

„Auferstanden, auferstanden“

⟨Melodie aus dem „Geistreichem Gesangbuch“, hrsg. von J. A. Freylinghausen, Halle 1704⟩

Choralkantate

für Soloalt, gemischten Chor und Orgel

Max Reger (op. posth.)

1

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Orgel

3

Chor 1. Auf - - er - - stan - - den,

5

auf - er - stan - den bist du Herr, - der uns ver - söhnt.

8

O wie hat nach Schmerz und Schan - den Gott mit Eh - ren

11

dich ge - krönt, wie dein Lei - den dir ver - gol - - ten,

14

wie be - schämt der Fein' - de Schar, die dich, Herr, ver -

17

til - gen woll - ten, dich, der sein wird, - ist und war!

20

23

V. 2. Stil - le - lagst du in - der Hö - le, gro - ßer Kö - nig Is - ra - els. Got - tes - Hand hielt

28

dei - ne See - le, - dei - nen Leich - nam schloß ein - Fels. Um dich wei - ne - ten Be - trüb - te,

33

um dich lach - te Fein - des Spott. A - ber du - warst der Ge - lieb - te Got - tes, und - Gott

38

war dein Gott.

V. 3. Bis zum drit - ten

43

Ta - ge - ruh - te dein Ge - bein im Gra - be tief. Wie, wie war dir, - Sohn, zu - Mu - te,

48

da dein Va - ter: Le - be! rief, un - ter dir der - Fels er - beb - te!

52

Got - tes - Licht durch Näch - te - drang, - Got - tes Geist dich neu be - leb - te,

56

En - gel - heer Tri - umph dir - sang.

60

V. 4. Dir, du To - des - ü - ber - win - der, un - be - zwung - ner

63

Got - tes - held, dir, du Hei - land al - ler Sün - der,

66

dir, du Kö - nig al - ler Welt! Schnell ent - ris - sen



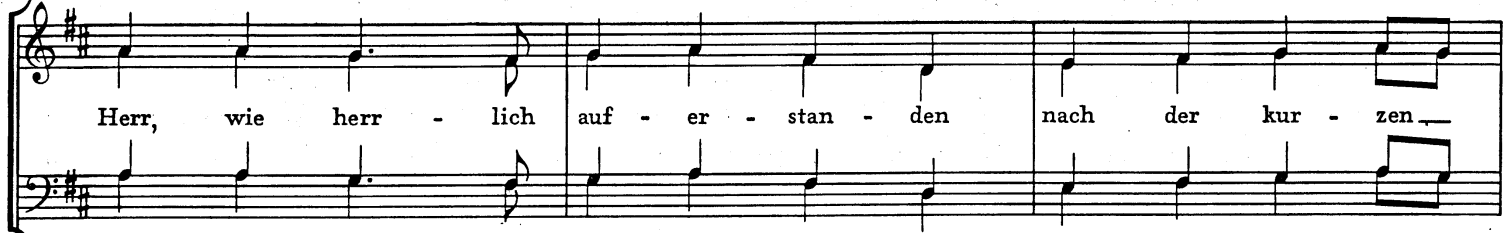
69

al - - len Ban - den hat dich Gott. Wie schön bist du,



72

Herr, wie herr - lich auf - er - stan - den nach der kur - zen



75

To - des - ruh!

78

81 Solo-Alt

V.5. Dei - ne Freun - de, dei - ne Brü - der, Star - ke, Schwache sa - hen dich,

85

sahn, be - rühr - ten dei - ne Glied - er, dei - ne Wun - den, freu - ten sich,

sempre senza Pedale

89

konn - ten kei - ne Wor - te fin - den, kei - ne Na - men ih - rer Freud:

93

all ihr Schau - en war Emp - fin - den, ihr Emp - fin - den Se - lig - keit.

(sempre senza Pedale)

97

(sempre senza Pedale)

con Pedale

101

V. 6. So, so freu - - en sich die Dei - - nen,

103

Je - sus, dei - nes Le - bens einst,

105

wenn du ih - nen, die jetzt wei - nen herr - lich brü - der -

con Pedale

108

lich er - scheinst, wenn du sie dem Grab ent - rei - best, sie zu dei - ner

112

Rech - ten stehn, - du - sie - Brü - der, - Schwe - stern hei - ßest, sie - dich - nah - und

116

e - wig - sehn!

Alt-Solo

V. 7. Je - sus, Je - sus,

(sempre senza Pedale)

120

die - se Freu - de, dich zu schau - en, wünsch ich mir.

123

Was ist al - les, was ich lei - de, steh ich einst er - weckt vor dir?

p

127

Solo - Quartett

Wirst du mich zu dir er - he - ben, bin von je - dem To - de frei;

131

hab ich teil an dei - nem Le - ben, machst du mich und

134

al - - les - - neu!

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "al - - les - - neu!". The lower staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

136

V. 8. Je - - sus, Je - - sus,

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics "V. 8. Je - - sus, Je - - sus,". The lower staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

138

die - - se Freu - - de, dich zu schau - en

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics "die - - se Freu - - de, dich zu schau - en". The lower staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

140

wünsch ich mir. Was ist al - - les,

This system contains measures 140 and 141. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

142

was ich lei - - de, steh ich einst - er - -

This system contains measures 142 and 143. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

144

weckt vor dir? Wirst du mich zu

This system contains measures 144 and 145. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

146

dir er - he - ben, bin von - je - dem Tod ich frei;

This system contains three measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "dir er - he - ben, bin von - je - dem Tod ich frei;". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

149

hab ich teil an dei - nem Le - ben, machst du mich und

This system contains three measures of music. The vocal line continues with the lyrics: "hab ich teil an dei - nem Le - ben, machst du mich und". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

152

al - - les neu.

Org. Pl.

This system contains three measures of music. The vocal line concludes with the lyrics: "al - - les neu.". The piano accompaniment ends with a final chord. The text "Org. Pl." is written in the bottom right corner of the system.