La Regina.

AVEC PERMISSION DE GIACOMO BROGI, FIRENCE.

Valse Italienne

PAR

E. KOROLANYI.

Piano seul	MK. 1.50 / 4/—	FCS. 5.—
Pour Orchestre.		MK. 2.— netto
" " de Salon		" 1.50 "

Propriété des éditeurs pour tous pays.
Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés

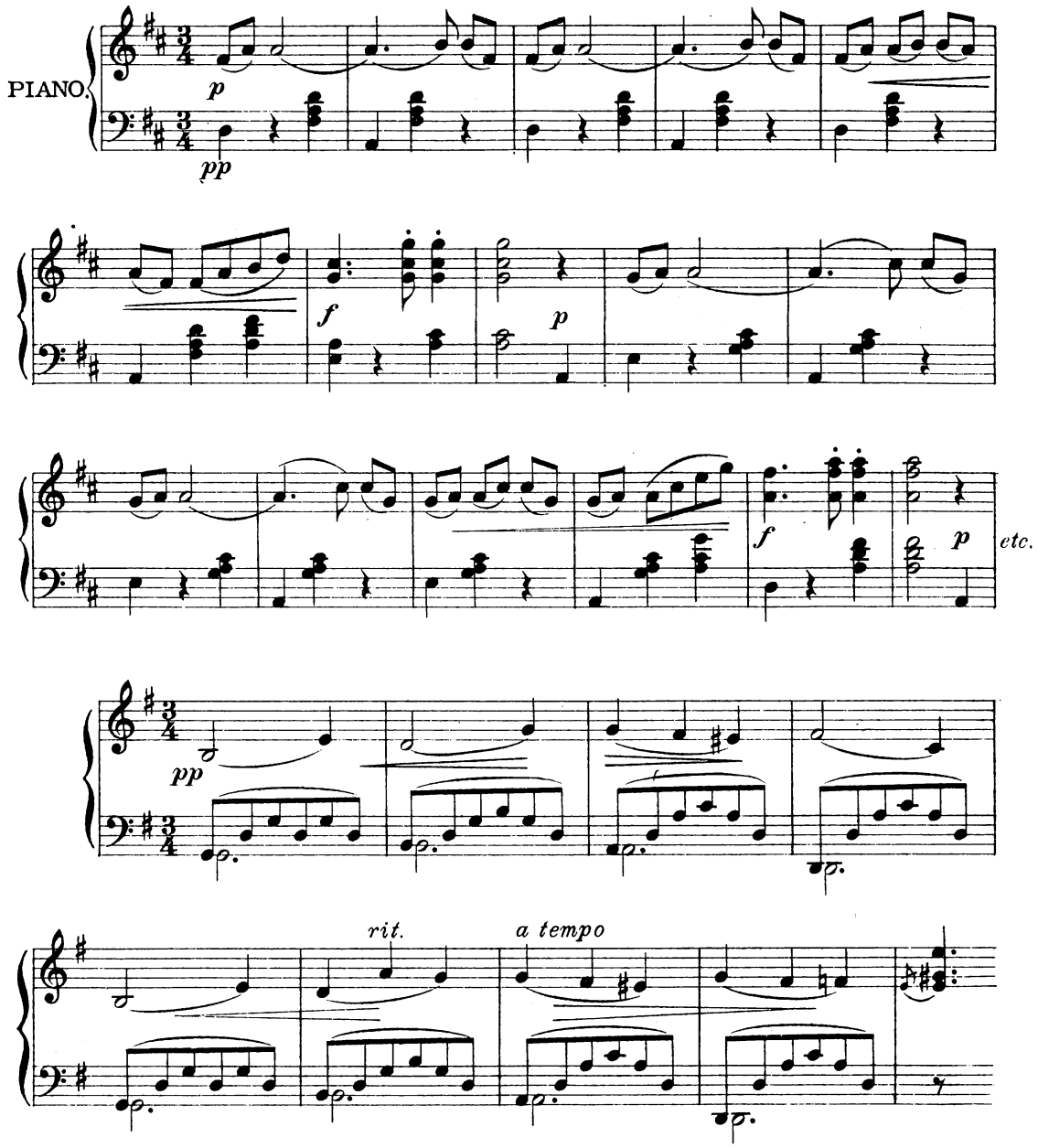
LEIPZIG. **BOSWORTH & CO.** PARIS.
LONDON, W., 5 Princes St., Oxford St.
WIEN, I., Wollzeile 1.

BLANCHE.

Valse d'Amour.

F. C. BARKER.

2/ms Mk. 1.50. 4/.
Frcs. 5. –



BOSWORTH & Cº

LEIPZIG. — LONDON W. — PARIS.

Nº 167.

Morceaux de Salon

pour Piano

par

F. Spindler. C. Gaenschals. C. Heins. E. Normann.

F. Behr. C. Godard. R. Eilenberg. E. Simon etc.

№ 1. **Spindler. F.** La Montagne. Mountain Song. Berglied.
„ 2. ——— Zephyr.
„ 3. **Gaenschals. C.** Muguet. Lily of the Valley. Maiglöckchen.
„ 4. ——— Adieu. Farewell. Adieu.
„ 5. **Heins. C.** Fleurs du Printemps. Sweet Flowers. Duftende Blumen.
„ 6. ——— Un Soir en Printemps. A Night in Spring. In der Frühlingsnacht.
„ 7. ——— Au Clair du Lune. Moonlight on the Sea. Eine Mondnacht am See.
„ 8. ——— Sous les Etoiles. Under the Stars. Unter dem Sternenhimmel.
„ 9. ——— Jeu des Ondes. Playful Waves. Wellenspiel.
„ 10. **Normann, E.** Le Secret des Fleurs. Flowers Secret. Blumengeheimniss.
„ 11. **Behr. F.** Gavotte Printanière.
„ 12. **Godard. Ch.** Joli moulin.
„ 13. ——— Dodelinette.
„ 14. **Simon. E.** Au Crepuscule. In the Twilight Hour. In der Dämmerstunde.
„ 15. **Eilenberg. R.** S'il vous plait.
„ 16. **Smallwood. W.** Primavères. Primrose Bloom. Schlusselblumen.
„ 17. ——— Chanson de Mai. May day. Holder Blütenmai.
„ 18. **Translateur. S.** Claire de Lune. In the Moonlight. Im Mondenschein.
„ 19. ——— Au Printemps. May Time. Zur Maienzeit.
„ 20. **Richards. B.** Op 71. Der Vöglein Abendlied. Chant d'oiseaux au soir. Warbling at Eve.
„ 21. **Ujj, Bela von,** Gemieden-Vergessen.
„ 22. **Ketterer, E.** Chatelaine. (Germer.)
„ 23. **Aletter, W.** Mimosa Gavotte.
„ 24. **Spindler, F.** Chanson.
„ 25. ——— Liebeslied.
„ 26. **Wilson, G. D.** Der Hirtenknabe. The Shepherd Boy.
„ 27. ——— La Cascadilla.
„ 28. ——— Im frischen Grün. Tripping thro' the Meadows.
„ 29. ——— Die Kapelle am Wege. Wayside Chapel.
„ 30. ——— Die Kapelle auf dem Berge. Chapel in the Mountains.
„ 31. **Squire, W.** Lustige Negerlein. The Merry Nigger. Le Negre joyeux.
„ 32. **Prescot, Ch.** Unter dem Fliederbusch. Under the Lilac.
„ 33. **Aletter, W.** Sospiri d'amore.
„ 34. **Tellier, A.** Pavane des Fantoches.
„ 35. ——— Valse des Blondes.
„ 36. ——— Cortège japanois.
„ 37. **Macbeth, A.** Vergissmeinnicht. Myosotis.
„ 38. **Eberhardt, E.** Scene de Ballet.
№ 39. **Wood, Arthur, H.** True Hearts. Treue Herzen. Cœurs sincères.
„ 40. ——— Forget-me-not. Vergissmeinnicht. Ne m' oubliez pas.
„ 41. ——— Gaiety. Fröhlichkeit. Gaieté.
„ 42. **Heidenfelder J. E.** Am Erlaaf See.
„ 43. **Hummel, J. E.** Traum einer Tänzerin.
„ 44. **Steinhart, W.** Am Meer.
„ 45. **Gordon, Hope.** Daphne.
„ 46. **Weinwurm, R.** Festlicher Aufzug und Marsch der Templer.
„ 47. **Stern, L. A.** L'horloge à musique. Die Spieluhr, Music Box.
„ 48. **Behr, F.** Rêve d'une fille. Mädchenträume. Maiden Dreams.
„ 49. **Jungmann, A.** Rastlose Liebe. Infatigable Amour. Restlessly Love.
„ 50. ——— Glockenblume. Fleur de Clochette. Bell Flower.
„ 51. ——— Elfenspiel, Dance of the Elfes. Idylle.
„ 52. ——— „Ob ich an Dich gedacht?" If I thought of You.
„ 53. ——— Träumerei. Reverie.
„ 54. ——— Sehnsucht. Longing.
„ 55. ——— Serenade.
„ 56. ——— „Fernes Läuten," Tonstück. Distant Chimes.
„ 57. ——— „Wilde Rose" Wild-Rose Melodie.
„ 58. ——— „Glockenblume" Blue Bells.
„ 59. ——— Abendgruss. Romanze. Evening Greetings.
„ 60. ——— Rastlose Liebe, Tonstück.
„ 61. **Tellier, A.** Plainte d'amour.
„ 62. **Czibulka, A.** Ländliche Scene. Scène champêtre.
„ 63. ——— Rosen Gavotte.
„ 64. **Dubois, H.** Les Amourettes.
„ 65. **Hummel, J. E.** Op. 324. Serenata.
„ 66. **Grau, Durand, de.** Feu Follet. Caprice brillant.

Beliebte Lieder ohne Worte:

„ 67. **Kreipl.** s' Mailüfterl.
„ 68. **Flotow.** „Die letzte Rose" aus Martha.
„ 69. **Dessauer.** Lockung.
„ 70. **Hauser, M.** Liebeslied.
„ 71. ——— Wiegenlied.
„ 72. ——— Schifferlied.
„ 73. **Abt, F.** „Agate" Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.
„ 74. **Der rothe Sarafan.** Russisches Volkslied.
„ 75. **Alpenlieder:** „Abschied von den Bergen" „Die Täuberin".
„ 76. ——— „Steirers Heimweh".
„ 77. ——— „'s Hoamweh" „Der betrübte Waldbua".

BOSWORTH & Co.

LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.

WIEN, I.

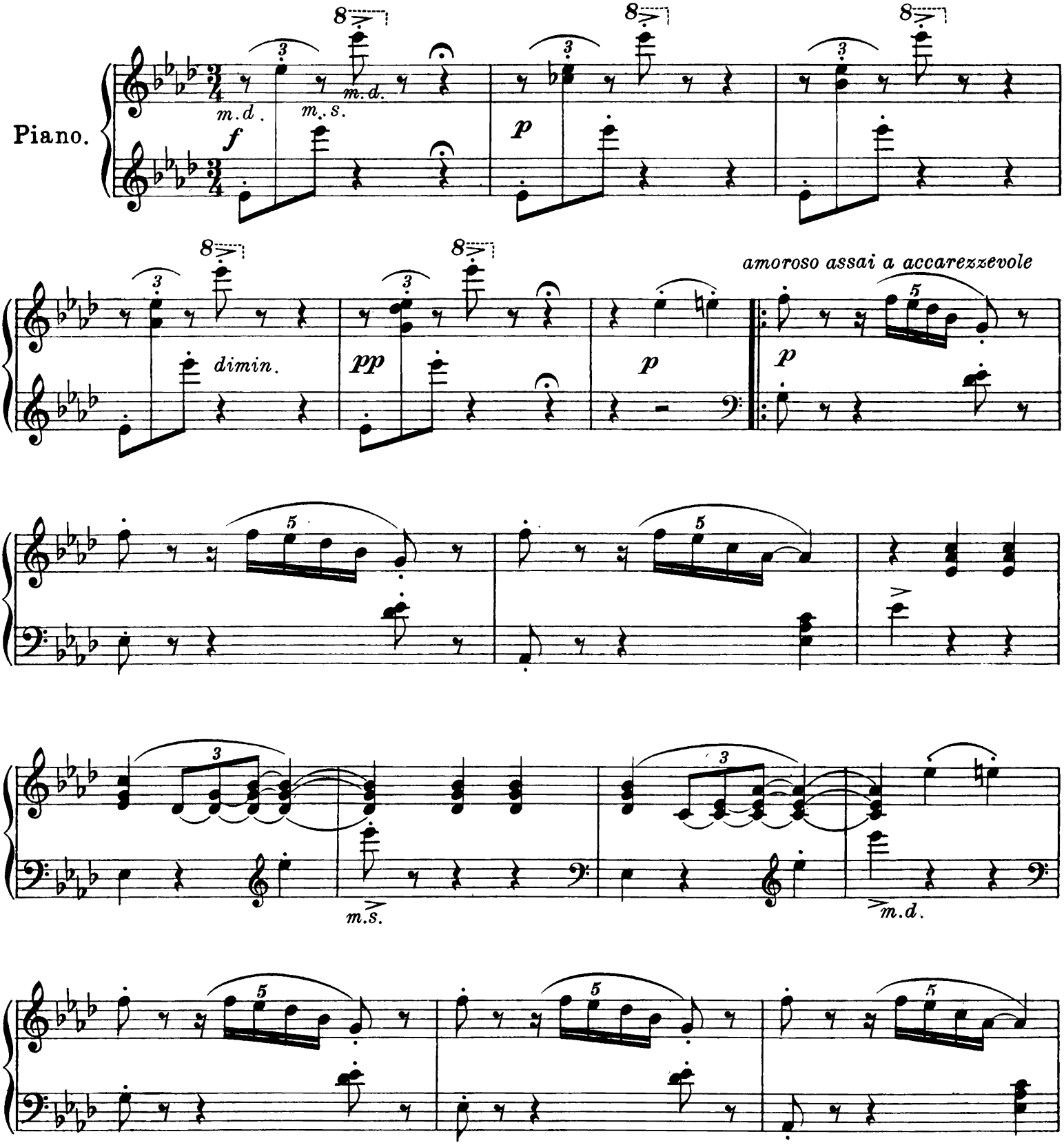
№ 233.

Publ. by Bosworth & Co. Leipzig.

La Regina.

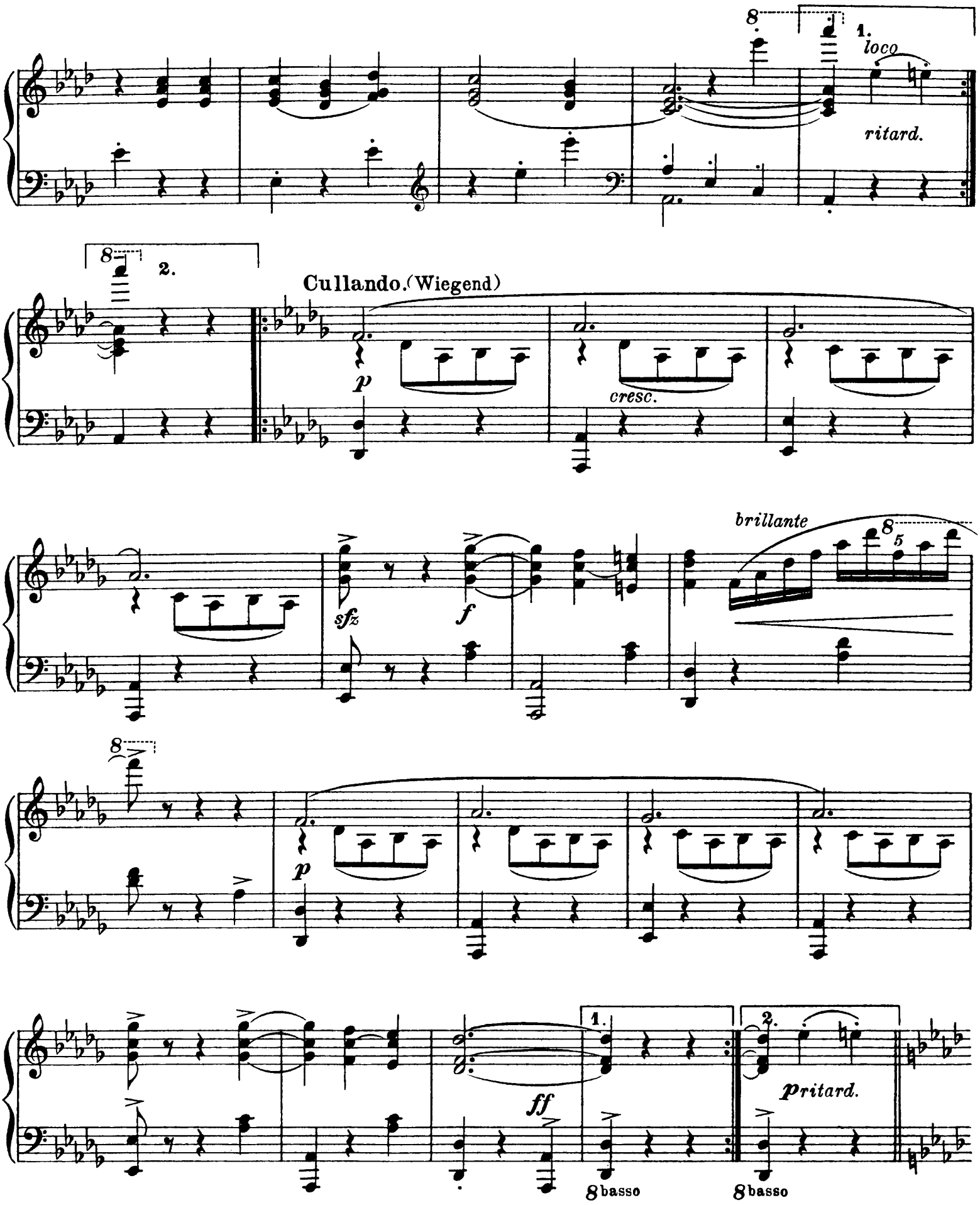
Valse Italienne.

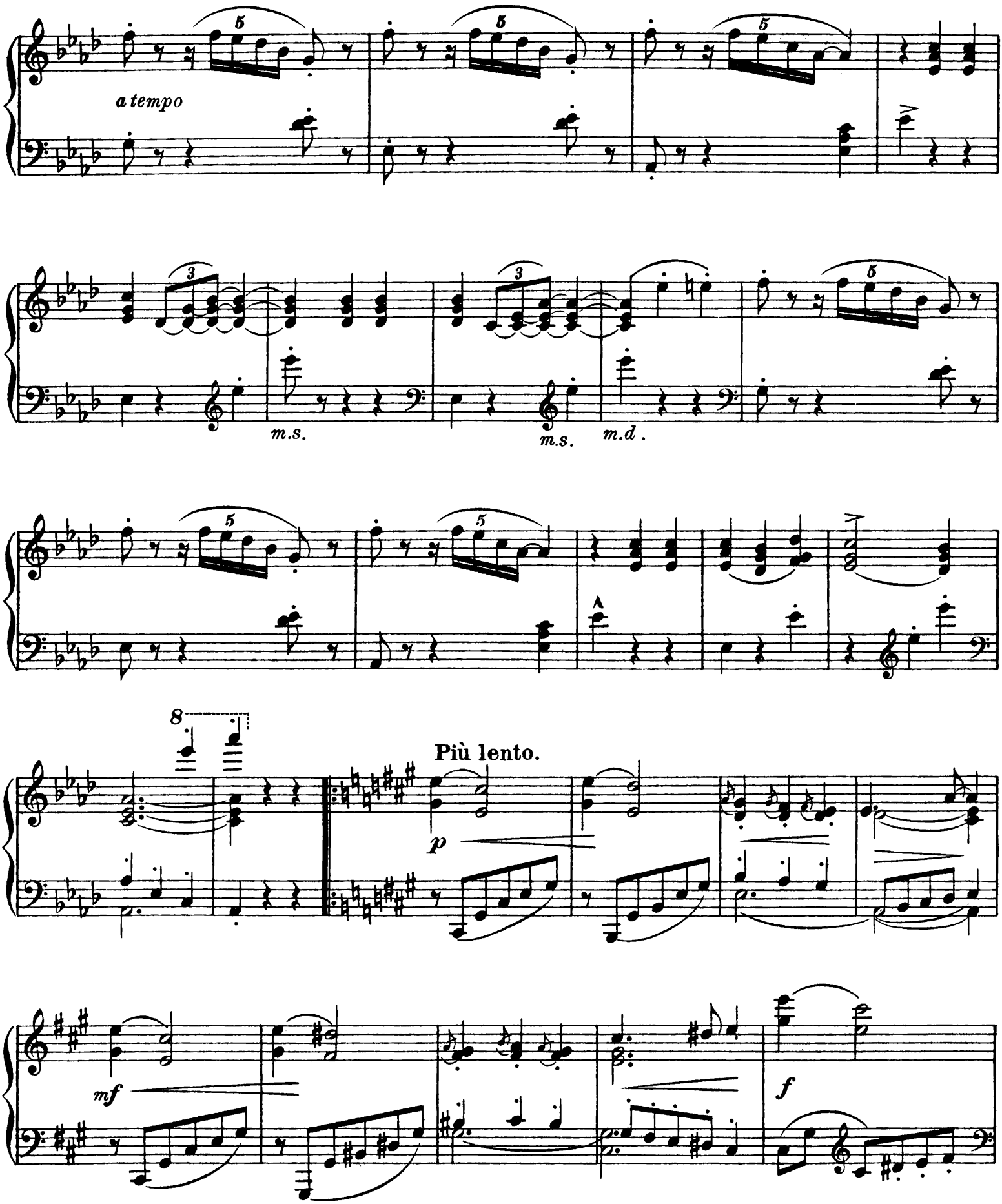
Emil Korolanyi.

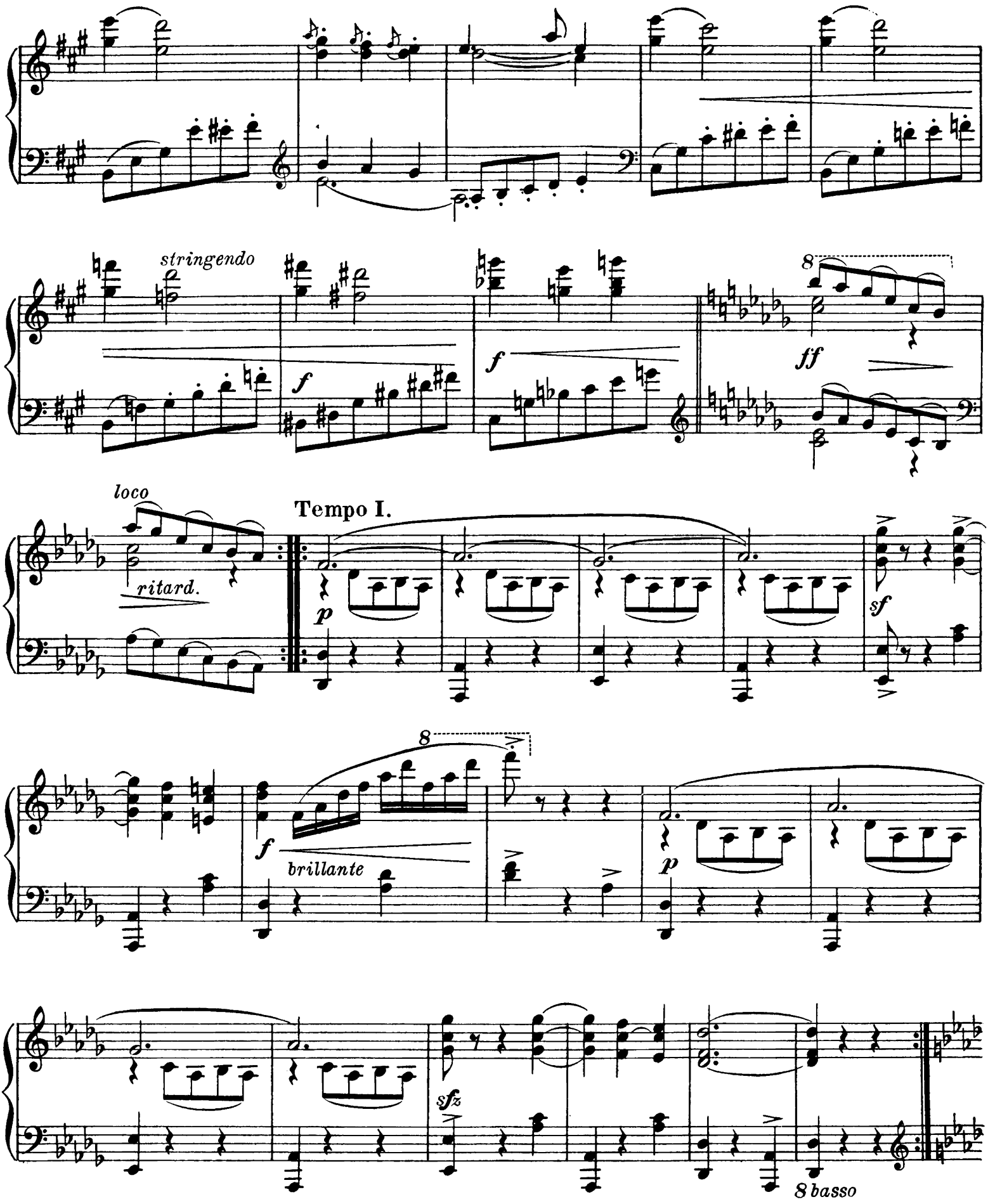


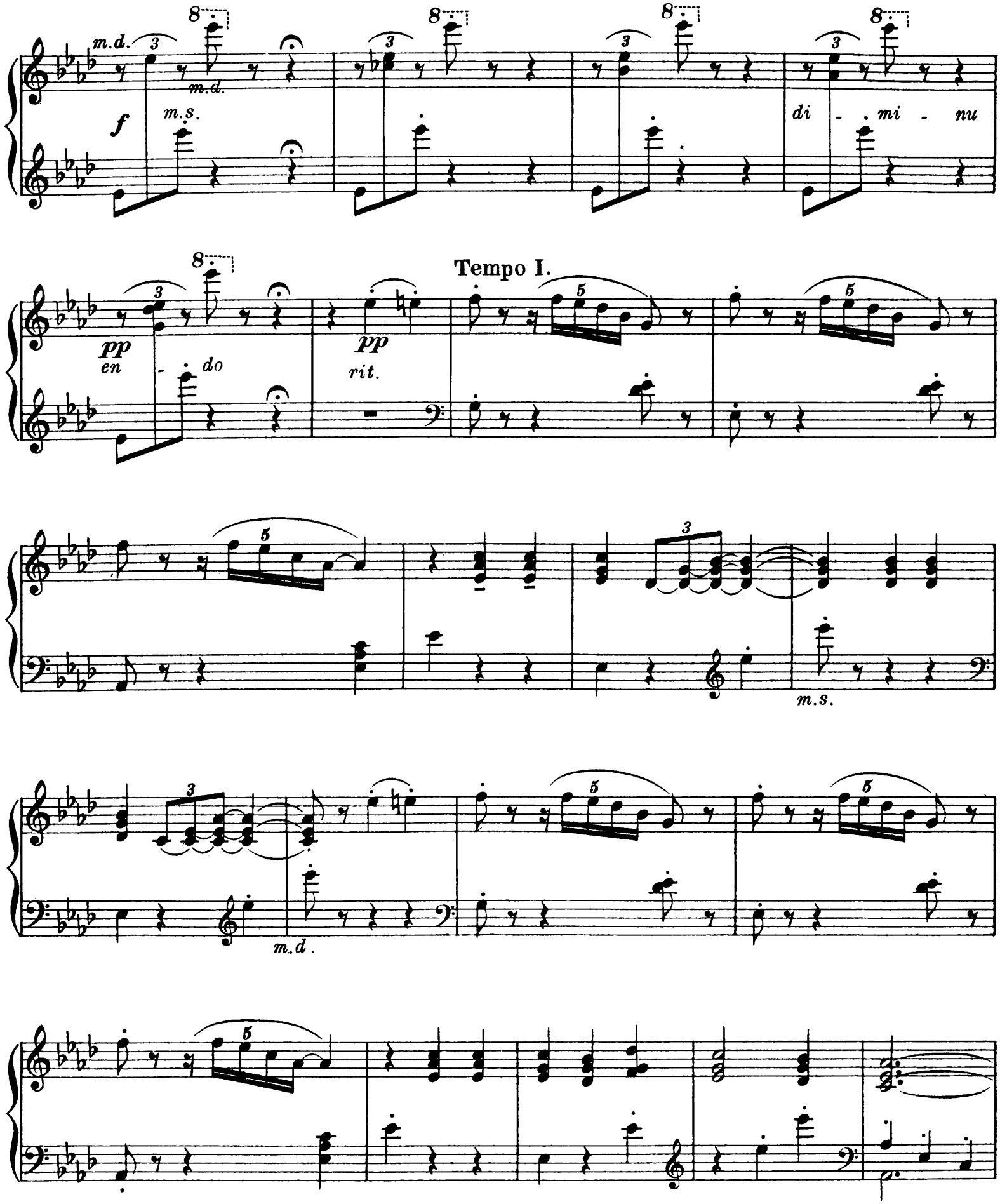
Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1905 by Bosworth & Co

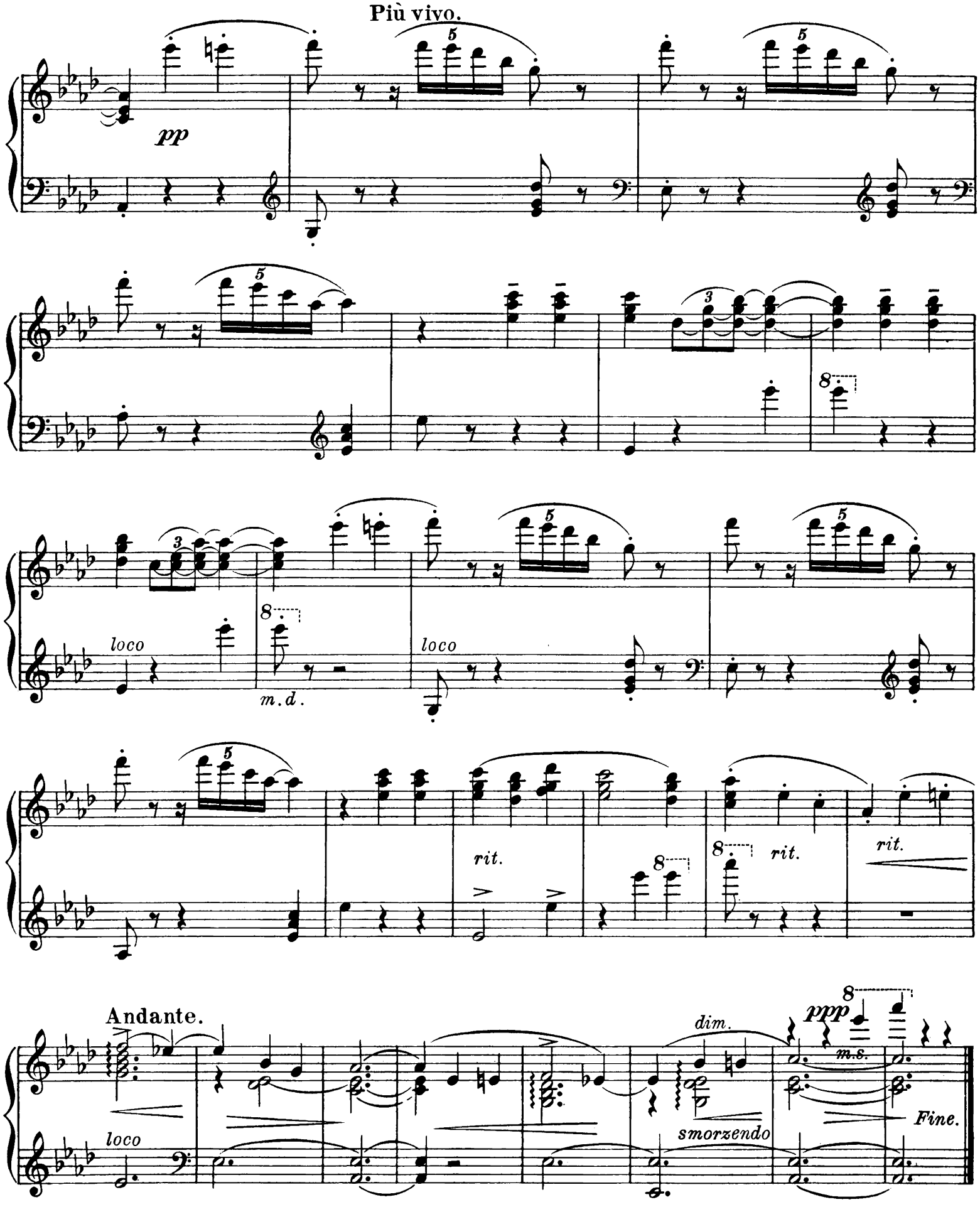
Leipzig, Bosworth & Co


8
1.
loco
ritard.
8
2.
Cullando. (Wiegend)
p
cresc.
brillante
8
5
sfz
f
8
p
ff
1.
2.
pritard.
8 basso
8 basso


a tempo
m.s.
m.s.
m.d.
Più lento.
p
mf
f


stringendo
f
f
8
ff
loco
ritard.
Tempo I.
p
sf
8
f
brillante
p
sfz
8 basso

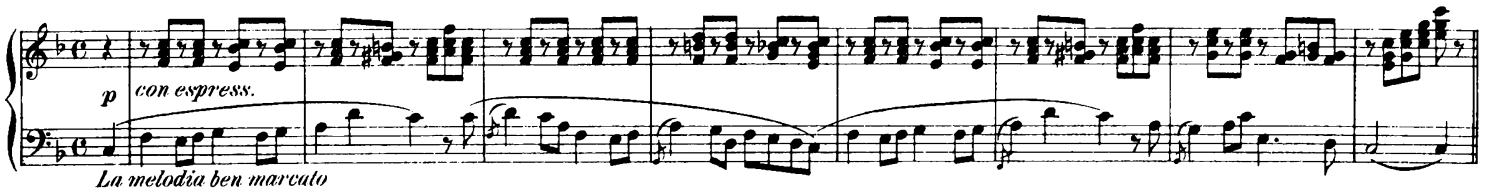

m.d.
m.d.
m.s.
f
di - mi - nu
Tempo I.
pp
en - do
pp
rit.
m.s.
m.d.


Più vivo.
pp
loco
m.d.
loco
rit.
rit.
rit.
Andante.
loco
dim.
smorzendo
ppp
m.s.
Fine.

New melodious Pianoforte Music.

Neue gefällige Salonstücke.

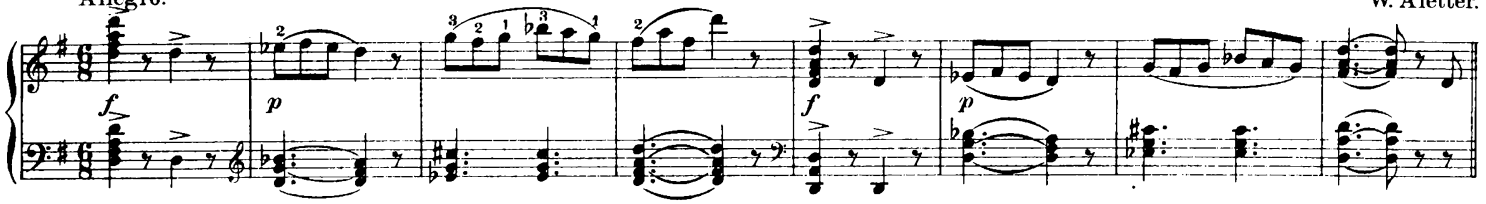
Melodie. *(mittelschwer, sehr melodiös)* M. 1.20 *3/.* W. Aletter.



Bella Marietta.

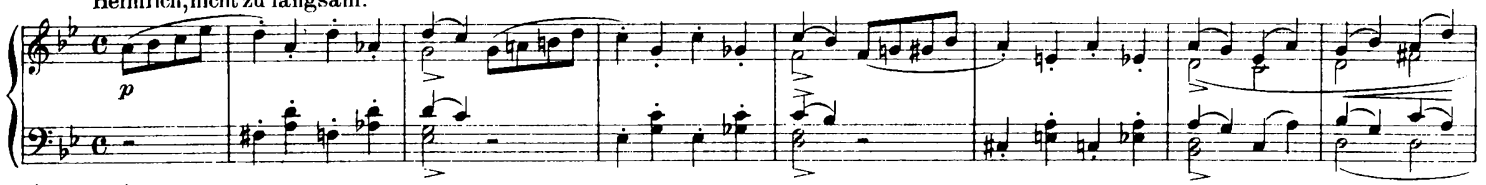
Tarantelle. *(leicht und sehr effektvoll)* M. 1.20 *3/.*

Allegro. W. Aletter.



Intermezzo à la Gavotte. *(Sehr graziös)* M. 1.20 *3/.*

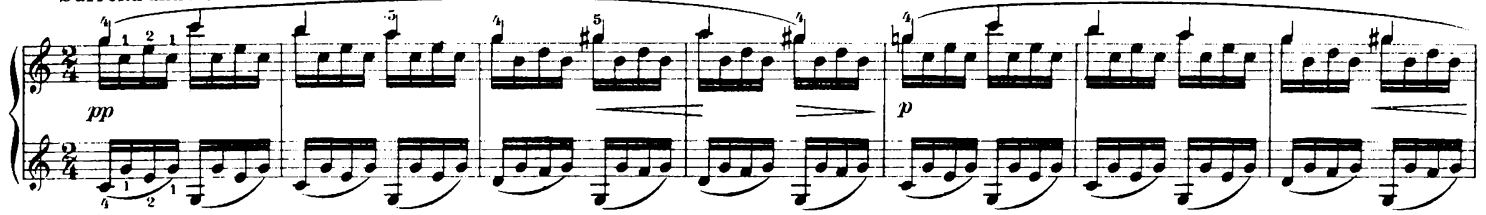
Heimlich, nicht zu langsam. L. Mendelssohn.



Au rouet.

Am Spinnrocken. *(Allerliebst und effektvoll)* M. 1. 20 *3/.*

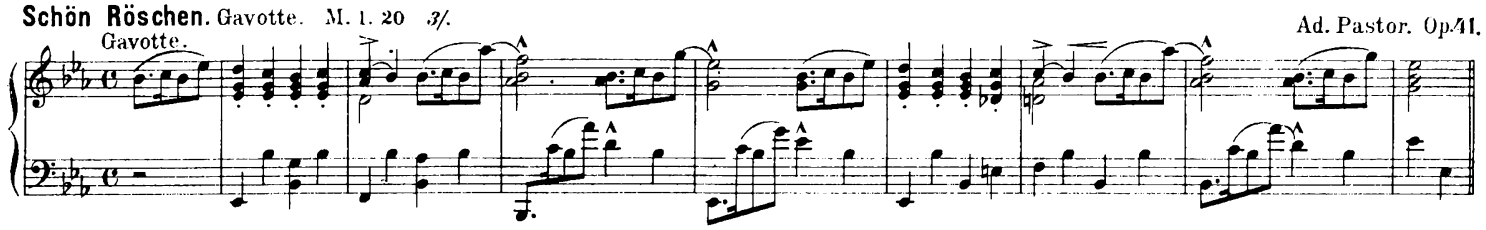
Surrend und summend. L. Mendelssohn.



Rose Gavotte.

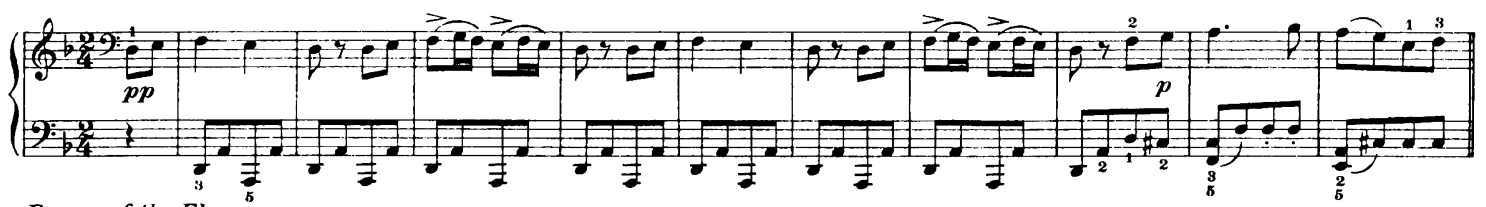
Schön Röschen. Gavotte. M. 1. 20 *3/.* Ad. Pastor. Op. 41.

Gavotte.



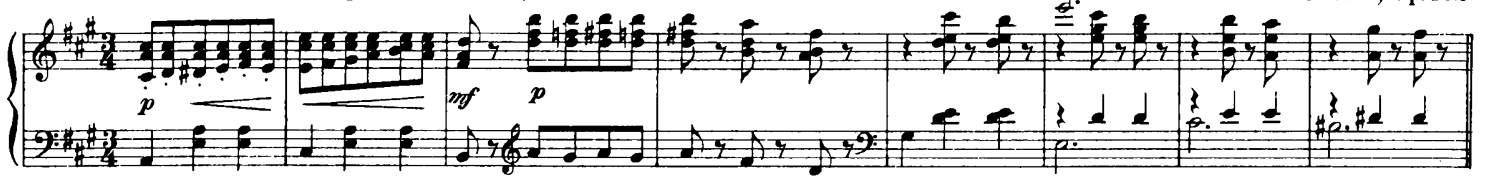
Arabian March.

Arabischer Marsch. M. 0. 80 *2/.* W. Aletter.



Dance of the Elves.

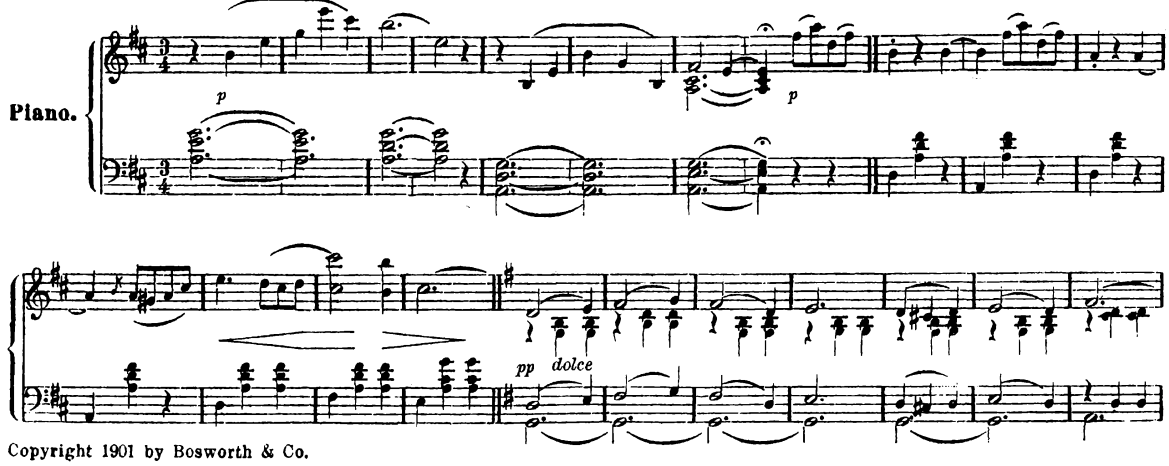
Waldnixlein tanzt. Valse Caprice. M. 1. 50 *3/.* C. Stix, Op. 162.



Dialogue. H. Mannfred, Op. 23.

Partitur u. Stimmen M. 1.50 n.
Score and Parts . . 1/6 n.
Partitions et Parties 2 F. n.
Bijou Orchester . . M. 1.20 n.
1/3. F. 1.50 n.
2/ms . . . . M. 1.50. 4/. 6 F.
4/ms . . . . M. 1.50 4/. 7.50 F.
Pianofte.u.Violine M.2.— 4/. 9 F.

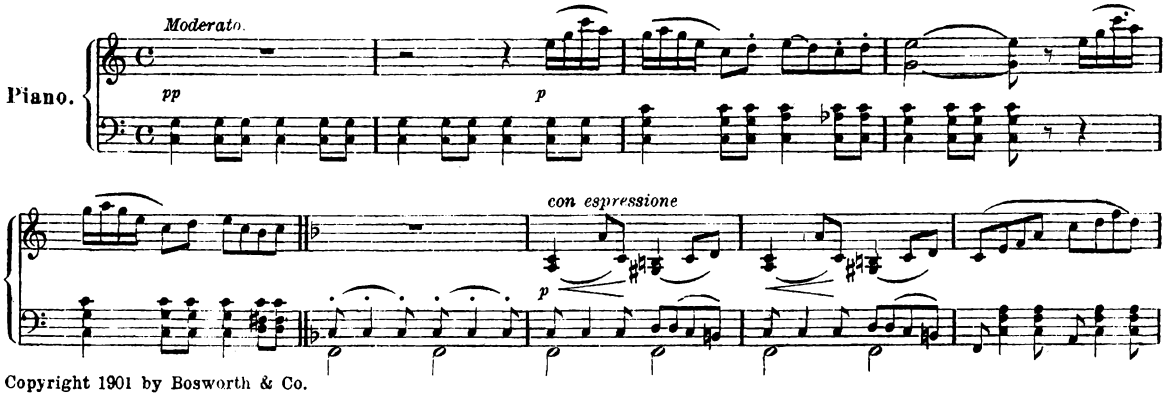
Langsames Walzertempo. *Slow waltz time.* Valse lente.



Copyright 1901 by Bosworth & Co.

Cortège japanois. A. Tellier.

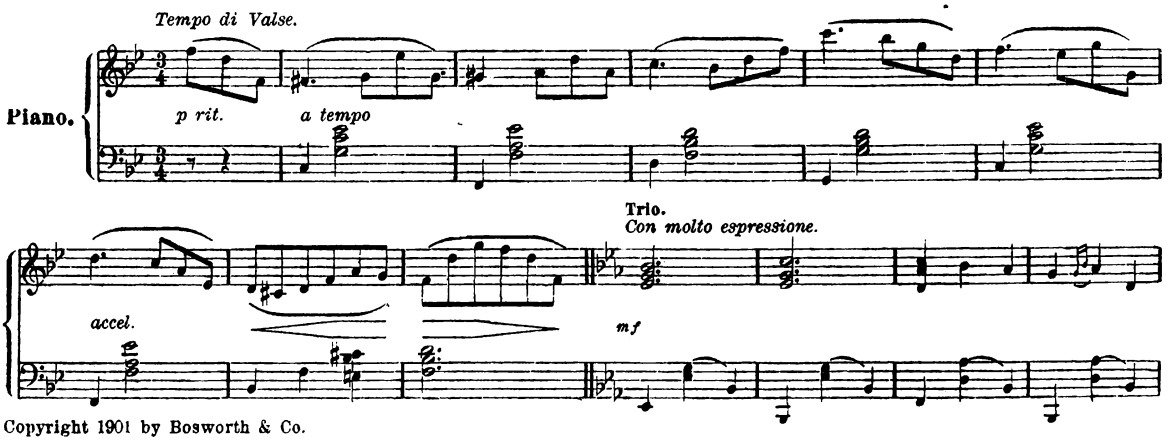
Piano solo . . M. 1.50. 4/. 2 F. n.
Orchestre . . . M. 2.—. 2/ net.



Copyright 1901 by Bosworth & Co.

Valse des Blondes. A. Tellier.

Piano solo . . M. 1.50. 4/. 2 F. n.
Orchestre . . . M. 2.—. 2/ net.



Copyright 1901 by Bosworth & Co.

BOSWORTH & Cº

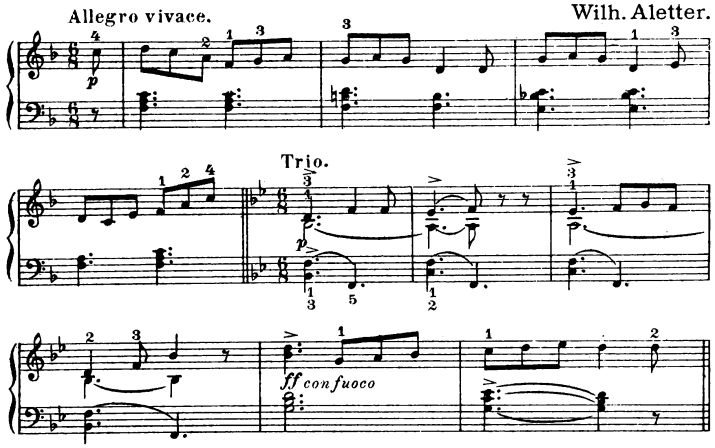
Auf Capri.

Mk. 1. –
3. / –

Tarantelle.

Allegro vivace.

Wilh. Aletter.

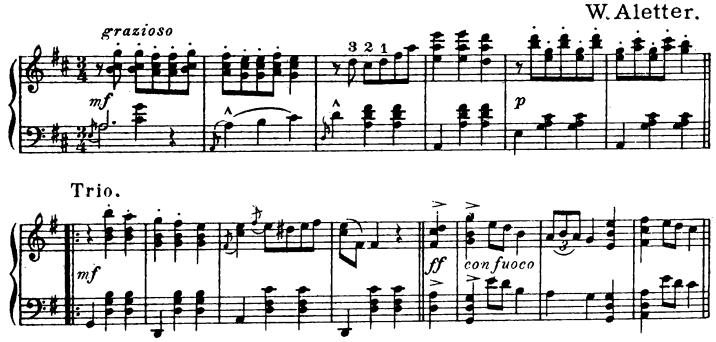


Copyright MDCCCXCVIII by Bosworth & Cº

Goldhäubchen. Gold Cap.

Mk. 1. 20.
3/–

W. Aletter.



Copyright 1899 by Bosworth & Cº

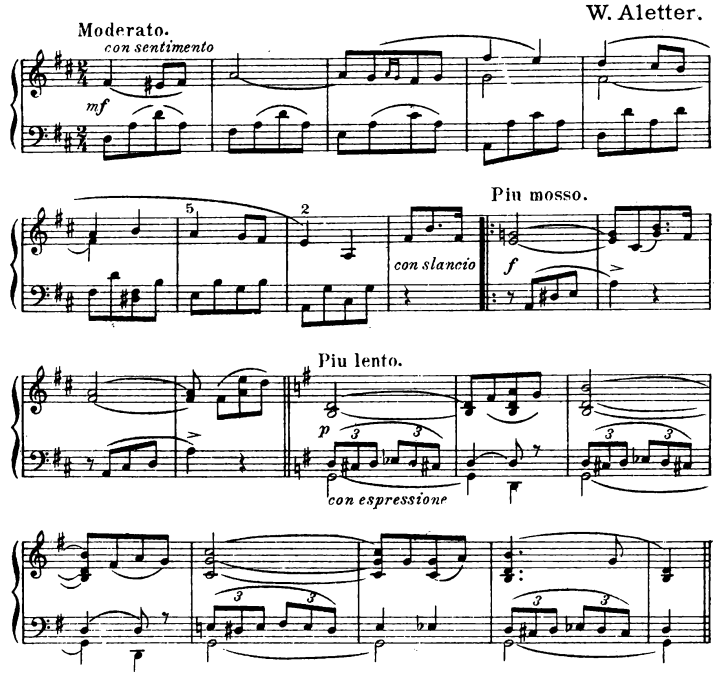
New: Franz Zureich. Bunte Reihe 6 Stücke 2/6d each.

Au Printemps.

Mk. 1. –
3/–

Im Frühling. Melodie. In Springtime.

W. Aletter.



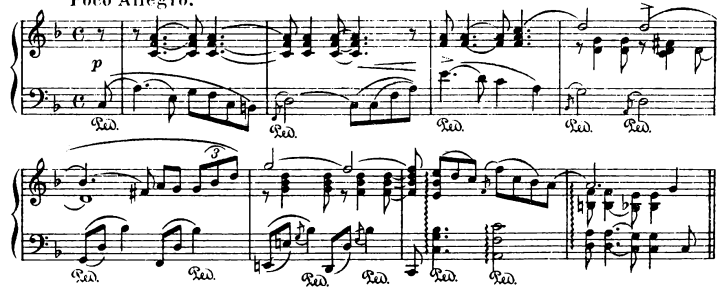
Copyright 1896 by Bosworth & Cº

Scène romantique.

Mk. 1. 50.
4/–

Poco Allegro.

Erik Meyer-Helmund.



Copyright MDCCCXCVII by Bosworth & Cº

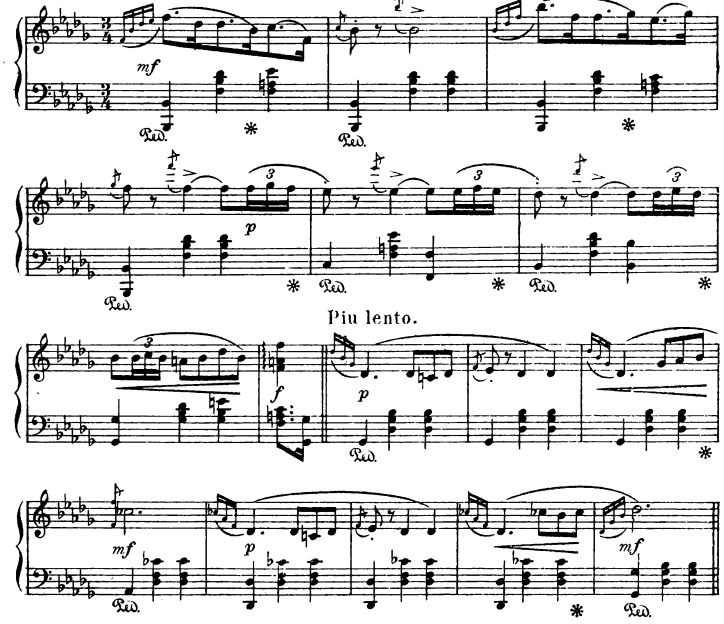
Csardas.

2/ms. Mk. 1. 50. 4/–
4/ms. Mk. 1. 80. 4/–

Auf der Pussta. — Hungarian Dance.

Lebhaft. With spirit.

W. Fink. Op. 198.



Copyright 1899 by Bosworth & Cº

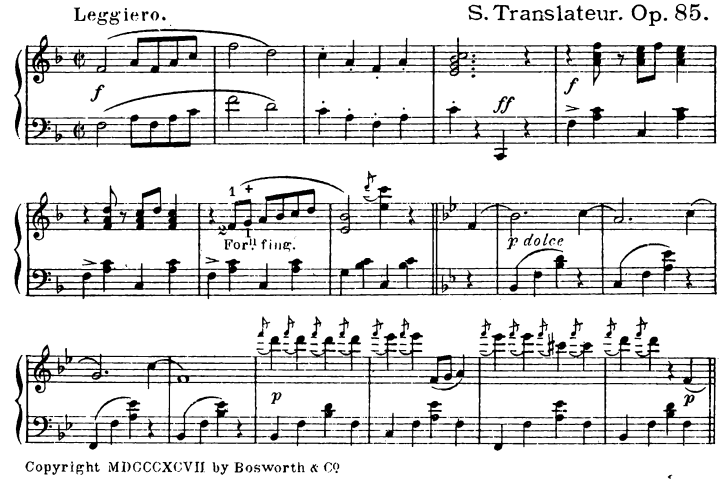
Japanischer Hochzeitsmarsch.

Mk. 1. 50.
4/–

Marche Nuptiale Japonais. — Japanese Wedding March.

Leggiero.

S. Translateur. Op. 85.



Copyright MDCCCXCVII by Bosworth & Cº