

Der Bürger als Edelmann.

von

Richard Strauss.

1^a 6

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.



Schnell. Metr. ♩ = 138
(Molto allegro.)

Handwritten numbers 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 are written above the staves.

Violino Ites Pult (1^{ter} Spieler.)

3/4 5

8 *molto accelerando* *ff*

9 *tempo primo, schnell*
(*Allegro con spirito*) *f*

10 *mf*

grazioso
p

cresc.

11 *f* *f* *sfz*

12 *Allegretto.* $\text{♩} = \text{♩ des } 4/4$ *sfz*

13 7 14 6 15 5

Clar- Viola *Ob.* *als dur*

16 *espr.* *p*

17 *p* *dim. pp*

2 3 Pausen

No 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel!“
Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.
(*Vivo.*) *mf*

1 *f*

Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinem Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

No 3. Ariette tacet. (Soprano)

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

3^a

Nº 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort:

Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... wie war es doch?“

Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“

Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“

Tanzmeister: „Von Kätzchen?“

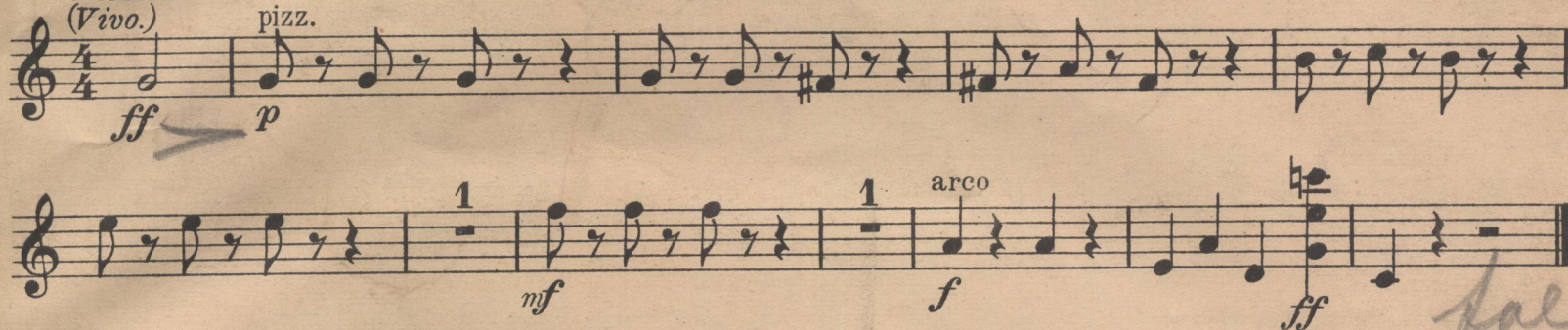
Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

19

Schnell. Metr. ♩ = 152

(Vivo.)

pizz.



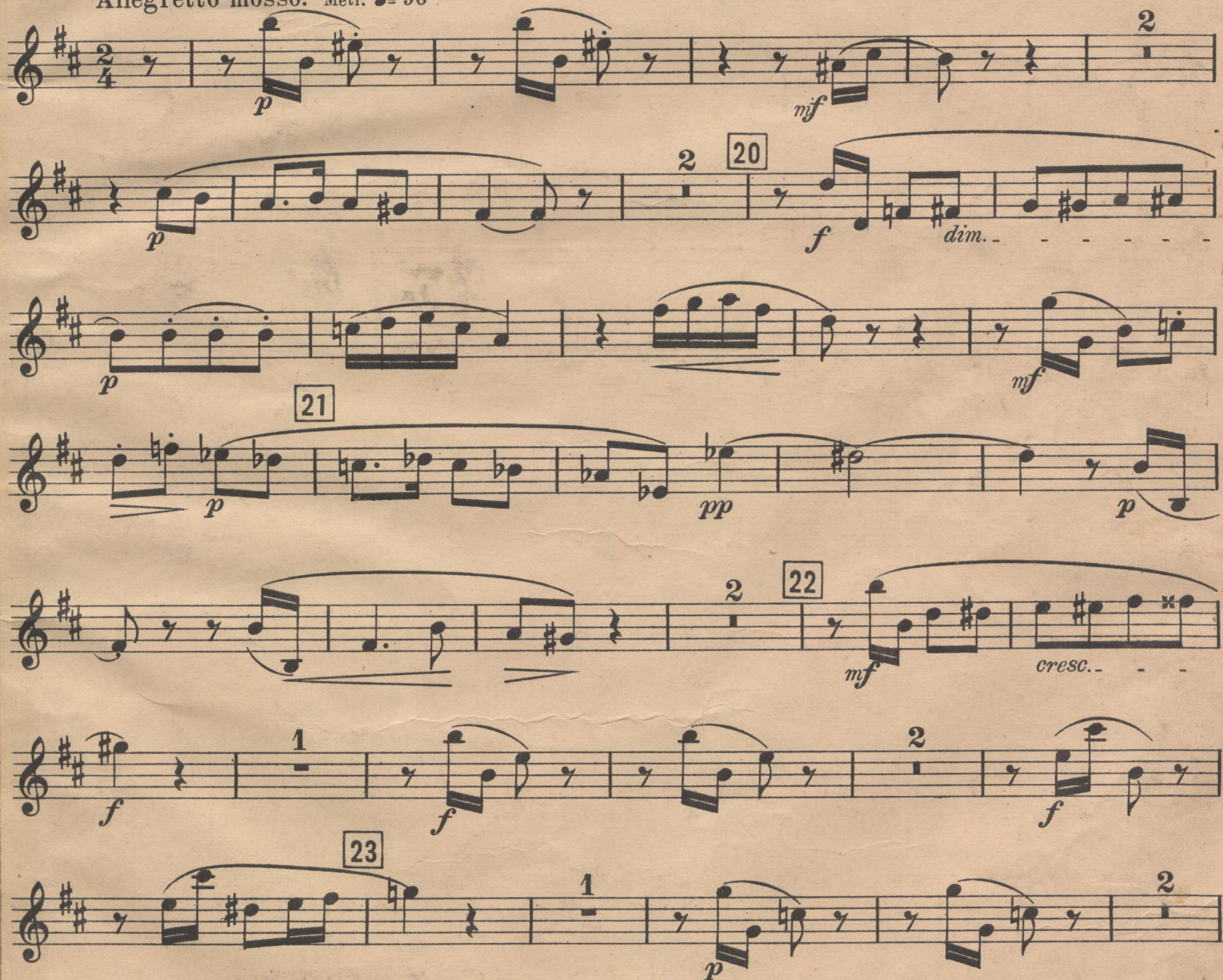
Nº 5. Duett.

Stichwort:

Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“

Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96



Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

24

25 *etwas gemächlich*
(*un poco comodo*)

26

27 *poco accelerando* - - - *al*
pp molto cresc.

tempo primo (Allegretto mosso)

28

29

30

31

poco calando

No 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz. Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Nun, Herr Tanzmeister.“
Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Tempo di Menuetto. Metr. ♩ = 92
(ziemlich langsam) (*moderato assai*)

The musical score for the Minuet No. 6 is written for Violino I. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Menuetto' with a metronome indication of ♩ = 92, and the character is described as '(ziemlich langsam) (moderato assai)'. The score consists of ten staves of music. Measure numbers 32, 33, 34, and 35 are indicated in boxes. Dynamic markings include *p* (piano), *sfz* (sforzando), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). The piece ends with a double bar line.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:), Der Fechtmeister.“

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

No 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. $\text{♩} = 72$
(Animato assai.)

1 *f* 3 *c. p.* 2 **36** 7

(mit Elan) **37** *p*

fp *mf* **38** *cres.* *f*

dim. *p* Schnell. (Vivo.) *f*

39 *p* *f*

p *cresc.* *f* **40**

p *cresc.* *f* **41**

ff *p* *mf*

cresc. *ff* *ff*

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

7a

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden.“ He! Kommt herein!“
(zu seinen Gesellen) „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell. Metr. $\text{♩} = 104$
(Vivace.)

8 42 10 43 7 44 4 Oboe I *p*

(Tanz des ersten Schneidergesellen)
L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{des } \text{♩}$

1^{te} Solo Violine. *f* *sfz* *sfz*

Solo Violine. *p*

Solo Violine. *cresc.* *mf* 45

Solo Violine.

Solo Violine. *f sfz* *f*

Solo Violine. *sfz*

Solo Violine. 46 3

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

3

Solo Violine. *ff* *staccato*

Solo Violine.

Solo Violine. 47 *ff*

Solo Violine. *staccato*

Solo Violine. 48 *dim.* - - - *mf*

Solo Violine.

Solo Violine.

Solo Violine.

Solo Violine. 49 *cant.* *p*

Solo Violine. 50 *p*

Solo Violine. 51 *p*

Violino I tes Pult (1ter Spieler.)

9a

Solo Violine.

cresc.

Solo Violine.

52

f

Solo Violine.

rit. *a tempo*

f *ff* *sfz*

53

Solo Violine.

Solo Violine.

54

Solo Violine.

cresc.

55

fff *p* *cresc.*

Solo Violine.

f *p*

Solo Violine.

56 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

3

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

3

Solo Violine. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ 57

pp *mf*

Solo Violine. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

Solo Violine. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ 58

p

Solo Violine. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

Solo Violine. *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

No 9.

Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u. s. f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“

(zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällt.“

Allegro. *ff*

vi- *-de*

wenn Kürzung notwendig

Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso.

Andante, galante e grazioso.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The tempo and mood are indicated at the top: "Andante, galante e grazioso." The score is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is characterized by frequent triplets and slurs, suggesting a light, graceful character. Performance instructions include "p" (piano), "espr." (espressivo), "cresc." (crescendo), and "dim." (diminuendo). The score is divided into measures, with measure numbers 59, 60, 61, and 62 marked in boxes. There are numerous handwritten annotations in blue and green ink, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), breath marks (V), and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

59

60

61

62

p

espr.

cresc.

dim.

f

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

Handwritten musical score for Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

Measures 63-65 are shown. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (three flats), time signature (4/4), and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*, *pp*). There are also handwritten annotations in pencil and green ink, including "Anfang II^{te} mal" and "poco calando".

Nº 11. Das Diner.

Abschluss 7.58

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Handwritten musical score for "Das Diner".

The score is marked "Moderato, alla Marcia." and includes measures 66-67. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music is written for a single violin part. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *f*. There are also handwritten annotations in pencil and green ink, including "Anfang II^{te} mal" and "poco calando".

Handwritten number 40 above the staff.

68 *f* *ff*

69 *ff*

70 *ff*

71

Wiederholung nach szenischem Bedürfniss.

72

73

74 *f*

75 (gemächlich) (comodo) *mf*

76 Sehr schnell. (Allegro molto.)

dim. *p* 1 2 3 4 5 *dim.* *pp* 6 2

Violino Ites Pult (1ter Spieler.)

6/8 2

f *ff*

77 1

78 Allegretto. 79 3 80

sfz 10 *mf espr.* *mf*

1 *mf* *cresc.*

81 *f*

82 (gemächlich) (comodo) 1

dim. *p*

auf 83 (mit Dämpfer) 1

p *dim.* *pp*

ab (Dämpfer weg) 84 Andante. = $\text{♩} = \text{♩}$ des 2/4 85 5 86 7 87 etwas zurückhaltend (poco ritenuto)

4 12 5

88 (poco calando mit Dämpfer) 89 Moderato. 2

pp *ab* (Dämpfer weg) *poco accelerando* *cresc.* *p*

90

mf *f*

Violino I tes Pult (1^{ter} Spieler.)

15^a

91

92

93

94

95 Presto.

96

p

mf

p

cresc.

f

dim.

pp

ff

p

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

Violino I musical score, measures 97-102. The score is written for the first violin part (Violino I^{tes} Pult) and is in G major (one sharp). The tempo/mood is indicated as "mit Elan". The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*, *p espr.*), articulation (*acc.*), and phrasing slurs. Measures 97-102 are numbered in boxes. Measure 100 includes the instruction "mit Elan". Measure 102 includes the instruction "mf".

Measures 97-102 are numbered in boxes. Measure 100 includes the instruction "mit Elan". Measure 102 includes the instruction "mf".

cresc. *f*
103 *ff*
lebhaft (con anima) **104** *pizz.* *dim.* *p* *f*
p *f* *p*
105 *f* *p* *f*
(getragen) (portamento) arco **106** *p*
107 *cresc.* *p*
2 *2* *3*
108 *cresc.*
8 *3* **109** *2*

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

Prestissimo.

2/

poco calando

mf *p* *cresc.*

110

f

111

ff

112

113

114

cresc.

ff

115

sf *sf*