

# Der Bürger als Edelmann

von  
Richard Strauss.

Das Abschreiben der  
Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Trombone.



## Ouverture zum I. Aufzug.

*Molto allegro* Metr. ♩ = 138  
Schnell. 6 1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5 7 1

Violino. *(largamente)* breit ♩ = ♩ des 4/4  
*cresc.* *f sfz*

8 *molto accelerando* 9 *tempo primo* (schnell.) *Allegro con*  
*spirito.* *Allegretto* ♩ = ♩ des 4/4 *p* 3

10 7 11 5 12 8 13 5 14 6 15 6 16 7 17 7

Nº 2. Auftritt des Jourdain tacet.

Nº 3. Ariette tacet.

Nº 4. Couplet des Jourdain tacet.

~~Nº 5. Duett tacet.~~

Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

## Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. = 72  
(*Animato assai.*)

*f* 4 36 8 37 6 *mf* 39  
38 3 *fp* *p* *pp* Schnell. (*vivo*)  
4 5



## Trombone.

52

## Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

**Stichwort:** Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein.“ Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pflegt.“

(Tanz des ersten Schneidergesellen.)

Schnell. (vivace) Metr.  $\text{♩} = 104$

L'istesso tempo.  $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

## Nº 9.

**Stichwort:** Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u. s. f.“  
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“  
 (zu Dorantes) Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällt ist.

Allegro. 10

Ende des ersten Aufzuges.



# Trombone.

3a

## Zweiter Aufzug.

### Nº 10. Einleitung tacet.

### Nº 11. Das Diner.

*Stichwort:* Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

4

*mf* *sfz* *sfz* *sfz*

66 67 *f*

68

69 *fp* *f* *fp* *f*

70 *fp* *f* *fp* *ff*

71 *ff*

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

73 *ff* *mf*

74 *ff* *mf*

75 (gemächlich.) *comodo* 76 77 *Sehr schnell. Allegro molto.*

78 Allegretto. 79 80 8 81 6 82 (gemächlich.) *comodo* 83 1

10 4

Violino.

(mit Dämpfer.)

Andante  $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$

84 12 85 5 86 7 87 *etwas zurückhaltend. (poco ritenuto)*

*pp*

5



*Trümmer Trulle*

4a.

**Trombone.**

*poco calando* (mit Dämpfer.) (Dämpfer weg.) *poco accel.* Moderato.

88 1 89 4 90 6 91 7 92 5 93 5

*pp* 1

94 Fagotti. 95 Presto. 96 7 97 10

*p*

98 7 99 3 100 10 101 8 102 12 103 7 104 8

(con anima) lebhaft.

*Trpt.*

105 8 106 *p* Violino. 107 8 108 9 109 3

*Das f' ist nicht gesagt!*

*poco calando* Prestissimo. Violino. 110 8 111 *ff*

1 2 4 8 1 2 3 4 5 6

112 2 113 3

*mf* *f*

114

*cresc.* *f*

115

*cresc.*

1

*ff* *sfz* *sfz*