

ȘERBAN NICHIFOR

SIMFONIA I

PARTITURA

EDITURA  MUZICALĂ

ȘERBAN NICHIFOR

SIMFONIA I

PARTITURA

EDITURA MUZICALĂ

București — 1985

Premiul *George Enescu* al Academiei Republicii Socialiste România, 1982

Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Socialistă România, 1982

The George Enescu Prize of the Academy of the Socialist Republic of Romania, 1982

Prize of the Composers' and Musicologists' Union of the Socialist Republic of Romania, 1982

ORCHESTRA

- 3 Flauti (Fl.), Flauto 3 muta in Flauto piccolo (Fl. picc.)
2 Oboi (Ob.)
Corno inglese (C. ingl.)
3 Clarinetti in S/\flat (Cl.), Clarinetto 3 muta in Clarinetto basso in S/\flat (Cl. basso), ossia Clarinetto elettronico
3 Fagotti (Fg.), Fagotto 3 muta in Controfagotto (Cfg.)

4 Corni in *Fa* (Cor.)

3 Trombe in *Do* (Tr.)

3 Tromboni (Trb.)

Tuba

PERCURSSIONE*

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| I. | II. |
| Timpani (Timp.) | Tam-tam grande (T.-tam) |
| Capo di flauto | 2 Maracas (Meas) |
| Triangoli (Trgl.) | Crotali (Crot.) |
| — acuto | Campanelli (Camplli) |
| — medio | |
| Piatti (Ptti) | Ferro |
| — medio | Claves |
| — grande | |
| Campane (Camp.) | |
| Gran cassa (Gr. c.) | |
| III. | IV. |
| Piatti grande (Ptti) | Eolifono (Eolif.), ossia |
| Vibrafono (Vibr.) | Eolifono elettronico |
| 2 Maracas (Meas) | Triangolo acuto (Trgl.) |
| Tam-tam grande (T.-tam) | Piatti grande (Ptti) |
| Sirena | Uccelli |
| Sonagli sospesi (Sgli) | Tam-tam grande (T.-tam) |
| Sega | 2 Temple blocks (T. bl.) |
| Gran cassa (Gr. c.) | |
| V. | |
| Gran cassa (Gr. c.) | |
| Campane (Camp.) | |
| Triangolo acuto (Trgl.) | |
| Ferro | |

Pianoforte (Pf.), muta in Ce esta (Cel.), ossia Celesta amplificata

Următoarele instrumente pot fi utilizate în comun de către cei cinci percuționiști:
The following instruments may be used in turn by each of the five percussion performers: T.-tam (II, III, IV); Gr. c. (I, III, V); Ferro (II, V); Camp. (I, V); Ptti (I, III, IV); Trgl. (I, IV, V).

2 Arpe (A.)

12—16 Violini I (Vni I)
10—14 Violini II (Vni II)
8—12 Viole (Vle)
6—10 Violoncelli (Vlc.)
4— 8 Contrabbassi (Cb.)

Nastro magnetico

Synthesizer, Generatore elettronico, 4 Phase Shifters, Organo (elettronico), Coro S.A.T.B. (ossia Synthesizer), Mezzosoprano (ossia Synthesizer), Campane (ossia Synthesizer), 2 Arpe (ossia Pianoforte elettronico).



— 04.03.1982, București, Orchestra Filarmonicii „George Enescu”, dirijor Mircea Basarab
04.03.1982, *The Symphony Orchestra of the “George Enescu Philharmonic” of Bucharest, Mircea Basarab conductor*



— Radio-Televiziunea Română
Romanian Radio and Television



— cca 33'
abt



— Materialul de orchestră și banda magnetică complementară se pot procura de la Biblioteca de Împrumut a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Socialistă România
The orchestra scores as well as the complementary magnetic tape can be provided by the Leding Library of the Composers' and Musicologists' Union of the Socialist Republic of Romania

EXPLICAȚIILE SIMBOLURILOR

bandă magnetică

cel mai acut sunet al instrumentului (înălțime nedeterminată).

cel mai acut sunet armonic al instrumentului (înălțime nedeterminată).

cel mai acut sunet al instrumentului (înălțime nedeterminată).

semn indicând urcarea cu 3/4 ton a notei la nivelul căreia este aplicat.

sunet alb (quasi mormorando) emis în conformitate cu codul Asociației Fonetice Internaționale :

[S] = S

[§] = §

[R] = R

[A] = A

WA—WAH — efect sonor obținut la violoncele păstrând aceeași distanță de cca 8 cm între Daumen (pe sunetul fundamental) și degetul 3 (atingând sunetul armonic), într-un glissando rapid și continuu (ascendent-descendent) de-a lungul corzii indicate.

În secțiunea dată, valorile ritmice nu au o determinare strictă.

repetarea cât se poate de rapidă a grupului indicat.

vibrato foarte lent, cu o diferență a frecvenței de 1/4 ton.

repetarea cât se poate de rapidă a sunetului.

conglomerat sonor (cluster) „liscio”.

conglomerat sonor (cluster) „glissando-vibrato”.

În mod convențional, acest semn indică o pauză de o măsură (indiferent de durata măsurii de 6, 8 sau 12 părțimi).

EXPLICATION OF SYMBOLS



magnetic tape



the highest note of the instrument (indefinite pitch.)



the highest harmonic overtone of the instrument (indefinite pitch).



the lowest note of the instrument (indefinite pitch).



a symbol indicating a raise with 3/4 of a tone applied to the level of that note.



white sound (quasi mormorando) beamed in agreement with the code of the International Phonetics Association :

S

SH

R

A

WA—WAH — sound effect produced on the cellos by maintaining the same distance of about 8 cm. between the thumb (on the fundamental sound) and the third finger (touching the harmonic overtone), into a rapid and steady glissando (ascendant-descendant), along the designated string.



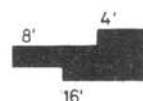
within the given section, the rhythmic values need not be strictly observed.



quickest possible repetition of the indicated group.



the quickest possible repetition of the note.



“liscio” sound cluster.



“glissando-vibrato” sound cluster.



conventionally, this sign indicates a pause of a measure (irrespective whether there is a measure of 6, 8, or 12 quarter-notes).

INDICAȚII PENTRU UTILIZAREA BENZII MAGNETICE COMPLEMENTARE

- Banda este structurată în două secțiuni : „A” și „B”.
- Secțiunea „A” (cca 6”) va fi utilizată la începutul primei părți „La Follia” și conține un sunet de vînt sintetizat electronic ; intensitatea și durata vor fi reglate în concert, în funcție de indicațiile dirijorului (durata totală de 6” a benzii este mai mare decît cea utilă).
- Secțiunea „B” este formată din două fragmente distincte ; în primul fragment (1’35”) orchestra se va sincroniza după reperele intervențiilor orgii înregistrate pe bandă ; în cel de al doilea fragment (cca. 8’55”), chiar dacă evoluțiile benzii și ale orchestrei sînt total independente, în final banda va fi filată în concert, după indicațiile dirijorului (durata totală a benzii de 8’55” este mai mare decît cea utilă). Pentru realizarea unei audiții optime, este de dorit ca operatorul de bandă să controleze sonorizarea direct din sala de concert.

INSTRUCTIONS FOR THE USAGE OF THE COMPLEMENTARY MAGNETIC TAPE

- The tape is structured in two sections : “A” and “B”.
- The “A” section (abt 6”) is to be used at the beginning of the first part “La Follia” and comprises a wind sound electronically synthesized ; the intensity and the duration will be adjusted during the concert, according to the conductor’s directives (the total duration of 6” of the tape is longer than the necessary one).
- The “B” section consists of two separate fragments : in the first fragment (1’35”) the orchestra will be synchronized according to the guide marks of the organ intercessions, recorded on the tape ; in the second fragment (abt 8’55”) even if the tape’s and the orchestra’s evolution are totally independent, in the end the sound on the tape will be faded while the concert is in progress, consonant with the conductor’s indications (the total duration of the 8’55” tape is longer than the necessary one). In order to obtain a perfect audition, the tape operator should check the sound effects right from the concert hall.

Pentru Liana
For Liana

SINFONIA I

UMBRE * SHADOWS

ȘERBAN NICHIFOR

"... Și cînd ursuză luna în tulburi nori s-ascunde
Și mut, văzduhul veșted fresaltă-n lung fior,
Va răsări iar umbra cu chip înșelător,
Cu ochi a căror taină tu n-ai știut pătrunde ..."

Mateiu Caragiale (1885 - 1936)
"Grădinile amăgirii"

"... And when the moon morosely hides behind the murky clouds
The withered silent air in lasting thrill quivers
Anew will rise the shadow with features, so delusive,
And with such secret eyes that you could never fathom ..."

Matthew Caragiale (1885 - 1936)
"Gardens of delusion"

I. LA FOLLIA

4

Lontano ($\text{♩} = \sim 60$)

START quasi Vento

Score for the first system of 'I. LA FOLLIA'. The score includes parts for Synth., II T.-tam, III Ptti, V Gr.c., and 4 Cb. soli. The tempo is Lontano ($\text{♩} = \sim 60$). The score includes various dynamics such as *pppp*, *pp*, and *pppp* possibile. The score also includes performance instructions like *d'al niente*, *arco ad libitum*, and *l.v.*.

II T.-tam

III Ptti

V Gr.c.

4 Cb. soli

d'al niente *pppp* *lontano*

pppp possibile *l.v.*

d'al niente *pppp* possibile, poco minaccioso

arco ad libitum

d'al niente *pppp* possibile, liscio

Score for the second system of 'I. LA FOLLIA'. The score includes parts for Synth., I Timp., II T.-tam, III Ptti, IV Eolif., V Gr.c., A. 1, A. 2, Vle, Vlc., and 4 Cb. soli. The score includes various dynamics such as *pppp*, *pp*, and *pppp* possibile. The score also includes performance instructions like *sempre ppp*, *pochissimo marcato*, and *con sord.*.

I Timp.

II T.-tam

III Ptti

IV Eolif.

V Gr.c.

A. 1

A. 2

Vle

Vlc.

4 Cb. soli

pppp *pp*

sempre ppp *pochissimo marcato*

con sord. *pppp* *con sord.* *pppp*

div a 2

div a 2

con sord. non vibr. molto sultasto

sempre ppp *liscio*

12

Synth.

Cor.

I Timp.

II T.-tam

III Vibr.

IV Eolif.

V Gr.c.

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I
(div. a 4)

Vni II
(div. a 4)

Vle

Vlc.

4 Cb. soli

con sord.

d'al niente

con sord.

con motore sempre *pp* \leftrightarrow *p* quasi glissando

ppp

ppp \leftarrow *p*

p

mp

sempre *pp*

sempre *ppp* pochissimo marcato

Sol #

Si b

Sol #

dolce *pppp* \leftarrow *ppp* \rightarrow *pppp*

dolce *ppp*

dolce *pppp* \leftarrow *ppp*

con sord. non vibr. molto sul tasto

pppp liscio

pppp liscio non vibr. molto sul tasto

liscio

non vibr. molto sul tasto

liscio

con sord. non vibr. molto sul tasto

pppp liscio

17

Synth.

Cor.

I Timp.

II T.-tam

III Vibr.

IV Eolif.

V Gr.c.

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Tutti

div. a2

non vibr. sul tasto

sempre *pppp* liscio

7

21

Synth.

Fl. picc.

ppp dolce

molto

I Timp.

II T.-tam

p

l.v.

mp

pppp

molto

III Vibr.

mp

pp

IV Eolif.

ppp

p

molto

V Gr.c.

pppp

p

Cel.

A. 1

Mi, Si, Fa#

A. 2

molto

Vni I

mp

ppp

p liscio

p liscio

sub. pppp

molto

gliss.

sub. pppp

molto

sub. pppp

molto

sub. pppp

molto

Vni II

sub. pppp

molto

sub. pppp

molto

Vle

sub. pppp

molto

Vlc.

sub. pppp

molto

Cb.

Tutti

div a2

sub. pppp

molto

sub. pppp

molto

25 Poco più mosso (♩ ≈ 80)

Synth.
 Fl. picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 C. ingi.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. basso
 Fg. 1
 Fg. 2
 Cfg.
 Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 Cor. 4
 Tr. 1
 Tr. 2
 Tr. 3
 Trb. 1
 Trb. 2
 Tuba
 I Timp.
 III Vibr. (m.s.)
 IV Trg.
 V Camp.
 Cel.
 A. 2
 Vni I
 Vni II (div. a 4)
 Vle (div. a 2)
 Vlc. (div. a 3)
 Cb.

senza sord.
 molto
 senza sord.
 + (con sord.)
 liscio
 molto
 molto
 l.v.
 l.v.
 p dolce
 sempre pp secco
 p sonoro
 pp
 pp cantabile
 pp cantabile
 unis. (sul Re)
 sempre p liscio

[illegible]

34

Synth.

senza sord.

Cor. 1 2 3 4

I Timp.

II T.-tam

III Vibr.

IV Ptti

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I (div.a 2)

Vni II (div.a 4)

Vle (div.a 2)

Vlc.

Cb.

pp *mf* *mp* *f* *secco* *possibile*

37 ritardando

Synth.

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

I Timp.

II T.-tam

III Vibr.

IV Ptti

V Gr.c.

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

pp *come eco* *pp* *secco* *l.v.* *ppp* *perdendosi* *ppp* *molto* *ff* *molto* *niente* *sul Mi poco sul pont.* *ppp* *mp* *molto* *senza sord.* *senza sord.* *poco sul pont.* *ppp* *molto* *senza sord.* *senza sord.* *senza sord.* *senza sord.* *ppp* *molto* *ff* *molto* *ppp* *liscio*

42 Quasi senza tempo $\text{♩} \approx 40$, come eco (sempre *ppp* \leftrightarrow *mp*)

Synth. *pp*

Fl. picc. *ppp* *p* come dolcezza, come una ombra

Fl. 1 *pp* dolce e fluido

C. ingl. *ppp* *p* come dolcezza, come una ombra

Cl. 2 *ppp* sempre *pp* dolce e fluido

II T.-tam *pppp* *mp* *pppp*

IV Pfti *pppp* *mp* *pppp*

V Gr.c. *pppp* poco minaccioso

Cel. legato e leggiero sempre

A. 1 *pp* *legatissimo* *poco* *pp* *legatissimo* *poco*

A. 2 *pp* *legatissimo* *poco* *pp* *legatissimo* *poco*

Vni I *ppp* *poco* *mp* *gliss.* *poco*

Vni II (div. a2) *ppp* *poco* *p* *gliss.* *gliss.* *poco*

Vle *ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp* *poco*

Vlc. *ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp* *poco*

Cb. *ppp* *poco*

Synth.

Fl. picc.

Fl. 1

C. ingl.

Cl. 2

II T.-tam

V Gr.c.

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

4 Cb. soli

Musical score for page 45, featuring various instruments including Synth, Flutes, Clarinet, Oboe, Tam-tam, Horns, Cello, Double Basses, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasses. The score includes dynamic markings such as *mp*, *ppp*, and *poco*, as well as articulation marks like accents and slurs. The woodwinds (Flutes, Clarinet, Oboe) play melodic lines with various ornaments and slurs. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasses) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion (Tam-tam, Cymbals) adds texture with specific rhythmic figures. The double basses (A. 1, A. 2) play a steady bass line with some melodic movement. The cellos (Cel.) play a rhythmic pattern. The horns (Vni I, Vni II) play sustained notes. The violas (Vle) play sustained notes. The violoncellos (Vlc.) play sustained notes. The contrabasses (4 Cb. soli) play sustained notes.

48

Synth.

Fl. picc.

1

Fl.

mp

2

ppp legatissimo, come una ombra

C. ingl.

mp

Cl. 2

pppp dolcissimo

sempre pppp

II T-tam

V Gr.c.

pppp

Cel.

A. 1

poco

A. 2

*Sol
Do #*

poco

ppp quasi vibrato largo, poco glissando

poco

Vni I

Vni II

ppp

poco

Vle

Vlc.

4 Cb.

Synth.
 Fl. 1
 Fl. 2
 C. ingl.
 Cl. 2
 II T.-tam
 V. Gr.c.
 Cel.
 A. 1
 A. 2
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Musical score page showing various instruments and their parts. The score includes dynamics such as *pppp* and *mp*, and performance instructions like *poco* and *ord. v*. The instruments listed are Synth., Fl. 1, Fl. 2, C. ingl., Cl. 2, II T.-tam, V. Gr.c., Cel., A. 1, A. 2, Vni I, Vni II, Vle, Vlc., and Cb.

Synth. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p* *dolcissimo*

C. ingl. *p* *dolcissimo*

Cl. 1 *p* *dolcissimo*

Cl. 2 *p* *dolcissimo*

Cl. basso *pp* *p*

Cor. 1 *pp* *mp* *p*

Cor. 2 *pp* *mp* *p*

Cor. 3 *pp* *mp* *p*

Cor. 4 *pp* *mp* *p*

II T-tam *pppp* *mp* *sempre legatissimo e dolce*

III Vibr. *pppp* *mp* *sempre pp → mp quasi gliss.*

V Gr. c. *pppp* *liscio*

Cel. *pppp* *liscio*

Pf. *poco calando* *ppp legato* *pp espress.*

A. 1 *poco* *Mi^b, Fa[♯], Si^b* *pp espress.*

A. 2 *Sol[♯]* *poco calando* *Fa[♯] La^b Si^b* *mf* *pp*

Vni I *mp* *pp* *mf* *p espress.*

Vni II *mp* *pp* *mf* *p espress.*

Vle *pizz.* *pp* *p espress.*

Vlc. *pizz.* *pp* *p espress.*

4 Cb. *Tutti div.* *pp vibrato*

57

Synth.

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

II T- tam

III Vibr.

V. Gr. c.

Pf.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

mp

pppp

poco

pp espress.

simile

Mib, Dob, Reb

(poco in rilievo)

60 poco a poco crescendo ed accelerando

Synth.

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

I Timp.

II T. - tam

III Vibr.

V Gr.c.

Pf.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The instruments listed on the left include Synth, Fl. (Flute), Ob. (Oboe), C. ingl. (English Horn), Cl. (Clarinet), Cl. basso (Bass Clarinet), Fg. (Fagotto/Bassoon), Cfg. (Contrabbasso/Double Bass), Cor. (Corni), I Timp. (Timpani I), II T.-tam (Timpani II), III Vibr. (Vibrafono), V Gr.c. (Vibrafono Gr.c.), Pf. (Pianoforte), A. 1 (Violini I), A. 2 (Violini II), Vni (Violini), Vle (Viola), Vlc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pppp*, *mp*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like *crescendo ed accelerando* and *ed accelerando*. The page is numbered 1 and 2 at the top left.

67 ($\text{♩} \approx 144$) Sub. Tempo I ($\text{♩} \approx 60$) un poco slargando

Synth. *molto* *ff* drammatico

Fl. picc. *mf* *molto* *ff* appassionato

Fl. 1 2 *molto* *ff* appassionato

Ob. 1 2 *molto* *ff* appassionato

C. ingl. *mf* *molto* *ff* appassionato

Cl. 1 2 *molto* *ff* appassionato

Cl. basso *molto* *ff* appassionato

Fg. 1 2 *f* *molto* *ff* ben sostenuto

Cfg. *f* *molto* *ff* ben sostenuto

Cor. 1 2 3 4 *f* *molto* *ff* ben sostenuto

Tr. 1 *ff* appassionato, in rilievo, ma poco vibrato

Trb. 1 2 *sub.* *ff* sostenuto

Tuba 3 *ff* ben sostenuto

I Timp. *pppp* *molto* *ff* ben sostenuto l.v.

II T. - tam *molto* *ff* ben sostenuto l.v.

III Vibr. *molto* *ff* ben sostenuto l.v.

IV Eolif. *possibile* *ff* ben sostenuto

V Gr.c. *pppp* *molto* *ff* ben sostenuto l.v.

Pf. *molto* *ff* appassionato

A. 1, 2 *molto* *ff* appassionato

Vni I *molto* *ff* appassionato

Vni II *molto* *ff* appassionato

Vle *arco* *ff* appassionato

Vlc. *arco* *ff* appassionato

Cb. *molto* *ff* ben sostenuto

Lab. Dob. Mi. Sol.

70

Synth.

Fl. picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl.

Cl. 1 2

Cl. basso

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1

Trb. 1 2

Tuba 3

I Timp.

IV Eolif.

Pf.

A. 1, 2

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

fff

mf

ff

mf

Do ♮

Fa#

Mi b

Fa ♮

Do b

73 STOP Agitato (♩ = ~ 108)

Synth.

Fl. picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl.

Cl. 1 2

Cl. basso

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

I Timp

IV Eolif.

Pf.

A. 1, 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

ff molto

ff possibile, quasi clacson

fff possibile

fff Solo

legatissimo

sempre fff molto appassionato, sempre in rilievo

Do ♯, Re ♯, Mi ♯, Fa ♯, Sol ♯, La ♯, Si ♯

fff sostenuto (arco ad libitum), sempre in rilievo

fff (4 Cb. soli)

f sostenuto (arco ad libitum)

muta in Cl. 3 (Sib)

Fg. 2 *mf* *sempre ritmico, quasi esercizio*
 Cfg. *mf* *sempre ritmico, quasi esercizio*
 Tr. 2 *fff*
 3 *fff*
 1 *con sord. WA-WAH* *gliss.* *simile*
 Trb. 2 *con sord. WA-WAH* *gliss.* *simile*
 3 *con sord. WA-WAH* *gliss.* *simile*
mf *sonoro, quasi vox humana, poco in rilievo*
 IV Eolif. *ff* *mp* *ff*
 Pf.
 Vni I
 Vni II *fff*
 Vle
 Vlc.
 4 Cb.

1
Fg.

2
Fg.

Cfg.

2
Trb.

3
Trb.

1
Trb.

2
Trb.

3
Trb.

III Pfti

IV Eolif.

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

4 Cb.

The musical score for page 77 is divided into two systems. The first system includes parts for Flutes (Fg.), Clarinet (Cfg.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trb.), Percussion (III Pfti, IV Eolif.), Piano (Pf.), Violins (Vni I, Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Double Basses (4 Cb.). The second system continues the parts for Flutes, Clarinet, Trumpets, Trombones, Percussion, Piano, Violins, Viola, Violoncello, and Double Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by the instruction 'sempre *mf* ritmico, quasi esercizio'.

Fg. 1 2
 Cfg. 2 3
 Tr. 2 3
 Trb. 1 2 3
 III Ptti
 IV Eolif.
 V Trgl.
 Pf.
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 4 Cb.

Musical score for page 79, featuring various instruments including Flutes (Fg.), Clarinet (Cfg.), Trumpets (Tr.), Trombones (Trb.), Percussion (III Ptti, IV Eolif., V Trgl.), Piano (Pf.), Violins (Vni I, Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (4 Cb.). The score includes dynamic markings such as *fff*, *pp*, *f*, *mp*, and *mf*, as well as performance instructions like "gliss., poco vibr., quasi portamento (non dim.)".

81

Pg.
Ctg.

Cor.
Tr.
Trb.
III Ptti
IV Eolif.
V Trgl.
Pf.
Vni II
Vle
4 Cb.

Ctg.
Cor.
Tuba
I Timp.
II Mcas
III Piatti
IV Eolif.
V Trgl.
Pf.
Vni II
Vle
4 Cb.

(non dim.)
f sostenuto
f sostenuto

[illegible]

90

Cor.

Tr.

Trb.

Tuba

I Timp.

II Mcas

III Ptti

IV Eolif.

V Trgl.

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb. (1-8)

dolce e liscio

dolce e liscio

pp

mf

pp

mp

molto

(niente)

f

mp

pp

molto

pp

mf

molto

poco sul ponticello

gliss.

molto

(div.)

gliss.

f

gliss.

p

f

gliss.

f

poco a poco crescendo

(niente)

(niente)

(niente)

(niente)

92

Ob. 2 *mp* come eco, quasi uccelli

Cl. 1 *mp* come eco, quasi uccelli

Cl. 2

Cor. 1-4 *a 4* (quasi mormorando) *mf* sonore *a 3*

Tr. 1-3 *mf* sonore

Trb. 1-3 *a 3* *mf* sonore

II Mcas *fff*

III Ptti *fff*

IV Eolif. *fff*

Pf. *fff* sonore, quasi toccata *simile*

Vni I *molto fff*

Vni II

Cb. (1-8) *div. a 2* *pp* *mf* (niente)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cor. 1-4 *poco a poco crescendo*

Tr. 1-3

Trb. 1-3

Pf. *div. a 3* *pp* *molto mf* (niente)

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-3

Cor. 1-4

Tr. 1-3

Trb. 1-3

Pf.

Cb. (1-8)

pp *molto* *f* *molto* (niente) *pp* *molto*

div. a 5

div. a 6

Fl. picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. ingl.

Cl. 1-3

Cor. 1-4

Tr. 1-3

Trb. 1-3

Pf.

Cb. (1-8)

ff (niente) *pp* *molto*

div. a 8

100

molto crescendo

Fl. picc.

1

Fl.

2

Ob.

1

2

C. ingl.

1

Cl.

2

3

ff

molto crescendo

Cor. 1-4

Tr. 1-3

Trb. 1-4

molto *ff possibile*

II 2 Mcas

III 2 Mcas

pp *molto*

Pf.

sf sf sf sf sf

--(Ped.)--

glissando sempre

ff possibile, ben sostenuto

Cb. (1-8)

Grandioso (♩ = ~108)

102 **fff** quasi vento

Fl. picc. **fff** molto (niente)

1 Fl. **fff** molto (niente)

2 Fl. **fff** molto (niente)

1 Ob. **fff** molto (niente)

2 Ob. **fff** molto niente

C. ingl. **fff** molto

1 Cl. **fff** molto

2 Cl. **fff** molto

3 Cl. **fff** molto

Cor. **fff** sempre **fff** possibile, molto sostenuto, in rilievo
podiglioni in aria

Tr. **fff** sempre **fff** possibile, molto sostenuto, in rilievo

Trb. **fff** sempre **fff** possibile, molto sostenuto, in rilievo

II 4 Mcas **ff**

III 4 Mcas **ff**

IV Eolif. **ff** molto **ff** > **p**

Pf. **fff** brillante

Vni I (1-16)

Vni II (1-14)

Vle (1-12)

Vlc. (1-10)

Cb. (1-8) **sub fff** molto drammatico
glissando, poco vibrato, quasi portamento

fff

104

fff accelerando possibile staccatissimo

Fl. picc. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl. 1 (niente)

Cl. 2 (niente)

Cl. 3 (niente)

Fg. 1 (niente)

Fg. 2

Cfg. *fff* possibile staccatissimo

Cor. 1 (frullato)

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4 *fff* ben sostenuto

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3 (frullato)

Tuba *fff* ben sostenuto

I Timp. *fff* ben sostenuto

IV Eolif. *fff* *mf* *fff* possibile *p* *fff* *mp* *fff* *mp* *fff* secco

V Gr.c. *fff* *mf* *fff* possibile *p* *fff* *mp* *fff* *mp* *fff* secco

Pf. *fff* ben marcata

Vni I (1-16) 2 soli con sord. molto sul tasto

Vni II (1-14) sub. *ffff* 4 soli con sord. div. v

Vle (1-12) sub. *ffff* 4 soli con sord. div. v

Vlc. (1-10) sub. *ffff* 2 soli con sord. v

Cb. (1-8) sub. *ffff* *fff* ben sostenuto

107

Sub.Tempo I ($\text{♩} \approx 60$)

bacch. di metallo

sempre **pp** semplice e ritmico

II Crot.

2 Vni I
soli

(arco ad lib.)

lontano e dolce

pppp

poco

4 Vni II
soli

lontano e dolce

pppp

poco

4 Vle
sole

lontano e dolce

pppp

poco

2 Vlc
soli

lontano e dolce

pppp

poco

II Crot.

rallentando

poco

a

poco

 $\text{♩} \approx 60$ 2 Vni I
soli**mp**

(niente)

4 Vni II
soli**mp**

(niente)

4 Vle
sole**mp**

(niente)

2 Vlc
soli**mp**

(niente)

attacca subito

[~7'30"]

II

GRĂDINILE AMĂGIRII

GARDENS OF DELUSION

4

Rubato, quasi Cadenza (♩ ~ 40-80)

Solo

pp fluido

sempre pp semplice

pp

p

mp dolce

mf

poco precipitando

p

agitato, poco a poco accelerando

mf

16

Fl. 1

eco

pp fluido

mf

II Crof.

molto accelerando

Fl. 1

mp *pp* *mp* *pp* molto *f*

II Crof.

Subito Lento ($\text{♩} \sim 40$)

Fl. 1

sub. *pppp* lontano

poco accelerando

Tempo I ($\text{♩} \sim 60$)

Fl. 1

poco *p* dolce

poco a poco accelerando

Fl. 1

mp

molto *ff* appassionato

Fl. 1

Fl. 1

9 10

29 Grazioso e cantabile (♩ = ~ 72)

Fl. picc. *mf* *gaio, in rilievo*

Fl. 1

Ob. 1 *mp* *gaio*

Ob. 2 *mp* *gaio*

Cl. 1 *mp* *gaio*

Cl. 2 *mp* *sostenuto*

Cl. basso *mp* *sostenuto*

C fg. *mp* *sostenuto*

Tr. 1 *con sord.* *mp* *gaio*

II Campli *mf* *l.v.*

Cel. *sempre mf* *gaio*

A. 1 *p* *La b*

A. 2 *mp* *La b*

Vni I *gettato* *mp* *gaio*

Vni II *div.* *mp* *gaio* *sul Re*

Vle *poco sul pont.* *mp*

Vlc. *div.* *poco sul pont.* *mp*

Cb. *mp*

(non tremolo) *mp*

[illegible]

Fl. 2

Ob. 2

C. ingl. *Solo*
mf giocoso

Cl. 1
mp sostenuto

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 1
Solo
mf giocoso

Fg. 2
mp

Cfg. *mp*

Cor. 2
mp sostenuto

Cor. 3
mp sostenuto

Cor. 4
mp sostenuto

Tr. 2

II Campli *mf* giocoso

Cel.

A. 1 Lab

A. 2 Lab

Vni I

Vni II *mf* giocoso

Vle *mf* gaio

Vlc. (div. a2) poco gliss. (non tremolo)

Cb. *mp*

35

poco *a* *poco* *crescendo* *simile*

Fl. 2

Ob. 2

C. ingl.

1

Cl. 2

Cl. basso

1

Fg. 2

Cfg.

2

Cor. 3/4

Tr. 2

Campli

Cel.

A. 1

A. 2

I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

[illegible]

Affrettando poco a poco

Fl. picc.
1
2

Ob.
1
2

C. ingl.
1
2

Cl.
1
2

Cl.basso
1
2

Fg.
1
2

Cfg.
1
2

Cor.
1
2
3
4

Tr.
1
2
3

Trb.
1
2
3

II Campli

Cel.

A. 1
Mi b Sib

A. 2
Do#, Reb, Mi b, Fa b
Sol b, La b, Sib
mf dolce

1,3,5,7,9,11,13
Vni I
2,4,6,8,10,12,14

1,3,5,7,9,11
Vni II
2,4,6,8,10,12

1,3,5,7,9
Vie
2,4,6,8,10

1,3,5,7
Vic.
2,4,6,8

Cb.

f sostenuto (non tremolo)

41

Fl. picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Il Campi

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

div.

Mib
Sib

Mib
Sib

Mib
Sib

Subito Tempo I
(poco rubato)

Solo

f sonoro ma dolce

43

Fl. picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl. 1 2

Cl. 1 2

Cl. basso 1 2

Fg. 1 2

Cfg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

II Campi

Cel. 1 2

A. 1 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Mib Si b

Fa b Mi b

(secco)

(sempre Ped.)

sub. *pp* quasi uccelli

sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

sub. *pp* sul tasto

div. sul tasto

sub. *pp*

1 Vno solo

sub. *pp* triscio

div. sul tasto

sub. *pp*

2 Cb. solo

sub. *pp* sul pont. v. sulla g. suoni armonici

sub. *pp* leggero ma sonoro

Fl. 1 *p molto espress.*

III Vibr.

Cel. *sempre pp sonoro*

A. 1 *Sib* *sempre p dolce* *l.v.* *Sib*

A. 2 *sempre pp sonoro* *l.v.*

Vni I *poco gliss.*

Vni II

Vle

Vlc.

Cb. (2 Cb. soli)

Fl. 1

III Vibr.

Cel. *p dolce* *l.v.*

A. 1 *l.v.* *Sib* *l.v.* *Sib*

A. 2 *l.v.*

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb. (2 Cb. soli)

(sempre sul La)

49

Fl. 1

III Vibr.

V. Camp.

Cel.

A. 1

A. 2

(1 Solo)

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

47

Fl. 1 *quasi uccelli* *molto*

III Vibr.

IV Uccelli *p dolce* *l.v.* *ppp* *poco*

V Camp. *pp dolce* *l.v.*

Cel.

A. 1 *l.v.* *sib* *l.v.* *sib*

A. 2 *l.v.* *l.v.*

Vni I

Vni II *2 Soli* *molto*

Vle *(1 Via solo)* *(1 Vic. solo)* *molto* *(tacet)*

Vlc.

Cb. *(2 Cb. soli)* *(sempre sul La)*

Fl. 1 *pppp* *sempre pp molto grazioso* *pppp*

Fl. 2 *pppp* *pppp*

Cl. 1 *pp* *legatissimo*

Cl. 2 *pp* *legatissimo*

Cl. basso *pp*

Fg. 2 *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1 *sempre sons d'echo* *pp* *sempre sans d'echo* *pp* *Solo* *p lontano e fluido, poco in rilievo*

Cor. 2 *con sord.* *pp* *legatissimo*

Cor. 3 *con sord.* *ppp* *poco* *pp* *legatissimo*

Cor. 4 *ppp* *pp* *legatissimo*

Trb. 1 *con sord.* *pp*

Trb. 2 *con sord.* *pp*

II T-tam *pppp* *poco* *pp* *legatissimo*

IV Uccelli *pppp* *poco* *pp* *legatissimo*

Cel. *pppp* *poco* *pp* *legatissimo*

A. 1 *I. v.* *Do#, Re#* *pp* *I. v.* *Fa#, Sol#*

A. 2 *Mib, Sib* *pp*

Vni I *perendosi* *(tacet)* *gettato* *pp dolce e leggiro*

Vni II *(tacet)* *pp dolce e leggiro*

Vle *pp dolce e leggiro*

Vlc. *pp dolce e leggiro*

Cb. *(2 Cb soli)* *pp dolce* *pp dolce e leggiro*

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 2
C fg.
Cor 1
Cor 2
Cor 3
Cor 4
Trb. 1
Trb. 2
II T.-tam
IV Uccelli
Cel.
A. 1
A. 2
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

simile
quasi uccelli
pp *legatissimo*
poco p
sempre pp scorrevole
(Do#)
Re, La#

Fl. picc. 1 *pp dolce, quasi uccelli*

Fl. 2

Ob. 2 *pp*

C. ingl. 1 *pp dolce* *poco* *ppp* *poco in rilievo*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso *p poco in rilievo*

Fg. 2

Cfg.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Trb. 1

Trb. 2

I Capo di flauto

II T-tam

IV Uccelli

Cel.

A. 1 *La ti, Fa ti*

A. 2 *Sol ti, La ti, Si ti* *(Sol ti)*

Tutti

Vni I

Vni II

Vle *poco*

Vlc. *ppp molto espress.*

Cb.

62 **4** poco a poco precipitando **3** **2**

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

C. basso

Fg.

Cfg.

Cor.

Trb.

I Capodi flauto

II T. tam

IV Uccelli

Cel.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

poco in rilievo

p poco in rilievo

pp dolce, quasi uccelli

pp sonoro

Sol q, Si b

La b

Pa q, Si b

65 **2****3**Subito Animato ($\text{♩} = \sim 116$)

Fl. picc. 1 *molto* *ppp dolce*

Fl. 2 *ppp dolce, quasi marmorando*

Ob. 1 *Solo* *mp molto cantabile, in rilievo*

C. ingl. 1 *mp molto cantabile, in rilievo*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Cfg.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Trb. 1

Trb. 2 *(non gliss.)*

I Trgl. m. *sempre pppp lontano, poco minaccioso*

II T.-tam *l.v.*

IV Uccelli *sempre pppp*

V Gr.c. *l.v.*

Cel. *l.v.*

A. 1 *Do ♮, Re ♮* *l.v.*

A. 2 *sub pppp ritmico, poco sonoro* *l.v.*

Vni I *div, pizz.* *sempre pppp possibile* *poco gliss.*

Vni II *sempre pp* *poco gliss.*

Vle *sempre pp* *poco gliss.*

Vlc. *sempre pp* *poco gliss.*

Cb. 1-4 *Tutti div.* *non tremolo* *sempre pp*

Fl. picc.

1

Fl.

2

ppp dolce, quasi mormorando

C. ingl.

I Trgl.

V Gr. c.

A. 1

l.v.

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

poco gliss.

poco gliss.

poco gliss.

poco gliss.

poco gliss.

poco gliss.

71

Fl. picc.

1

Fl.

2

C. ingl.

I Trgl.

V Gr.c.

A. 1

A. 2

Vn. I

Vn. II

Vle

Vlc.

Cb.

74

Fl. picc.

1

Fl.

2

C. ingl.

I Trgl.

V Gr. c.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

77

Fl. picc.

1

Fl.

2

C. ingl.

I Trgl.

V Gr.c.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

poco gliss.

80

Fl. picc.

1

Fl.

2

C. ingl.

I Trgl.

V Gr. c.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

1

Fl.

2

C. ingl.

I Trgl.

V Gr.c.

A. 1

A. 2

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

ppp

l.v.

poco gliss.

This musical score page, numbered 83, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo Flute (Fl. picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), and English Horn (C. ingl.). The string section consists of Violin 1 (Vni I), Violin 2 (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). There are also staves for Trigon (I Trgl.) and Gong/Cymbal (V Gr.c.). The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings with various melodic and harmonic lines. The second measure features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking for the Flute 2 part and *l.v.* (lento) markings for the strings. The third measure continues the musical development. The woodwinds and strings are marked with *poco gliss.* (poco glissando) in the second and third measures. The percussion parts are marked with *ppp* in the first measure.

Fl. picc. *p dolce* *mf*

Fl. 1 *sempre p dolce ma in rilievo*

Fl. 2 *p* *dolcissimo*

Ob. *f* *molto* *p dolce ma in rilievo*

C. ingl. *sempre p dolce ma in rilievo*

Fg. 1 *sempre p dolce ma in rilievo*

Cor. 1 *senza sord.* *mf* *cuivre-bouché* *molto*

Cor. 2 *senza sord.* *mp* *molto*

Cor. 3 *pp* *molto*

Tr. 1 *con sord.* *sf* *molto*

I Timp. *f* *l.v.* *sempre ppp lontano, poco minaccioso*

I Trgl. *mf* *l.v.*

II Campi. *f* *l.v.*

III T-tam. *ferro* *sf* *l.v.*

V Gr.c. *l.v.*

Cel. *sempre p dolce*

A. 1 *l.v.* *La* *f* *sempre p dolce*

A. 2 *sub. sf* *l.v.*

Vni I *pizz.* *f* *1 Vno solo* *arco* *pp* *sonoro sul Mi* *ppp lontano* *(pizz.)* *p dolce poco marcato*

Vni II *pizz.* *f* *l'altri Vni* *arco* *pp* *arco* *pp*

Vle *pp*

Vlc. *sf* *molto* *p dolcissimo*

Cb. *arco ad lib.* *pp* *v* *sempre pp liscio*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

I Timp.

II Campli

Cel.

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

poco

pp possibile, poco marcato

simile arco

pizz.

arco

p dolce, poco marcato

poco gliss.

poco

92

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

Cfg.

*sempre **ppp** liscio*

I Timp.

II Camplli

V Gcc.

*sempre **ppp** lontano, poco minaccioso*

Cel.

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

arco ad lib.

*sempre **pp** liscio*

arco

*pizz. **pp***

p dolce, poco marcato

*pizz. **pp***

p dolce, poco marcato

poco gliss.

poco

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

Cfg.

I Timp.

II Campli

V Gr.c.

Cel.

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

poco

eco

pizz.

p dolce, poco marcato

arco

pp

(sul Sol)

poco

eco

poco gliss

(sul Do)

98

Fl. picc.

1

2

Ob. 1

Fg. 1

Cfg.

I Timp.

II Campli

Cel.

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

p

pp

p dolce, poco marcato

(sul Sol)

(sul Re)

Fl. picc. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

Cfg.

sempre **pppp** liscio

I Timp.

II Campli

V Gr.c.

sempre **ppp** lontano

Cel.

A. 1

Vni I

(pizz.)

arco

pp

Vni II

p dolce, poco marcato

pizz. **pp**

p dolce, poco marcato

Vle

(sul La)

Vlc.

Cb.

arco ad lib.

sempre **pp** liscio

Fl. picc. 1

Fl. 2

Ob. 1

Fg. 1

C fg.

Cor. 1 2 3 4

I Timp.

II Campli

V Gr. c.

Cel.

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

sempre pp liscio

pp lontano

sempre ppp lontano

p dolce, poco marcato

arco

pizz.

arco ad lib.

sempre pp liscio

Fl. picc. 1 *molto*

Fl. 2 *molto*

Ob. 1 *molto*

Fg. 1 *molto*

Cfg. *molto*

Cor. 1 2 *ppp* *molto*

Cor. 3 4 *pp* *molto*

I Timp. *ppp* *molto*

II Camp. *pp* *molto*

V Gr. c. *ppp* *molto*

Cel. *molto*

A. 1 *molto*

Vni I *arco* *pp* *pizz. div.* *p dolce, poco marcato* *arco* *pp* *molto*

Vni II *pizz.* *p dolce, poco marcato* *arco* *pp* *molto*

Vle *pp dolce* *molto*

Vlc. *molto*

Cb. *molto*

molto

Subito Brillante

Fl. picc. *cantabile*

Fl. 1 2 *a 2* *ff* *cantabile*

Ob. 1 2 *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

C. ingl. *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

Cl. 1 2 *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

Cl. basso *ff* *molto* *ff* *cantabile*

Fg. 1 2 *ff* *molto* *ff* *cantabile*

Cfg. *ff* *sostenuto*

Cor. 1 2 *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

3 4 *ff* *molto* *ff* *cantabile*

Tr. 1 2 *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

3 *(poco in rilievo)*

Trb. 1 2 *molto* *ff* *molto* *ff* *cantabile*

3 *ff* *sostenuto*

Tuba *ff* *sostenuto*

I Timp. *ff* *sonoro*

II Camp. *ff* *sonoro*

III T-tam *ff* *sonoro*

IV Eolif. *sempre ff*

V. Camp. *ff* *dolce, ma sonoro*

Cel. (amplificata) *sempre ff* *dolce*

(sempre 2da.)

Vni I *ff* *cantabile*

II *ff* *cantabile*

Vle *ff* *cantabile*

Vlc. *ff* *cantabile*

Cb. *ff* *div.* *(non tremolo)*

ff *sostenuto*

119

Fl. picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl. 1 2

Cl. 1 2

Cl. basso 1 2

Fg. 1 2

Cfg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

I Timp.

II Campli

III T.-tam

IV Eolif.

V Camp.

Cel. (amplif.)

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

C. ingl.

Cl. 1
2

Cl. basso

Fg. 1
2

C fg.

Cor. 1
2
3
4

Tr. 1
2
3

Trb. 1
2
3

Tuba

I Timp.

II Campili

III T.-tam

IV Eolif.

V Camp.

Cel.
(amplif.)

Vni I
II

Vle

Vlc.

Cb.

(poco in rilievo)

Detailed description: This is a page of a musical score, page 121. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Clarinets 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Cor Anglais (3 and 4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Tuba. The percussion section includes I Timpani, II Cymbals, III Tom-tom, IV Euphonium, and V Cymbal. The keyboard section includes Celesta (amplified). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows measures 121, 122, and 123. There are dynamic markings like 'p' and 'f', and a performance instruction '(poco in rilievo)' for the Cor Anglais in measure 123. The page number '121' is in a box at the top left.

123

Fl. picc. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl.

Cl. 1 2

Cl. basso

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

I Timp.

II Camp. li

III T. - tam

V Eolif.

V Camp.

Cel. (amplif.)

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb

The musical score is for measures 123 and 124. Measure 123 is marked with a box containing the number 123. The score includes parts for woodwinds (Fl. picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl., Cl. basso, Fg., Cfg.), brass (Cor., Tr., Trb.), percussion (I Timp., II Camp. li, III T. - tam, V Eolif., V Camp.), strings (Vni, Vle, Vlc., Cb), and a Cello/Double Bass part (Cel. (amplif.)). The woodwinds and brass parts are mostly sustained notes with some movement in measure 124. The percussion parts show rhythmic patterns, with the II Camp. li part having a complex sequence of notes. The string parts are sustained notes, with the Vni and Vle parts showing some movement in measure 124. The Cel. (amplif.) part has a rhythmic pattern in measure 123 and a sustained note in measure 124.

125

Fl. picc. 1 2

Ob. 1 2

Cl. ingl. 1 2

Cl. 1 2

Cl. basso

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

I Timp.

II Campi

III T-tam

IV Eolif.

V Camp.

Cel. (amplif.)

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb. (div. 2)

127

Fl. picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

C. ingl.

Cl. 1
2

Cl. basso

Fg. 1
2

Cfg.

Cor. 1
2
3
4

Tr. 1
2
3

Trb. 1
2

Tuba 3

I Timp.

II Campiti

III [T. - tam
Gr. c.]

IV Eolif.

V. Camp.

Cel.
(amplif.)

Vni I
II

Vle

Vlc.

Cb. (non div.)
(tutti)

poco in rilievo

sonoro, molto minaccioso in rilievo

12

Fl. picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl.

Cl. 1 2

Cl. basso

Fg. 1 2

C fg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

I Timp.

II Campli

III Gr.c.

IV Eolif.

V Camp.

Cel. (amplif)

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is for page 129 of a symphony. It features a large orchestral ensemble. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Clarinets (1 and 2), Bass Clarinet, Bassoons (1 and 2), and Contrabassoon. The brass section includes Cor Anglais (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Tuba. The percussion section includes Timpani I, Cymbals II, Gong III, Euphonium IV, and Campanelli V. The keyboard section includes Celesta (amplified). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows a complex arrangement of notes, rests, and dynamic markings across multiple staves.

131

Subito Tempo I $\text{♩} = \sim 60$ poco rubato

Fl. picc. *a2*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl.

Cl. 1 2

Cl. basso

Fg. 1 2

Cfg. *Muta in Fg3*

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

I Timp. *(secco)*

I Capo di flauto

II Campili

III Vibr. *sempre **ppp** lontano (i.v. con motore)*

Gr. c.

IV Eolif.

V Camp.

Cel. (amplif.)

A. 1 *Do#, Re#, Mi, Fa#, Sol, La#, Sib*

Vni I ***pp** leggerissimo ma in rilievo*

Vni II

Vle (div. a2) *div. molto sul tasto*

Vlc. (div. a3) *div. molto sul tasto (arco ad lib.)*

Cb. (div. a2) *arco ad lib.*

*sempre **ppp***

quasi uccelli

Solo 1.

misterioso poco in rilievo

*sempre **ppp** muta in Crot.*

misterioso

*sempre **ppp** semplice*

*sempre **ppp** lontano*

(secco)

molto

I.v.

I.v.

gliss.

poco

leggerissimo

div. molto sul tasto

*sempre **ppp** lascio*

*sul pont. **ppp** leggero*

(arco ad lib.)

sul La

sul pont. (sul La)

MAH

Fl. picc.

Fl. 1

I Capo di flauto

II Crot.

III Vibr.

IV T.-tam

A. 1

Vle

Vlc.

4 Cb.

sempre pppp liscio

gliss.

pp

poco

sul pont. (sul La)

pp

RA-WAH

4

Poco a poco calando

Fl. picc.

Fl. 1

I Capo di flauto

II Crot.

III Vibr.

IV T.-tam

A. 1

Vle

Vlc.

4 Cb.

pp

ppp

gliss.

pp

eco

IV.

sul pont (sul La)

pp

RA-WAH

Fl. picc.

Fl. 1

C. ingl.

II Crot.

III Vibr.

IV T.-tam

A. 1

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

perdendosi

poco

pppp possibile

pppp eco

pppp lontano

gliss.

leggerissimo

(niente)

Do ♭, Re ♭, Mi ♭, Fa ♯, La ♭

pppp possibile, lontano e dolce

pppp possibile, lontano e dolce

1 Vic. solo

pppp possibile, lontano e dolce, poco in rilievo

pppp possibile

pppp possibile

Fl. 1

C. ingl.

Fg. 1

Fg. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

IV Eolif.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

p dolce

p lontano, poco in rilievo

pp lontano

con sord.

con sord. 3.

pp lontano e legatissimo

sempre pppp possibile, liscio

(non trem.)

p

p

p

p

p (arco ad lib.)

p liscio

151 *rallentando* *muta in Fl. 3* **Tempo I** (♩. = ~ 40-80)

Fl. picc. *non decrescendo*

Fl. 1 *non decrescendo*

Fl. 2 *ppp sostenuto non decrescendo*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso *pppp legatissimo e dolce*

pppp legatissimo e dolce

pppp legatissimo e dolce

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso *poco*

4 Vlc. *pppp lontano*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso

4 Vlc. *poco*

(sempre legatissimo)

Cl. 1

Cl. 2

Cl. basso *pppp*

Fg. 1

V. Gr. c. *sempre pppp lontano*

4 Vlc. *poco gliss.*

4 Cb. *mp*

pppp lontano

1
Cl.

2
Cl.

Cl. basso

Fg. 1

V Gr.c.

4 Vlc.

4 Cb.

p

mp

più

1
Cl.

2
Cl.

Cl. basso

Fg. 1

V Gr.c.

4 Vlc.

4 Cb.

sempre pppp

molto

f appassionato

pppp

molto

pppp

molto

1
Cl.

2
Cl.

Cl. basso

Fg. 1

V Gr.c.

4 Vlc.

4 Cb.

ff

mf

poco

fff

poco a poco

fff

poco a poco

fff

poco a poco

167

Quasi una marcia lontano

1
Cl.
2
Cl. basso
Fg. 1
I Timp.
V Gr.c.
4 Vlc.
4 Cb.

molto
pp
molto
pp
pppp
pizz.
molto
pp
molto
pp

1
Cl.
2
Cl. basso
Fg. 1
I Timp.
V Gr.c.
4 Vlc.
4 Cb.

Solo
p

Quasi Cadenza, poco rubato ($\text{♩} = \sim 66$)

Cl. basso
I Timp.
V Gr.c.
4 Vlc.
4 Cb.

fluido e misterioso

173

Cl. basso

I Timp.

V Gr. c.

4 Vlc.

4 Cb.

Cl. basso

I Timp.

V Gr. c.

4 Vlc.

4 Cb.

Subito Giusto ($\text{♩} = \sim 66$)

Cl. basso

I Timp.

V Gr. c.

4 Vlc.

4 Cb.

mp dolce e sostenuto

179

Ob.

C. ingl.

Cl. basso

I Timp.

II T. tom

V Gr.c.

A. 1

A. 2

4 Vlc.

4 Cb.

ppp

ppp

ppp

molto

sempre ppp liscio

ppp

ppp

Tutti

ppp sub.

Tutti

ppp sub.

L'istesso tempo ($\text{♩} = \sim 66$) sempre legatissimo

Ob. 1

Ob. 2

C. ingt.

ppp lontano

I Timp.

II T.-tam

ppp

A. 1

A. 2

Vlc.

Cb.

183

poco a poco crescendo ed accelerando

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

I Timp.

II T-tam

A. 1

A. 2

Vlc.

Cb.

(respirare ad lib.)

Ob. 1

Ob. 2

C. ingl.

I Timp.

II T-tam

A. 1

A. 2

Vlc.

Cb.

legatissimo
(respirare ad lib.)

legatissimo
(respirare ad lib.)

legatissimo

sempre *legatissimo*, (respirare ad lib.)

1
Fl. 2
3

Ob. 1
2

C. ingl.

I Timp.

II T.-tam

A. 1
A. 2

Vle

Cb.

pp *leggiero*

pp

1
Fl. 2
3

Ob. 1
2

C. ingl.

I Timp.

II T.-tam

A. 1
A. 2

Vlc.

Cb.

arco *v*

1

Fl. 2

3

Ob. 1

2

C. ingl.

I Timp.

III T.-tam

A. 1

A. 2

Vlc. pizz.

Cb.

♩ = 92

(sempre crescendo ed accelerando)

1

Fl. 2

3

Ob. 1

2

C. ingl.

1

Cl. 2

3

II T.-tam

A. 1

A. 2

Vlc. arco \vee

Cb.

p scorrevole

This musical score page contains measures 195 through 200. The instrumentation includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinets (Cl.), Percussion (I Timp., II T.-tam, A. 1, A. 2), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 195-200:

- Flutes:** Flute 1 plays a melodic line with slurs and ties. Flutes 2 and 3 provide harmonic support.
- Oboes:** Oboe 1 plays a melodic line with slurs and ties. Oboe 2 provides harmonic support.
- Cor Anglais:** Plays a melodic line with slurs and ties.
- Clarinets:** Clarinet 1 plays a melodic line with slurs and ties. Clarinets 2 and 3 provide harmonic support.
- Percussion:** I Timp. and II T.-tam play a rhythmic pattern. A. 1 and A. 2 play a rhythmic pattern.
- Violoncello and Contrabass:** Vlc. and Cb. play a rhythmic pattern. Vlc. has a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 196 and an *arco V* (arco violoncello) marking in measure 197.

Measures 201-206:

- Flutes:** Flute 1 plays a melodic line with slurs and ties. Flutes 2 and 3 provide harmonic support.
- Oboes:** Oboe 1 plays a melodic line with slurs and ties. Oboe 2 provides harmonic support.
- Cor Anglais:** Plays a melodic line with slurs and ties.
- Clarinets:** Clarinet 1 plays a melodic line with slurs and ties. Clarinets 2 and 3 provide harmonic support.
- Percussion:** I Timp. and II T.-tam play a rhythmic pattern. A. 1 and A. 2 play a rhythmic pattern.
- Violoncello and Contrabass:** Vlc. and Cb. play a rhythmic pattern. Vlc. has a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 201.

1 Fl. 2 Fl. 3 Fl.
 1 Ob. 2 Ob.
 C. ingl.
 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl.
 1 Fg. 2 Fg. 3 Fg.
 I Timp.
 II T.-tam
 A. 1
 A. 2
 Vlc.
 Cb.

mp dolce, (sempre legatissimo, respirare ad lib.)
(pp)
arco v (pp)
pizz.

201

(sempre legatissimo, respirare ad lib.)

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

C. ingl.

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

I Timp.

II T.-tom

A. 1 2

Vlc.

Cb.

arco v

v

pizz.

arco

pp

203

$\text{♩} = \sim 108$ sempre crescendo ed accelerando
(sempre legatissimo, respirare ad lib.)

1

Fl. 2

3

Ob. 1

2

C.ingl.

1

Cl. 2

3

1

Fg. 2

3

mf sordamente

1

Tr. 2

3

mf sordamente, sempre ben marcato

mf sordamente, sempre ben marcato

mf sordamente, sempre ben marcato

I Timp.

II T.-tam

A. 1

A. 2

Vlc.

pizz.

Cb.

arco

v

1

Fl.

2

3

Ob.

1

2

C. ingl.

1

Cl.

2

3

1

Fg.

2

3

1

Tr.

2

3

1

Trb.

2

3

I Timp.

II T.-tam

A.

1

2

Vic.

Cb.

mf sordamente, sempre ben marcato

mf sordamente, sempre ben marcato

mf sordamente, sempre ben marcato

arco

pizz.

pizz.

1
Fl. 2
3
Ob. 1
2
C.ingl. 1
2
3
Cl. 1
2
3
Fg. 1
2
3
Tr. 1
2
3
Trb. 1
2
3
I Timp.
II T-tom
A. 1
A. 2
Vlc. arco v pizz.
Cb. arco V pizz. arco V

1
2
3
Fl.

1
2
Ob.

C. ingl.

1
2
3
Cl.

1
2
3
Fg.

1
2
3
Tr.

1
2
3
Trb.

I Timp.
II T.-tam

Pf.

A. 1
A. 2

Vlc.

Cb.

arco V
pizz.
arco

f scintillante
f scintillante
f scintillante
f scintillante
f scintillante
f scintillante
f scintillante

molto

This musical score page, numbered 211, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): 3 staves (1, 2, 3)
- Ob.** (Oboe): 2 staves (1, 2)
- C. ingl.** (Corni inglesi): 1 staff
- Cl.** (Clarinetti): 3 staves (1, 2, 3)
- Fg.** (Fagotti): 3 staves (1, 2, 3)
- Tr.** (Trombe): 3 staves (1, 2, 3)
- Trb.** (Tromboni): 3 staves (1, 2, 3)
- I Timp.** (Timpani I): 1 staff
- II T.-tam** (Timpani II): 1 staff
- Pf.** (Pianoforte): 2 staves
- A.** (Armonia): 2 staves (1, 2)
- Vlc.** (Violoncelli): 1 staff
- Cb.** (Contrabbassi): 1 staff

The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *div.* (diviso) and *ad lib.* (ad libitum). The woodwind and string sections have complex melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

213 *legatissimo* $\text{♩} \approx 144$ Non legato sempre crescendo ed accelerando →

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2

C. ingl.

Cl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2, 3

Tr. 1, 2, 3

Trb. 1, 2, 3

I Timp.

II T.-tam

Pf.

A. 1, 2

Vlc. (div.)

Cb.

ff trionfante

molto

ff trionfante

I. v.

This page of a musical score, numbered 215, contains staves for various instruments and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), I Timpani (I Timp.), Piano (Pf.), Viola (Vic.), and Cello (Cb.). The vocal soloists are labeled A. 1, A. 2, and Vic. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in systems, with each instrument or voice part having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *f* (forte). The Viola part includes a *(div.)* marking, likely indicating a divisi section. The score is written for a full orchestra and vocal soloists, with the instruments and voices arranged in a standard orchestral layout.

This page of a musical score, numbered 217, contains staves for the following instruments:

- Fl. (Flute):** 3 staves (1, 2, 3)
- Ob. (Oboe):** 2 staves (1, 2)
- C. ingl. (Clarinet in G):** 1 staff
- Cl. (Clarinet):** 3 staves (1, 2, 3)
- Fg. (Fagotto/Bassoon):** 3 staves (1, 2, 3)
- Tr. (Trumpet):** 3 staves (1, 2, 3)
- Trb. (Trombone):** 3 staves (1, 2, 3)
- I Timp. (Timpani):** 1 staff
- Pf. (Piano):** 2 staves
- A. (Cello/Double Bass):** 2 staves (1, 2)
- Vlc. (Violoncello):** 1 staff (marked *(div.)*)
- Cb. (Contrabasso):** 1 staff

The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *div.* (divisi). A rehearsal mark is present at the end of the page, indicated by a double bar line and the word "Segue".

1 2
Fl. 3
Ob. 1 2
C. ingl. 1 2
Cl. 1 2 3
Fg. 1 2 3
Cor. 1 2 3 4
Tr. 1 2 3
Trb. 1 2 3
Tuba
I Timp.
III Ptti
Pf.
A. 1
A. 2
Vni I II
Vle
Vlc. (div.)
Cb.

muta in Fl. picc.
muta in Cfg.
Padiglioni in aria
molto *fff* impetuoso
molto *fff* ben sostenuto
I.v.
Ped.
div.
molto *fff* impetuoso

221

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

III Ptti

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

Cl. 1

Fg. 1

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3

II Campi

III Ptti

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

mf con tristezza

mf con tristezza

mf con tristezza

molte

mf con tristezza

mf dolce

niente

div.

div.

Cl. 1

Fg. 1

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3

II Campli

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

mf poco a poco crescendo ed incalzando

Fl. 1

Ob. 1

C. ingl.

Cl. 1

Fg. 1

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3

II Campli

III Vibr.

Vni I II

Vle

Vlc.

Cb.

mf poco a poco crescendo

(con motore)

sempre l.v.

mf leggiero

poco a poco crescendo

unis.

(non tremolo)

non trem.

Fl. picc.

Fl. 1

Ob. 1

C. ingl.

Cor.

Trb.

Tuba

III Vibr.

Vni

Vle

Vlc.

Cb.

mf

ed incalzando

div.

div. v

Fl. picc.

Fl. 1

Ob. 1

C. ingl.

Cl. 1

Cl. 2

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Tuba 3

III Vibr.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

104

Fl. picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

C. ingl. 1 2

Cl. 1 2 3

Fl. 1 2

Cfg. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

I Timp.

V Gr.c.

Pf.

A. 1 2

Vni I II

Vle

Vic.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses) are in the upper half, while the brass section (horns, trumpets, tubas) and percussion (timpani, cymbals, piano) are in the lower half. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section includes a timpani part with rolls and a piano part with a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 235 and the second system continuing from measure 236.

III. H

1

6" 7"

S. A.
Coro
ossia
Synth.

T. B.
Coro
ossia
Synth.

fffff drammatico (sempre glissando, quasi salmodia) poco a poco

START
(+Modulation)

Camp.
ossia
Synth.

fffff ben marcato (non decrescendo)

20000 Hz
Generatore
elett.
sinus 16 Hz

fffff sonoro poco a poco

Organo

fffff organo pieno ($\frac{1}{2} - 64$)

Cor.
1 2 3 4

Tr.
1 2 3

Trb.
1 2 3

Tuba

7

sonoro e frullato (quasi Sirena)

sonoro e frullato (quasi Sirena)

sonoro e frullato (quasi Sirena)

sonoro e frullato (quasi Sirena)

II Ferro

fffff ben marcato

III Sirena

fffff sonoro

IV Eolif.

V. Gr.c.

fffff sonoro

sul Mi, sul pont.

I

Vni

fffff drammatico
sul Mi, sul pont.

II

Vle

fffff drammatico
sul La, sul pont.

Vlc.

fffff drammatico
sul La, sul pont.

Cb.

fffff drammatico
sul Sol, sul pont.

fffff drammatico

muta in Gr. cassa

I.V.

3 7" 5"

Coro S. A. T. B. *mf* poco a poco

Camp. *fff* I.V.

Generatore *mf* poco a poco

Org. *ffff* organo pieno

3 Fl. 5 6

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl.

4 Cor.

3 Tr.

3 Trb. + Tuba

1 2 Trgl. I. muta in Ptti

II Campli *ffff* sonoro muta in T-tam

III Sgli *ffff*

IV Eolif.

V Gr.c. *ffff*

Pf. *ffff* sonoro

Vni I (sul Mi)

II (sul Mi)

Vle (sul La)

Vlc. (sul La) molto sul pont.

Cb. (sul Sol) molto sul pont.

(su tutte le corde)

(su tutte le corde)

5 6" 4"

S. A. Coro T. B.

crescendo *fffff* poco

Generatore

crescendo *fffff* poco

Org.

3 Fl. 2 Ob. C. ingl. 2 Cl.

6 4 5

fffff

Cl. basso

fffff

2 Fg.

fffff

Cfg.

4 Cor.

3 Tr.

3 Trb.

Tuba

fffff

I Ptti

II Compili

III T-tam

III Eolif.

V Gr. c.

Pf.

fffff

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

(sul Re - La)

(sul Sol)

(sul Sol)

(sul Sol - Re)

(sul La - Mi)

[illegible]

18 3" 5" 7"

S. A. Coro

T. B.

fff

Camp.

(+ Modulation)

molto

fff

molto

Generatore

fff

Org.

(4')

(4' + 8')

(4' + 8' 2')

(8' + 4')

(8')

(16')

(16' + 8')

organo pieno

sub. ffff

(8' + 4') (8' + 4' + 16')

(16' + 8' + 4')

(16')

(8' + 4')

(16' + 32')

(8' + 4' + 16')

3 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl.

3

5

7

4

Cl. basso

2 Fg.

Cfg.

fff

molto

4 Cor.

3 Tr.

1 Trb.

2

3 Tuba

fff

molto

fff

possibile

fff

possibile

I Comp.

II Comp.

fff

molto

fff

possibile

V Ferro

Gr. C.

III Sirena

IV Eolif.

Pf.

fff

ben sostenuto

div. a 16

gliss.

I Vni

(sul Mi)

div. a 14

gliss.

molto

fff

possibile

II Vni

(sul La)

div. a 12

gliss.

molto

fff

possibile

Vle

(sul La)

div. a 10

gliss.

molto

fff

possibile

Vlc.

(sul La)

div. a 8

gliss.

molto

fff

possibile

Cb.

(sul Sol)

fff

ben sostenuto

molto

fff

possibile

4 21

Sempre *pppp* \leftrightarrow *mp* immateriale come le ombre

$\text{♩} = 80-84$

Synth. *quasi vento, sempre *pppp* come eco*
vibrato lento *e irregolare (4 Phase Shifters*)*

Generatore

309 37 Hz
 396 Hz
 440 Hz
 528 Hz
 594 Hz

74,25 Hz
 37,12 Hz
 18,56 Hz

I Trgl. 1 *sempre *pppp* ritmico, quasi orologio*

II [Crot. Clav.]

IV 2 T.-bl.

V Ferro *sempre *pppp* ritmico, quasi orologio*
poco in rilievo *sim.*

A. 1 *sempre *ppp* sonoro*

A. 2 *poco in rilievo* *sim.*
*sempre *ppp* sonoro*

Pf. **pppp* leggero*
*senza *ad.**

* 4 Phase Shifters (MXR 100)
 ** ossia 2 Claves

1.) $\odot \odot$ 180° / LFO speed 1" \rightarrow 2"
 2.) $\odot \odot$ 360° / LFO speed 2" \rightarrow 4"
 3.) $\odot \odot$ 720° / LFO speed 4" \rightarrow 8"
 4.) $\odot \odot$ 1080° / LFO speed 8" \rightarrow 16"

Synth.

Generat.

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV 2 T.-bl.

V Ferro

A. 1 *Mi \flat*

A. 2 *Re \flat* *Re \sharp*

Pf.

27

Synth.

Generat.

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Midi

START APPENDIX I pag.147

Modulo

mf sempre in rilievo

Synth.

Generat.

Cl. basso (elett. ad lib.)

Solo quasi vox humana

*sempre **mp** cantando sonoro e dolce, poco in rilievo*

***p** espressivo e liscio, quasi vox humana*

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segr.

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

33

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segò

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segò

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Re^b

Re[#]

Fa^b Sol^b

45

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segó

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segó

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Solo

mp

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

quasi vox humana, poco in rilievo

Do ♯, Re ♯, Fa ♯, Sol ♯, Si ♯.

57

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Mib Solb Sib

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Do#, Re#, Fa#, Sol#, La b

63

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

mp quasi vox humana, poco in rilievo

Do Sol

69

Modulo

Synth.

Generat.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Sego

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

Solo

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II Crot. Clav.

III Segno

IV T-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

sempre ponticello \leftrightarrow tasto, irregolare

non trem.

pppp liscio (arco ad libitum)

non trem.

pppp liscio (arco ad libitum)

9-12

pppp liscio (arco ad libitum)

non trem.

pppp liscio (arco ad libitum)

1-5

pppp liscio (arco ad libitum)

6-10

pppp (a punta d'arco)

1-4

pppp liscio (arco ad libitum)

5-8

pppp (a punta d'arco)

Vlc. 1-6

pppp (a punta d'arco)

Cb. 1-4

non trem.

pppp liscio (arco ad libitum)

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Sego

IV T-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Vni I 1-2 5-6 3-4 7-8 9-12

Vni II 1-5 6-10

Vle 1-4 5-8

Vlc 1-6

Cb. 1-4

This musical score page, numbered 75, contains 18 staves. The top five staves (Mod., Synth., Gener., Cl. basso, I Trgl.) are in treble clef. The next five staves (II [Crot. Clav.], III Sego, IV T-bl., V Ferro, A. 1) are also in treble clef. The next two staves (A. 2, Pf.) are in treble clef. The bottom seven staves (Vni I, Vni II, Vle, Vlc, Cb.) are in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Vni I, Vni II, Vle, Vlc, and Cb. staves show complex, dense musical textures with many notes and rests.

78

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Seg.

IV T-bl.

V Ferro

A. 1 Do#, Sol#

A. 2

Pf.

Vni I 1-2 5-6 3-4 7-8 9-12

Vni II 1-5 6-10

Vle 1-4 5-8

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

81

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

Solo

quasi vox humana

mp ardente, in rilievo

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

sempre pppp

A. 1

sempre ppp

A. 2

Re #, Mi b, Fa #, Sol #, Si b

Pf.

Vni I

1-2
5-6
3-4
7-8
9-12

Vni II

1-5
6-10

Vle

1-4
5-8

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

84

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. bosso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Sego

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2
(sempre *ppp*)

Pf.

Vni I 1-2
5-6

3-4
7-8

9-12

Vni II 1-5

6-10

Vle 1-4

5-8

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

87

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

dolce *molto* *molto*

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segno

IV T-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

The musical score for page 87 is arranged in a multi-staff format. At the top, there are three staves for 'Mod.', 'Synth.', and 'Gener.', each with a treble clef. Below these are staves for 'Cl. basso' (bass clef), 'I Trgl.' (treble clef), 'II [Crot. Clav.]' (treble clef), 'III Segno' (treble clef), 'IV T-bl.' (treble clef), 'V Ferro' (treble clef), 'A. 1' (treble clef), 'A. 2' (treble clef), and 'Pf.' (grand staff). The bottom section of the score is for the string ensemble, including 'Vni I' (Violin I, staves 1-2 and 3-4), 'Vni II' (Violin II, staves 1-5 and 6-10), 'Vle' (Viola, staves 1-4 and 5-8), 'Vlc. 1-6' (Violoncello, staves 1-6), and 'Cb. 1-4' (Contrabasso, staves 1-4). The 'Cl. basso' staff has dynamic markings: '*dolce*' under the first measure, and '*molto*' under the second and third measures. The string section staves show various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings like '0'.

90

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clov.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

molto molto molto molto

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clov.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

poco poco poco poco

La h, Si h

96

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

p espressivo e liscio

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Trgl.

II [Crot. Clav.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Do \sharp , Re \flat , Sol \sharp

102

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clov.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Re, Mi, Fa, Sol, Si, b

molto

molto

f appassionato

(secco)

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clov.]

III Segno

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Solo

sempre mp dolce e semplice

sempre ppp

sempre fto.

108

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

in rilievo

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--(Ped.)-->

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--(Ped.)-->

sempre ppp *l.v.*

sempre ppp *l.v.*

sempre ppp *l.v.*

114

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (Pia.) -->

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

V T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (Pia.) -->

120

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clov.]

IV T- bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--- (2nd.) --->

I Vni

II Vni

Vle

Vlc.

Cb.

123

Mod.

Synth.

Gener.

Solo

Cl. basso

mp in rilievo

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--(20.)-->
sempre ponticello ↔ tasto, irregolare

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp liscio (arco ad lib.)

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp (a punta d'arco)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp (a punta d'arco)

pppp (a punta d'arco)

pppp liscio (arco ad lib.)

126

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

IV T-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2da) -->

1-2
5-6

3-4
7-8

9-12

1-5

6-10

1-4

5-8

1-6

1-4

Vni I

Vni II

Vle

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

mp in rilievo

129

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

IV T.-bl.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2nd.) -->

1-2
5-6

3-4
7-8

9-12

1-5

Vni II

6-10

1-4

Vle

5-8

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

132

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--- (2nd.) --->

Vni I

Vni II

Vle

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

135

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

ardente

poco rubato (in tempo)

mf

II [Crot. Clav.]

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2da.) -->

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

II [Crot. Clav.]

III Segno

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2da.) -->

141

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

III Sego

IV Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2da) -->

mp espressivo e liscio

molto sub.

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Gr. c.

II T.-tom

III Sego

IV Eolif.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

-- (2da) -->

pppp

molto

f dolce

sempre pp

minaccioso, poco in rilievo

sempre pp

minaccioso, poco in rilievo

sempre pp

minaccioso, poco in rilievo

ff

147

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

doloroso, quasi grido

mp calmo, dolce e semplice

I Gr.c.

II T.-tam

III Seg.

IV Eolif.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--(200)-->

sempre ponticello ↔ tasto, irregolare

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp liscio (arco ad lib.)

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp (a punta d'arco)

pppp liscio (arco ad lib.)

pppp (a punta d'arco)

pppp (a punta d'arco)

pppp (a punta d'arco)

(non trem.)

pppp liscio (arco ad lib.)

151

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Gr.c.

II T.-tom

III Segò

IV Eolif.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

--(mo)-->

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

sempre pp minaccioso, poco in rilievo

p espressivo e liscio

sempre pp minaccioso, poco in rilievo

Detailed description: This is a page from a musical score, numbered 151. It contains staves for a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for 'Mod.', 'Synth.', and 'Gener.'. Below these are staves for 'Cl. basso', 'I Gr.c.', 'II T.-tom', 'III Segò', 'IV Eolif.', and 'V Ferro'. Further down are staves for 'A. 1', 'A. 2', and 'Pf.'. The bottom section of the page is dedicated to a string ensemble, with staves for 'Vni I' (Violins I), 'Vni II' (Violins II), 'Vle' (Violas), 'Vlc.' (Violoncellos), and 'Cb.' (Contrabasses). Each string staff is divided into sections, with player numbers indicated on the left (e.g., 1-2, 3-4, 5-6 for Vni I; 1-5, 6-10 for Vni II; 1-4, 5-8 for Vle; 1-6 for Vlc.; 1-4 for Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are written above some staves, including 'sempre pp minaccioso, poco in rilievo' and 'p espressivo e liscio'. A wavy line is drawn across the 'Synth.' staff, and a horizontal line is drawn across the 'Gener.' staff. The 'Pf.' staff has a wavy line and the instruction '--(mo)-->'. The string staves are filled with complex musical notation, including many slurs and ties.

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

I Gr.c.

II T.-tom

III Seg.

IV Eolif.

V Ferro

A. 1

A. 2

Pf.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc. 1-6

Cb. 1-4

Solo

mp dolce

(non dim.)

(non dim.)

p espressivo e liscio

(non dim.)

(2da.)

1-2
5-6

3-4
7-8

9-12

1-5

6-10

1-4

5-8

1-6

1-4

160

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

Solo
mp dolce, in rilievo

III Sego

V Ferro

ppp sonoro

A. 1

A. 2

Pf.

ppp

(2da.)

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. basso

Solo poco in rilievo (vibrato)

sempre pp minaccioso

I Gr. c.

sempre pp minaccioso

II T.-tam

sempre pp minaccioso

III Sego

quasi grido (v.)

IV Eolif.

sempre pp minaccioso

p

drammatico

A. 1

A. 2

Pf.

(2da.)

170

Mod.

Synth.

Gener.

Cl. bosso

I Gr.c.

II T.-tom

IV Eolif.

molto

0

pochissimo

sempre *pp* minaccioso

interrotto sub.

(non dim.)

(non dim.)

(non dim.)

pochissimo

sempre *pp* minaccioso

2

30" - 60"

STOP

Mod.

Synth.

Gener.

poco a poco perdendosi

poco a poco perdendosi

poco a poco perdendosi

FINE

~ 9' 30" (±30")

~ 32 - 33'

București 1980

"... Eu sînt moartea care distruge totul,
Eu sînt zguduitorul lumii ..."

"Bhagavad - gītā"
(200 f.e.n. - 200 e.n.)

"... All-seizing Death am I, ...
that causes worlds to perish ..."

"Bhagavad - gītā"
(200 B.C. - 200 A.D.)

APPENDIX

Modulo  (III-30 al FINE)

sempre *mp* ↔ *mf* irreal, poco riverbero, in rilievo

START →

4 Malinconico  = 116

sempre portamento e poco vibrato, con espressione

Mezzo-soprano (ossia Synth.)

Arpa 1

Arpa 2

(ossia Pf. elettronica)



Ms.

A. 1

A. 2



Ms.

A. 1

A. 2

(Synth. ossia δ^{\uparrow})



Ms.

A. 1

A. 2

Ms.

A. 1

A. 2

poco ritardando

Ms.

A. 1

A. 2


a tempo


I.v.


Ms.

A. 1

A. 2

Ms. 


A. 1 

A. 2 

Ms. 

A. 1 

A. 2 

Ms. 

A. 1 

A. 2 

Ms. 


A. 1 


A. 2 

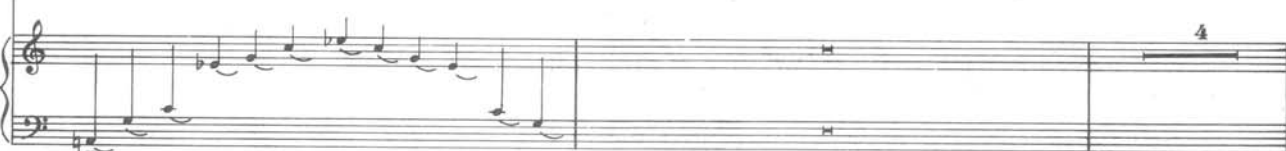
Ms. 

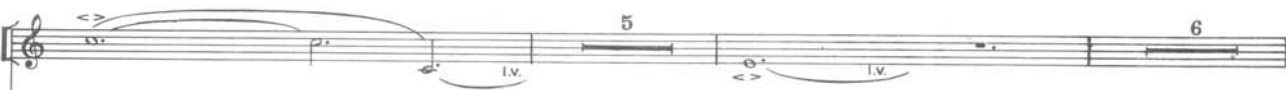
A. 1 


A. 2 

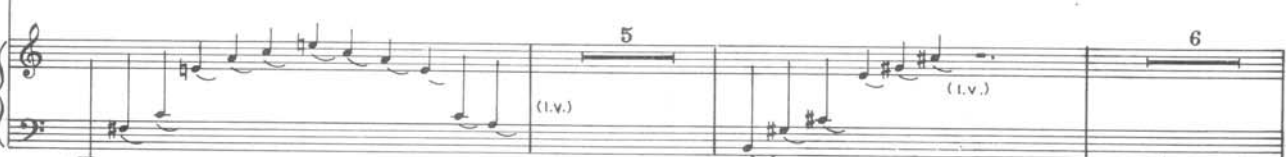
Ms. 

A. 1 

A. 2 

Ms. 

A. 1 

A. 2 

Ms. 

A. 1 

A. 2 

Redactor
CONSTANTIN V. DRĂGOI

Tehnoredactor
GEORGE MĂGUREANU

Bun de tipar : 20.III.1985

Coți de tipar : 38

Tiparul executat sub c-da nr. 32343 la Întreprinderea
Poligrafică „Buletinul Oficial”, Str. Dinu Vintilă, Nr. 4
București, Republica Socialistă România

