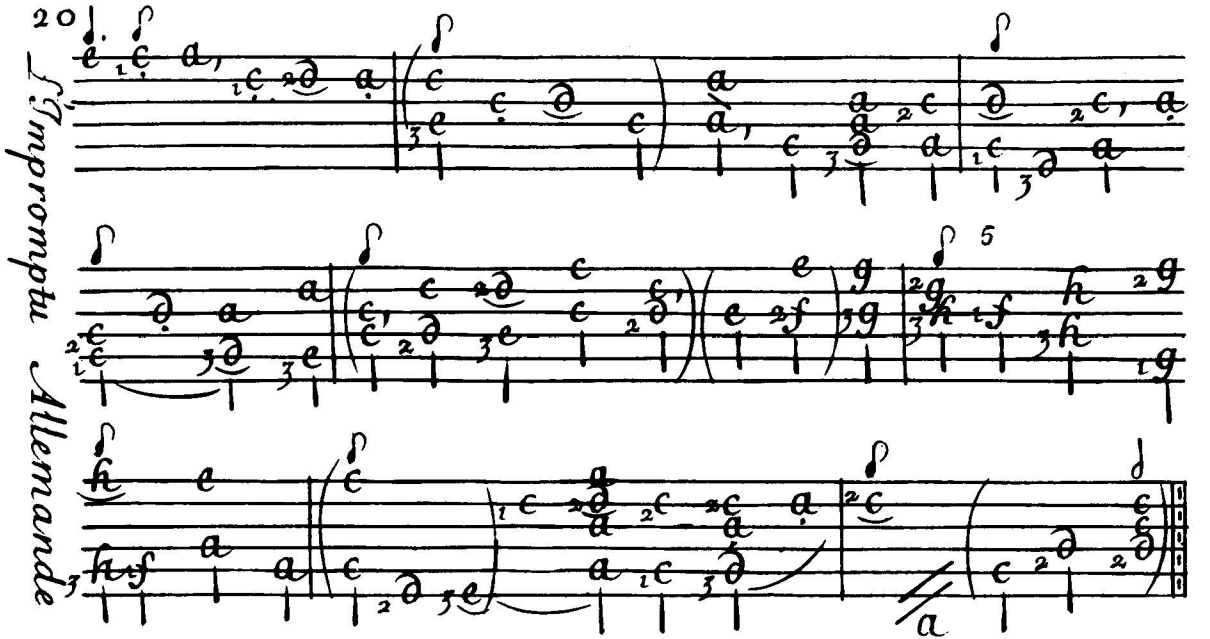

16
Double de la belle homicide.
5
10
4

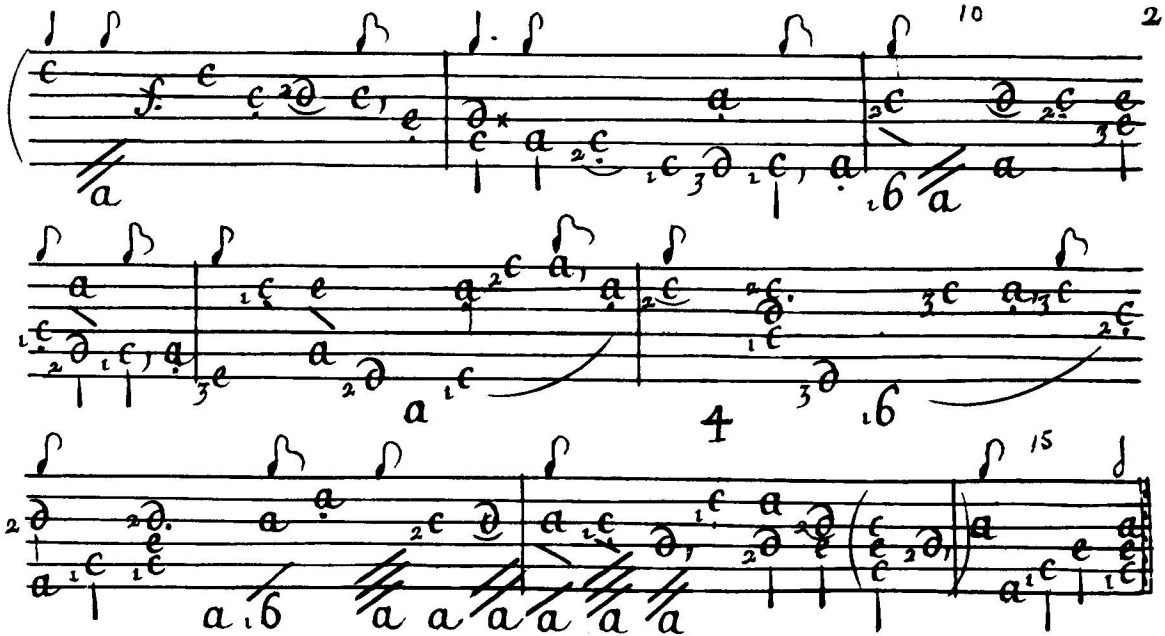

15
20
25

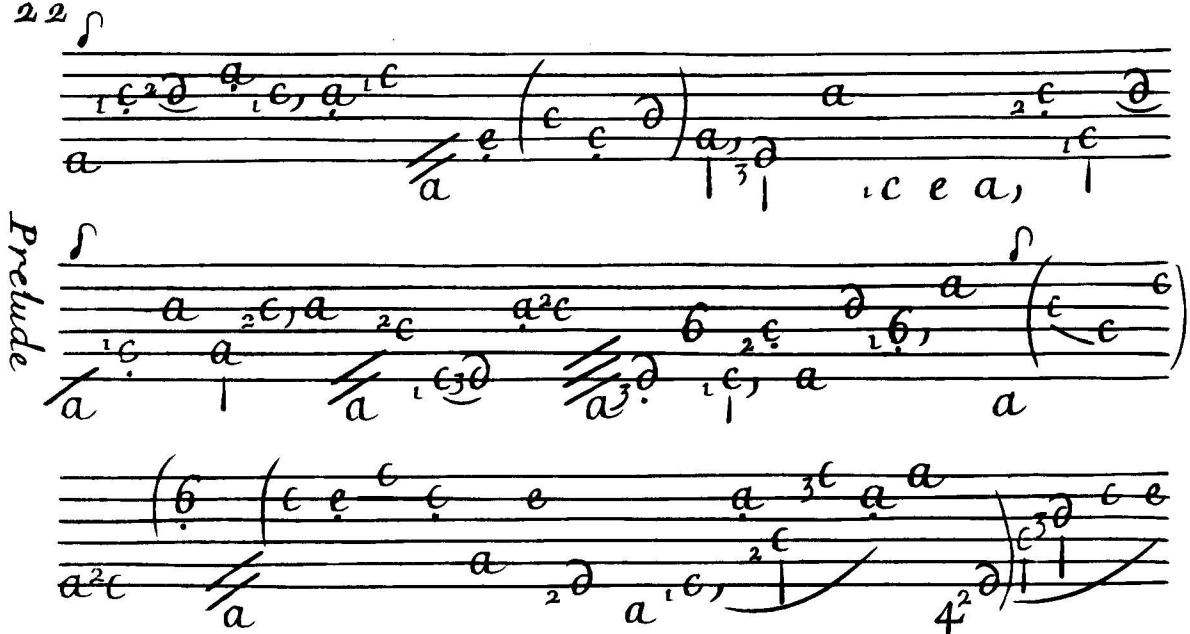

18
Sarabande
a
10
15
a. S.
S.

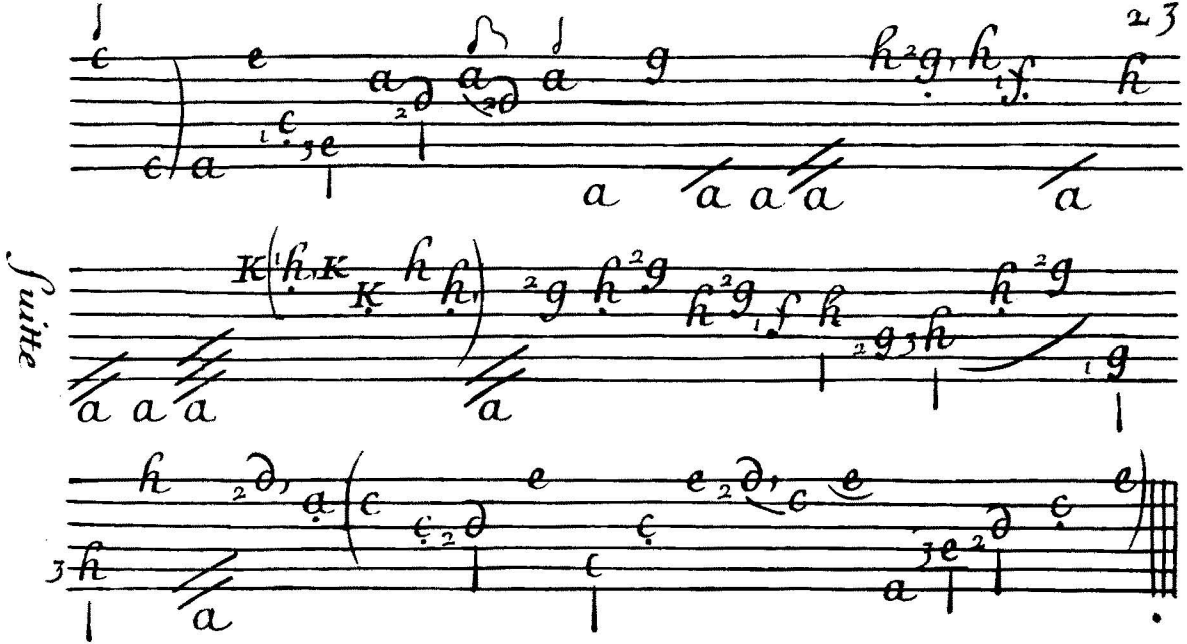
Gavotte

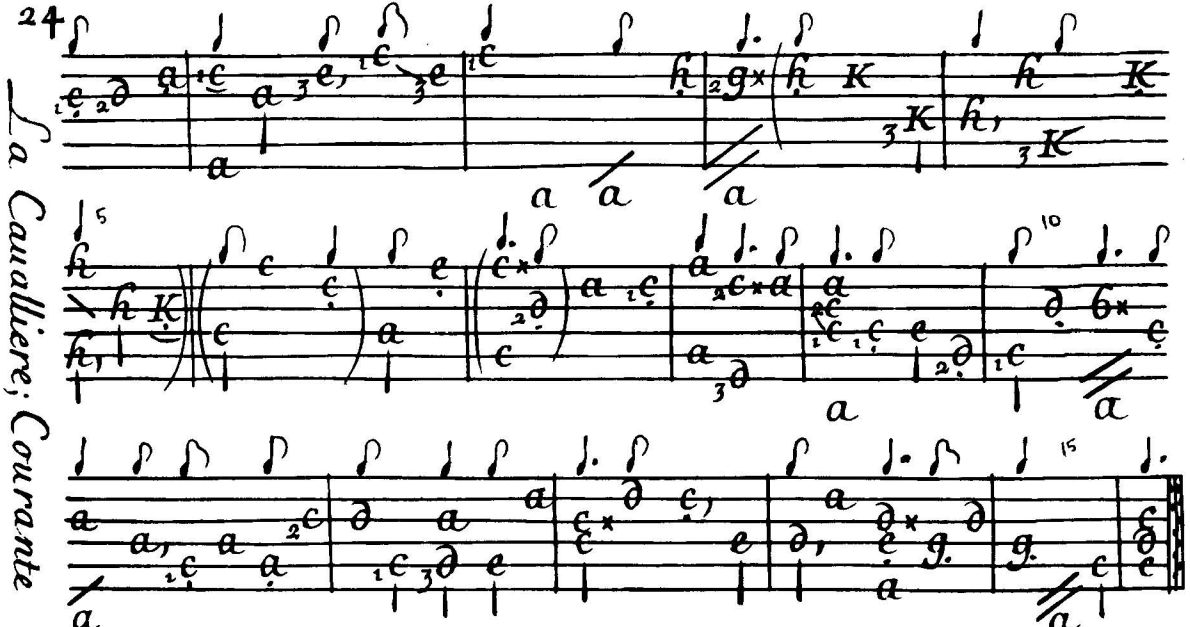


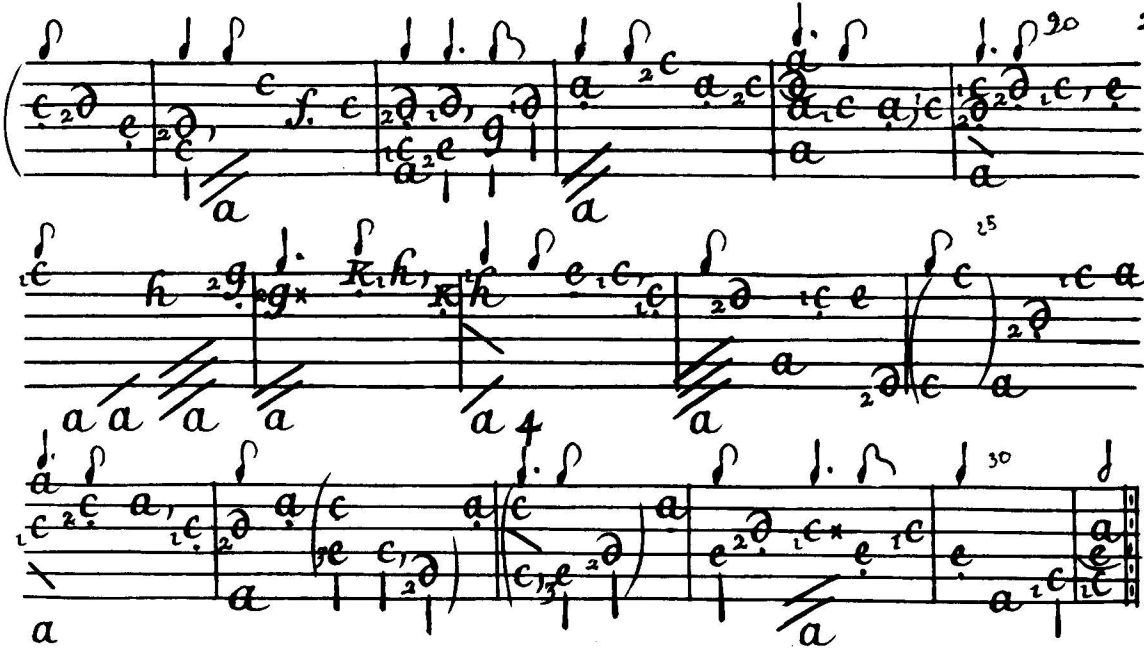

20
Impromptu Allemande
5


10
4
15

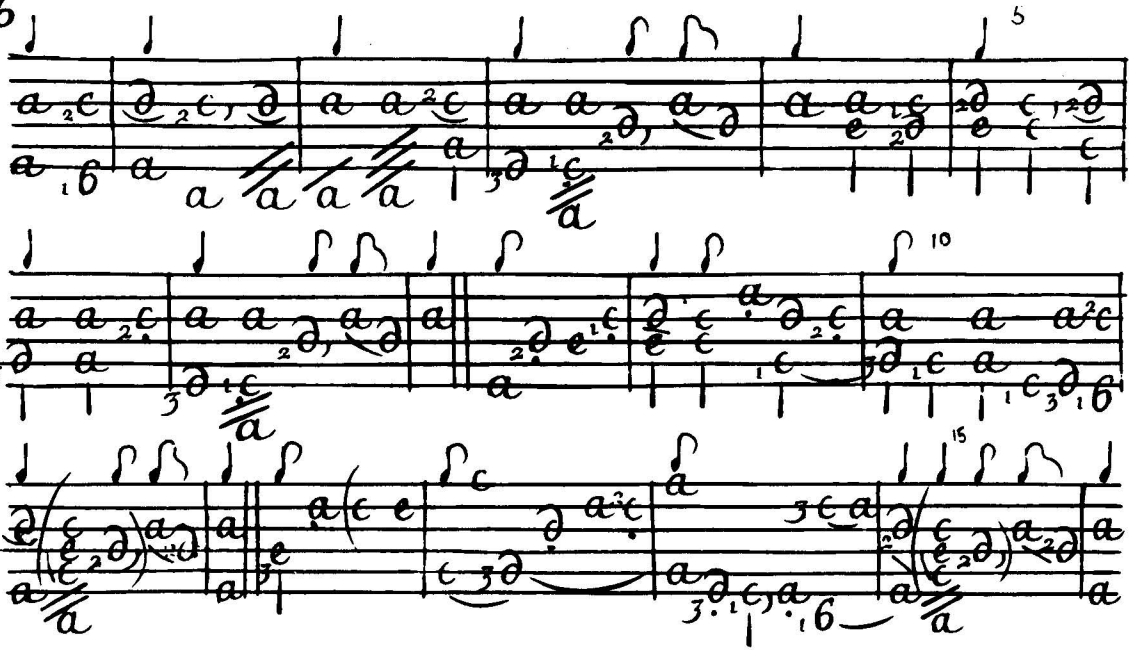

Prelude

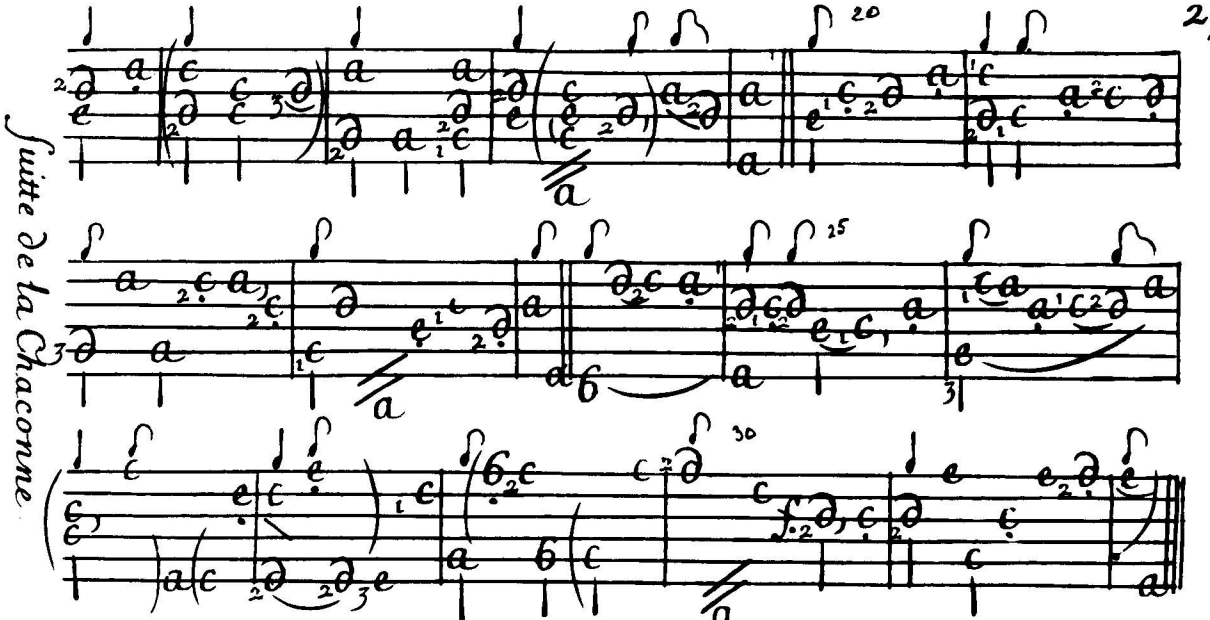

Suite

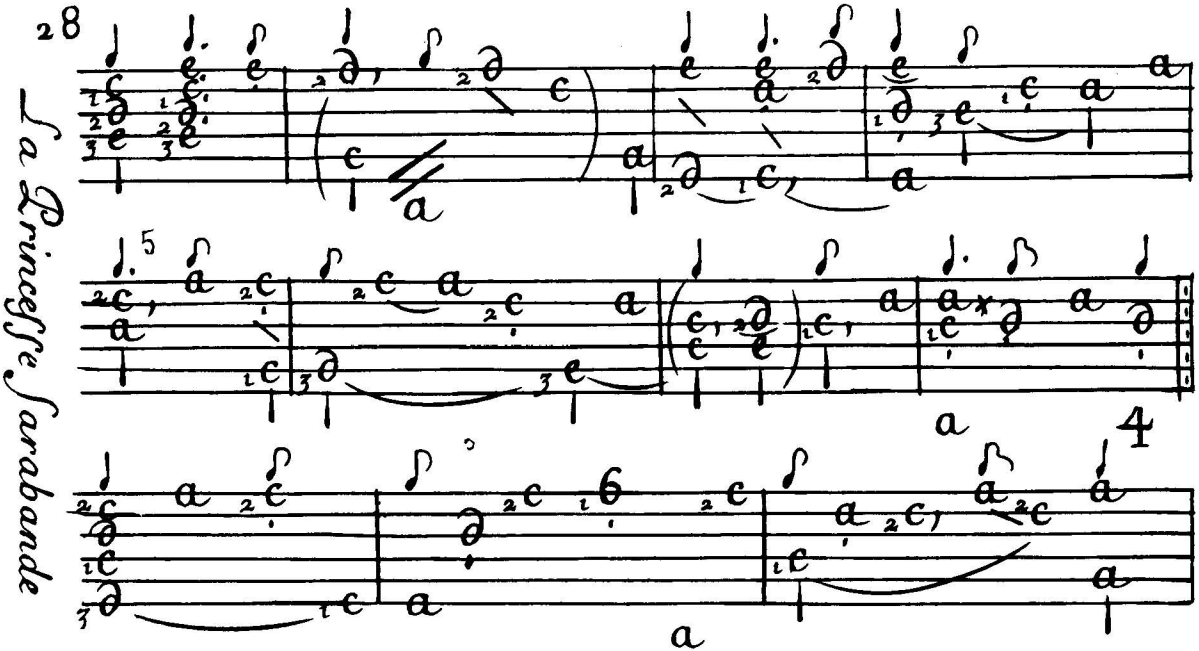

La Caualliere; Courante

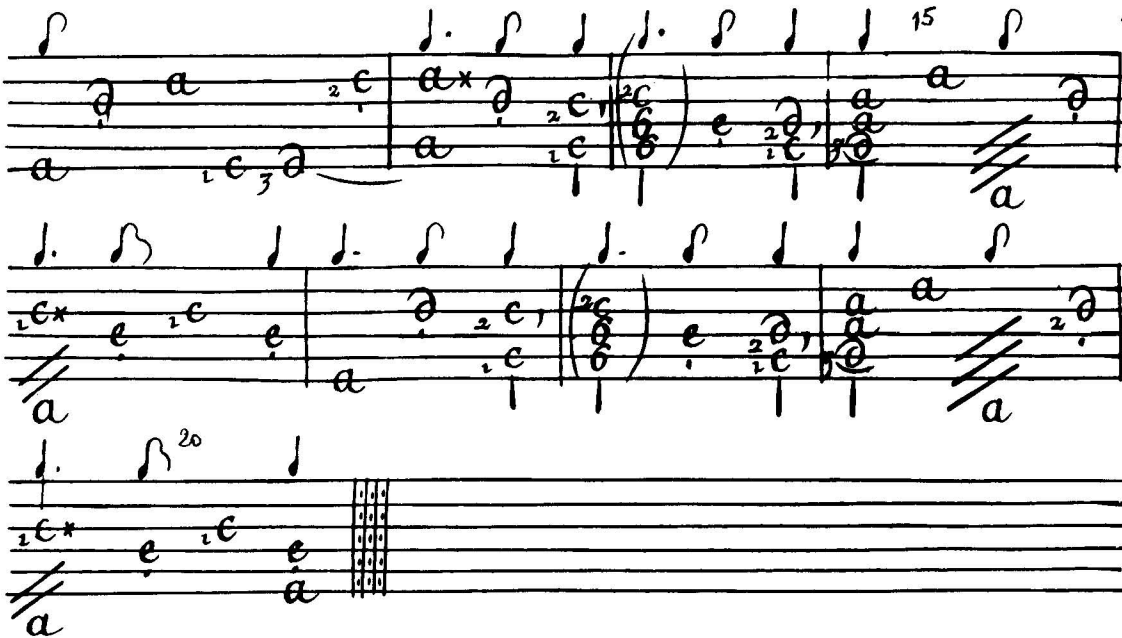

20
25
30

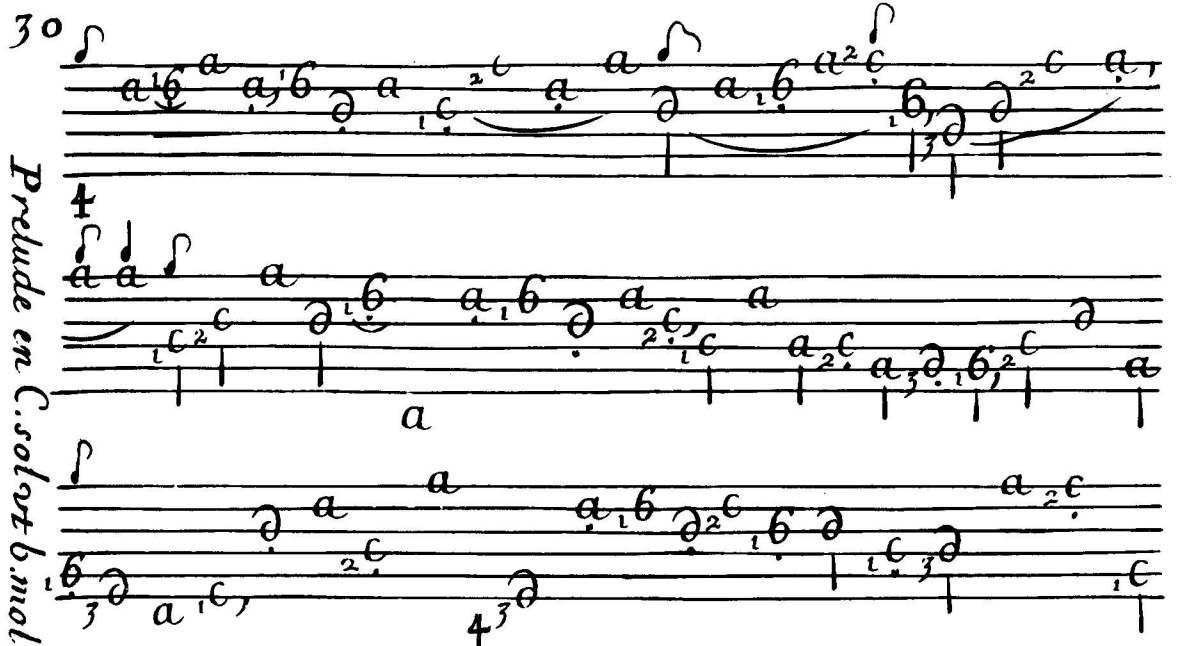
Chaconne



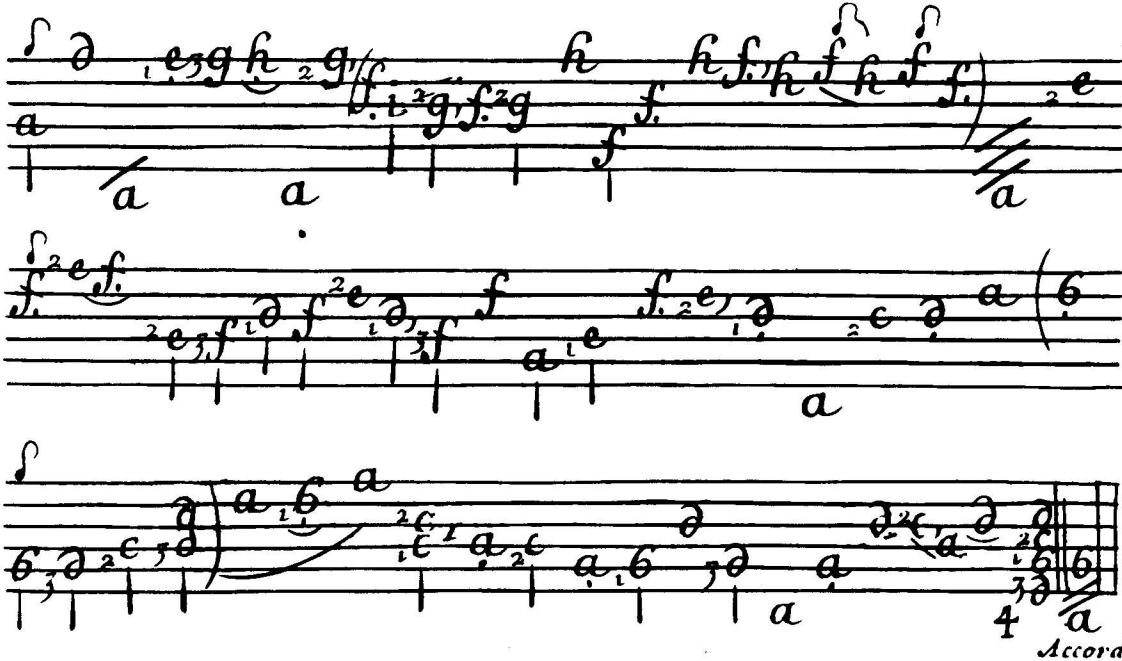

Suitte de la Chaconne

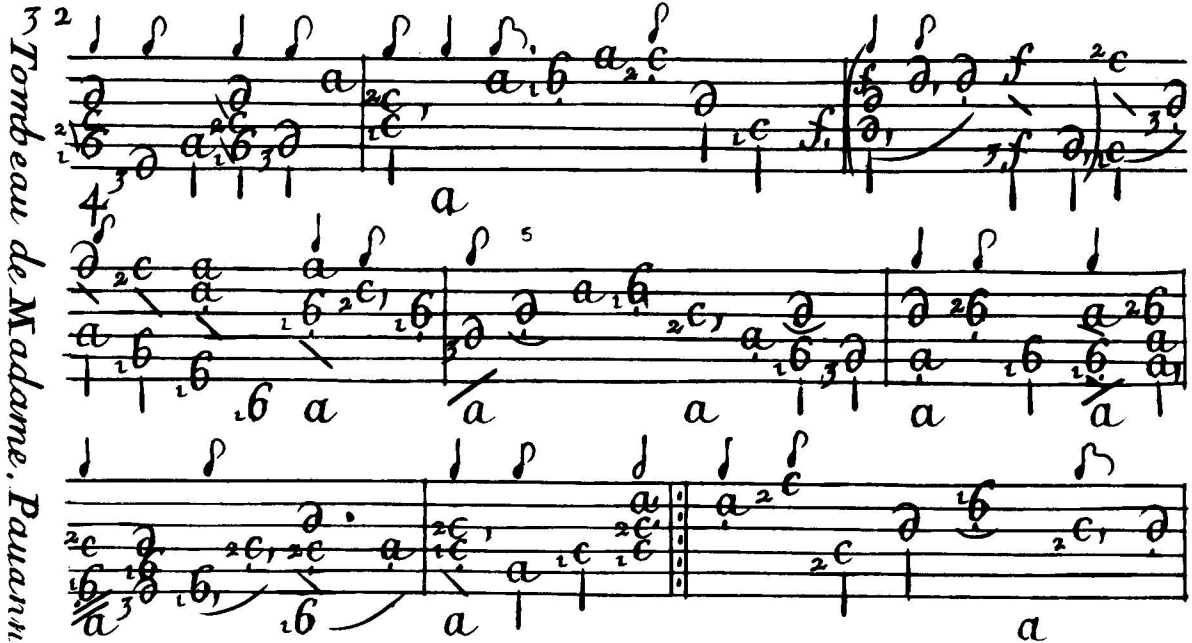

28
La Princesse Sarabande

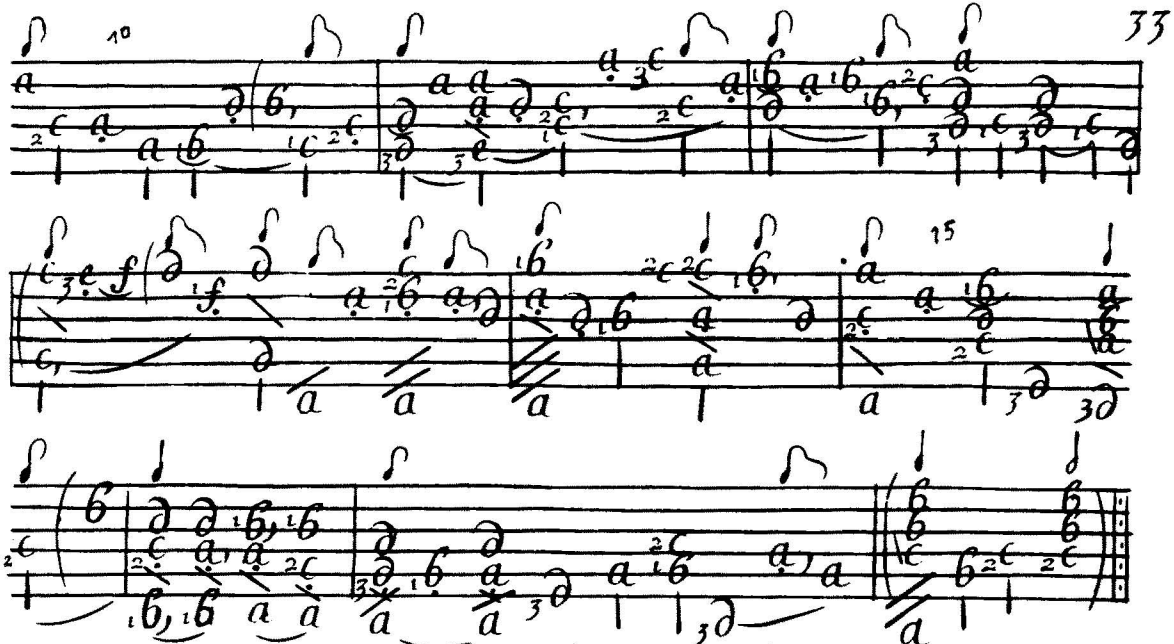

15
20

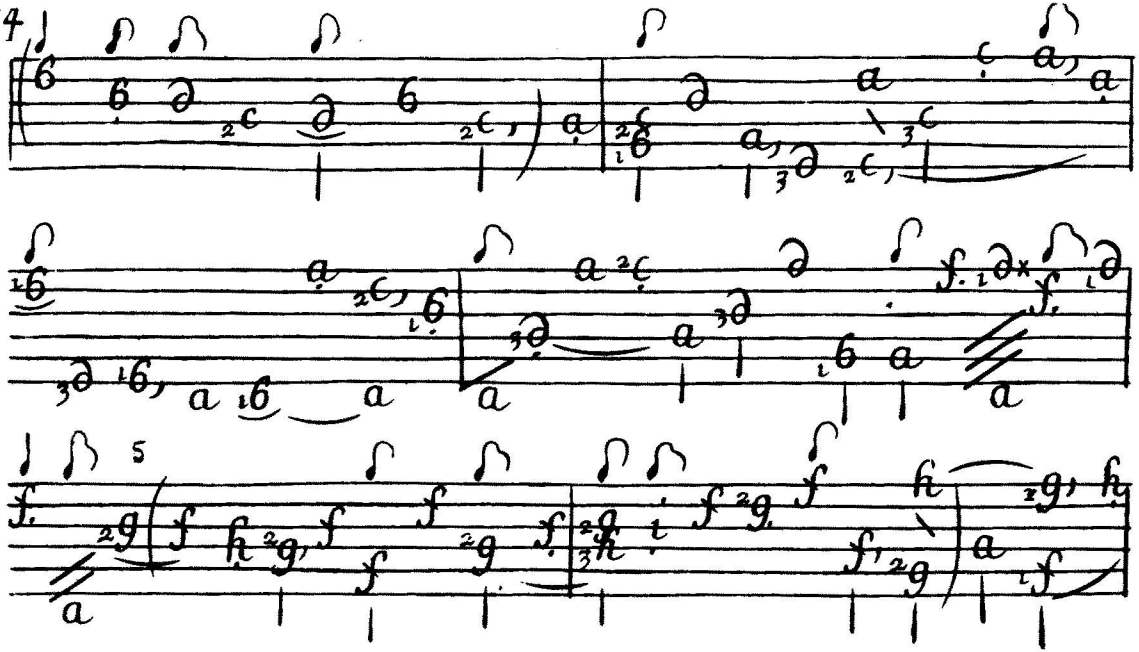


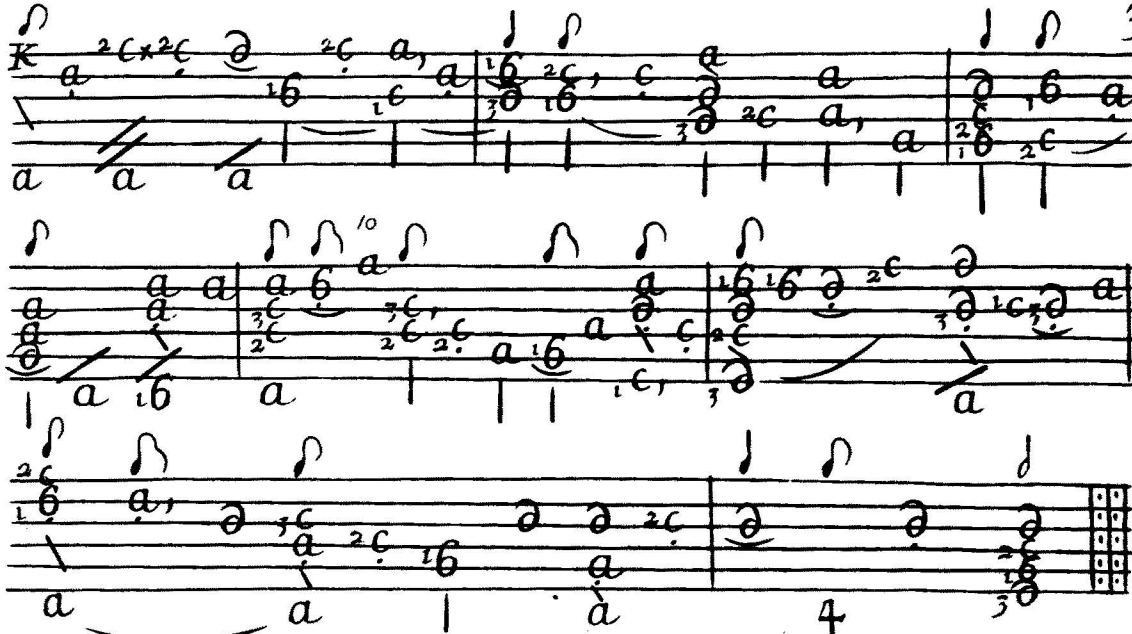
Prelude en C. solut b. mol.

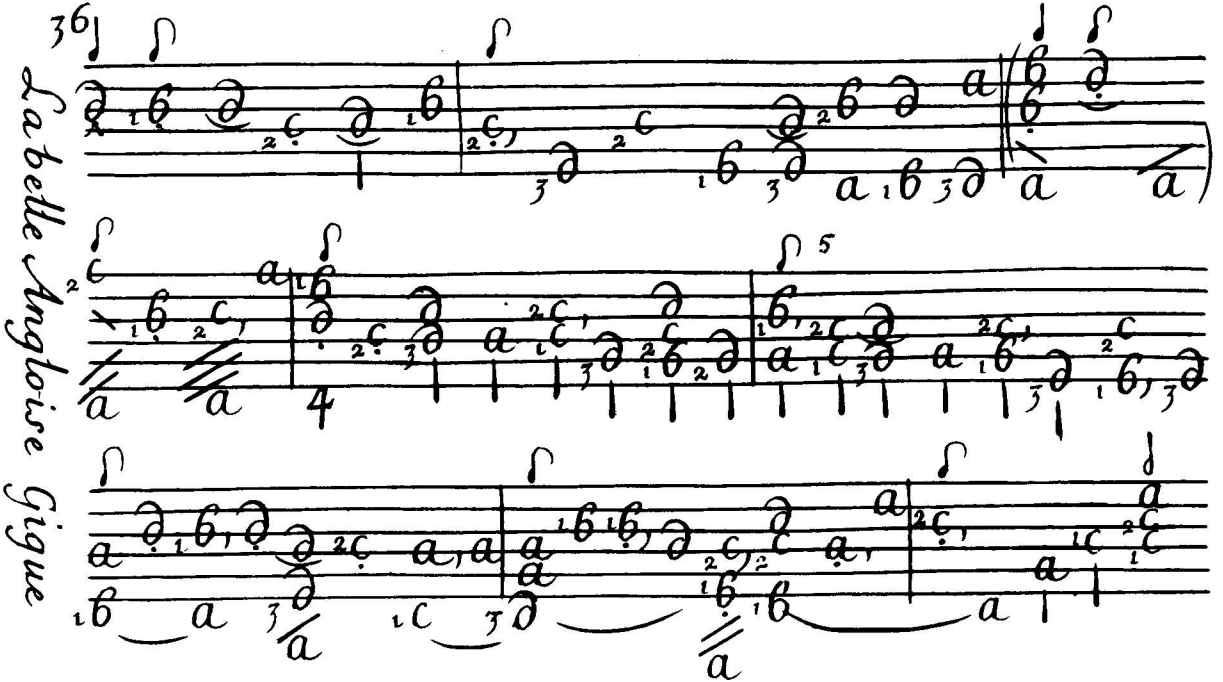

Accord

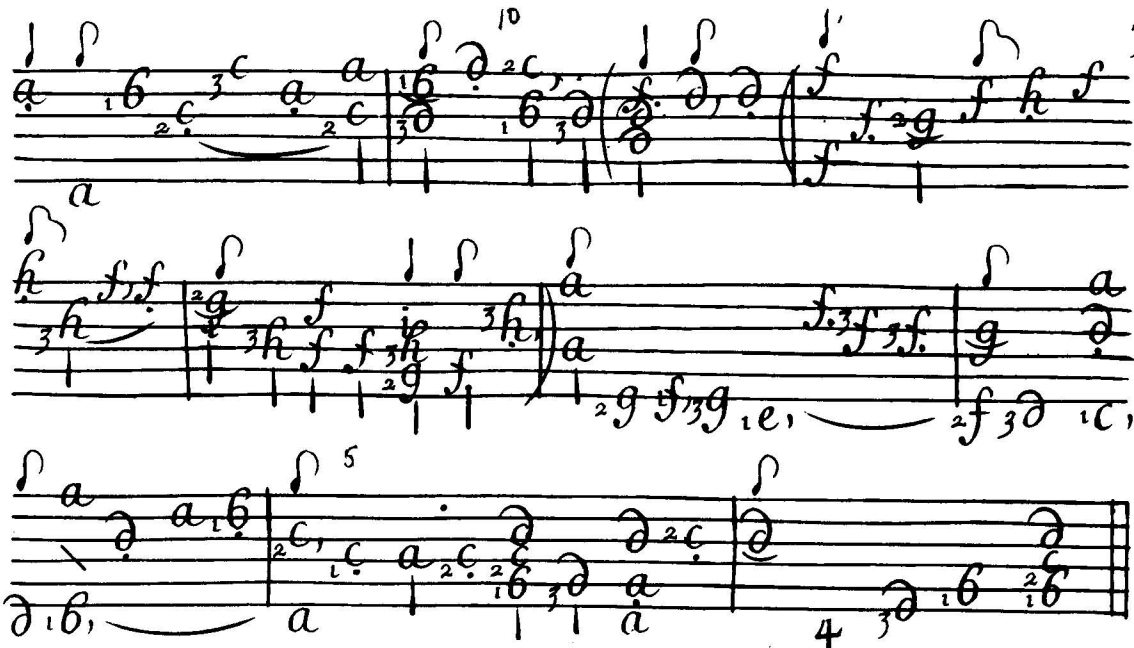

3 Tombeau de Madame. Pauanne

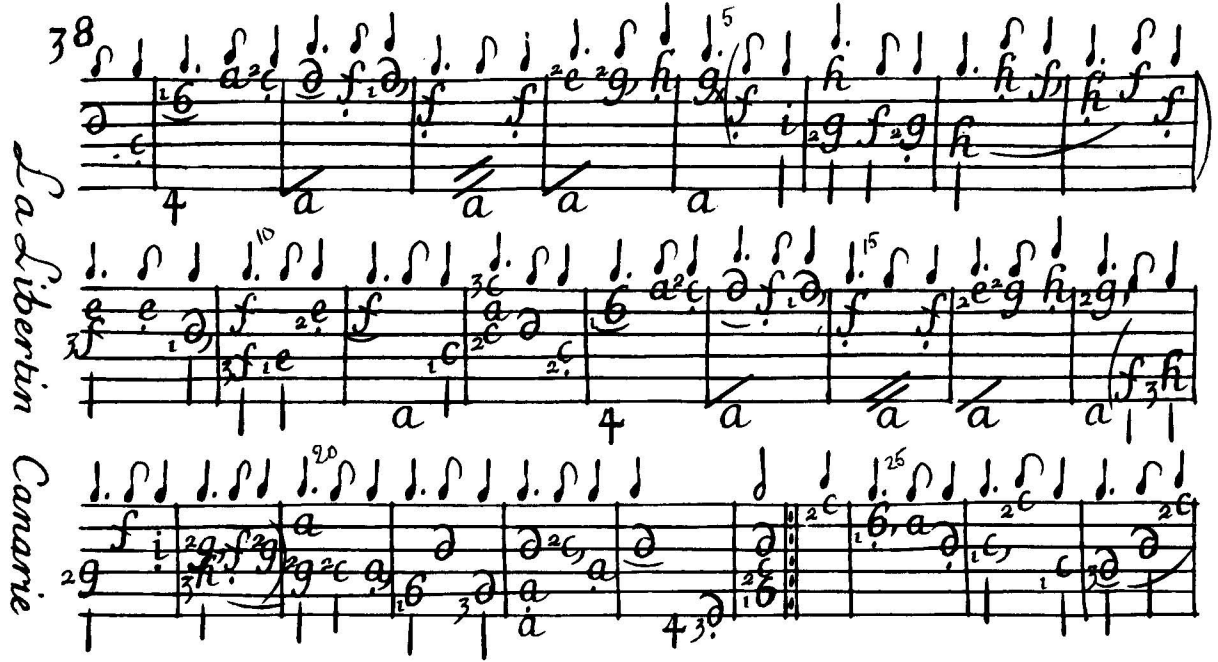

10
15

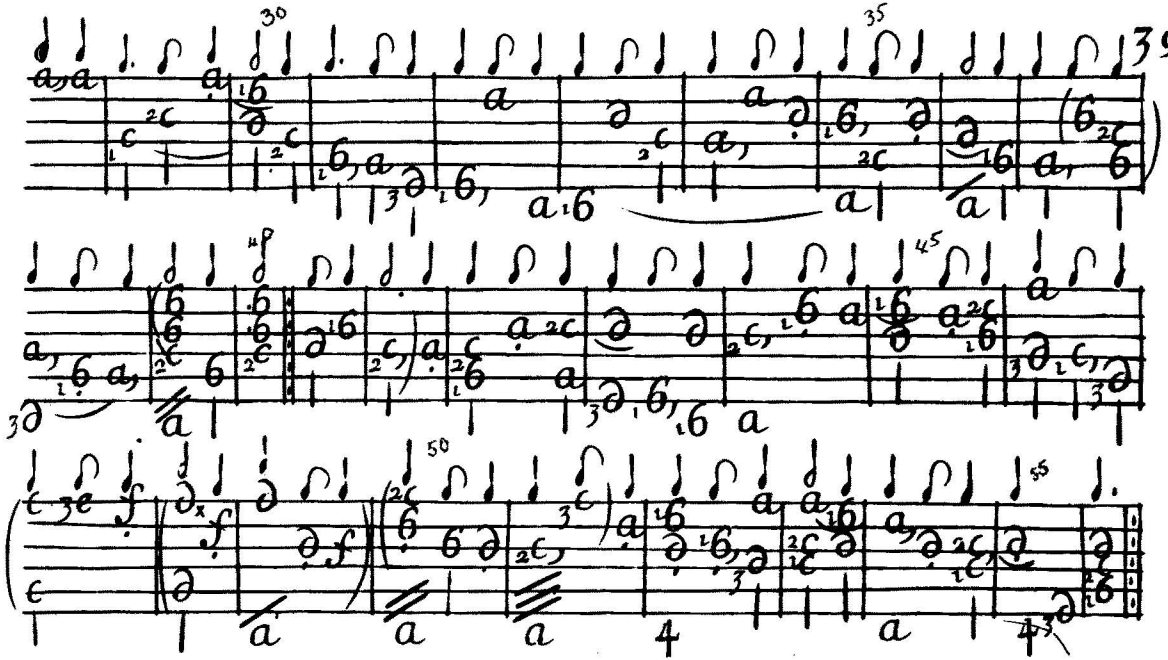


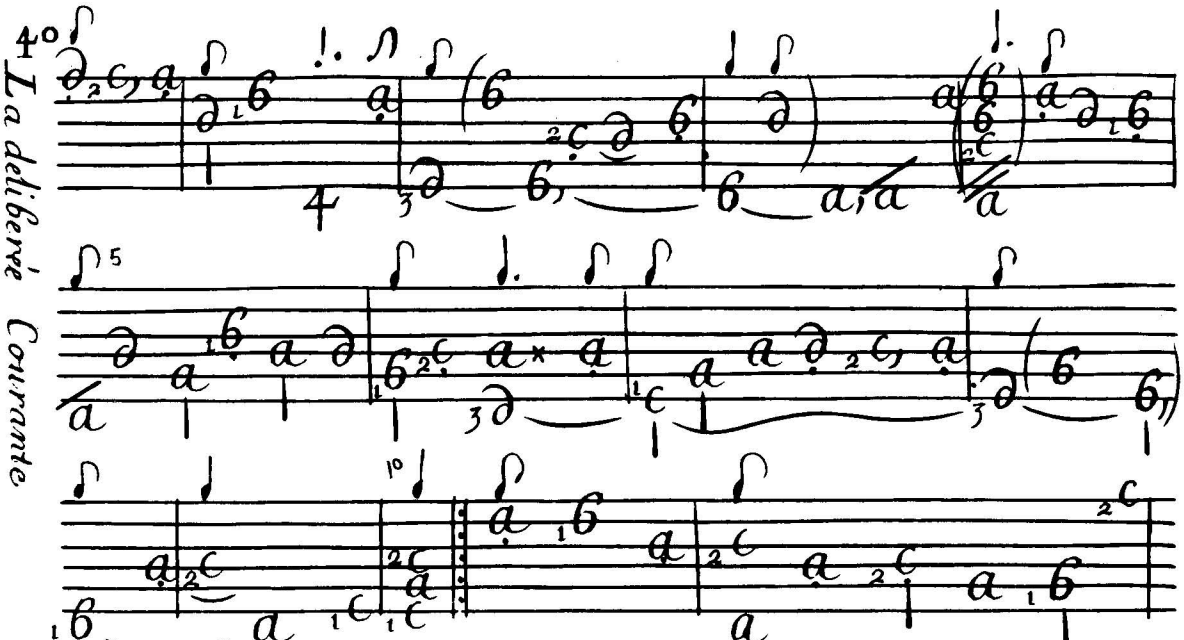


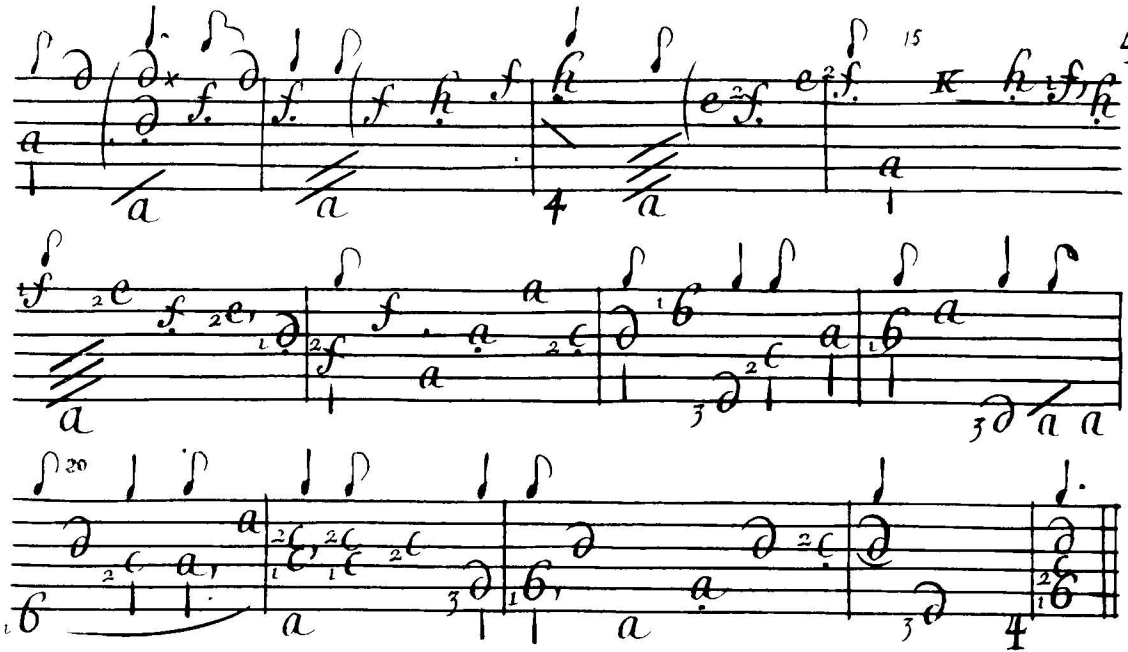

36
La belle Angloise Gigue

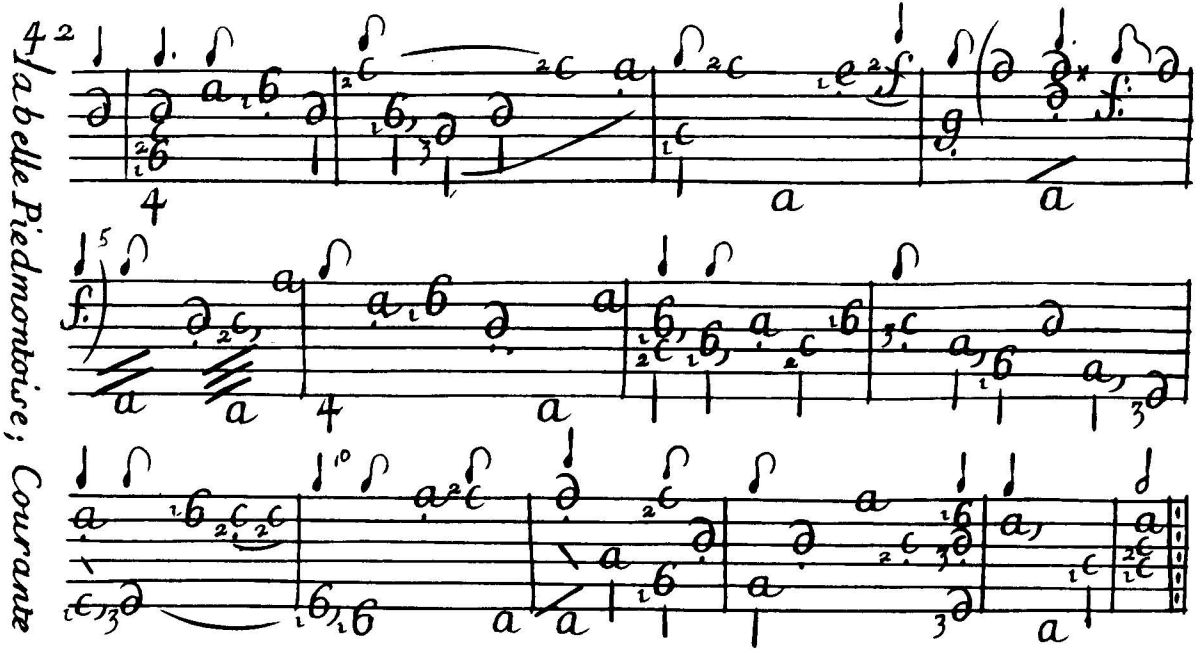

10
5
4

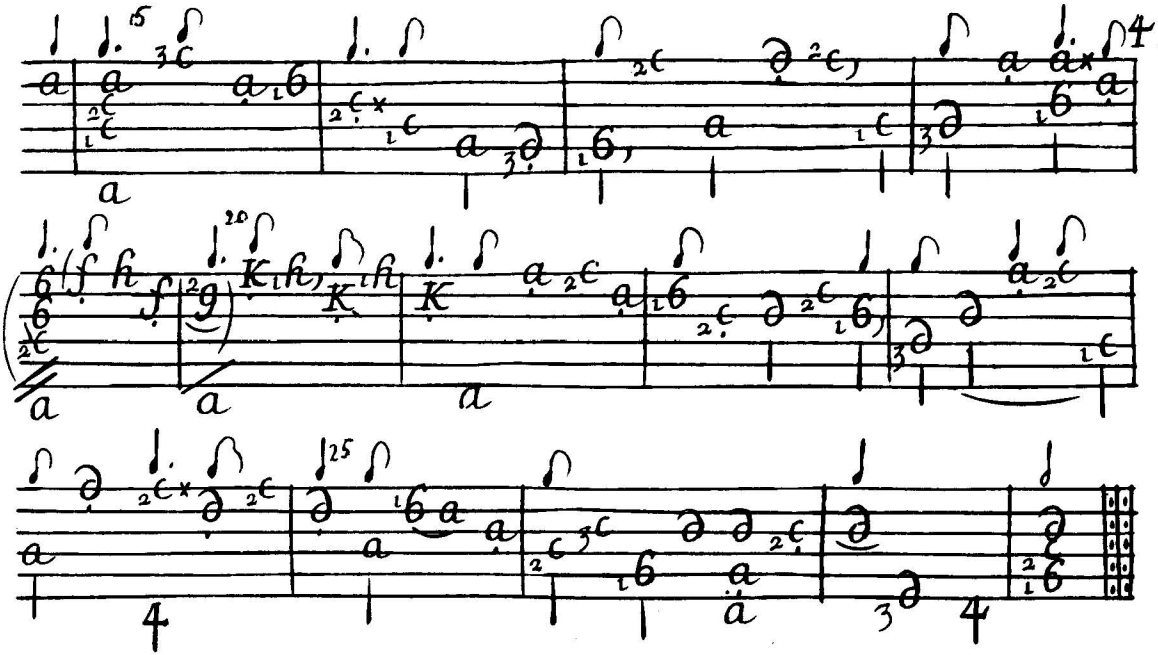

38
La Libertin Canarie

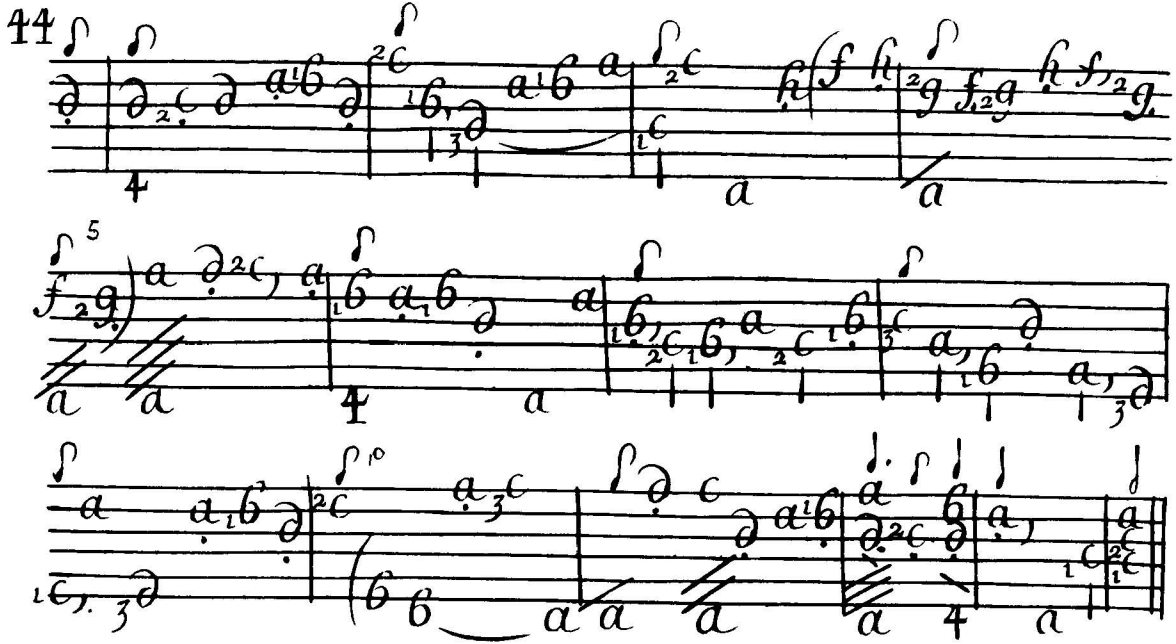


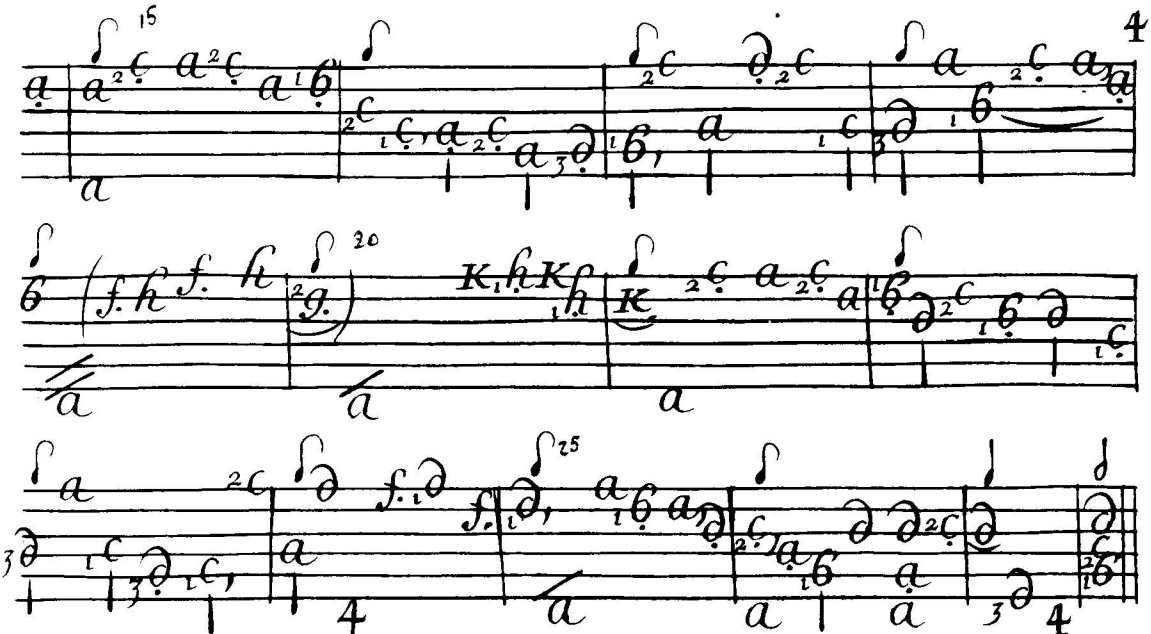

4°
La deliberé Courante
5
10

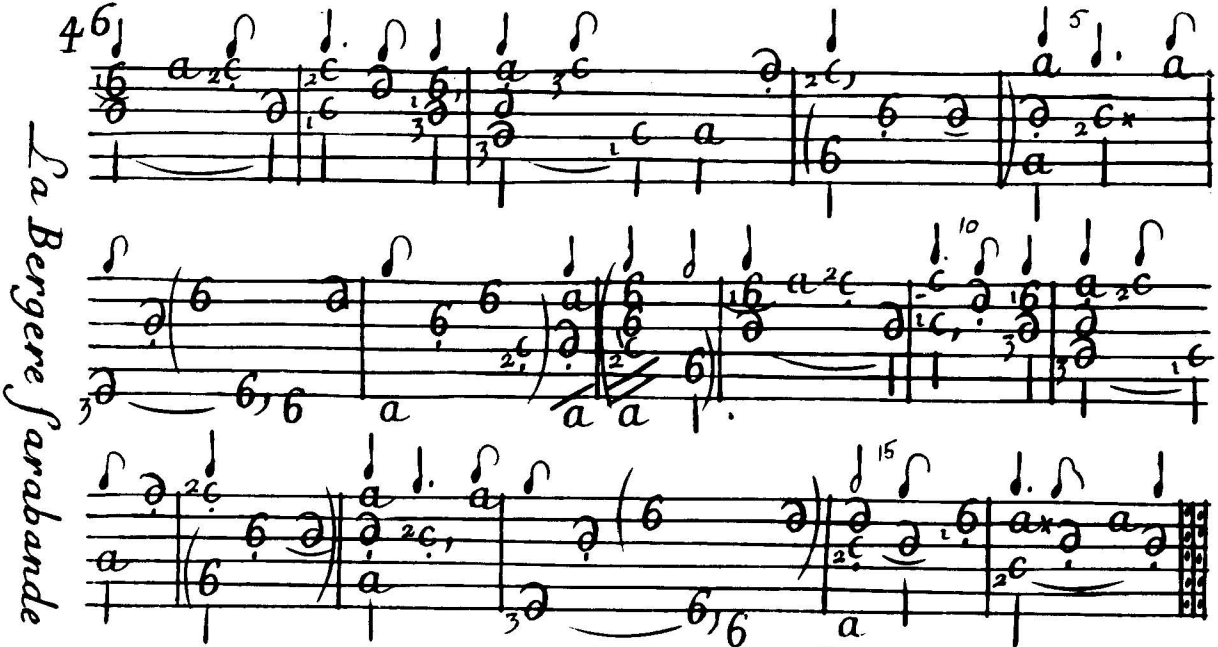

15
20

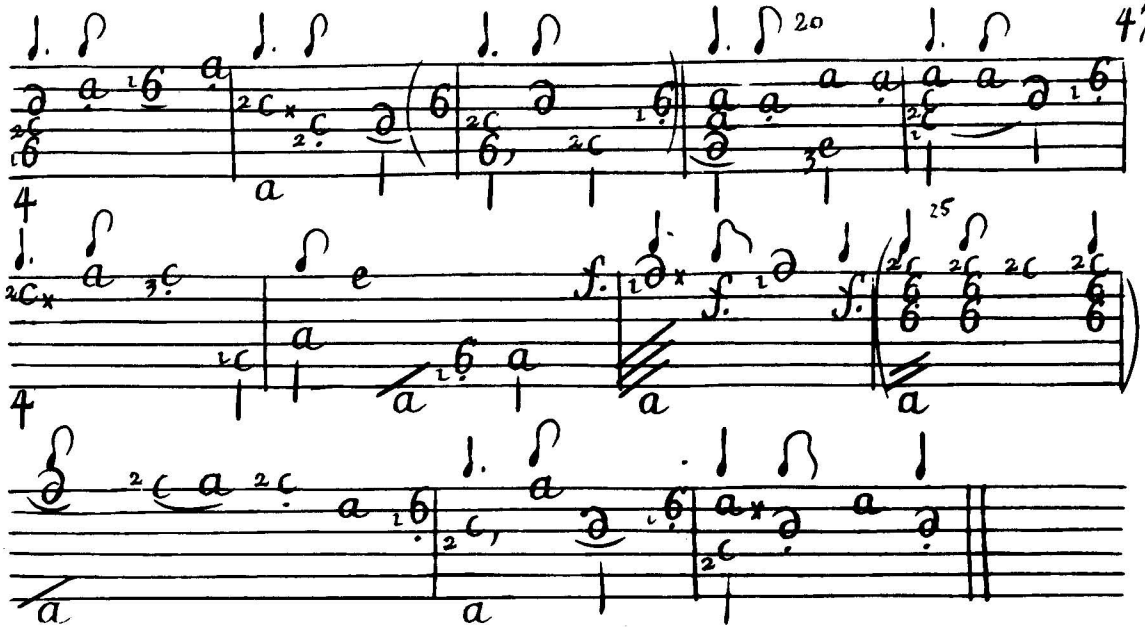

La belle Piedmontoise; Courante

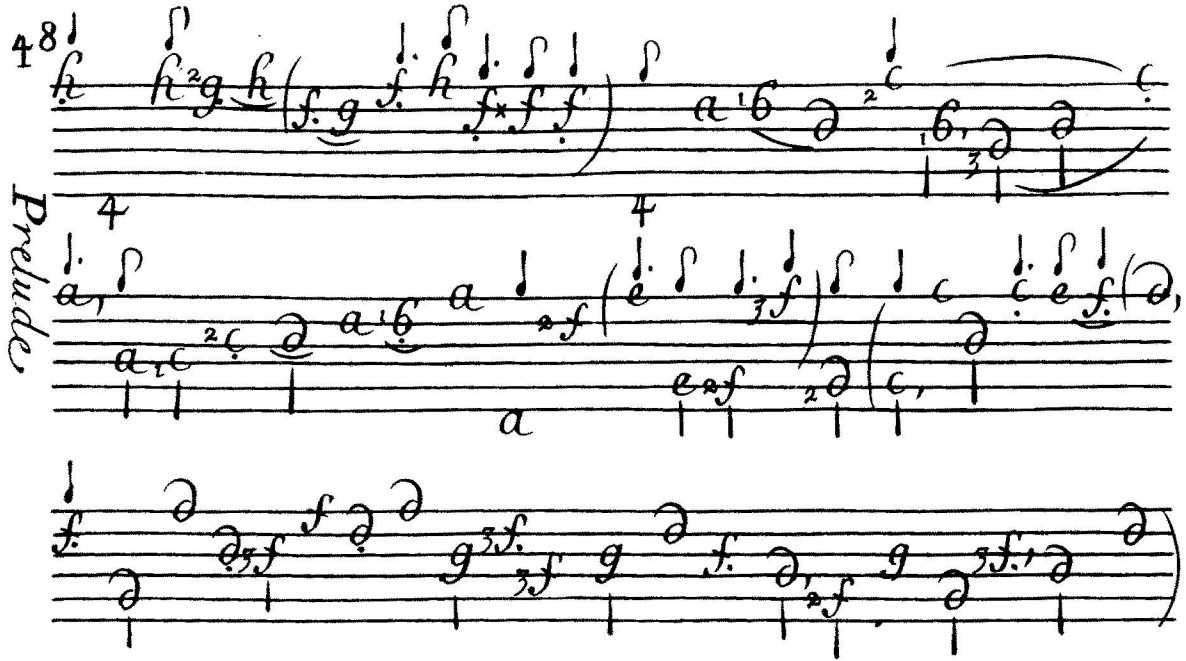

43

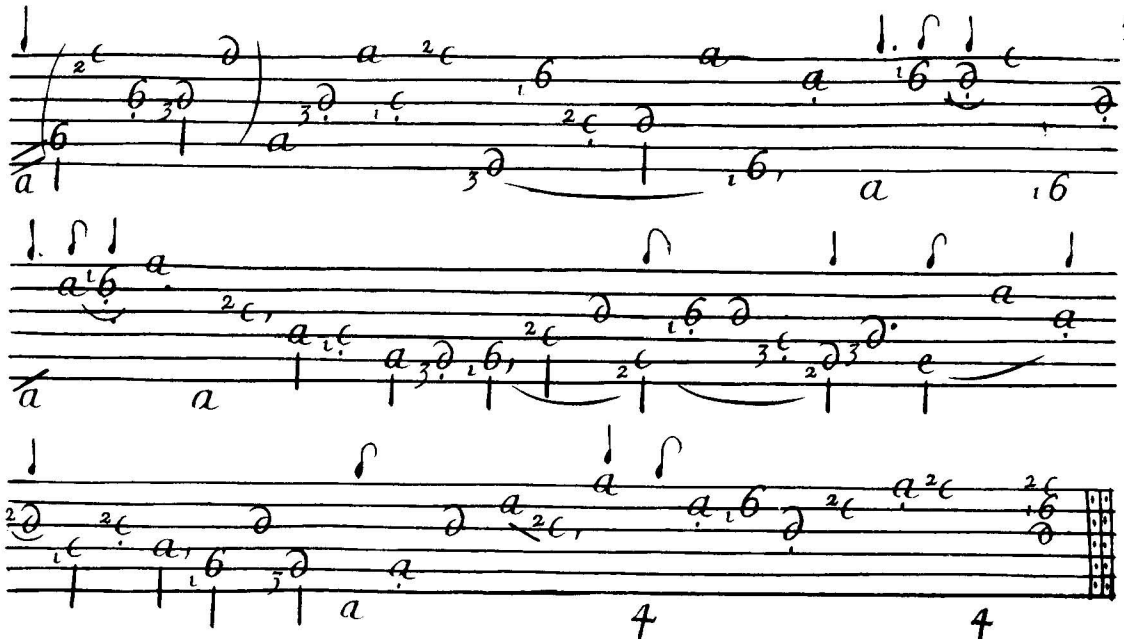


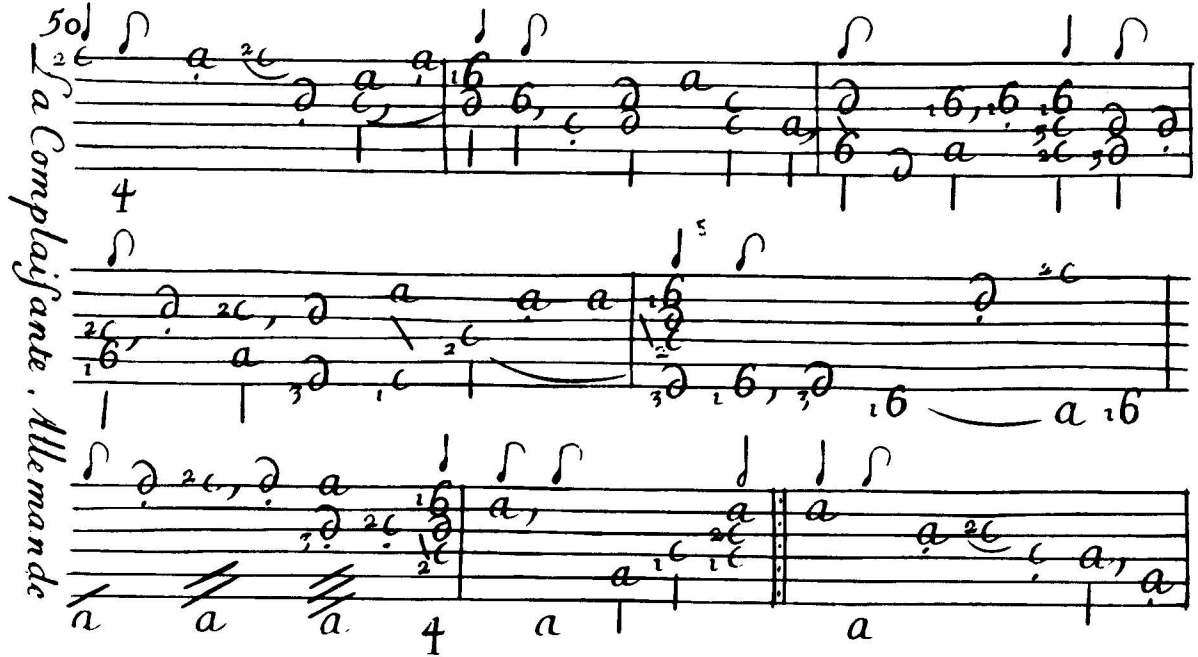

15
20
25
4
4

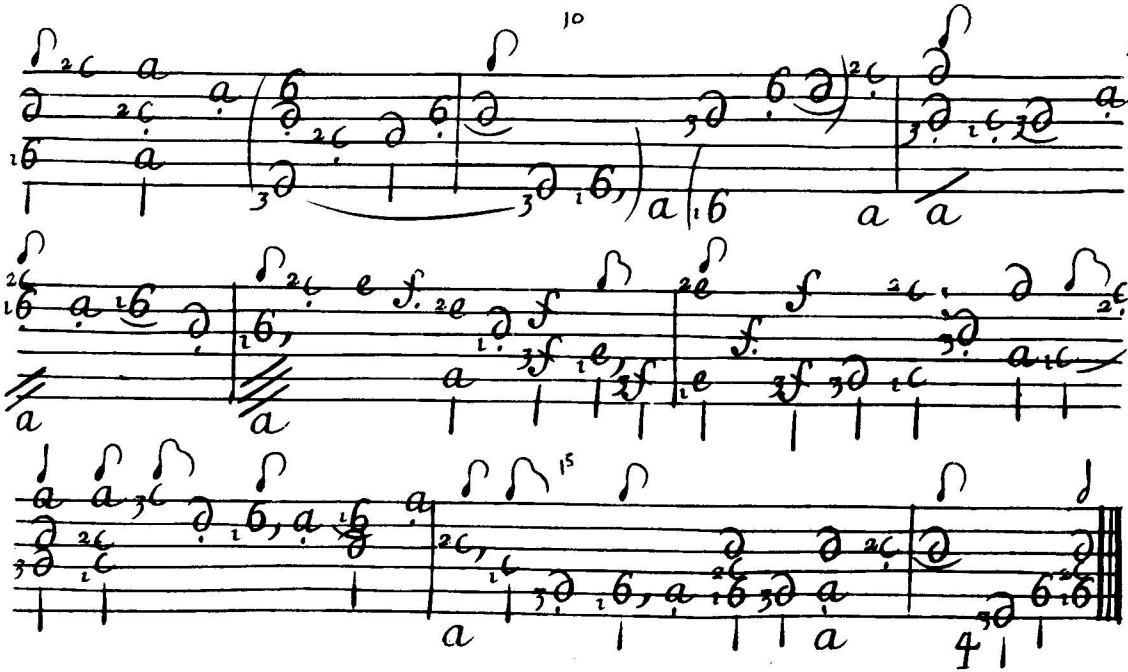

La Bergere Sarabande

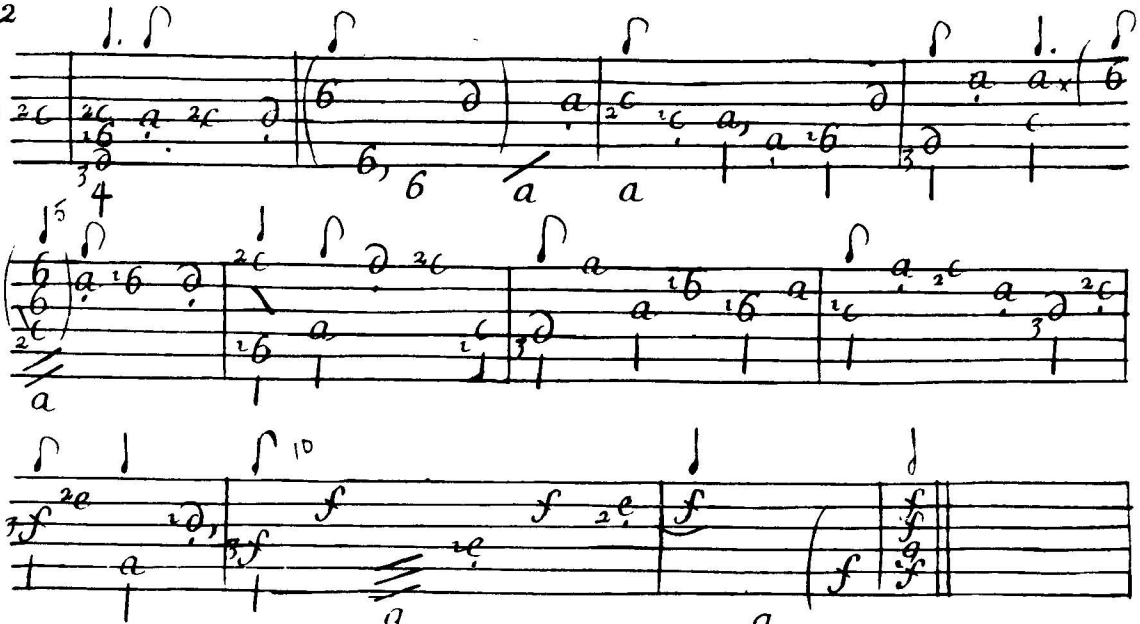

20
25

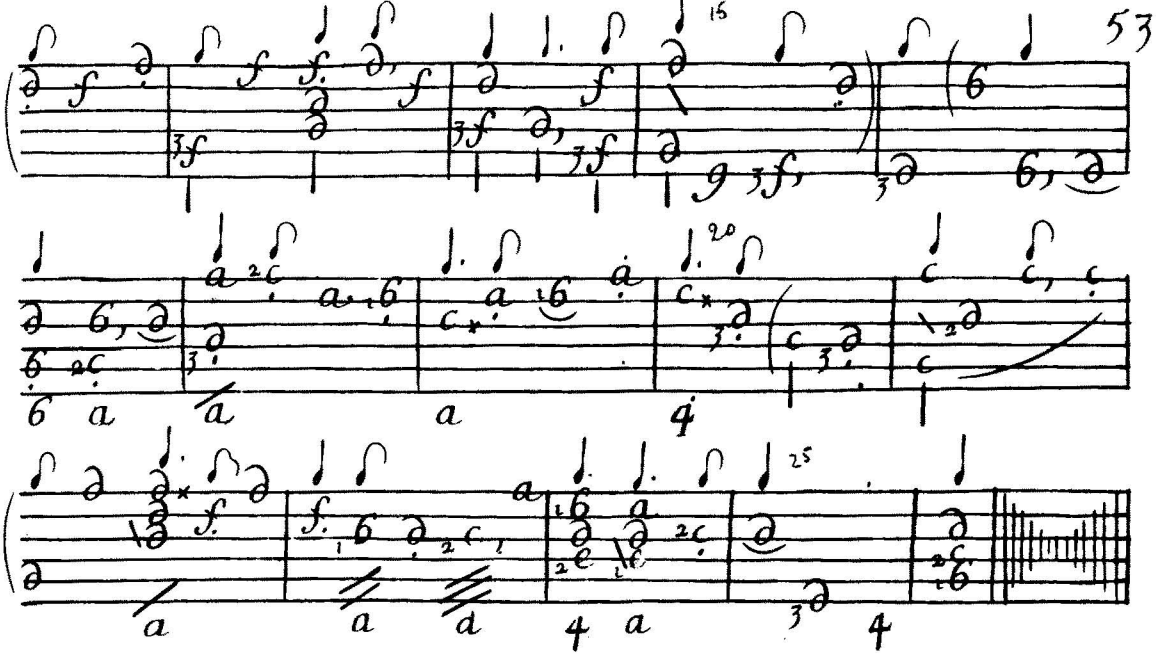

Prelude

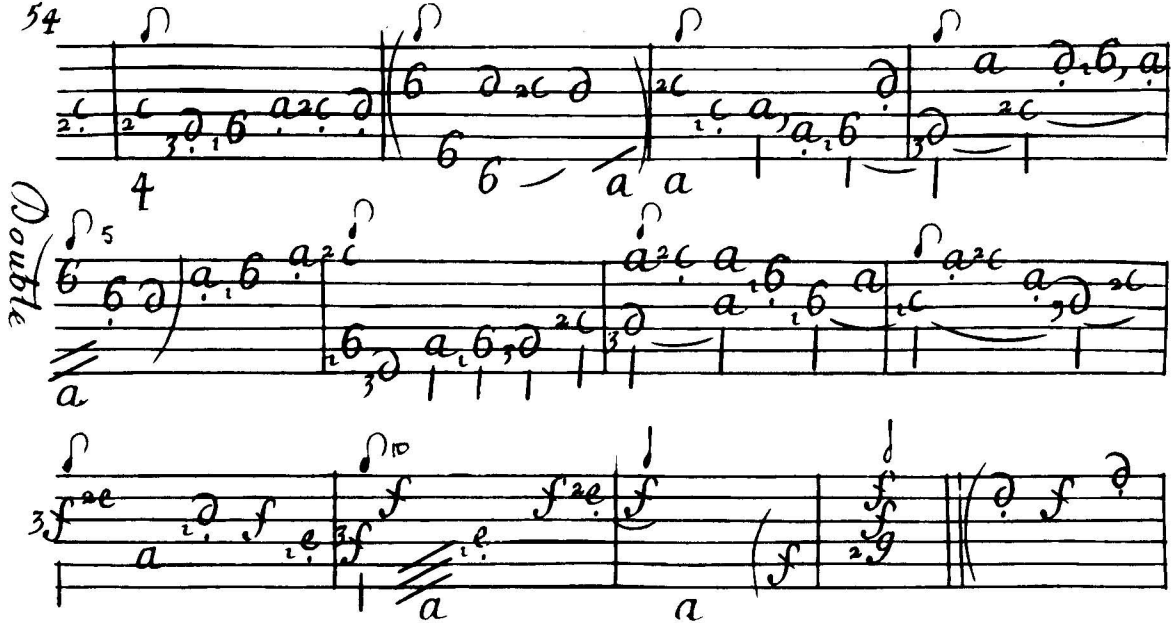


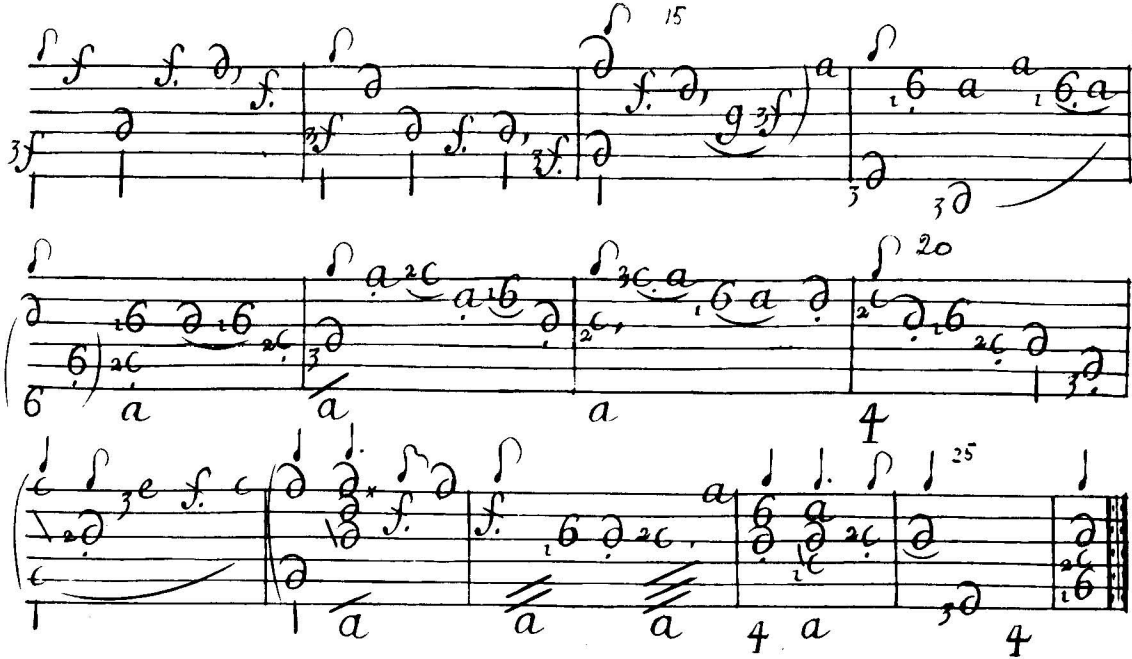

50
La Complaisante. Allemande

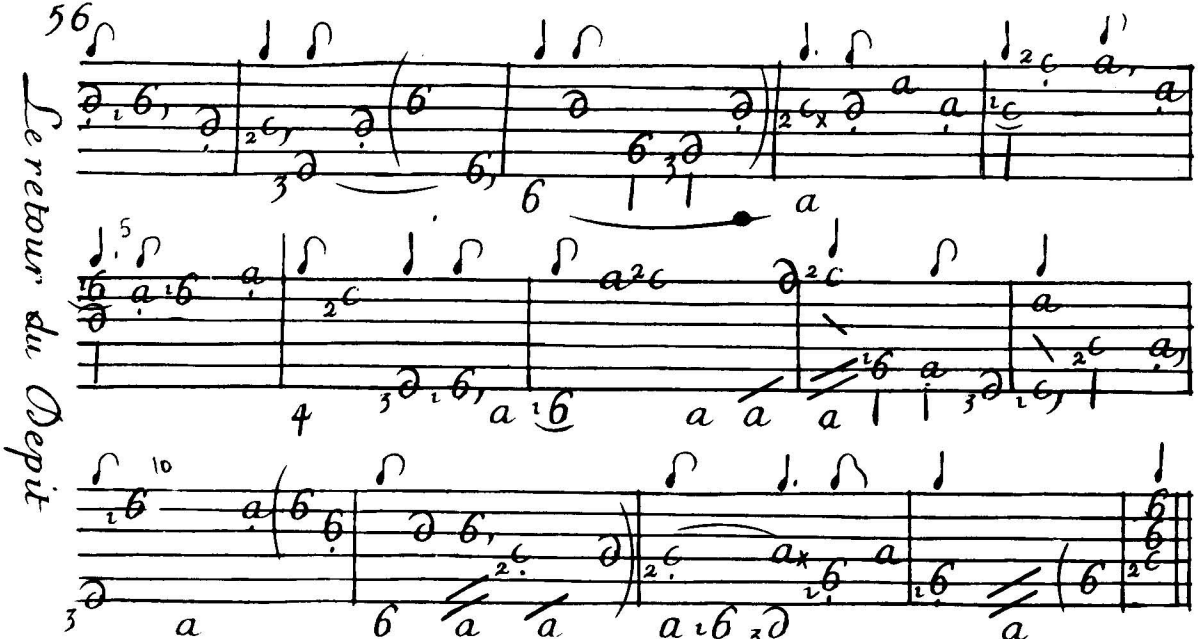

10
15

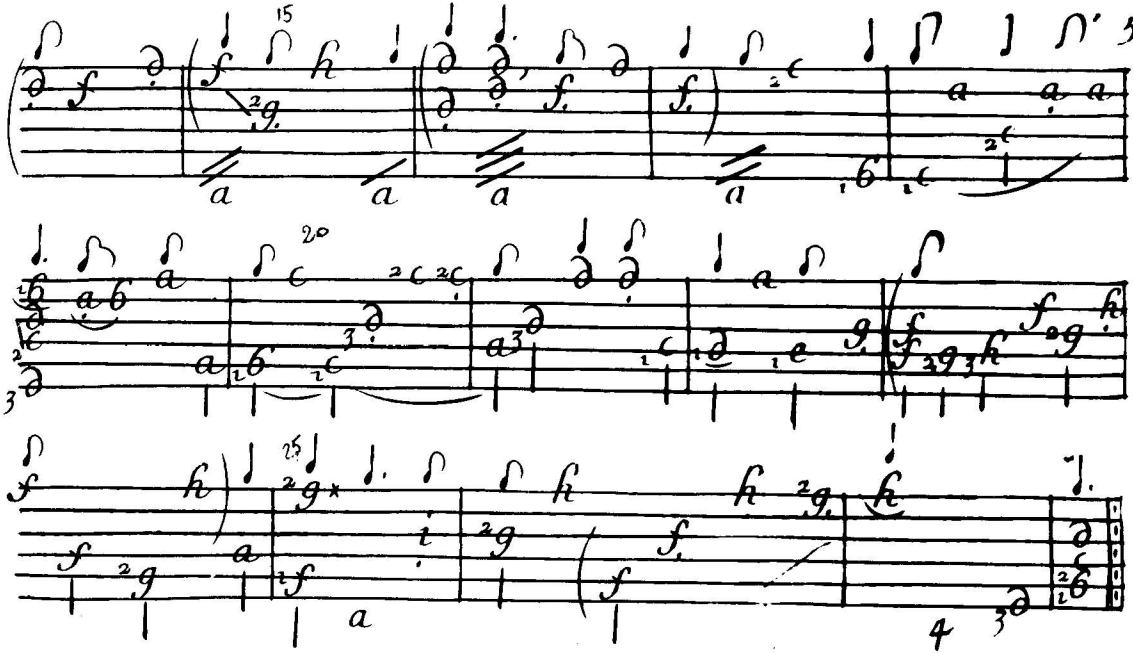


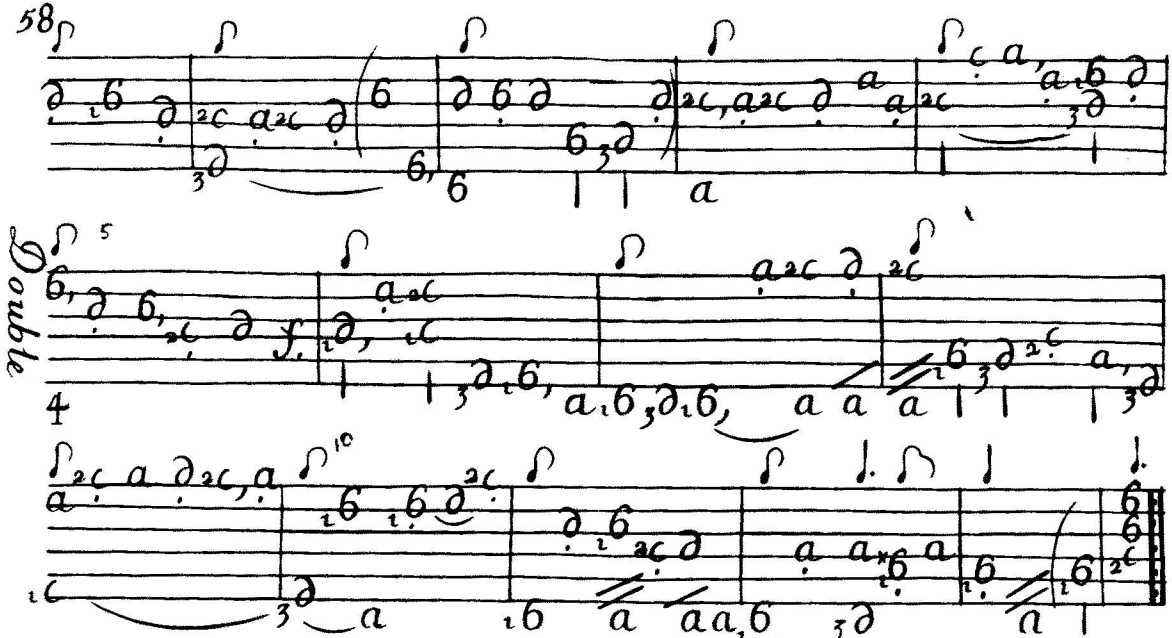

15
20
25

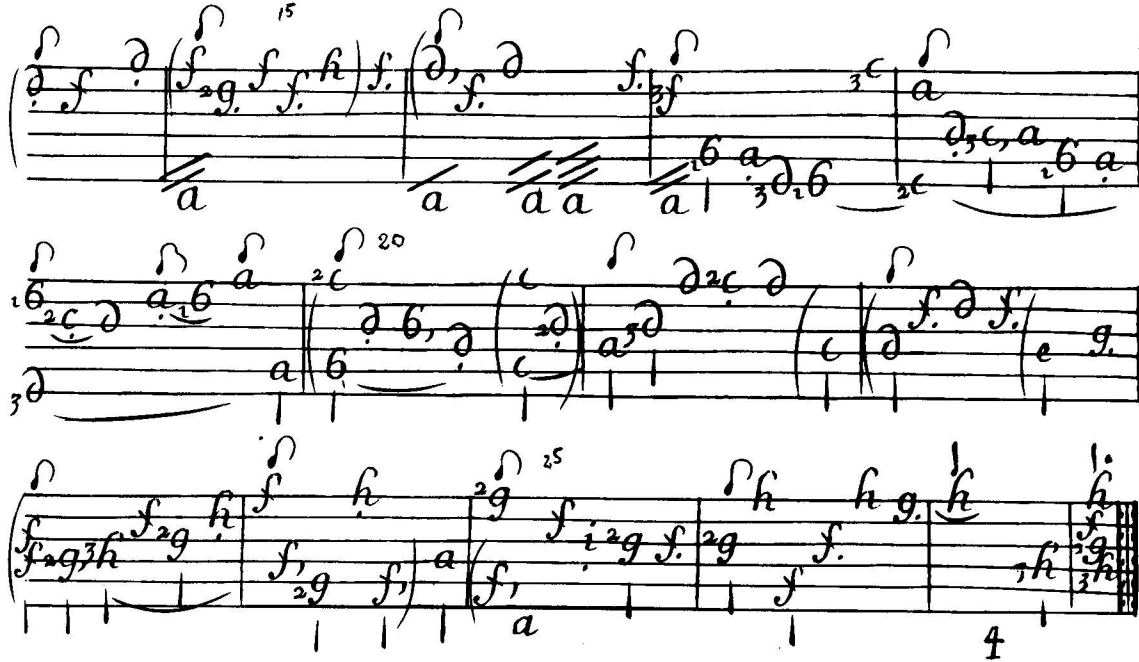

54
Double
4
5
10

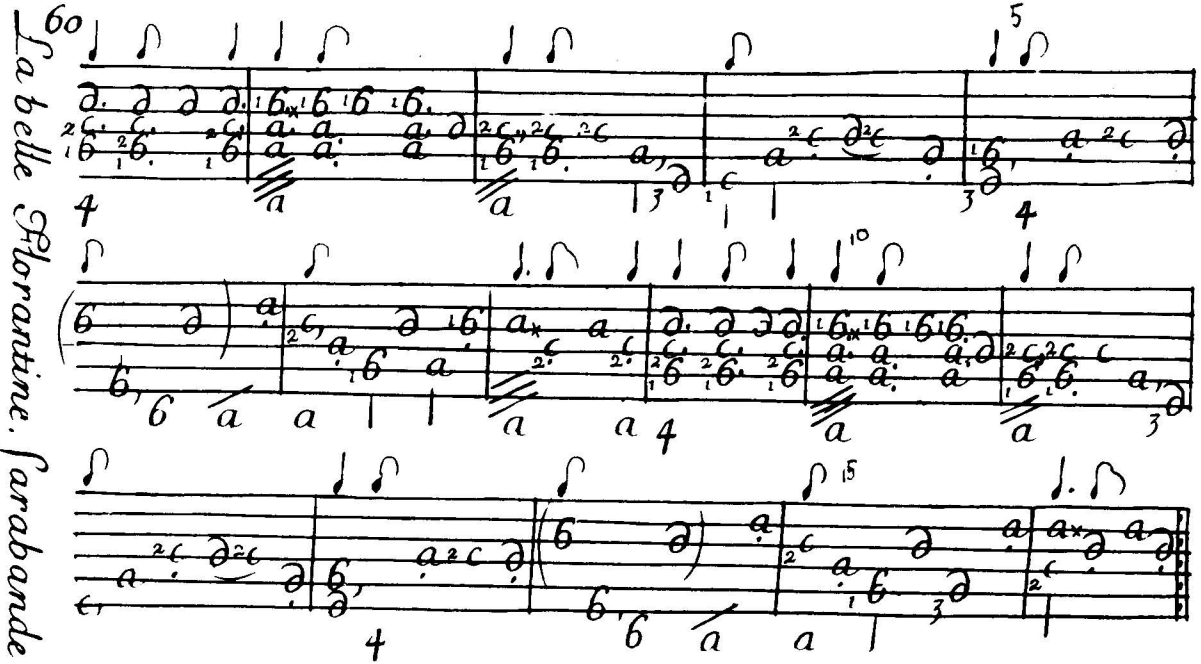

15
20
25

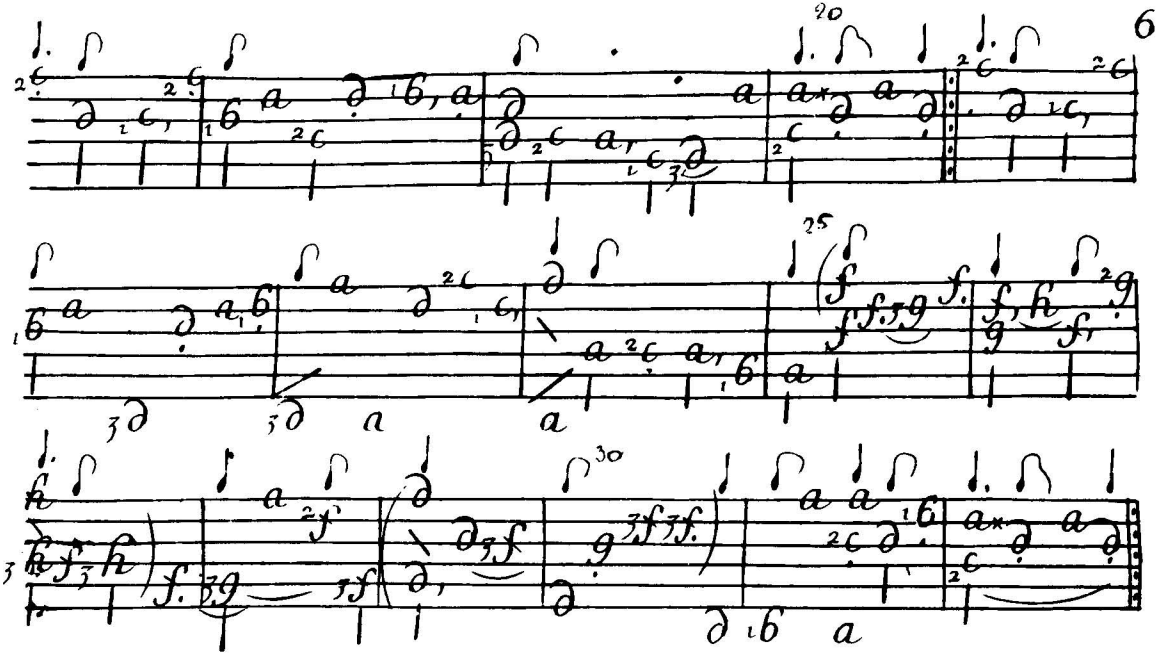

56
Le retour du Depit

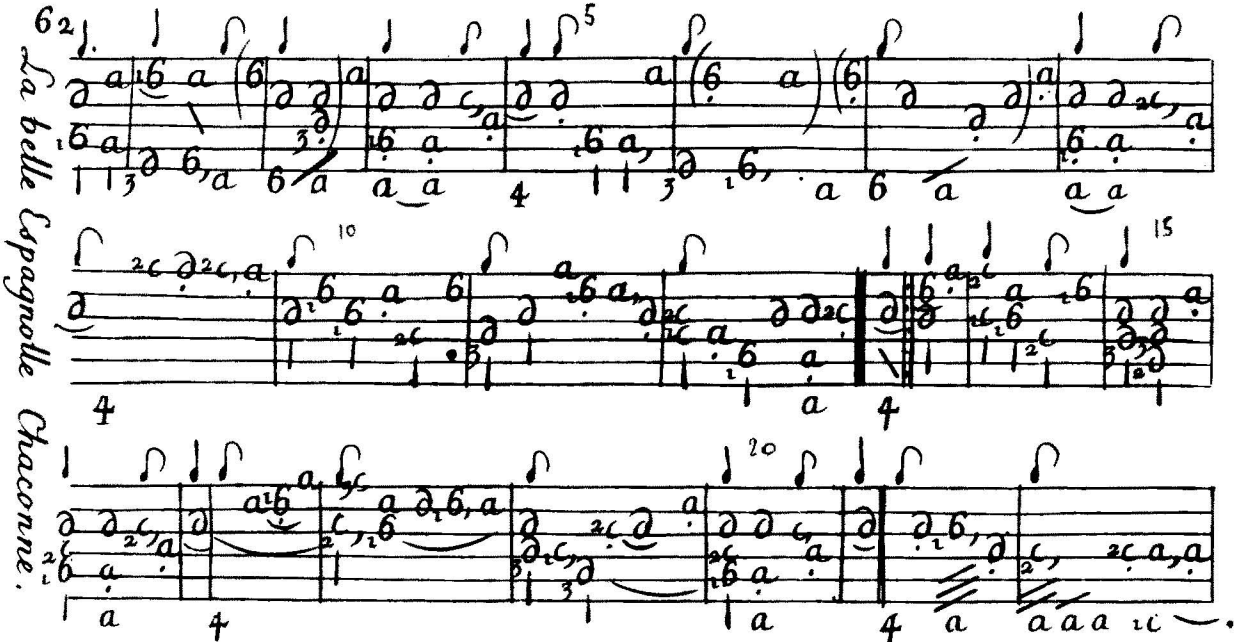

15
20
25
57

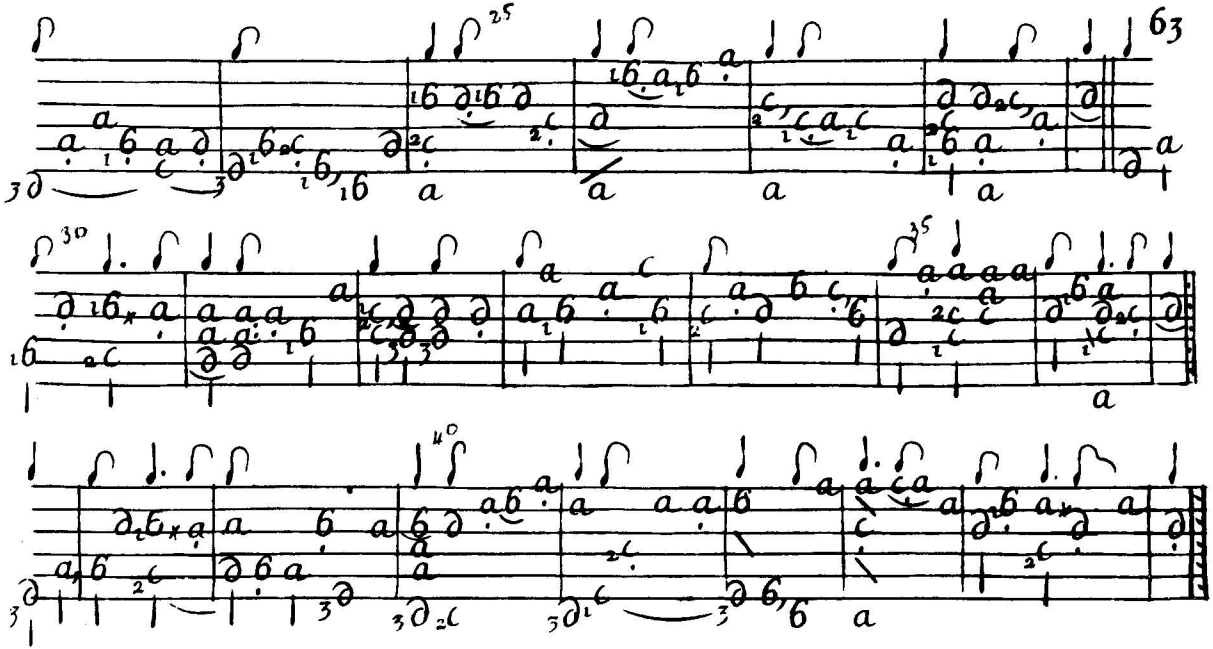

58
Double
4
5
10

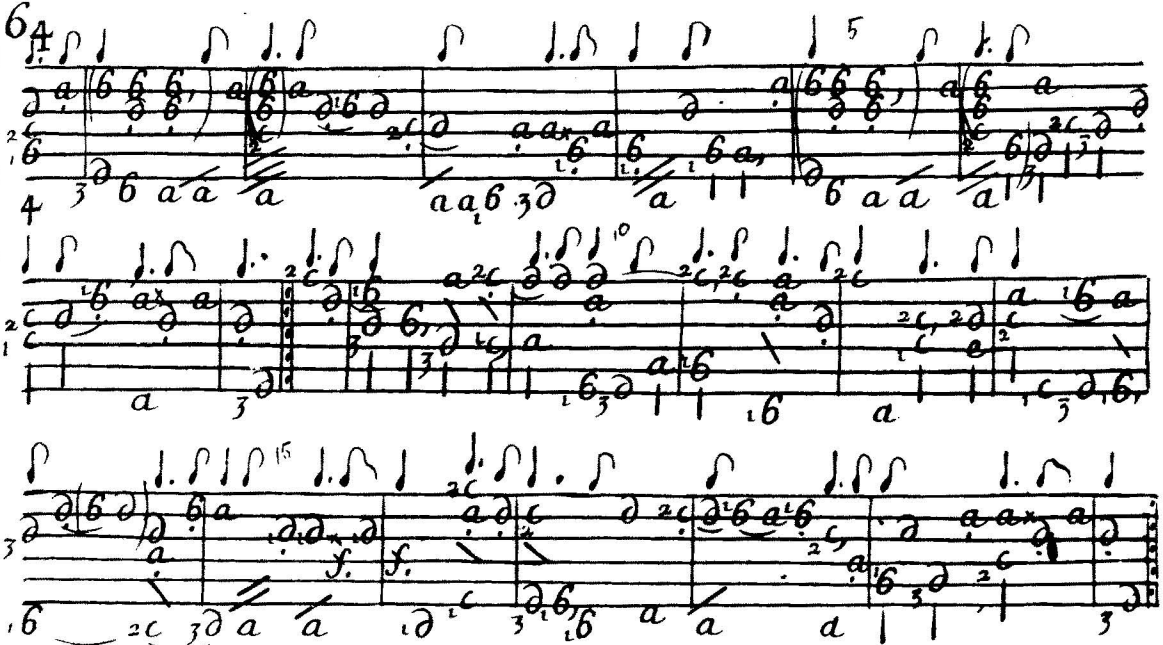

15
20
25
4


60
La belle Florantine, Sarabande


20
25
30


La belle Espagnolle Chaconne.




La belle Danceuse ; Gauotte