

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



Nr. 362/363.

Röntgen

S e r e n a d e

Adur.
Op. 14.

Oboe.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

SERENADE.

Oboe.

J. Röntgen, Op. 13.

Allegro tranquillo. $\text{♩} = 152.$

p dolce

p *mf* *p*

mf *cresc.* *f sf* *ten.* *cresc.*

ff p *cresc.* *f sf* *ten.* *cresc.*

ff sf sf sf p

B *espress.* *6*

C *p* *cresc.*

poco ritard. *a tempo*

p *p* *cresc.* *p* *5*

D *ff* *marcato* *sf*

sf sf sf ff sempre

E *poco rit. tranquillo* *2*

sf sf sf sf sf

Oboe.

p espress. *dim.*
pp *p dolce*
p
cresc. *più cresc.*
G *p* *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *fp* *p*
cresc. *f* *f* *f* *cresc.*
H *ff* *p* *p* *mf*
Fl. *pp* *dolciss.* *sempre pp*
mf *mf* *p*
K *ten.* *mf cresc.* *f* *sf* *cresc.*
ten. *ff* *p* *cresc.* *f* *sf* *cresc.*

Oboe.

ff sf sf sf sf

1 *1* *L* *3*

p espress. *cresc. poco a poco* *f*

M
dim. *p* *p*

cresc. *p espress.* *poco rit.* *a tempo* *p*

cresc.

p

5

N
ff *marcato* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff sempre

poco rit. *tranquillo* *p*

espress.

cresc. poco a poco

f molto *cresc.* *ff*

p dol. *2* *dim.* *più dim.* *3* *pp*

SCHERZO.

Allegro. $\text{♩} = 88.$

Oboe.

f sempre

f *f*

p

f sempre *tranquillo* *p*

pp *Fl.* *p* *cresc.*

C animato *ff* *sempre ff*

ff *f*

f sempre

D

Oboe.

Trio.

Listesso tempo.

Oboe.

pp *Fl.* 10 11 12 *p* *cresc.*

ff *animato* *sempre ff*

ff *f*

f *sempre*

sf *M*

ff *N*

un poco tranquillo *Fl.* 5 6 7 *p dolce*

perdendosi *pp* *ppp* *ff*

Oboe.

Andante con espressione. $\text{♩} = 52.$

p

p *cresc.* *f* *p* *p > cresc.* *f*

p > *mf >* *cresc.* *f sempre cresc.*

B *ff* *sf* *p dolce*

pp *p*

p *mf dim.* *pp* *p* **C**

D *3* *p* **Clar.**

cresc. *f* *p dolce* **E** *3*

pp *p*

p *mf dim.* *pp* *p* **F**

sempre *2*

Oboe.

mf *p* *p sempre* *cresc.* *rit. più rit.*

The first system of music for the Oboe part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *mf*. The music features a melodic line with various dynamics including *p* and *p sempre*. There are first endings marked with a '1' and a repeat sign. The system concludes with a *cresc.* marking and a *rit. più rit.* instruction.

Tempo I. *p con espress.* *cresc.* *rit. a tempo* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *con molt' espress.* *f sempre cresc.* *pp* *p* *p espress.* *cresc.* *dim.* *p* *morendo* *rit.*

The second system of music, starting with the tempo change to **Tempo I.** The key signature changes to two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The music is marked *p con espress.* and includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *p*, *con molt' espress.*, *f sempre cresc.*, *pp*, *p*, *p espress.*, *cresc.*, *dim.*, *p*, and *morendo*. There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The system ends with a *rit.* marking.

Allegro molto vivace. $\text{♩} = 116$. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

The third system of music, starting with the tempo change to **Allegro molto vivace.** The key signature returns to two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is indicated as $\text{♩} = 116$. The music is marked *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The system consists of four staves of music.

Oboe.

A

f

cresc.

dolce

ff *p* *p* *p dolce*

p *pp* *p*

mf *cresc.* *sempre cresc.*

ff *Fl.* *molto rit.* *p espress.*

a tempo *p cresc.* *f*

espress. *cresc.* *cresc.* *f*

cresc. *ff* *f marcato* *sempre f e marc.*

ff *p*

p sempre

cresc. **G** 7

Oboe.

Musical score for Oboe, page 10. The score consists of ten staves of music in G major. It features various dynamics including *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *pp*, along with performance markings such as *cresc.*, *marcato*, *dolce*, and *dim.* The score includes first and second endings and is marked with letters H, K, and L.

Dynamics and markings: *p*, *cresc.*, *f*, *ff sempre*, *marcato*, *ff sempre*, *sf sf sf sf dim.*, *p*, *dolce*, *p cresc.*, *p*, *p*, *p*, *pp*, *mf dim.*, *dim. sempre*, *pp sempre*, *pp sempre*, *cresc.*, *ff*, *M*.

Oboe.

ff *p*

cresc.

f **N**

p

molto rit. *a tempo*

cresc. *espress.*

f *f* *p*

cresc. *cresc.* *sempre cresc.*

ff *f marcato*

sempre f marc. *ff*

p *cresc.* *f*

cresc. *ff* *ritard.* **Q** *a tempo*

Oboe.

p *p espress.*
p *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *p dolce* **11**
 Fl. **12** **13** **14** **15** *pp* *cresc.*
p dolce *dim.*
7 **S** **8** Fl. **9** **10** **11** *p dolce*
1 *dim.* **1** *pp sempre*
ten. **1** *ten.* **1** *ten.* **1** *ten.* **1**
ten. **3** *ten.* **3** *molto animato* **3** *ff*
morendo

Brickkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

39	Bech, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur</i> .	51.	H.	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur</i> .	23	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 21.	18	17	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 37.	18	17	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> , Op. 55.	18	17	17
9	— Symphonie Nr. 4, <i>Bdur</i> , Op. 60.	17	16	16
10	— Symphonie Nr. 5, <i>Cmol</i> , Op. 67.	23	23	23
11	— Symphonie Nr. 6, <i>Fdur</i> , Op. 79.	21	20	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, <i>Adur</i> , Op. 92.	16	17	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, <i>Fdur</i> , Op. 93.	18	17	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, <i>Dmol</i> , Op. 115.	23	23	23
18/19	— Die Götter, Prometheus, Ballet, Op. 43.	21	20	20
20	Musik zu Goethe's Egmont, Op. 84.	21	20	20
21	Wellington's Sieg über die Schlacht bei Vittoria.	21	20	20
22/23	Brossart, Frühlings-Phantasie, Op. 11.	37	37	37
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 10.	21	20	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, <i>Amol</i> , Op. 15.	21	20	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, <i>Amol</i> , Op. 25.	25	24	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, <i>Fdur</i> , Op. 45.	23	23	23
32/33	Sonmerlagt auf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55.	19	18	18
34/35	— Holten, Suite, Op. 61.	25	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36	36
37	— Hammer, Jüdische Trilogie, Op. 19.	25	25	25
38/39	— Vindische Suite, <i>Ddur</i> , Op. 25.	27	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur</i> , Mit dem Paukenwirbel.	18	17	17
41	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> .	18	17	17
42	— Symphonie Nr. 3, <i>Esdur</i> .	18	17	17
43	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> .	18	17	17
44	— Symphonie Nr. 5, <i>Ddur</i> .	16	15	15
45	— Symphonische Dichtungen Nr. 10, Kamlet.	16	15	15
46	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i> .	16	15	15
47	— Symphonie Nr. 8, <i>Bdur</i> .	15	14	14
48	— Symphonie Nr. 9, <i>Cmol</i> .	15	14	14
49	— Symphonie Nr. 10, <i>Ddur</i> .	15	14	14
50	— Symphonie Nr. 11, <i>Cdur</i> .	20	19	19
51	— Symphonie Nr. 12, <i>Ddur</i> .	16	15	15
52	— Symphonie Nr. 13, <i>Cdur</i> .	15	14	14
53	— Symphonie Nr. 14, <i>Ddur</i> .	16	15	15
54/55	Jadassohn, Sersade Nr. 3, <i>Adur</i> , Op. 47.	21	20	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend là nuit.	29	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	28	28	28
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festspiele.	26	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïsme funèbre.	30	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Kamlet.	25	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht.	28	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24	24
73	— poème symphonique à Tasso. Lamento e Trionfo.	26	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmol</i> , Op. 11.	16	17	17
76	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> , (Aus dem Leibesgang, Op. 52).	23	22	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, <i>Amol</i> , Op. 56.	20	19	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, <i>Ddur</i> , Op. 90.	18	17	17
81/82	— Fünf Reformations-Symphonien, <i>Dmol</i> , Op. 107.	22	21	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur</i> .	9	8	8
84	— Symphonie Nr. 22, <i>Cdur</i> .	11	10	10
85	— Symphonie Nr. 23, <i>Ddur</i> .	11	10	10
86	— Symphonie Nr. 24, <i>Bdur</i> .	11	10	10
87	— Symphonie Nr. 25, <i>Amol</i> .	13	12	12
88	— Symphonie Nr. 26, <i>Esdur</i> .	13	12	12
89	— Symphonie Nr. 27, <i>Cdur</i> .	9	8	8
90	— Symphonie Nr. 28, <i>Ddur</i> .	11	10	10
91	— Symphonie Nr. 29, <i>Adur</i> .	9	8	8
92	— Symphonie Nr. 30, <i>Ddur</i> .	11	10	10
93	— Symphonie Nr. 31, <i>Ddur</i> .	18	17	17
94	— Symphonie Nr. 32, <i>Cdur</i> .	18	17	17
95	— Symphonie Nr. 33, <i>Adur</i> .	14	13	13
96	— Symphonie Nr. 34, <i>Cdur</i> .	14	13	13
97	— Symphonie Nr. 35, <i>Ddur</i> .	18	17	17
98	— Symphonie Nr. 36, <i>Adur</i> .	10	9	9
99	— Symphonie Nr. 37, <i>Cdur</i> .	14	13	13
100	— Symphonie Nr. 38, <i>Ddur</i> .	16	15	15
101	— Symphonie Nr. 39, <i>Cdur</i> .	15	14	14
102	— Symphonie Nr. 40, <i>Gdur</i> .	15	14	14
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur</i> .	12	11	11
105/6	— Sersade Nr. 7, <i>Ddur</i> C.	6	5	5
107/8	— Sersade Nr. 9, <i>Ddur</i> C.	17	16	16
109	Nicodé, Maria Stuart, Eine symphon. Dichtung, Op. 4.	25	25	25
110	— Introduction und Scherzo, Op. 11.	25	25	25
111/12	— Symphonische Variat., <i>Cmol</i> , Op. 27.	28	28	28
113/14	Reinecke, F. H., Die Götter, Op. 79.	23	22	22
115	Budoff, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.	20	20	20
117/18	Schwarzwald, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	25	25	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i> .	18	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, <i>Ddur</i> .	18	17	17
123/24	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> .	18	17	17
125/26	— Symphonie Nr. 4, <i>Esdur</i> .	18	17	17
127/28	— Symphonie Nr. 5, <i>Bdur</i> .	12	11	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, <i>Cdur</i> .	12	11	11
131/2	— Symphonie Nr. 7, <i>Cdur</i> .	12	11	11
133	— Symphonie Nr. 8, <i>Hmol</i> .	21	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur</i> , Op. 38.	24	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 61.	21	20	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, <i>Ddur</i> , Op. 98.	23	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, <i>Dmol</i> , Op. 120.	23	23	23
142	— Overture, Scherzo und Finale, <i>Ddur</i> , Op. 52.	21	21	21
143/44	Nicodé, F. H., Die Götter, Op. 79.	27	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Romantische à Corneille: Polyuct.	27	27	27
146	— Nr. 1. Overture.	25	25	25
146	— Nr. 2. Faustens Traumsgesicht.	25	25	25

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

347	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29	29
348	Koch, Symphonische Fuge	23	23	23
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmol</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

347	Tinel, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29	29
348	Koch, Symphonische Fuge	23	23	23
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4, <i>Dmol</i> , Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23	23
347	Abert, Astoria.	151	151	151
348	— Amber, Der Feense.	152	152	152
349	— Coriola, Op. 62.	153	153	153
350	— Bassermann, Ouverture, <i>Fdur</i> .	154	154	154
351	— Beethoven, Prometheus, Op. 43.	155	155	155
352	— Leonore Nr. 2, <i>Cdur</i> , Op. 72.	157	157	157
353	— Leonore Nr. 3, <i>Cdur</i> , Op. 72.	158	158	158
354	— Fidelio, <i>Ddur</i> , Op. 72.	159	159	159
355	— Egmont.	160	160	160
356	— Reinen von Athen, Op. 113.	161	161	161
357	— Namensfeier, Op. 115.	162	162	162
358	— König Stephan, Op. 117.	163	163	163
359	— Weihe des Hauses, Op. 124.	164	164	164
360	— Leonore Nr. 1, <i>Cdur</i> , Op. 138.	165	165	165
361	— Bellini, Romeo und Julia.	166	166	166
362	— Bellini, Norma, Acte II.	167	167	167
363	— Brüll, Macbeth, Op. 46.	168	168	168
364	— Cherubini, Ali Baba.	169	169	169
365	— Die Schützen, Op. 117.	170	170	170
366	— Medea.	171	171	171
367	— Der Wasserräuber.	172	172	172
368	— Elise.	173	173	173
369	— Lodoiska.	174	174	174
370	— Lodoiska.	175	175	175
371	— Anacron.	176	176	176
372	— Der portugiesische Gasthof.	177	177	177
373	— Freudenberg, Der Nebenbuhler.	178	178	178
374	— Gade, Ouverture, <i>Cdur</i> , Op. 14.	179	179	179
375	— Kamlet, Op. 37.	180	180	180
376	— Kachala, Op. 98.	181	181	181
377	— Klug, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	182	182	182
378	— Hiller, Overture à Concert, <i>Dmol</i> , Op. 32.	183	183	183
379	— Holstein, Der Haideschacht.	184	184	184
380	— Huber, Eine Lustspiel-Ouverture, Op. 50.	185	185	185
381	— Lortzing, Zaar und Zimmermann.	186	186	186
382	— Méhul, Les Français.	187	187	187
383	— La Chasse du jeune Henri.	188	188	188
384	— Joseph.	189	189	189
385	— Mendelssohn, Heuzet des Camacho, Op. 10.	190	190	190
386	— Sommerstraßtraum, Op. 21.	191	191	191
387	— Hebriden (Finghishlag), Op. 26.	192	192	192
388	— Meerestille und glückliche Fahrt, Op. 27.	193	193	193
389	— Märchen von der schneeigen Mädchen, Op. 32.	194	194	194
390	— Paulus, Op. 36.	195	195	195
391	— Aethlia, Op. 74.	196	196	196
392	— Mein Haus, Op. 89.	197	197	197
393	— Ray Bias, Op. 95.	198	198	198
394	— Trompeten-Ouverture, Op. 101.	199	199	199
395	— Meyerbeer, Die Hugenotten.	200	200	200
396	— Mozart, Così fan tutte.	201	201	201
397	— Don Juan.	202	202	202
398	— Die Entführung aus dem Serail.	203	203	203
399	— Figaro, Hochzeit, Op. 42.	204	204	204
400	— Idomeneo.	205	205	205
401	— Idomeneo, mit Schluss von C. Reinecke.	206	206	206
402	— Schauspieldirektor.	207	207	207
403	— Die Zauberflöte.	208	208	208
404	— Naumann, Kätchen von Heilbronn, Op. 40.	210	210	210
405	— Paër, Sargino.	211	211	211
406	— Reinecke, Der vierjährige Posten, Op. 45.	212	212	212
407	— Dame Kobold, Op. 51.	213	213	213
408	— König Manfred, Op. 5.	214	214	214
409	— West-Ouverture, Op. 48.	215	215	215
410	— Zur Jubelfeier, Op. 166.	216	216	216
411	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia.	217	217	217
412	— Oros.	218	218	218
413	— Rietz, Hero und Lesander, Op. 11.	219	219	219
414	— Schubert, Der Teufel als Hydraulicus.	220	220	220
415	— Ouverture in <i>Ddur</i> .	221	221	221
416	— Ouverture in <i>Cdur</i> .	222	222	222
417	— Ouverture in <i>Ddur</i> .	223	223	223
418	— Ouverture in <i>Ddur</i> in italien. Style.	224	224	224
419	— Ouverture in <i>Esmoll</i> .	225	225	225
420	— Des Teufels Schluslöcher.	226	226	226
421	— Hierabraut, Op. 76.	227	227	227
422	— Schumann, Anoreva, <i>Cmol</i> , Op. 81.	228	228	228
423	— Herr von Messina, <i>Cmol</i> , Op. 100.	229	229	229
424	— Manfred, <i>Esdur</i> , Op. 115.	230	230	230
425	— Overture, Op. 123.	231	231	231
426	— Julius Caesar, <i>Fmol</i> , Op. 128.	232	232	232
427	— Hermann und Dorothea, <i>Hmol</i> , Op. 136.	233	233	233
428	— Goethe's Faust, <i>Dmol</i> .	234	234	234
429	— Spohr, Faust, Op. 79.	235	235	235
430	— Jensonia, Op. 63.	236	236	236
431	— Taubert, Der Sturm, Op. 134.	237	237	237
432	— Wagner, Overture, <i>Cdur</i> , Op. 24.	238	238	238
433	— Vorspiel zu Lohengrin.	239	239	239
434	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	240	240	240
435	— Wagner, Die Hugenotten.	241	241	241
436	— Wagner, Die Meistersinger.	242	242	242
437	— Wagner, Die Walküre.	243	243	243
438	— Wagner, Die Valküre.	244	244	244
439	— Wagner, Die Valküre.	245	245	245
440	— Wagner, Die Valküre.	246	246	246
441	— Wagner, Die Valküre.	247	247	247
442	— Wagner, Die Valküre.			

