

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**Anonyme (XVI<sup>e</sup> s.)**

**RISM 1533<sup>1</sup>**

**Ving & sept chansons musicales a quatre parties desquelles les plus convenables a la fleuste d'allemand...  
et a la fleuste a neuf trous... et pour les deux... - *Paris, Pierre Attaignant, apr. 1533* [D Mbs]**

**Jamais ung cueur**

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Ja - mais \_\_\_\_\_ ung coeur \_\_\_\_\_ qu'est d'a - mour em -

Ja - mais ung coeur \_\_\_\_\_ qu'est d'a - mour \_\_\_\_\_

Ja - mais \_\_\_\_\_ ung coeur qu'est d'a - mour em - - - - -

Ja - mais \_\_\_\_\_ ung coeur \_\_\_\_\_ qu'est

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written in French and consists of five staves. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2, while the fifth staff is for the Bass. The music is in the key of B-flat major (one flat) and common time (C). The lyrics are: 'Ja - mais \_\_\_\_\_ ung coeur \_\_\_\_\_ qu'est d'a - mour em -' for the first four parts, and 'Ja - mais \_\_\_\_\_ ung coeur \_\_\_\_\_ qu'est' for the fifth part. The lyrics are written below the notes, with some words separated by hyphens and long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and slurs. The first staff has a treble clef, and the others have a bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat).

8

bra - sé Ne

em - bra - sé Ne peult a - voir de rien con -

bra - sé Ne peult a -

d'a - mour em - bra - sé Ne peult a -

16

peult a voir de rien con - ten - te - ment, Ne

ten - te - ment, de rien con - ten - te - ment, Ne sa dou -

voir de rien con - ten - te - ment, Ne

voir de rien de rien con - ten - te - ment, Ne sa

24

sa dou - leur et grant flamme ap - - - - -

- - - - - leur et grant flamme ap - pai - - - - - ser,

sa dou - leur et grant flamme ap - - - - - pai -

— dou - leur et grant flamme ap - pai -

31

pai - - - ser, S'il n'a s'a - mye a son com -

8 S'il n'a s'a - mye a son com - man - de -

8 - - - ser, S'il n'a s'a - mye a son com - man - de -

ser, S'il n'a s'a - mye à son com - - - - man - de -

38

man - de - - - ment, S'il n'a s'a - mye

ment, S'il n'a s'a - mye a son

ment, S'il n'a s'a - mye à son

ment, S'il n'a s'a - mye a son com -

45

— a son com - man - de - - - ment. —

8 — com - man - de - ment. —

8 — com - man - de - ment. —

— - - man - de - ment. —

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score covers measures 45 to 48. The lyrics are 'a son com - man - de - - - ment.' and 'com - man - de - ment.' The Soprano part starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The Alto part starts on a whole note F4, followed by a half note G4, and then a half note A4. The Tenor part starts on a whole note E4, followed by a half note F4, and then a half note G4. The Bass part starts on a whole note D3, followed by a half note E3, and then a half note F3. The music concludes with a double bar line at the end of measure 48.