

Meine Seele, willst du ruhn

BuxWV 74

for 2 sopranos, bass, 2 violins, cello (or bassoon) & continuo

Edited by Daryl Yoder
from MS parts in the Düben
Collection at Uppsala University

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

Violin 1

Violin 2

Violoncello or bassoon

Soprano 1

Soprano 2

Bass

Basso continuo

6 # 6 5 6 5b 6 6 5 4 3

6

Mei-ne See-le, will-tu ruhn, und dir

Mei-ne See-le, will-tu ruhn, und dir

Mei-ne See-le, will-tu ruhn, und dir

7 4 # 9 8 5b 6 4 # 6 #

im-mer güt - lich thun, wünsch-est du dir von be - schwer-den und be - gier-den frei zu wer-den?

im - mer güt - lich thun, wünsch-est du dir von be - schwer-den und be - gier - den frei zu wer-den?

im-mer güt - lich thun, wünsch-est du dir von be-schwer - den und be - gier - den frei zu wer-den?

6/5 # 6/4 5/3 6/5 4 # 6/4 5 # #

Ritornello

See-le so ge-schicht's, mei-ne See-le so ge-schicht's.

See-le so ge - schicht's, mei-ne See-le so ge-schicht's.

See-le so ge-schicht's, mei - ne See-le so ge - schicht's.

6 6 5 # 6 6 6 # 6 6 5 # 6 5 # 5

Nie-mand hat sich je be-

Nie-mand hat sich je be-

Nie-mand hat sich je be-

6 6 4 # 6 5 6 # 6 6 5 # 6 5 #

35

trübt daß er Je-sum hat ge-liebt; nie-mand hat je Weh emp - fun-den daß er Je-su sich ver-

trübt daß er Je-sum hat ge-liebt; nie-mand hat je Weh emp - fun-den daß er Je-su sich ver-

trübt daß er Je-sum hat ge-liebt; nie-mand hat je Weh emp - fun-den daß er Je-su sich ver -

6 6 5 6 5 6 5 4 # 6 9 8 6 5 7 5

39

bun-den, nie-mand hat je Weh emp - fun-den daß er Je-su sich ver-

bun-den, nie-mand hat je Weh emp - fun-den daß er Je-su sich ver-

bun-den, nie-mand hat je Weh emp-fund-den daß er Je-su sich ver-

6 6 6 6 7 7 # 7 6 5 6 6 7 5

bun-den, daß er Je-su sich ver-bun-den. Je - sum lie-ben und al-

bun-den, daß er Je-su sich ver-bun-den. Je - sum lie-ben, Je - sum lie-ben und al-

bun-den, daß er Je-su sich ver-bun-den. Je - sum lie-ben und al-lein, al -

6 6 5 4 # # 9 8 6 6 # #
4 3 5 5

lein, Je-sum lie-ben und al - lein ist so viel, ist so viel, ist so viel als se - lig sein,

lein, Je-sum lie-ben und al - lein ist so viel, ist so viel, ist so viel als se - lig sein,

lein, Je-sum lie-ben und al - lein ist so viel, ist so viel, so viel, ist so viel als se - lig sein,

6 5 6 5 6 # 6 #
#

52

Ritornello

ist so viel als se-lig sein.

ist so viel als se-lig sein.

ist so viel als se-lig sein.

6 # 6 # 6 # 6 # 5 6 4

57

Wer ihm liebt, liebt's höch - ster

Wer ihm liebt, liebt's höch - ster

Wer ihm liebt, liebt's höch - ster

6 5 # 6 6 6 5 # 6 4 # 6

Gut, das al-lein ver-gnü-gen thut, sei - ne Lie-be pflegt zu ge-ben ew'-ge Freud und ew'-ges Le-ben, sei-ne Lie-be macht die

Gut, das al-lein ver-gnü-gen thut, sei - ne Lie-be pflegt zu ge-ben ew'-ge Freud und ew'-ges Le-ben, sei-ne Lie-be macht die

Gut, das al-lein ver-gnü-gen thut, sei-ne Lie - be pflegt zu ge-ben ew'-ge Freud und ew'-ges Le-ben, sei-ne Lie-be macht die

♭ 6 ♭ # # 6 6 5 4 # # #

Ritornello

Zeit, sei-ne Lie-be macht die Zeit gleich der süs-sen E-wig-keit.

Zeit, sei-ne Lie-be macht die Zeit gleich der süs-sen E-wig-keit.

Zeit, sei-ne Lie-be macht die Zeit gleich der süs-sen E-wig-keit.

6 6 5 6 6 5♯ 6

70

D'rum so du von al - ler Pein, mei-ne

D'rum so du von al-ler Pein, mei-ne

D'rum so du von al-ler Pein, mei-ne

7 6 5 4 # 7 5 5 $\sharp$ 9 8 6 4 #

75

Seel', wünscht frei zusein, so du suchst dich zu er - göt - zen, und in ew' - ge Ruh' zu set - zen:

Seel', wünscht frei zusein, so du suchst dich zu er - göt - zen, und in ew' - ge Ruh' zu set - zen:

Seel', wünscht frei zusein, so du suchst dich zu er - göt - zen, und in ew' - ge Ruh' zu set - zen:

6 5 5 $\sharp$ 6 # 9 8 6 5 #

lie - be Je - sum, lie - be Je - sum und sonst nichts,

lie - be Je - sum, lie - be Je - sum und sonst nichts,

lie - be Je - sum, lie - be Je - sum und sonst nichts,

6 6 # 4 # 6 # 6 6 # 6

lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See - le, lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne

lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See - le, lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne

lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See - le, lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne

6 6 6 5 6 5 #

86

See-le, mei-ne See-le, so ge-schichts, lie-be Je-sum und sonst nichts, mei-ne

See-le, mei-ne See-le, so ge-schichts, lie-be Je-sum und sonst nichts, mei-ne

See-le, mei-ne See-le, so ge-schichts, lie-be Je-sum und sonst nichts, mei-ne

6 6 7 6 7 7 4 3 6 # #

90

Allegro

See-le, so ge-schichts, mei-ne See-le, so ge-schichts, so ge-schichts.

See-le, so ge-schichts, mei-ne See-le, so ge-schichts, so ge-schichts.

See-le, so ge-schichts, mei-ne See-le, so ge-schichts, so ge-schichts.

6 6 6 5 4 # 6 6 4 # # 6 6 # 6 7 6 5

Musical score for measures 94-97. The score is written for four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music features a complex melodic line in the first staff, a more rhythmic line in the second, and a bass line in the third and fourth. Measure 94 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and then a series of eighth notes. The second staff has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and then a series of eighth notes. The third staff has a bass line starting on G2, moving up to A2, B2, and then a series of eighth notes. The fourth staff has a bass line starting on G2, moving up to A2, B2, and then a series of eighth notes. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The bottom of the page shows a sequence of numbers: 6, #, 6, 6, 7, #, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, #, 6, 6, 6.

Musical score for measures 98-101. The score is written for four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music features a complex melodic line in the first staff, a more rhythmic line in the second, and a bass line in the third and fourth. Measure 98 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and then a series of eighth notes. The second staff has a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and then a series of eighth notes. The third staff has a bass line starting on G2, moving up to A2, B2, and then a series of eighth notes. The fourth staff has a bass line starting on G2, moving up to A2, B2, and then a series of eighth notes. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The bottom of the page shows a sequence of numbers: 6, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, #, #, 6, 5, #, 6, 6, 6, 5, #, 6, #.

men, a-men, a - men,

A - - - - men,

A - - - - men,

102

a - men, a -

a - men, a -

a - men, a -

a -

6 6 4 # 6 5 6 6 # 6 6 6 5 6 6 6 # 6

106

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

5 6 6 7 6 # 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 6

110

6 # 6 4 # # 6 6 # # 6 5 6 6 6

a - - men,

a - men,

a - men,

114

a - - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men,

6 # # 5 6 6 6 5 6 6 4 # # 6 # 6

