

Die Frau ohne Schatten

von

Richard Strauss.

Pauken.

Erster Aufzug.

*Erste Scene.
Langsam und schwer.*

(schwebt)
ff

Amme:
Bist du es Herr?

doppelt so schnell.

Fag.

Viol. Solo.

stets sehr lebhaft

sehr fließend

*etwas ruhiger, aber
immer noch bewegt*

etwas beruhigen

Fl. I.

wieder lebhafter, fest und energisch

etwas langsa-

wieder lebhafter

wieder langsamer

ziemlich lebhaft G. P.

etwas ruhiger

[23] *Sehr schnell (ganze Takte)* **[24]** 8 **[25]** 8 **[26]** 6 **[27]** 3 *etwas gemessener* **[28]** 5

poco calando acceler. **[29]** *wieder sehr schnell* **[30]** 1 *immer lebhafter* **[31]** 11

[32] 1 *Der Kaiser:* **[33]** 4

Da stürzte sie hin und ich auf sie mit gerücktem Speer.

[34] *sehr schnell* **[35]** *Der Kaiser:* **[36]** 6 *etwas ruhiger* **[37]** 4 1

und in meinen Armen f. dir.

[35] *immer sehr schnell.* **[36]** 6 *etwas ruhiger* **[37]** 4 1

f = mf p

[38] 8 **[39]** 8 *d. d. des 3/4 acceler.* **[40]** *ruhiger lebhafter*

ruhiger **[41]** 1 **[42]** 2 *Fest und bestimmt beginnend dann allmählich wieder Horn I (Es)* **[43]** 2 *(sehr warm und*

etwas lebhafter **[43]** 2 *(sehr warm und*

po cresc. f.

[44] 1 *schwungvoll. Horn I II* **[45]** *(sehr feurig)*

ff p

[46] *schwer und wichtig doppelt so langsam*

F ff

[47] 8 **[48]** 4 *poco rit.* **[49]** *Mässig bewegt, graxioso* **[50]** 11 **[51]** 5

52 6 *noch ruhiger* *Tam-tam.* 1 5 54 *allmählich bewegter* 55 8 56 *Niemlich lebhaft.*

noch lebhafter 57 10 58 6 *acceler.* 59 4 *noch rascher* 60 5 61 3

ruhiger werden 62 12 *Mässig langsam.* 63 5 *Falkenstimme.*

Wie soll ich denn nicht

wei - nen? Wie soll ich denn nicht weinen? Die Frau wirft keinen Schatten, der

65 *Tam-tam.* 3 3 66 7

Kai - ser muss ver - stei - nen!

67 8 *Schnell.* 68 9 69 8 70 6 71 12 72 13 73 *Äußerst schwing-*

74 12 75 8 76 3

Sei - es wo immer, zeig mir den Weg und geh mit

mir! Bei den Men - schen! *pp*

77 1 78 2

79 8 80 2 *Viol. 1.*

81 *etwas gemessen, aber dasselbe Zeitmass.* 1 5 82

äußerst lebhaft 83 1 *trm* 4 84 9

pp *pp* *pp* *pp*

Pauken.

85 Viol. I. Die Kaiserin.
Ich will den Schotten.
p

86 1 *trumm*
cresc. - - - f
f *dimm. p*

89 10 90 9 91 4 1 92 2 1 2 1 93 2

94 Triangel.
2 Viol. I.

95 1 *Amme:*
im eig-nen Haus, ist mein E-le-ment.
mer lebhafter.
trumm trumm

97 4 98 6 99 1

100 3 2 2 1 1
mf f mf p

102 1 1 5 103 fest und energisch 104 trumm
6 mf

105 3 4 106
trumm f Pas.

107 1 4
f f *dimm. f* trumm p

108 trumm 5 109 7 110 1
f sf f

Pauken.

5

111 wild u. stürmisch
cresc. ff

112 1 3 3

113 1 2 noch schneller 114 2 3

115 1 2 1 tr

116 1 tr

117 1 6 118 tr acceler. 1 4

Zweite Scene.
Sehr schnell. 1 12 2 6 3 10 4 9 5 10 6 9 7 1 4

etwas ruhiger werden 8 1 4 noch etwas langsamer 9 wieder sehr lebhaft 10 2, viel langsamer

11 8 12 gemächlich 13 11 14 7 lebhafter Die Frau. tempo primo

Sie aus dem Hau-se, und das für immer

15 lebhafter 3 etwas zögernd 16 1 gemächlich lebhafter 17 2 colando

und das für immer o-der ich 2 9 2 2

langsamer 18 13 19 noch schneller 20 etwas langsamer 21 16 22 1 sehr getragen

9 11 12 7

immer ruhiger [23] 24 sehr langsam [24] viel lebhafter [25] ruhiger wieder lebhafter! = des 2/4
 2 4 6 5 4 3
 [26] 4 nicht eilen, (wieder deutlich, lebhafter) [27] 5 [28] etwas gemächlicher [29] 8 (etwas ruhiger werdend)
 3 2 8 8
 [30] 16 sehr ruhig [31] 2 sehr getragen und gesungen Viol. II.
 4
 4 [32] 3 [33] 14
 [34] 12 [35] 14 langsamer Die Frau:
 36 2
 du hast kei-ne Frucht ge-wonnen aus mir und
 6 [37] 10 [38] 12
 [39] Mässig langsam und sehr getragen [40] 8 [41] 8 [42] Clar. I (B)
 12
 [43] *f* *mf* *dim.*
 [44] 14 [45] 8 [46] 8 [47] ruhiger werdend
 -dim. - - *p* 6
 ziemlich lebhaft. = des 2/4 [48] 24 [49] 3 gemächlich beginnend poco accel. colando poco
 4 4 2 2
 [50] gemächlich rasch [51] schneller [52] 1 *accelerando* Fl. II. III.
 8 8

Pauken.

7

53 noch schneller.
mit Holzschildel. 1 poco calando 54 10 55 8 sehr lebhaft

56 4 6 57 dasselbe Zeitmass $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{6}{8}$ 58 9 1 59 3 etwas langsamer werdend

60 fl. I. sehr lebhaft 8 9 61 1

62 noch schneller 1 $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{9}{8}$ Es Clar. 2 15

63 (gewöhnlich) 1 1 3 64 1 5 mf

65 6 1 66 allmählich immer schneller 67 12 68 6 69 6 70 sehr schnell. 1

71 1 4 1 3 72 12 73 9 9

etwas breiter werdend. 74 8 75 11 76 6 77 5 etwas langsamer, doch immer noch lebhaft

78 $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{8}{4}$ Trp. I. 3 79 $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{8}{4}$ Trp. I. 3 immer lebhafter

80 *trm* mf \rightarrow p

81 2 4 *trm* 1 82 etwas ruhiger noch ruhiger. 8 8

Рав Кен.

Mässig langsam.

Celesta

$\mathcal{J} = \mathcal{J} \text{ des } \mathcal{Z}$

83 1 poco accel. 84 Celesta. $\text{y} = d$ des $\frac{3}{4}$ 85 1 *trium* 1 *trium* 1 *trium* 1

et was lebhafter **93** *rit.* **94** tempo primo **95** *Schneller*

[illegible]

to ~~~~~ tr ~~~~~ 97 *acceler.* *sehr lebhaft* 98 10

mf dem - - - - - p 12

99 3 *Viol. I.* 3 1 100 *plötzlich ruhiger* 10

101 immer lebhaft ♩
langsamer *meno*
8
Ab-zu-tun
102 ♩
3
erschafft auf *pp*

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The music is in 2/4 time. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end of the first system. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The music is in 2/4 time. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end of the first system. The lyrics are written below the staff.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The music is in 2/4 time. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end of the first system. The lyrics are written below the staff.

A single staff of music in bass clef, 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B13

104

f *mf*

105 sehr lebhaft 1 1 106 4 107 4

Flöten.

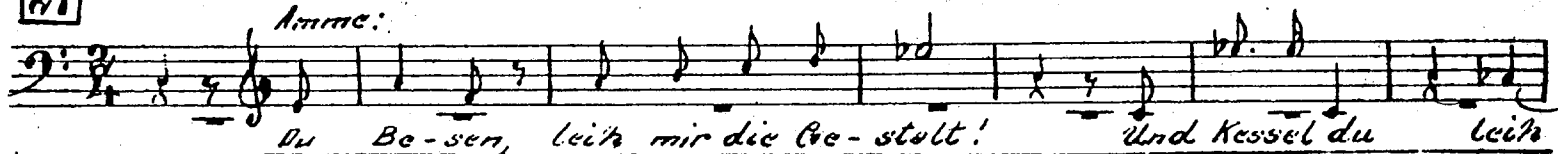
108 *triumph acceler.*
 109 *sehr schnell* *allmählich ruhiger werdend* 110
 111 *poco rit.* *wiederschnell* 112 *Mässig langsam* 113
 114 *etwas schneller*
 115 *etwas unruhig bewegt* 116 *etwas ruhiger* 117 *al tempo* 118 *sehr lebhaft*
 119 *etwas unruhig bewegt* 120 *sehr lebhaft*
 121 *drängend acceler.* 122 *etwas ruhiger* *wiederschneller*
 123 *ruhig* *allmählich*
 124 *mässig ruhiger*
 125 *wiederschnell* 126 *Mässig langsam* 127 *rit.*
 128 *sehr ruhig und feierlich* *Trp. II (C)*

Mut-ter! O weh! Dein hartes Herz! —
 Ein ge - prie - se - ner Duft - von Fischen und Meer

Fl. I. *sehr ruhig.*
 129 *tr*
 130 *ppp*
 131 1 2
 132 4 *Pos. I*
 133 *p*
 Barok.
 Sei's denn!

Zweiter Aufzug.

Sehr schnell. (ganze Takte!)
 14 1 9 2 17 3 9
 4 8 5 12 6 9 7 12 8 6
 10 9
 11 *tr*
 12 9 13 11 14 14
 15 6 16 12 17 12 18 7 19 9 20 9
cresc. mf
poco rit.
 3

[21] *Schrschnell.**Amme:*

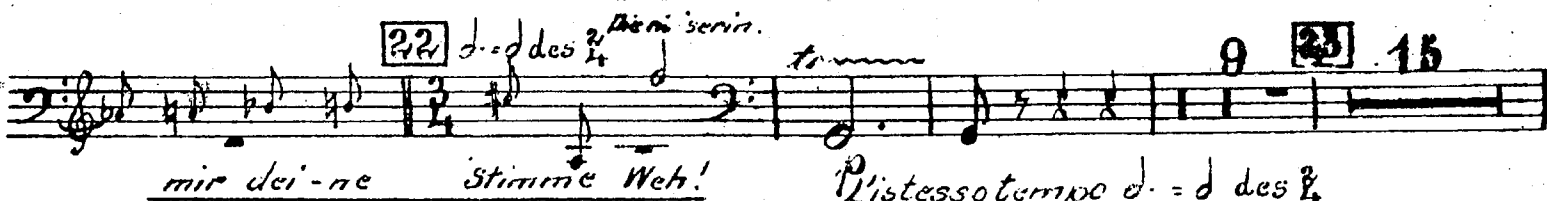
[22]

*des 2. Tem. serin.**tramm*

9

[23]

15

*Plustessotempo d. = d des 2.*

[24]

12

[25]

12

[26]

Schrschnell.

[27]

12

[28]

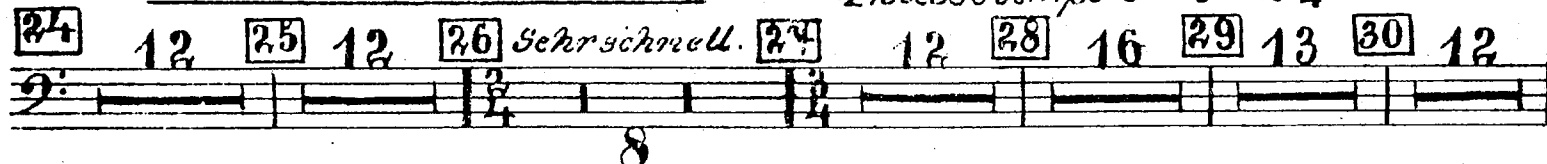
16

[29]

13

[30]

12

*Frauenchor
(Hinter. versch.)*

[31]

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

*Celesta*

[32]

sehr schnell

10

[33]

13

*etwas mässiger, aber immer noch sehr lebhaft.*

[34]

4

poco rit.

[35]

8

[36]

16

[37]

8

[38]

8

[39]

9

[40]

4

[41]

4

[42]

4



2

etwas gemächlicher

[41]

18

[42]

11

[43]

9

[44]

8

[45]

15

[46]

15

[47]

15

[48]

15

[49]

15

[50]

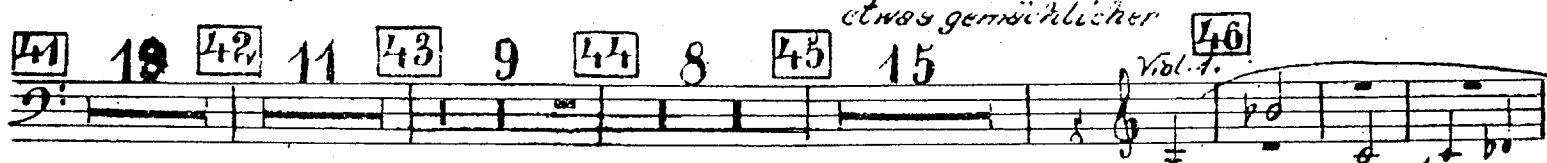
15

[51]

15

[52]

15

*Viol. I.**immer ruhiger**ziemlich langsam.**Schnell u. heftig.*

[47]

6

[48]

6

[49]

6

[50]

6

[51]

6

[52]

6

[53]

6

[54]

6

[55]

6

[56]

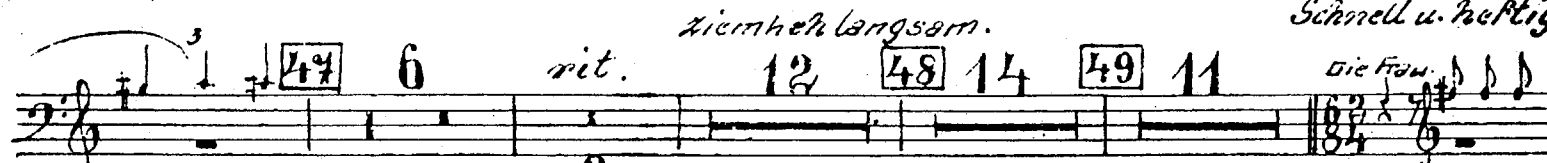
6

[57]

6

[58]

6

*Die Frau.**Meinen Pon-**Viol. I.**tof-fel in dein Ge-icht du Schlei-chen-de!**Tambourin.*

[52]

14

[53]

14

[54]

14

[55]

14

[56]

14

[57]

14

[58]

14

[59]

14

[60]

14

[61]

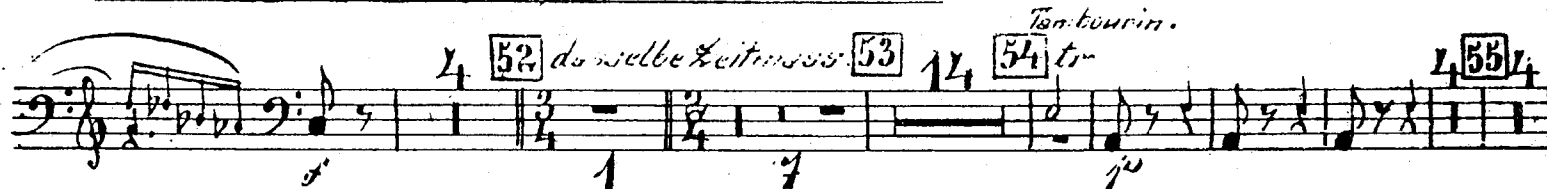
14

[62]

14

[63]

14



tr *tr*

p

56 *mf* *f*

57 *f* **58** *f* **59** *3* *Tenortube I (B)* *3* *II.*

60 *f* *10* *cresc.*

61 *mf* *mf*

62 *Elmas breiter.* *f*

63 *mf* *dim.*

wieder lebhafter **64** *3* *allmählich etwas ruhiger* **65** *5*

dim. *p* **66** *16* **67** *8* **68** *8* **69** *etwas fließender* **70** *6*

9 *12*

allmählich wieder ruhiger werdend rit. *Früheres Zeitmass, mässig langsam* **71** *12*

der Kaiser *1* *3* *4*

Fel. - - Ke, Fel. - - - Ke, du wie der gefundene,

72 *1* **73** *10* *ruhig (Mittel.)* **74** *5* *früheres Zeitmass. etwas zögernd. ruhig rit* *2* *6* *1*

p *pp*

Pauken.

73 8 76 *etwas weniger langsam* *etwas zögernd* 77 *wieder etwas weniger langsam* *etwas zögernd* 78 *weniger langsam*

etwas zögernd Der Kaiser: *wieder zurückleiten nach tempo primo*

1 fol-ke, mir ist: zur un-rech-ten Stun-de hast du mich hierher-ge-

79 *pp* 80 *pp*

81 *ppp* 1 *pp* 5

82 3 *p cresc.* 83 *etwas fließender* 1 *p cresc.*

84 *f* *etwas bewegter* *ritenuto* *mf*

85 *tempo primo* 86 *Vol. I.*

87 *p* *moltocresc.* *ff*

88 *acceler.* *p cresc.* *a tempo* 89 *accel.* *mf*

90 *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *ff*

1 *Mässig bewegt.* 91 8 92 2 *poco acceler* *tempo primo*

ff 4 6 4

Korn I. (4.)

115 8 116 *pp*

117 12 118 2 *allmählich etwas beschleunigen* 119 *molto acceler.*

Schrschnell. 120 12 121 10 122 4 *ritenuto* 4 *riten.* 123 *äußerst schnell.*

124 12 *Brock:* 125 *Sind Räu ber hier! den Hammer dort!*

(mit Holzschlägeln.) 126 7 *(gewöhnlich)* 127 4 *fast doppelt so langsam*

Flüssiger 128 6 *langsamer* 129 4 *lebhafter* *wiederetwas breiter*

130 6 *ziemlich g. halten!* 131 *acceler. a tempo* *Die Frau.*

ständer, p 132 3 *poco rit. a tempo* 1 *tempo primo* 2

133 2 *acceler.* 134 1 *rit.* *immer* 135 *etwas weniger langsam. ruhiger* 136 *Fl. I.*

rit. sehr langsam 137 9 *Mässig bewegt. ♩ = quasi des 4/4*

Pauken.

138 *pp*

139 *allmählich lebhafter* *FL. I.* *pp*

140 *cresc.* 9 141 2 *f* *sf*

142 *äußerst lebhaft* 143 *tr* *f*

144 *mf* *f*

145 *sf*

146 *etwas ruhiger* *tr* *sf*

148 *tr* 4 149 8 *ziemlich schnell und unruhig bewegt.*

149 6 150 10 151 2 *Viol. I.* *aceler.* *tr*

152 *sehr bewegt und leidenschaftlich* *tr* *cresc.* *mf* 153 8

154 *tr* *immer bewegter* 155 8 1 156 6 *mf* *dim. pp*

früheres Zeitmass (ziemlich schnell)

molto rit. 157 8 158 12 159 4 *sehr bewegt.* 160 9 161 9

162 1 *acceler.* 163 1 *sehr schnell* 164 *etwas breiter etwas verbreitern* 165 4

166 8 167 *Viol. I.* 168

doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$
Bassclar. 169 1 170 5

171 1 172 1 173 2 174 1 175 2 176 5

Fl. Hob. 177 1 178 1 179 1 180 1 181 1 182 1

183 1 184 1 185 1 186 1 187 1 188 1

189 1 190 1 191 1 192 1 193 1 194 1

195 1 196 1 197 1 198 1 199 1 200 1

201 1 202 1 203 1 204 1 205 1 206 1

doppelt so schnell, sehr bewegt. 207 1 208 1 209 1 210 1 211 1 212 1

180 *p* 3 *mf* 3 *ritenuto* *al tempo* 181 *immer lebhafter.* 182 8 10

183 *Basstube.* 2 *Viol. Solo.* 3 *f* *cresc.* 3

184 1 *sehr schnell* 5 185 4 *acceler.* 186 2 *agitato* 10 11

187 10 188 10 189 *riten.* *etwas brei-* 190 *sehr schnell* *ter* *Viol. I. d. be be be be be be* 1

191 *tr.* *ff* 6 192 *allmählich ruhiger* *Viol. I.* 11 1

2 *Mässig langsam.* 4

193 10

194 2

195 1

196 *allmählich fließender* 197 17 198 13 199

Niemlich schnell.
(mit Holzschlägel) 200 2

(mit Holzschlägel) 201 10 *Die Frau:* 202 7 4
und nicht, wie es gemeint war f

203 5 6 204 2 1
stets äusserst lebhaft.
Hör. I.

205 1 1 1 1 206 9
f sfz sfz sfz sfz

207 2 6 208 10 209 *schräge-
wegt.* 210 4
immer *belebter*
und *leidenschaftlicher* f f

211 10 212 *Hör. II.* 4
(immer
mit Holzschl.) 213 3 3 3
f f f

214 2
Dasselbe Zeitmass. = des 3 sfz sfz

215 1 6 216 4 217
gewöhnlich f f

Poulsen.

Ausgerst schnell
Die Brüder

Die Brüder

(gewöhnlich)

Sie wirft keinen Schatten! P

*Etwas
breiter.*

221 tempo primo

Stürmisch bewegt.

$d = d_{des} \cdot f_{min}$

proceso

Ausserst schnell.

Die Frau

For

hab' es nicht _____ ge-tan!

Viol. I.

232 (mit Holzschildern)

Handwritten musical score for "Die Frau" by Franz Liszt. The score is written on ten staves, with the first nine staves containing piano accompaniment and the tenth staff containing the vocal line. The tempo markings are "immer schneller" (always faster), "decelerando" (decelerating), "festes Zeitmass sehr schnell." (fixed time measure very fast), "sehr schnell." (very fast), "äußerst schnell. (gem. tr.)" (extremely fast, moderate tempo), and "sehr schnell." (very fast). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, ff, fff). The piece is in 2/4 time and is marked "gewöhnlich" (usual).

234 *immer schneller*

235 2

236 3

237 1 *decelerando* Die Frau: so töte mich

238 3 *festes Zeitmass sehr schnell.*

239 3 *sehr schnell.*

240 1 *äußerst schnell. (gem. tr.)*

241 9 *sehr schnell.*

242 14

243 3 *R. Pauker*

244 1

1 [25] 4 *acceler. schneller* [26] 4 *etwas beruhigen*

1 2 9

[27] *schon ziemlich ruhig* [28] *immer ruhiger* 1 *Sehr ruhig* [29] 8 [30] *Mässig langsam.*

7 4 1 10

[31] *acceler. Viol. I.* *Lebhaft.* 3

1 *ff* *f*

3 [32] 8 [33] 1 *Hob. I II.* 3

mf

[34] *tr* *etwas gemessen* 5 [35] 1 *Sehr schnell.*

ff *cresc.* 16

[36] 8 [37] *allmählich immer schneller* [38] 8 [39] 4 *Glockenspiel.* *molto*

8

accelerando *Äusserst schnell.* [40] *Etwas breiter.*

tr *ff*

[41] 11 [42] 1 *allmählich Fließender.*

dim. *p* 3

[43] 8 [44] 12 [45] *ziemlich bewegt* [46] 8 [47] 5 *Tenortuben (B)*

16

[48] *Ziemlich langsam. (schwer)* 1 1 1

p

[49] 11 [50] 13 *Sehr schnell.* [51] 11

3

[52] *ziemlich langsam.* 2 *Schrschnell.* [53] 8 [54] 5 *Langsam.*
Die Kaiserin.
 Hier ist ein

[55] *Maestoso.* 1 1
 Von Einmal vor - dem sah ich dies *p*

[56] 3 1 1
pp

[57] 1 (*feierlich*) [58] 6 [59] 1
Pos. (hinter der Scene)

[60] *acceler. molto*
p cresc. mf [61] *tr*

[62] *acceler* [63] *noch schneller* [64] 8 [65] 9
Schrschnell. (dasselbe Zeitmass)

[66] 8 *etwas breiter werden* [67] *etwas gemessener* [68] 1 *allmählich wieder*
schneller [69] 7

[70] 6 [71] *Die Kaiserin:*
wieder äusserst lebhaft

[72] 6 *etwas gemessener* [73] 7 *des 8. acceler.*
Sc - des' wieder sehr lebhaft.

[74] 1 *Viol. I.*

[75] 10 [76] 7 [77] 8 [78] *Viol. I.*

etwas breit

79 *p*

80 *Wieder sehr schnell.* 81 *y* 82 *9* 83 *Viol. I.*

8 *immer bewegter*

84 *noch etwas schneller* *tr.* *sf*

85 *mf*

86 *f*

87 *etwas gemessener.* *basstuba.* *f*

88 *6*

acceler. molto *3* *f* *ff* *3* *p*

mäßig langsam u. feierlich. *ganze Takte des* *vorigen Zeitmasses.* *89* *3* *Pos. I. II.* *1*

etwas fließender. *91* *4* *1 Die Kaiserin.* *92* *tr.*

Mit welchem Preis sie et-les zeh-len aus *sf* *tr.*

dim. p *4* *tr.* *1* *93* *2* *tr.* *pp*

1 *tr.* *94* *immer lebhafter* *95* *11* *rit.* *2*

peresc. *8*

[96] *al tempo* [97] 8 *Schnell.* [98] 8 [99] 9 [100] 10 [101] 3

[102] 15 [103] 6 (wild) [104] 4 *Stets dasselbe Zeitmass*
Barak:
Jch suche meine

molto agitato

Frau, die vor mir flieht! Hast du sie nicht ge-sehn, e-neine Muh-me?

Amme: [106] 1 1 3 [107] 8
in den Tod.
p

[108] 4 [109] 5 *die Frau:* 1 [110] *acceler.*
Schwinge dein Schwert!
f

Mässig schnell. 5 [111]
sf

accelerando [112] 5 [113] *Amme:* 1 2 2 [114] 8
Thron Hil-fe.
sf

Pos. 3 [115] *tr tr*
p

[116] *immer schneller* 9 [117] *etwas breiter* *Bote:* 5 [118] *Sehr bewegt.*
ff *Sie ist vor ihm.* *ff* *dim.*
ff *dim.*

tr 3 [119] 16 [120] 2
dim. pp
dim. pp

Viol. Fl. 3 [121] *tr*
ff dim. - - - p
ff dim. - - - p

dim. *p* *p subito* *sehr bewegt und schwungvoll.*

122 6 3 123 1 1 *tr* 1

ff *dim.* *p*

124 *tr* 8

p *f* *p*

125 6 126 9 127 2 *accelerando* 13 128 7

Bote: 2

Ver- zeh- ne dich! Dir wie-der--föhrt *f*

129 1. Spieler. *Sehr schnell. (ganze Takte.)* 130

4 Pauken. 2. Spieler.

1 *ff* *ff* *ff*

1. Sp. 1 131 *tr*

2. Sp. *tr* *p* *cresc.* *ff*

ff

132 1. Sp. *tr* 133 9

dim. *p*

2. Sp. *ff* *f* *mf* *dim.* *p* 9

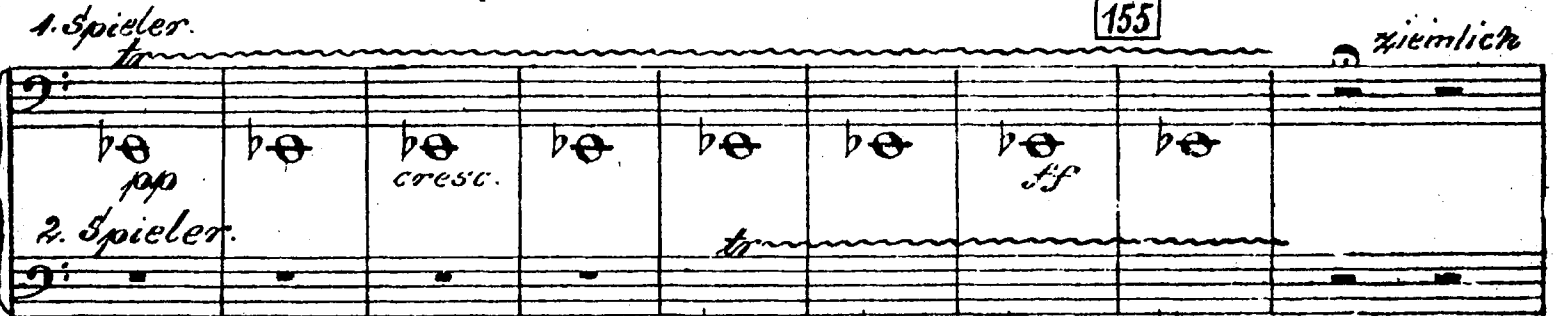
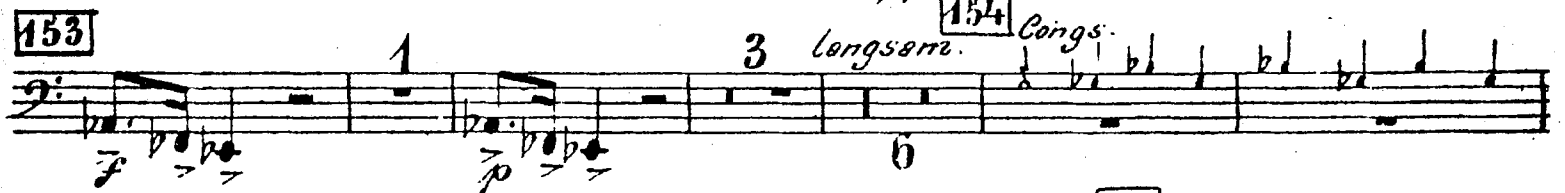
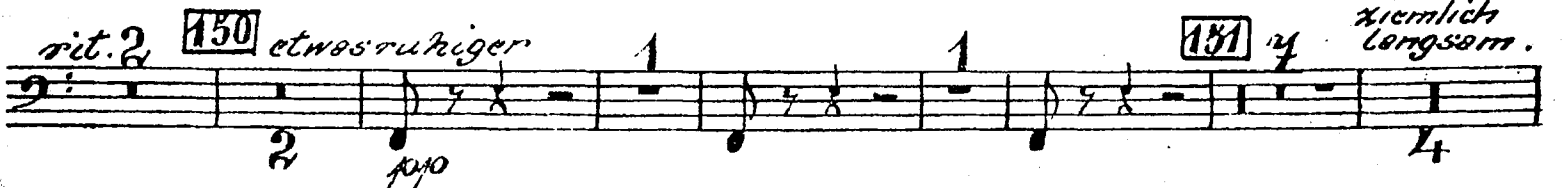
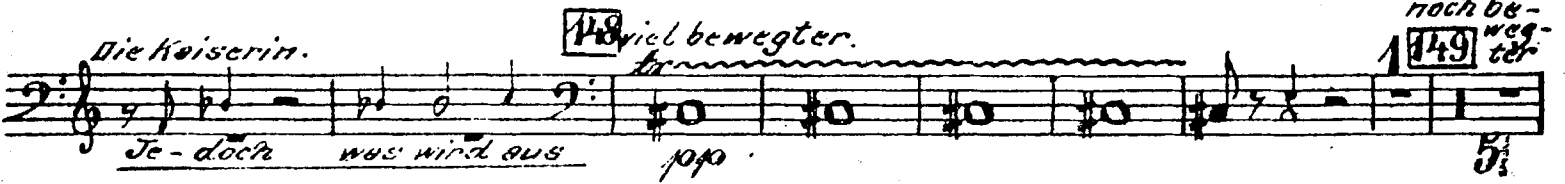
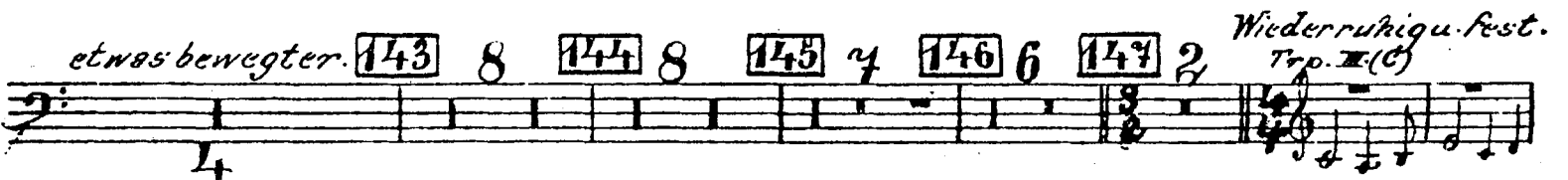
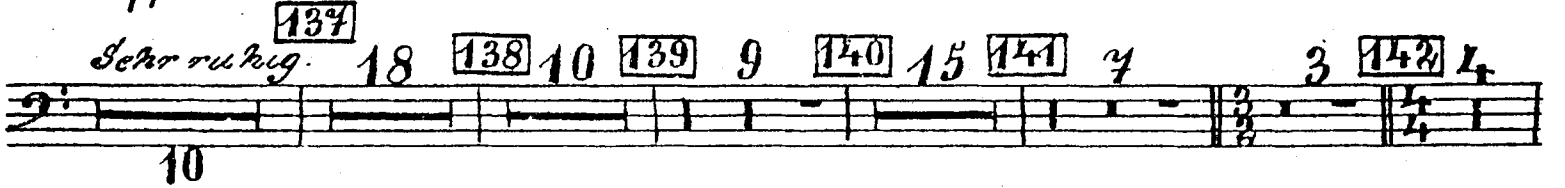
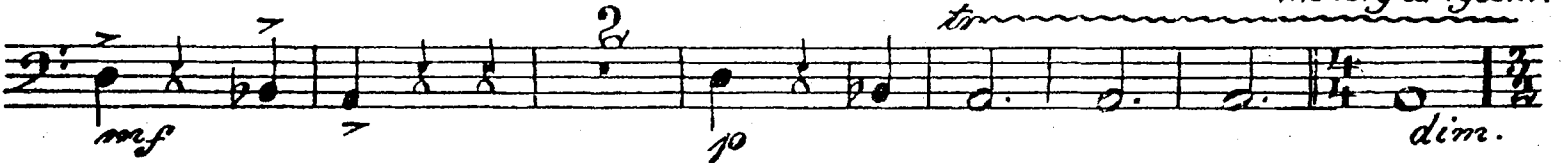
allmählich im Zeitmass etwas beruhigen

Pos. I. II.

Pos. II. I. Pauke

134

3



cresc.

ff

156 3 2 2 2 2 2 1 157 2

Viol. I 158 bewegt *ff*

159 etwas breiter 3 160 1 accelerando

wiederschreibet 161 9 162 acceler 4 163 6 164 3 *Äusserst heftig Stimme Basses.*

165 12 166 Bassstuba *men!*

167 Mässig bewegt

1. Spieler *p* *cresc.* *ff*

2. Spieler *tr.*

168 6 169 10 170 4 Viol. I *p cresc.* *ff* *new rit.* Der Kaiser: *Wenn das*

171 schwebend, aber ziemlich ruhig. 1 1 1

172 1 3 *tr.* 173 9 *pp*

174 6 175 2 176 6

Pouker.

allmählich bewegter.

1 177 2 Der Kaiser.

Schon kommt die heil ge schon mit. *pp cresc.*

178 5 179 ziemlich bewegt 180 8 181 etno. gemessen Die Kaiserin.
pp subito pp cresc. poco 8 Sind das die

182

the-ru-bim die ch-re po po

2

183

pp

tr

cresc.

$\#0$ *mp* $\#0$ $\#0$ $\#0$ *dim.*

$\boxed{100}$ $\boxed{100}$

184 *etwas breit tempo primo etwas breit etwas ruhiger* 185 186 8

p 2 2 2 10

187 10 188 hart bewegt d. = o des vorigen 189 fließend d. = d des ♯ 190 8 191 ^{niederst-}
was breiter

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into measures, with measure numbers 192, 193, 194, and 195 indicated in boxes above the staff. The melody is written in a single line, with notes and rests. There are some markings above the staff, including "17" and "8", which might be fingerings or other performance instructions. The score ends with a double bar line.

Lebhaft
f

196 11 1981

acceler.
Viol. I.
tempo primo.
accel.
198 *tempo primo*
noch lebhafter
stärker

accel. 199 8 200 201 2 *schleunigen*
 6

202 etwas breiter
203 9
204 lebhafter accel. a tempo
205 etwas ruhiger
206 6
207 6
208 nach etwas ruhiger
209 lebhafter
210 Bass tuba
211 sehr lebhaft u. feurig.
212 3
213
214 etwas ruhiger
215 a tempo, etwas feierlich beginnend.
216 allmählich fließender
217 5 Viol. Solo
218 schon ziemlich lebhaft.

Pauken.

219 $\frac{6}{4}$

mf p mf

1 3 220 6 221

222 *tr.* *sp > pp* *tr.* *pp* 1

223 *allmählich immer lebhafter* 224 *tr.* 3 225 1

8 f *p subito* f

3 *etwas verbreitern* 226 *tr.* 3 *tr.* *mf cresc.*

1. Spieler. *etwas breit* *tr.* 227

2. Spieler. *ff* *ff* *ff*

1. 228 *f*

rit.

f *dim.*

229 *Viel ruhiger über stets 4* 230 *tr.* *4*

- dim. *pp* 12

allmählich ruhiger 231 *(clar. (8))* *celosta.* 1

8

immer langsamer *p* *Ende.*