

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Horn I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

SERENADE.

Horn I.

in E.

Allegro tranquillo. ♩ = 152.

J. Röntgen, Op. 11.

1 Fl. 6
Fag. 2 3 *p dolce.*

2 *mf p mf cresc.*

A 5 5 *f ff sf sf*

B 2 2 7 C *p p p*

poco rit.

a tempo *cresc.* *p cresc.*

5 D *p pp ff sf*

sf sf sf ff sempre

poco rit. E tranquillo 4 1 2 3 4
p

5 6 7 8 9 *dim.*

F 22 G 7 *Fl.* 8 *p cresc. f*

3 *p cresc. f p cresc. f p cresc. f*

Horn I.

H
f cresc. - - - - *ff p* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 **I** 1 2 3 4 5
mf dim. - - - - *pp*

sempre pp *p* 2

K 5 5 *sf ff*

L 2 2 7
sf sf sf p p

M *p cresc. > p poco rit.*
a tempo

p cresc.

3 **N**
p p pp ff sf sf sf

sf sf sf ff sempre 1

4 **O** 1
p

cresc. poco a poco

P
f molto cresc. - - - - *ff p dolce*

2 1
dim. più dim. pp

Horn 1.

in F.
SCHERZO.
Allegro. $\text{♩} = 88.$

f sempre

sf sf p

cresc. f sempre

f **B** *Ob.* *p cresc.*

Caninato *ff ff sempre*

sf sf sf mf

f sempre

D *ff*

E

Trio.
Listesso tempo.
p

Horn I.

F
p *cresc.* **3** *f* *dim.* *riten.*

G *a tempo*
p espress. *cresc.* *f*

H *p* *cresc.* **4** *f cresc.* - *ff* *f sempre* **Scherzo.**

I *sf* *sf* *p*

cresc. *f* **3** **16 K 20** *Ob.* *b₂* **21** **22**

L animato *p cresc.* - *ff* *ff sempre*

sf *sf* *sf* *sf* *mf*

1 **8** *f sempre*

M **1** **4**

Horn 1.

ff

N

5 un poco tranquillo
p dolce

perdendosi pp pp ff

in E.

Andante con espressione. $\text{♩} = 52$.

Fl. 1 2 9 A 4
p

mf cresc. f sempre cresc. ff sf sf sf

espress. pp p

Allegretto comodo. $\text{♩} = 66$.

pp p pp p mf dim.

pp p dolce dim. pp

C p sempre p sempre

D 8 p cresc.

E 3 4
f p pp p

Horn I.

p *mf* *dim.* *pp* *p sempre*

p sempre

G 1 2 3 4 5 6 7 8 9 **I**
p sempre

p *cresc.*

f *rit.* *p* **Tempo I.** *p* 3 3 3

p *rit.* *a tempo* 5 1 3 3 **H** 3 3 4

mf cresc. *f sempre cresc.* *ff* **I** *sf* *p*

pp *p* *p* **K** *p*

espress. *cresc.* *dim.* *p* *rit.* *p*

Allegro molto vivace. ♩ = 116.

in E. *ff* 1 2 4 6 8

p *cresc.* 1 2 3 4

5 6 7 8 **A** 5 4 *f* *ff* *f*

Horn I.

cresc. **B** **14** **15** **16** **17**
ff *Pag.*

1 **2** **3** **4** **5** **6** *p* *p* *pp* *p* **C**

14 **D** *f*

8 *molto rit.* *a tempo* *p* *cresc.*

E *f*

8 *p* *cresc.*

3 *f cresc.* **F** *ff* **4**

4 *f marc.* **4** *ff*

1. 1 **2. 19** *Fl. #* **20** **21** *p* *cresc.* **G** *f*

26 **H** **13** *Fl.* **14** **15** **16**

3 *ff sempre* **3**

Horn I.

8

sf sf sf dim.

K 1 2 3 4 5 6 1 1 2 3 4

p p

5 6 1 1

p pp p

mf dim. dim. sempre

L 1 2 3 4 5

pp sempre pp sempre

6 7 8 9 10 1 2 3

cresc.

4 5 6 7 **M** 5 6 8

ff ff ff

1 2 3 4

p cresc.

5 6 7 8 **N**

f f sempre

p

molto rit. a tempo

1 1

f espress. sempre f

1

p cresc.

Horn I.

3 *sempre cresc.* *ff*

4 *f marc.* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 *p* *cresc.* *f*

ritard. *a tempo* *espress.* *cresc.* *espress.* *ff*

1 3 *p* *p*

cresc. *f* *pp*

1 *cresc.* *p dolce* *cresc.*

sempre cresc. *f* *pp* *cresc.*

4 *p dolce* *p dim.*

7 3 1 1 *pp* *p* *p sempre*

1 2 3 4 5 6 7 8 *pp sempre* *ten.* 1 *ten.* 1

ten. 1 *ten.* 1 *morendo* *molto animato* 4 *ff*

2 3 4 5 6 7 1

Beitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Marsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano u. Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i>	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21	15	17
5/6	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 37	18	17
7/8	Symphonie Nr. 3, <i>Emoll</i> , Op. 55	18	18
9	Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> , Op. 60	17	16
10	Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll</i> , Op. 67	23	22
11	Symphonie Nr. 6, <i>Ddur</i> , Op. 68	21	20
12/13	Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll</i> , Op. 115	28	27
18/19	Die Götterdämmerung, Ballet, Op. 43	21	20
20	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 81	20	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria	37	36
22/23	Brossart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 10	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 15	20	20
28/29	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 25	25	24
30/31	Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45	23	23
32/33	Sonntag auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55	19	16
34/35	Hobmann, Suite, Op. 61	27	27
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	27	27
38/39	Die vier Jahreszeiten, <i>Ddur</i> , Op. 25	25	23
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i>	18	17
42	Symphonie Nr. 3, <i>Cdur</i>	18	17
43	Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i>	18	17
44	Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i>	18	17
45	Symphonie Nr. 6, <i>Ddur</i> , Mit dem Paukenschlag	18	17
46	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	18	17
47	Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i>	15	14
48	Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll</i>	15	14
49	Symphonie Nr. 10, <i>Ddur</i>	15	14
50	Symphonie Nr. 11, <i>Cdur</i>	20	19
51	Symphonie Nr. 12, <i>Bdur</i>	15	14
52	Der Schöpfungstag, <i>Ddur</i> , Op. 25	15	14
53	Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i>	15	14
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1, Co qu'on entend là-haut	29	29
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2, Tasso	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3, Les préludes	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4, Ophélie	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5, Prométhée	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6, Mazeppa	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7, Festklänge	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8, Héroïsme funèbre	30	30
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9, Hungaria	30	159
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10, Hamlet	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11, Hünen-Schlacht	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12, Die Ideale	24	24
73	Die Ideale funèbre, Tasso, Epilogue, 3e poème symphonique, Tasso, Lamento e Trionfo	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll</i> , Op. 11	17	16
76	Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i> , (Aus dem Lobgesang, Op. 52)	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll</i> , Op. 56	20	19
79/80	Symphonie Nr. 4, <i>Adur</i> , Op. 90	22	21
81/82	Fantasi (Reformations-) Symphonie, <i>Dmoll</i> , Op. 107	18	20
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i>	9	8
84	Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i>	20	20
85	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i>	11	10
86	Symphonie Nr. 24, <i>Amoll</i>	11	10
87	Symphonie Nr. 25, <i>Ddur</i>	13	12
88	Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i>	14	14
89	Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i>	9	8
90	Symphonie Nr. 28, <i>Cdur</i>	11	10
91	Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i>	9	8
92	Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i>	11	10
93	Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i>	18	17
94	Symphonie Nr. 32, <i>Amoll</i>	17	16
95	Symphonie Nr. 33, <i>Bdur</i> , Epilogue, 3e	14	14
96	Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i>	14	13
97	Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i>	18	17
98	Symphonie Nr. 36, <i>Ddur</i>	10	9
99	Symphonie Nr. 37, <i>Adur</i>	15	14
100	Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i>	16	15
101	Symphonie Nr. 39, <i>Cdur</i>	15	14
102	Symphonie Nr. 40, <i>Cmoll</i>	15	14
103	Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur</i>	12	11
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur C</i>	6	15
107/8	Serenade Nr. 9, <i>Ddur C</i>	16	22
109	Niccolò, Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung	25	25
110	—, Introduction und Scherzo, Op. 11	25	25
111/12	—, Symphonische Variat., <i>Cmoll</i> , Op. 27	28	28
113/14	Belcredi, Concerto, Op. 79	23	22
115/16	Budoff, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
117/18	Scharaf, Ph. N., Arabische Suite, Op. 76	20	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i>	20	25
121/22	Symphonie Nr. 2, <i>Bdur</i>	18	18
123/24	Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i>	18	17
125/26	Symphonie Nr. 4, <i>Amoll</i> , Op. 97	19	18
127/28	Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i>	12	11
129/30	Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i>	18	17
131/32	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i>	21	21
133/34	Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll</i>	21	21
135/36	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 38	24	24
137/38	Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61	21	20
139/40	Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> , Op. 98	23	23
140/41	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120	23	23
142	Ouverture, Scherzo und Finales, <i>Esdur</i> , Op. 52	21	21
143/44	Niccolò, Eine Suite, Op. 24	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Tongemelde a Coraille: Polyext. Nr. 1. Ouverture	25	25
146	Nr. 2. Paulines Traumsicht	25	25

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4, <i>Dmoll</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
603	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
604	Koch, Symphonische Fuge	23	23
605	Knorr, Variationen, Op. 7	18	18
606	Beethoven, 12 Contrealtze	23	23
607	—, 12 deutsche Tänze	25	25
608	—, 12 Monarchen	25	25
609	—, Triumph-Marsch aus Tarjaja	18	17
610	—, Allegretto in Es	16	15
611	—, Musik zu einem Ritterballet	13	12
612	—, 3 Polonaisen	21	21
613	—, Zwischenact und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
614	Chopin, Trauermarsch aus Op. 55	23	23
615	—, Op. 40	22	22
616	—, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, <i>Ddur</i> , Op. 33	22	21
617	—, Nr. 2, <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Dethle	22	21
618	Glück, Balletmusik aus Paris und Heleus	19	18
619	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
620	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
621	Hartmann, Standvägische Volksmusik I.	26	26
622	—, Skandinavische Volksmusik II.	25	25
623	Haydn, Kindersymphonie	11	10
624	Heidingsfeld, Guggenmärsche, Op. 8, <i>Bdur</i> und <i>Gmoll</i> für kleines Orchester	24	23
625	—, Der Tudestanz, Op. 9, Charakteristisches Congenium für grosses Orchester	29	27
626	Hofmann, Zwiespach und Karnevalsconco, Op. 19	24	24
627	—, Irrlichter und Kobolds, Scherzo, Op. 94	24	23
628	Kleinmichel, B., Festmarsch, Op. 37, <i>Esdur</i>	31	31
629	Luftny, Traumbild	22	22
630	—, Nebalbild	25	20
631	—, Kroils Balklänge, Walzer	20	17
632	—, Luftny, Traumbild	22	21
633	—, La Résignation	20	19
634	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	20	20
635	—, 20	20	20
636	—, 20	20	20
637	—, 20	20	20
638	—, 20	20	20
639	—, 20	20	20
640	—, 20	20	20
641	—, 20	20	20
642	—, 20	20	20
643	—, 20	20	20
644	—, 20	20	20
645	—, 20	20	20
646	—, 20	20	20
647	—, 20	20	20
648	—, 20	20	20
649	—, 20	20	20
650	—, 20	20	20

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga	26	25
152	Auber, Der Fiesco	30	29
153	—, Coriola, Op. 62	15	15
154	Bassermann, Ouverture, <i>Fdur</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—, Coriola, Op. 62	15	15
157	—, Leonore Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 72	23	22
158	—, Leonore Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 72	23	22
159	—, Fidelio, <i>Esdur</i> , Op. 72	22	21
160	—, Egmont	21	20
161	—, Ruinen von Athen, Op. 113	20	19
162	—, Namensfeier, Op. 115	20	19
163	—, König Stephan, Op. 117	21	20
164	—, Weihe des Hauses, Op. 124	23	22
165	—, Leonore Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 138	20	20
166	Bellini, Romeo und Julia	27	26
167	Boisliard, Die drei Blanche	19	18
168	Bull, Macbeth, Op. 46	26	26
169	Cherubini, Ali Baba	25	24
170	—, Die drei Blanche	19	18
171	—, Medea	15	17
172	—, Der Wasserträger	20	19
173	—, Elise	18	17
174	—, Faust	21	20
175	—, Lodoiska	19	18
176	—, Anacron	23	22
177	—, Der portugiesische Gasthof	23	23
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
179	Gade, Ouverture, <i>Cdur</i> , Op. 14	25	25
180	—, Hamlet, Op. 37	22	22
181	—, König Stephan, Op. 117	21	20
182	—, Die drei Blanche	19	18
183	—, Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
184	—, Hüllert, Ouverture du Concert, <i>Dmoll</i> , Op. 32	22	22
185	—, Holsten, Der Haideschacht	24	23
186	—, Huber, Eine Lustspiel-Ouverture, Op. 50	25	25
187	—, Lortzing, Caesar und Zimmermann	24	23
188	—, Meyerbeer, Die Hugenotten	28	28
189	—, La Chasse du jeune Henri	16	16
190	—, Joseph	17	16
191	—, Mendelssohn, Hochzeit der Camacho, Op. 10	23	23
192	—, Sonnerrachstram, Op. 10	18	18
193	—, Hebriden (Fingalsöhle), Op. 26	18	17
194	—, Meerestille und glückliche Fahrt, Op. 21	19	19
195	—, Märsche von der schönen Helene, Op. 32	21	21
196	—, Paulus, Op. 36	22	21
197	—, Athalia, Op. 74	17	17
198	—, König Stephan, Op. 117	21	20
199	—, Ruy Blas, Op. 95	22	22
200	—, Trompete-Ouverture, Op. 101	21	20
201	—, Meyerbeer, Die Hugenotten	28	28
202	—, Mozart, Così fan tutte	10	10
203	—, Don Juan	17	17
204	—, Die Entführung aus dem Serail	20	19
205	—, Sargino	18	17
206	—, Idomeneo	16	16
207	—, Idomeneo, Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
208	—, Schauspieldirektor	17	16
209	—, Die Zauberflöte	21	20
210	—, Naumann, Kätchen von Heilbronn, Op. 40	25	25
211	—, Paër, Sargino	18	17
212	—, Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45	23	23
213	—, Dame Kobold, Op. 51	18	17
214	—, König Manfred, Op. 51	18	17
215	—, Heintz, Ouverture, Op. 148	25	24
216	—, Zur Jubelfeier, Op. 166	25	25
217	—, Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia, Op. 193	23	23
218	—, Rietz, Hero und Leander, Op. 11	23	22
219	—, Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—, Ouverture in <i>Ddur</i>	21	21
221	—, Ouverture in <i>Cdur</i>	14	14
222	—, Ouverture in <i>Ddur</i>	16	16
223	—, Ouverture in <i>Ddur</i> in italien. Style	14	14
224	—, Ouverture in <i>Cdur</i>	16	16
225	—, Ouverture in <i>Emoll</i>	23	23
226	—, Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—, Hieraras	23	23
228	—, Schumann, Genoveva, <i>Cmoll</i> , Op. 81	23	23
229	—, Braut von Messina, <i>Cmoll</i> , Op. 100	22	21
230	—, Manfred, <i>Esdur</i> , Op. 115	23	23
231	—, Meyerbeer, Die Hugenotten, <i>Cdur</i> , Op. 123	23	352
232	—, Julius Caesar, <i>Fmoll</i> , Op. 128	24	24
233	—, Hermann und Dorothea, <i>Hmoll</i> , Op. 136	19	19
234	—, Goethe's Faust, <i>Emoll</i> , Op. 136	23	23
235	—, Sphor, Faust	23	23
236	—, Jensonia, Op. 63	23	23
237	—, Taubert, Der Sturm, Op. 134	24	23
238	—, Wagner, Eine Oper, Op. 24	26	26
239	—, Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—, Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
241	—, Wagner, Eine Oper, Op. 24	26	26
242	—, Wagner, Eine Oper, Op. 24	26	26
243	—, Wagner, Eine Oper, Op. 24	26	26
244	—, Wagner, Eine Oper, Op. 24	26	26
245	—, Wagner, Eine Oper, Op. 24	26	26
246	—, Wagner, Eine Oper, Op. 24	26	26
247	—, Wagner, Eine Oper, Op. 24	26	26
248	—, Wagner, Eine Oper, Op. 24	26	26
249	—, Wagner, Eine Oper, Op. 24	26	26
250	—, Wagner, Eine Oper, Op. 24	26	26

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
651	Wagner, Braut und Lohengrin in kleines Orchester	15	15
652	—, Nachtgesang aus Tristan und Isolde	23	23

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
 X. „ 601—650. Symphonien.
 XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
 XIII. „ 751—800. Messen.
 XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.
 Werke.
 XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 3.—

39	Beethoven, Concert. <i>Cdur</i> . Op. 15	St. H.	11	16
402	Konzert. <i>Bdur</i> . Op. 19	12	11	11
403	Konzert. <i>Cmol</i> . Op. 37	18	17	17
404	Konzert. <i>Cdur</i> . Op. 56	17	16	16
405	Konzert. <i>Fdur</i> . Op. 58	17	16	16
406	Konzert. <i>Esdur</i> . Op. 73	19	17	17
407	Chor-Phantasie. Op. 80	19	17	17
408	Rondo. <i>Bdur</i> .	19	11	11
409	Konzert. (Nachgel. Werke)	15	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano“.			
	<i>Ddur</i> . Op. 2	10	15	15
411	Konzert. <i>Cmol</i> . Op. 11	21	21	21
	Phantasie. <i>Adur</i> . Op. 13	18	17	17
412	Krakowka. <i>Fdur</i> . Op. 14	18	17	17
413	Konzert. <i>Fmol</i> . Op. 21	19	18	18
414	Polonaise. <i>Esdur</i> . Op. 22	16	15	15
415	Konzert-Allegro. <i>Adur</i> . Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23	23
416	Henselt, Variationen de Concert. <i>Bdur</i> . Op. 118	21	20	20
417	Konzert. <i>Fmol</i> . Op. 164	20	20	20
418	Huber, Concert. <i>Cmol</i> . Op. 36+	23	23	23
419	Jadassohn, Concert. Nr. 2. <i>Fmol</i> . Op. 90++	18	18	18
420	Liszt, Concerto pathétique. <i>Cdur</i> .	24	24	24
421	Mass, Concert. <i>Cmol</i> . Op. 12+	20	20	20
422	Mendelssohn, Capriccio. <i>Fmol</i> . Op. 22.	18	17	17
423	Konzert. <i>Cmol</i> . Op. 25	16	15	15
424	Rondo brillant. <i>Esdur</i> . Op. 29	16	15	15
425	Konzert. <i>Dmol</i> . Op. 40	17	16	16
426	Serenade und Allegro gioioso. <i>Dmol</i> . Op. 43.	17	16	16
427	Mozart, Concert. Nr. 10. <i>Fdur</i> . Werk 568	12	11	11
428	Konzert. Nr. 15. <i>Bdur</i> . Werk 450	15	14	14
429	Konzert. Nr. 20. <i>Dmol</i> . Werk 466	15	14	14
430	Konzert. Nr. 21. <i>Cdur</i> . Werk 467	15	14	14
431	Konzert. Nr. 23. <i>Adur</i> . Werk 482	15	14	14
432	Konzert. Nr. 24. <i>Bdur</i> . Werk 483	12	11	11
433	Konzert. Nr. 25. <i>Cdur</i> . Werk 484	17	16	16
434	Konzert. Nr. 26. <i>Dmol</i> . Werk 485	15	14	14
435	Konzert. Nr. 27. <i>Adur</i> . Werk 486	15	14	14
436	Konzert. Nr. 28. <i>Bdur</i> . Werk 537	18	17	17
437	Rauf, Concert. <i>Gmol</i> . Op. 1+	17	16	16
438	Reinecke, Concert. <i>Fis</i> . <i>Fmol</i> . Op. 72+	18	17	17
439	Röntgen, Concert. <i>Es</i> . Op. 13+	23	23	23
440	Scharwenka, X., Concert. <i>Cmol</i> . Op. 56+	23	23	23
441	Schumann, Concert. <i>A</i> . <i>mol</i> . Op. 54	18	18	18
442	Introduction und Allegro appassionato. <i>Gdur</i> . Op. 92.	18	18	18
443	Konzert-Allegro mit Introduction. <i>Dmol</i> . Op. 134.	19	19	19
444	Streif, Concert. <i>Esdur</i> . Op. 20	18	17	17
445	Konzert. <i>Fmol</i> . Op. 24	18	17	17
446	Wallenstein, Concert. <i>Dmol</i> . Op. 7	19	18	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je \mathcal{A} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 1.50.

39	Beethoven, Romanzen. <i>Gdur</i> . <i>Fdur</i> . Op. 40, 50.	St. H.	12	11
451	Konzert. <i>Ddur</i> . Op. 56+	12	11	11
452	David, Concertino Nr. 1. <i>Adur</i> . Op. 3+	17	16	16
453	Introduction u. Variationen. (Thema: Der rote Sarafan). Op. 6+	18	17	17
454	Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Clös). Op. 11+	17	16	16
455	Introduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Harmonie). Op. 1+	15	14	14
456	Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16+	19	18	18
457	Variations de Concert. (Eigenes Thema). Op. 18+	18	17	17
458	Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied). Op. 21+	23	21	21
459	Konzert Nr. 4. <i>Bdur</i> . Op. 23+	18	17	17
460	Konzert Nr. 5. <i>Adur</i> . Op. 6+	24	22	22
461	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22.	19	18	18
462	Konzert. (Allegro pathétique). Op. 23+	21	20	20
463	Gade, Concert. Op. 56+	18	18	18
464	Joachim, Concert (in einem Satze). <i>Gmol</i> . Op. 3	23	22	22
465	Konzert (in ungar. Weise). Op. 11+	20	19	19
466	Lipinski, Militär-Konzert. Op. 21.	24	23	23
467	Mendelssohn, Concert. Nr. 1. <i>Adur</i> . Op. 6+	17	16	16
468	Molique, Concert Nr. 2. <i>Adur</i> . Op. 9+	17	17	17
469	Mozart, Concert. Nr. 1. <i>Bdur</i> . C	9	8	8
470	Konzert. Nr. 3. <i>Adur</i> . C	11	10	10
471	Konzert. Nr. 4. <i>Ddur</i> . C	8	8	8
472	Konzert Nr. 5. <i>Adur</i> . C	9	8	8
473	Nicodé, Romance. Op. 14.	21	20	20
474	Reinecke, Concert. Op. 141+	16	16	16
475	Romance. Op. 155	16	16	16
476	Saret, Concert. Op. 26	21	20	20
477	Schumann, Concert-Phantasie. Op. 131	18	18	18
478	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92.	16	16	16
479	Tartini, Der Tenfote-Triller. Sonate, bearb. v. Becker.	13	13	13
480	White, Hedwig-Konzert + Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski. <i>Ddur</i> . Op. 21.	22	22	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je \mathcal{A} 1.—, mit + bezeichnet je \mathcal{A} 1.50.

39	Bischoff, Concertstück in Form einer Gesangs-	St. H.	21	20
501	Cossmann, Concertstück. <i>Ddur</i>	21	20	20
502	Fitzenganger, Erstes Konzert. Op. 2. <i>Hmol</i>	21	20	20
503	Fitzenganger, Zweites Konzert. Op. 4. <i>A</i> . <i>mol</i>	20	19	19
504	Goltermann, Concert. Op. 14. <i>A</i> . <i>mol</i>	17	17	17

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je \mathcal{A} 1.—

39	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Scherzer, Schwanenwalzer.) Op. 9	St. H.	13	12
551	Fürstenau, Ullusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma). Op. 133	16	15	15
552	Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 18	20	17	17
553	Hofmann, Concertstück für Flöte. Op. 95.	20	20	20
554	Mozart, Concert für Flöte und Harfe <i>Cdur</i> .	9	8	8
555	Konzert für Flöte. <i>Ddur</i> . C	10	9	9
556	Konzert für Flöte. <i>Ddur</i> . C	9	8	8
557	Konzert für Klarinette. <i>Adur</i> . C	11	11	11
558	Konzertstück Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit Solo-Stimmen.	13	13	13
559	Quantz, Concert für Flöte. <i>Gdur</i> . Bearb. v. Jul. Weissenborn.	16	15	15
560	Rietz, Concertstück. Op. 33.	5	5	5
561	Schumann, Concertstück für vier Hörner. <i>Fdur</i> . Op. 86. Mit den Solo-Stimmen.	26	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

39	Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	St. H.	14	13
701/2	Bleib bei uns. (Bearb. E. Franz).	19	18	18
703	Bargel, D. F. Part. Op. 4	25	25	25
704	Becker, Reformationskantate. Op. 23	25	25	25
705/6	Kantate. Op. 50.	26	26	26
707	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15	15
708	Kantate über die Erhebung Leopold II. zur Kaiser-	18	18	18
709	Opferlied. (Suppl. 268)	6	6	6
710	Opferlied. Op. 121 b	29	29	29
711/12	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	24	24	24
713	Hofmann, Kantate. Op. 61	24	24	24
714	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	24	24	24
715	Tröstlied. Op. 85	15	14	14
716	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	17	16	16
717	Der 42. Psalm. Op. 51	21	20	20
718	Der 95. Psalm. Op. 46.	22	22	22
719	Der 114. Psalm. Op. 42	24	23	23
720	Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23	23
721/22	Lauda Sion. Op. 73	23	22	22
723	Tröstlied. Op. 91	23	22	22
724	Hymne. Op. 98	18	17	17
725	Tu es Petrus. Op. 111	7	6	6
726	Ferleis aus Frieden	4	4	4
727	Mozart, Oratorium: „Misericordias Domini.“ (Werk 222)	9	9	9
728	Oratorium pro omni tempore. (117)	10	10	10
729	Oratorium. Op. 121 b	10	9	9
730	Graduale ad Festum. (273)	6	5	5
731	Oratorium de B. M. V. (277).	4	4	4
732	Hymnus justorum de dixit. com. (328)	2	2	2
733	Neukomm, Concert für Orgel, Kantate	24	24	24
734	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23	23
735	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23	23
736	Schumann, Concert-Verweise nicht. Op. 63	31	31	31
737	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

39	Becker, Messe. <i>Bmol</i> . Op. 16	St. H.	30	30
751/52	Beethoven, Messe. <i>Cdur</i> . Op. 86.	18	17	17
753	Brech, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35.	25	25	25
754	Gouvy, Requiem. <i>Dmol</i> .	26	25	25
755/56	Kantate. Op. 72.	24	24	24
757	Kantate, Requiem. <i>Dmol</i> . (626)	17	17	17
758	Messe Nr. 2. <i>Dmol</i> . (655)	4	4	4
759	Messe Nr. 6. <i>Fdur</i> . (192)	5	4	4
760	Missa solenne. <i>Ddur</i> . (194)	7	7	7
761	Messe Nr. 10. <i>Cdur</i> . (258)	7	7	7
762	Messe Nr. 11. <i>Cdur</i> . (259)	7	7	7
763	Messe Nr. 12. <i>Bdur</i> . (275)	7	7	7
764	Scholz, Requiem. Op. 147	21	21	21
765	Schumann, Messe. Op. 146	22	22	22
766/70	Requiem. Op. 148	20	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

39	Becker, Selig aus Oelde. Op. 61	St. H.	25	25
801/5	Beethoven, Christus am Ölberge. Op. 85	21	20	20
806/8	Depresse, Salbung Davids	24	24	24
809/1	Händel, Messias	25	24	24
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24	24
815/17	„ Elias. Op. 70	25	24	24
818/1	Christus, König der Juden. Op. 41	21	21	21
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	24	24
820/24	Raff, Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28	28
825/27	Reinthal, Jephta u. S. Tochter	24	23	23
828/30	Spohr, Pauli Apostelen	25	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je \mathcal{A} 1.50, mit + bezeichnete je \mathcal{A} 3.—

39	Becker, auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	St. H.	30	30
851	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16	16
852	„ Rinken v. Athen. Op. 113	28	26	26
853/54	„ Marsch u. Chor. Op. 114	21	20	20
855	„ König Stephan. Op. 117	26	24	24
856/57	„ Flegelisch-Gesang. Op. 118	4	4	4
858	„ Russisches. Op. 122	6	6	6
859	„ Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25	25
860	„ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18	18
861	„ Chor an die Welt. Op. 137	18	17	17
862	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24	24
863/65	Gade, Komska. Op. 12	27	27	27
866/67	„ Frühlingskantate. Op. 33	20	20	20
868	„ Frühling-Botschaft. Op. 35	20	20	20
869/70	„ Die heilige Nacht. Op. 40.	25	25	25
870	„ Kalanau. Op. 48.	28	28	28
871	„ Zerkow. Op. 49	22	22	22
872/73	„ Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26	26
874	„ Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27	27
875	„ Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23	23
876	„ Goldschmidt, A. 74. Vorpaul u. Liebesscene a. d. 7 Todtstän.	30	30	30
877/78	„ Huber, Iphigenie auf Tauris. Op. 76.	25	25	25
879	„ Jodanis, A. 75. Vorpaul u. Liebesscene a. d. 7 Todtstän.	30	30	30
880	Gartmann, Frühlinglied	23	22	22
881	Haydn, Der Sturm	20	20	20
882	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschen-	23	23	23
883	„ Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19	19
884	„ „ Norwegensang. Op. 21	21	20	20
885	„ Festgesang. Op. 74	28	28	28
886	„ Editha. Op. 106	28	27	27
887	„ Hymnus. Op. 106	30	30	30
888	„ Huber, Meerfahrt. Op. 81	24	24	24
889	„ Jodanis, A. 74. Vorpaul u. Liebesscene a. d. 7 Todtstän.	30	30	30
890	„ Verheissung. Op. 54	23	23	23
891/92	„ Markell, Rolands Horn. Op. 136	23	22	22
893	„ Mendelssohn, Hebräische. Op. 155	24	23	23
894	„ Altbala. Op. 100	21	21	21
895	„ Festgesang an die Künstler	14	13	13
896/97	„ Festgesang zur Sacularfeier d. Buchdrucker-	21	21	21
898	„ Kantate	19	17	17