

**R. Keiser**

**Passio secundum Marcum**

**Stimmen z. T. von J. S. Bach geschrieben**



**Passio Christi**  
**secundum Marcum**  
**á 5 Strom. 4. Voci**  
**di Sig<sup>re</sup>**  
**R. Keiser.**

**Sehr rar.**

**Aus Em. Bachs Nachlass**

**GPa.**





**R. Keiser**

**Marcus Passion**

**Stimmen, z.Th. von**

**J. S. Bach geschrieben**

**(48 Bl fol)**



## 1

**Adagio.**

Violino 1<sup>ma</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Figured Bass for Continuo:

Measure 1: 6 6 6 5 #

Measure 2: 6 6 6 6

Measure 3: 6 #

Measure 4: 6 # 6

Measure 5: 6 # 6

Measure 6: 6 #

Measure 7: 6 6 5 4

Measure 8: 6 6 6 5 4

Measure 9: 6 6 6 5 4

Measure 10: 6 6 6 5 4

*ff*

15

Je - sus Chri - stus,

Je - sus Chri - stus ist um un-ser

Je - sus Chri - stus,

Je - sus Chri - stus

Je - sus Chri - stus,

Je - sus Chri - stus

Je - sus Chri - stus,

Je - sus Chri - stus

6 6 6 6 5  
5 4 ♯

6 ♯ 6 4+  
3 2

6 6 6 6 6  
♭ ♯ 6 5

6 4 ♯

6 6 5  
♯ 4

Mi - Be-that wil - len ver - wun - det, und um un - ser Sün - de wil - len zer -  
 ist um un - ser Mi - Be-that wil - len ver - wun - det, und um un - ser Sün - de wil - len zer -  
 ist um un - ser Mi - Be-that wil - len ver - wun - det, und um un - ser Sün - de wil - len zer -  
 ist um un - ser Mi - Be-that wil - len ver - wun - det, und um un - ser Sün - de wil - len zer -

6 5 7 6 4 6 5 7 6 5 6 6 5 5 4 3 6 6 7 8

schla - gen, zer - schla - gen. Die Straf - fe liegt auf Ihm, auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de hät - ten, wir Frie -

7 6 6 7 5 # 6 # 6 5 6 #

5 4 2 5

*f*

Straf - fe liegt auf Ihm, die Straf - fe liegt auf

daß wir Frie - de hät - ten, Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de, daß wir Frie - de hät - ten,

daß wir Frie - de, Frie - de — hät - ten, die Straf - fe liegt auf Ihm, auf

- - de hät - ten, auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de, Frie - de —

4 2 6 5 6 # 6 6 6 6

30

Ihm, auf daß wir Frie - de, daß wir Frie - de, Frie - de hät - ten, die Straf - fe liegt auf  
daß wir Frie - de hät - ten, die Straf - fe liegt auf Ihm, auf daß wir Frie - de, auf  
daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de hät - ten, auf daß wir Frie - de  
hät - ten, die Straf - fe liegt auf Ihm, liegt auf Ihm,



35

Ihm, liegt auf Ihm, auf daß wir Frie-de hät-ten und durch sei-ne Wun-den sind wir ge-

daß wir Frie-de hät-ten, auf daß wir Frie-de hät-ten und durch sei-ne Wun-den sind wir ge-

hät-ten, die Straf-fe liegt auf Ihm, auf daß wir Frie-de hät-ten und durch sei-ne Wun-den sind wir ge-

auf daß wir Frie-de, daß wir Frie-de, Frie-de hät-ten und durch sei-ne Wun-den sind wir ge-

6  
b7 6  
S<sup>b</sup>  
4  
6  
#  
# 6 4+ 6 6  
6 6 6 5

Musical score for page 8, featuring piano accompaniment and vocal parts. The score is written in 3/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat).

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and the lyrics "hey - - - - - let." The lyrics are written in a stylized font, with hyphens indicating a long note or a pause.

The score includes a 6/4 time signature at the bottom left and a 7# time signature at the bottom center.

**Recit.**

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Evangelista.

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen

Jesus.

Continuo.

hat - ten, gien-gen sie hin - aus an den Öhl-berg, und Je - sus sprach zu Ih - nen:

1 4 2 1 4 2 8 5 3 6 5 6 7 3

5

*p*

*p*

*p*

*p*

Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir

*p*

6 7  
4 2

är - gern, denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - ten

5 6  
4 3

schla - gen, und die Schaf - fe wer-den sich zer - streu-en;

a - ber nach-dem ich au - fer - ste - he, will Ich vor euch hin -

ge-hen, will Ich vor euch hin - ge-hen in Ga-li - lä - am.

Pe-trus a - ber sa - get zu

**Petrus.**

Ihm: Und wenn sie sich al - le är - ger-ten, so wol - te

8  
5  
3

1  
4  
2

6

Evangel.

ich mich doch nicht är-gern. Und Je - sus sprach zu Ihm:

War - lich ich

*p*

7 7 6 7

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: two treble clefs (upper right and lower right) and two bass clefs (upper left and lower left), all grouped by a large brace on the left. The piano accompaniment is written in a 12/8 time signature. The upper right treble staff contains a single half note (C4) with a long slur extending across the first two measures. The lower right treble staff contains a single half note (C4) with a long slur extending across the first two measures. The upper left bass staff contains a single half note (C4) with a long slur extending across the first two measures. The lower left bass staff contains a single half note (C4) with a long slur extending across the first two measures. The vocal line is written on a single bass clef staff, starting in the third measure. The lyrics are: "sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der Hahn zwey-mahl Krä - het,". The second system consists of two staves: a treble clef (upper right) and a bass clef (lower right), both grouped by a large brace on the left. The piano accompaniment continues with a single half note (C4) in the treble staff and a single half note (C4) in the bass staff, both with long slurs extending across the first two measures. The vocal line continues with a single half note (C4) in the third measure. The lyrics are: "sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der Hahn zwey-mahl Krä - het,". The page number 14 is printed at the top left.

sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der Hahn zwey-mahl Krä - het,

7  
4  
2

5  
3



Er re - det a - ber noch

wir - stu mich drey - mahl ver - läug - nen.

**Petrus.** wei - ter: Ja, wenn ich mit dir auch ster - ben muß - te, wolt

**Evangel.** ich dich nicht verläug - nen. Da - ßel - ben glei - chen sag - ten sie

6 4+ 2  
7 7 6  
# 1 4 2  
5 7 # # 6 4+ 2

al - le. Und sie ka - men zu dem Hof - fe, mit Nah - men Geth -

7 # 5<sup>+</sup> 5<sup>+</sup> 1 4 2<sub>+</sub>

se - ma-ne, und Er sprach zu sei - nen Jün - gern:

Set - zet euch hier biß

5<sup>+</sup> 3 6 # 5 # 6

35

Ich hin - ge - he und be - the.

6 # 6 5# # 6 5 4 # # 6 7 5 4 # #

## Aria. Soprano Solo.

Andante.

Soprano.

Continuo.

Will dich die Angst be-tre - ten so ge - he hin zu

be - ten, — so ge - he hin zu be - ten zu dei-nem heil'-gen Gott, so ge - he hin zu

be - ten zu dei-nem heil'-gen Gott.

Und sol - stu nun Zer - fal - len kan - stu im fal-len lal - len so wir - stu nicht zu

Spott, kan - stu im fal - len lal - len so wir - stu nicht zu — Spott.

*Da Capo.*

*Fine.*

## Recit.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Evangelista.

Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo - han - nem,

Jesus.

Continuo.

8/3      6/4/2      7/4/2      8/5/3

und fing an zu zit-tern und zu za-gen und sprach:

Mei-ne See-le ist be-

5 6 6

trübt, ist be-trübt biß in den Todt, biß in den Todt: Ent-

Und ging ein we - nig für - baß fiel auf die

hal - tet euch hier und wa-chet.

*f*

Er - de und be-tet, daß wo es mög-lich wä-re, die Stun - de für-ü - ber gin-ge und

musical score for piano and voice, measures 15-17. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs, 3/4 and 3/8 time signatures). The voice part is on a single staff (bass clef, 3/4 time signature). The lyrics are: "sprach: Ab - ba, Mein Vat - ter, es". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*, and fingering numbers 8, 3, 6, 4, 2+.

sprach:

Ab - ba, Mein Vat - ter, es

8  
3

6  
4  
2+



ist dir al - les mög - lich, ü - ber - he - be mich die - ses Kelchs,

6 4 2+ 8 5 3 20 6

doch nicht wie ich will son - dern wie du ——— willt.

6 7 5 4 #

**Choral.**

Violino 1<sup>ma</sup>.  
*Hautbois 1.*

Violino 2<sup>do</sup>.  
*Hautbois 2.*

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Was mein Gott will, das g'scheh all' -

6 5 3

5

zeit, sein Will', der ist der be - ste. Was mein Gott

Was mein Gott

Was mein Gott

Was mein Gott

6 6 6 6 6 7 6 5 4 6 4 6

#

will, das g'scheh all' - zeit, sein Will', der ist der be - ste.

will, das g'scheh all' - zeit, sein Will', der ist der be - ste.

will, das g'scheh all' - zeit, sein Will', der ist der be - ste.

will, das g'scheh all' - zeit, sein Will', der ist der be - ste.

6 6 3 6 6 6 6 4 6 7 6 5 4 6 4

#

Zu helf - fen den'n Er ist be - reit, die an Ihn glau - ben  
 Zu helf - fen den'n Er ist be - reit, die an Ihn glau - ben  
 Zu helf - fen den'n Er ist be - reit, die an Ihn glau - ben  
 Zu helf - fen den'n Er ist be - reit, die an Ihn glau - ben

6 6 6 5 3 6 6 6 6 4 6 7 #

fe - ste. Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und

fe - ste. Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und

fe - ste. Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und

fe - ste. Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und

6 5 4 # 6 4 # # 5+ # 7 6

20

züch - ti - get mit Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn

züch - ti - get mit Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn

züch - ti - get mit Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn

züch - ti - get mit Ma - ßen: wer Gott ver - traut, fest auf Ihn

6 7 6 6

25

baut, den will Er nicht ver - la - ßen.

baut, den will Er nicht ver - la - ßen.

baut, den will Er nicht ver - la - ßen.

baut, den will Er nicht ver - la - ßen.

6 6 6 6 6 5 6 4 6 5 4



## Recit.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Evangelista.

Und kam und fand sie schlaf-fend, und sprach zu Pe-tro:

Jesus.

Si-mon,

Continuo.

*p*

Si - mon, schläf - fe-stu? Ver - möch - te-stu denn nicht ei-ne Stun - de mit mir zu wa-chen?

8 b7 6 5 $\sharp$  5 $\sharp$

Wa - chet und be - tet, daß Ihr nicht in Ver - su - chung fal - let. Der Geist ist

b 7 # 6



20

Und Er kam zum drit - ten mahl, und sprach zu Ih-nen:

Ach! Wolt Ihr nun

6  
4  
2

schlaf-fen und ru - hen? Es ist ge-nug; die Stun-deist kom-men. Sie - he, des Men-schen

7  
4  
2

8  
5  
3

6

6  
5

4  
3

6

Sohn wird ü - ber-ant-wor - tet in der Sün - der Hän - de. Ste-het

6 5 4 #

auf, laß uns ge-hen; sie - he, der mich ver - rätth ist na - he, ist na - he.

5 5 6 6 b 6 5 b 4 b

Judas.

Evangelista.

Continuo.

**f**

6<sup>b</sup>

6<sup>b</sup>

35

Ju - das, der Zwölf - fen ei - ner, und ei - ne gro - ße Schaar mit Ihn, mit

Schwerd-ten und mit Stan - gen, von den Ho - hen - prie - stern und Schrift - ge -

lehr - ten und Äl - te - sten. Und der Ver - rä - ther

40

Wel - chen ich kü - ßen

hat - te Ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt:

5<sup>b</sup>

6

wer-de, der ist's; den greif-fet und füh-ret ihn ge-wiß.

Und da Er kam, trat Er bald zu

1  
4  
2

5

6  
5  
b

7  
#

6

6

Rab-bi, Rab-bi.

Ihm und sprach zu Ihm: Und kü - Bet Ihm.

5

6

#

5

6

5

b7  
3

## Aria. 2 Violini e Tenore.

Adagio.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Tenore.

Continuo.

*p*

# 6

*p*

*f*

*f*

*f*

# 6

# 6

# 6

5 *tr*

Wenn nun der Leib wird ster - ben

6 # 4 # 6 # 6 6

mü-ßen, so soll die See - le Je - sunkü - ben auf sei-nen gött-lich sel' - gen

# 6 6 6 6 6 4 5 3



10

Mund,

6 6 6 6 6

*tr*

wenn nun der Leib wird ster - ben mü - ßen, so soll die

6 5 4 3 6 6 # 6 # 6

15

See - le Je - sum kü - ßen auf sei - nen gött - lich sel' - gen

Fingerings: 6 6 6 6 6 6 # 6 4 #

Mund, auf sei - nen gött - lich sel' - gen Mund.

Fingerings: 6 # 6 5 5 4 7 5 4 # 6

Fine.

*p* *f*

*p* *f*

Doch nicht wie die - ser Ju - das

*p* *f*

# 6 # 6 5 # 6 5 # 6 7 #

20

tha - te, mit Gall' ver - misch - temschnö - den Ra - the, nein,

6 5 6 5 6 5 6

nein, nein, nein, aus in - ner'm Her - tzensGrund,

6 6 6 4 6 6

25

nein, nein, nein, nein, nein,

6 4 3 6 6

nein, aus in - ner'm Her - tzens Grund.

6 7 7 6 4 #

*Da Capo.*

## Recit.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Evangelista.

Jesus.

Continuo.

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an Ihn und grif - fen Ihn.

Ei - ner a - ber von de - nen, die da - beÿ stun - den, zog sein

Schwerdt aus, und schlug des Ho - hen - Prie - sters Knecht, und hieb ihm ein

5 6 6 7 #

8 5 6 4 2

6 4 2 5 3

Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - tet und sprach zu ih - nen:

Ihr seyd aus-ge -

8 17

6

gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwerd - ten und mit

5 6

Stan - gen, mich zu fa - hen. Ich bin täg - lich im Tem - pel beÿ euch ge -

6 7

se - ßen und ha - be ge-leh-ret, und ihr habt mich nicht ge-grif-fen.

6 5 6 6 7

A - ber, auff daß die Schrift er-ful - let wür - de.

6 6 7 7  
4+  
2 #



## Recit.

Evangelista. 20

Und die Jün-ger ver-lie-ßen Ihn al-le und flo-hen. Und es war ein Jüng-ling, der

Continuo.

fol-ge-te Ihm nach, der war mit Lein-wand be-klei-det auff der blo-ßen Haut, und die Jüng-lin-ge grif-fen

25

Ihn; Er a-ber ließ die Lein-wand fah-ren und flo-he bloß von Ih-nen. Und sie füh-re-ten Je-sum

30

zu den Ho-hen-Prie- stern und Äl-te-sten und Schrift-ge-lehr-ten. Pe-trus a-ber

fol-ge-te Ihm nach von fer-ne, biß hin-ein in des Ho-hen-Prie-sters Pal-last, und saß beß den

35

Knech-ten, und wärm'-te sich beß dem Liecht. A-ber die Ho-hen-Prie-ster und der gan-tze Rath such-ten

Zeug-niß wie-der Je-sum, und fun-den nicht's. Viel ga-ben fal-sches Zeug-niß wie-der Je-sum,

a - ber ihr Zeug-niß stim-me-te nicht ü-ber ein; und et-li-che stun-den auf, und ga-ben fal-sches

Zeug - niß wie - der Ihn und spra - chen:

Figured bass notation (basso continuo):

- System 1:  $\sharp 7$  5,  $\flat 5$ ,  $\flat 5$ , 7  $\sharp$ , 6,  $\flat 7$   $\sharp$ ,  $\flat$
- System 2: 6  $\sharp$ , 6  $\sharp$ , 6, 5,  $\flat 7$  5
- System 3:  $\flat$ ,  $\flat$ , 6, 6,  $\sharp$ ,  $\flat$

# Chorus Testi.

Violino 1<sup>ma</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.  
Hautbois 1.

Alto.  
Hautbois 2.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich will den Tem - pel,

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich will den Tem - pel,

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - get: Ich

5 6 6 6

der mit Hän - den ge-macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, ab -

der mit Hän - den ge-macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, ab -

will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab -

will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab -

6 6

The musical score is for page 51 and consists of piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written for grand piano (GP) with two staves. The vocal parts are for four voices, each with its own staff. The lyrics are in German and are repeated in each vocal part.

**Piano Accompaniment:**

- Right Hand (RH):** The first staff of the piano part features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a more melodic line. The second and third staves of the piano part continue this melodic line.
- Left Hand (LH):** The first staff of the piano part features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a more melodic line. The second and third staves of the piano part continue this melodic line.

**Vocal Parts:**

- Soprano (S):** The first staff of the vocal part. The lyrics are: "bre - chen, und in dreÿ-en Ta-gen ei - nen an-dern bau-en, der nicht mit Hän - den ge - macht".
- Alto (A):** The second staff of the vocal part. The lyrics are: "bre - chen, und in dreÿ-en Ta-gen ei - nen an-dern bau-en, der nicht mit Hän - den ge - macht".
- Tenor (T):** The third staff of the vocal part. The lyrics are: "bre - chen, und in dreÿ-en Ta-gen ei - nen an-dern bau-en, der nicht mit Hän - den ge - macht".
- Bass (B):** The fourth staff of the vocal part. The lyrics are: "bre - chen, und in dreÿ-en Ta-gen ei - nen an-dern bau-en, der nicht mit Hän - den ge - macht".

**Figured Bass:**

The figured bass is written in the bottom staff of the page. It consists of a series of numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 4, 3.

Musical score for page 52, featuring multiple staves with musical notation. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

The score consists of the following staves (from top to bottom):

- Staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a whole rest.
- Staff 2: Treble clef, key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a whole rest.
- Staff 3: Alto clef, key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a whole rest.
- Staff 4: Alto clef, key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a whole rest.
- Staff 5: Alto clef, key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a whole rest. The marking "ist." is written below the staff.
- Staff 6: Alto clef, key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a whole rest. The marking "ist." is written below the staff.
- Staff 7: Alto clef, key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a whole rest. The marking "ist." is written below the staff.
- Staff 8: Bass clef, key signature of two flats. It begins with a half note G3, followed by a quarter rest, and then a whole rest. The marking "ist." is written below the staff.
- Staff 9: Bass clef, key signature of two flats. It begins with a half note G3, followed by a quarter rest, and then a whole rest. The marking "ist." is written below the staff.

## Recit.

55

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Hohenpriester.

Evangelista.

Jesus.

Continuo.

A - ber ihr Zeü - ß stim-met noch nicht ü - ber ein.

6 5      <sup>b7</sup> 3

Ant -

Und der Ho - hen Prie - ster stund auff un-ter sie, und fra - ge - te Je - sum und sprach:

6      6      6 5      7 #

wor - te - stu nichts zu dem, daß die-se wie - der dich zeu-gen?

Er a - ber schwieg stil-le,

7 6 # 6 5 6

und ant-wor - te-te nicht's; da fra - get Ihn der Ho-hen Prie - ster a - ber -

b7 6

Bi-stu Chri-stus, der Sohn des Hoch-ge - lob-ten?

mahl, und sprach zu Ihm: Je - sus sprach:

5 6 5 3 6 4



*p*

Ich bin's: und ihr wer-det se-hen des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

*p*

6 # # 6 #

Krafft und kom - men mit des Him-mels Wol - cken.

Da zer - riß der Ho - hen

*f*

6 5 7 #

Was dürf - fen wir wei - ter Zeü - gen? Ihr habt ge -

Prie - ster sei - ne Klei - der und sprach:

7 6 # 6 4 2 #

hö - ret die Got - tes Lä - ste - rung. Was dün - cket eüch?

6 7 6 #

Sie a - ber ver - damm' - ten Ihn al - le, daß Er des To - des schul - dig

6 6 6

wä - re. Da fin - gen an et - li - che Ihn zu ver - speÿ - en und mit Fäu - sten zu schla - gen

7 6 7 8 4 5 2 3

und zu Ihm zu sa - gen:

5 6

## Chorus.

85

Violino 1<sup>ma</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Wei - ßa - - - ge uns, wei - ßa - ge, wei - ßa - ge, wei - ßa - ge uns!

Wei - ßa - - - - ge uns, wei - ßa - ge, wei - ßa - ge uns!

Wei - ßa - - - - - ge, wei - ßa - ge uns!

Wei - ßa - - - - ge, wei - ßa - ge uns!

6 6 4 3

## Recit.

90

Ancilla

Evangelista.

Continuo.

Und die Knech - te schlu - gen Ihn in's An - gesicht. Und Pe - trus war da -

nie - den in dem Pal - last; da kam des Ho - hen Prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men,

Und du wa - rest auch mit Je - su von Na - za - reth!

schau - et sie Ihn an und sprach: Er leü - g - ne - te a - ber und

Petrus. 100 Evangel.

sprach: Ich ken - ne Ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. Und Er ging hin - aus in den Vor - hof;

und der Hahn krä - het. Und die Magd sa - he Ihn, und hub a - ber - mahl an zu

Die-ser ist der ei - ner!

sa - gen de - nen, die da-beÿ stun-den: Und Er leüg-net a - ber - mahl. Und nach

110 ei - ner klei-nen Wei - le spra-chen a - ber-mahl zu Pe - tro, die da - beÿ stun - den:

## Chorus.

Violino 1<sup>ma</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

115

War - lich, du bist der ei - ner;

War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein

War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li -

War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und

denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.

Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so. War - lich,

lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so. War - lich, du bist der

dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so. War - lich, du bist der ei - ner;

6 6

120

War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und  
 du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne, dei - ne  
 ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al -  
 denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, und

5 4 6 6 6 5 4



de - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.

Spra - che lau - tet gleich al - so.

so, lau - tet gleich al - so.

de - ne Spra - che lau - tet gleich al - so.

6 6 4 3

## Recit.

Evangelista. Continuo.

125 Petrus

Er a - ber fing an sich zu ver - flu - chen und schwe - ren: Ich

ken - ne des Men - schen nicht, von dem Ihr sa - get. Und der

Hahn Krä - het zum an - dern-mahl. Da ge - dach - te Pe - trus an das

130 Wort, das Je - sus zu Ihm sa - get: E - he der Hahn zwey-mahl Krä - het,

135 wir - stu mich dreÿ - mahl ver - leüg - nen. Und Er hub an zu wei - nen.

**Aria.** Violini unisoni è Tenore.  
**Adagio assai.**

Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.

Petrus.

Continuo.

The musical score is written for Violini unisoni, Tenore, and Continuo. It is in 12/8 time and B-flat major. The tempo is Adagio assai. The score is divided into three systems. The first system shows the Violino 1mo. 2do. part, the Petrus. part (which is silent), and the Continuo part. The second system shows the Violino 1mo. 2do. part, the Continuo part, and the Petrus. part. The third system shows the Violino 1mo. 2do. part, the Continuo part, and the Petrus. part with lyrics.

**System 1:**

- Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.** Treble clef, 12/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Petrus.** Bass clef, 12/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Continuo.** Bass clef, 12/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

**System 2:**

- Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.** Treble clef, 12/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Continuo.** Bass clef, 12/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Petrus.** Bass clef, 12/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

**System 3:**

- Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.** Treble clef, 12/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Continuo.** Bass clef, 12/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).
- Petrus.** Bass clef, 12/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

**Lyrics:**

Wein, — ach, wein — itzt um — die Wet — te,

mei - ner beÿ - den Au - gen Bach!

6  
5

Wein, ach wei - ne, wein, ach, wein itzt um die Wet - te,

b b7 6 6b 5 b7 6 6 6 6 6

10

mei - ner beÿ - den Au - gen Bach, wei - ne, wei - ne,

6 5 6 4 6b b7 6 6 7 6

mei - ner beÿ - den Au - gen Bach!

6 6 6 4 5 7 6 6 5

**Fine.**

15

O, daß ich g'nug

6 6 7 6 6 5 6

Thrä - nen hät - te, zu be - wei - nen

6 6 6 6 6 6 4 3

die - se Schmach. O, daß aus der

7 6 6 6 6 6 6 4 2

Thrä - nen Brun - nen käm ein star - cker Strom

ge-run - nen; mich um - gibt der

20  
Sün - de Ket - te, Angst und lau - ter Un - ge -

mach, Angst und lau - ter Un - ge-mach.

*Da Capo.*

**Sinfonia.****Adagio.****Allegro.****Adagio.**

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Continuo.

*Figured bass notation in Continuo: b7, 5, 6, 6*

**Allegro.**

5


**Adagio.**

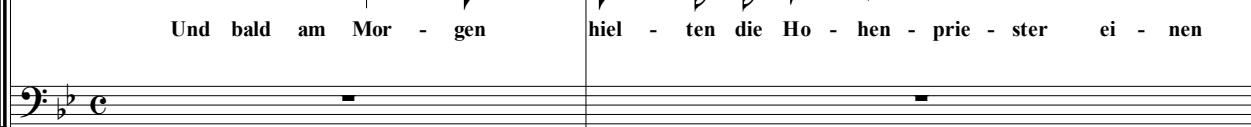
*Figured bass notation in Continuo: 6*

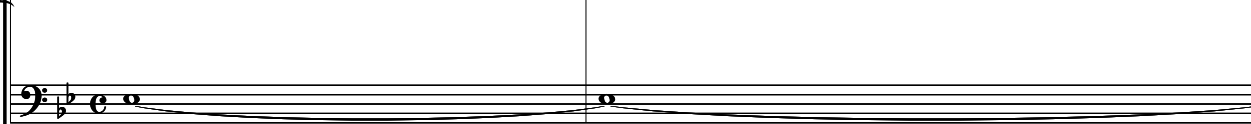
6  
5




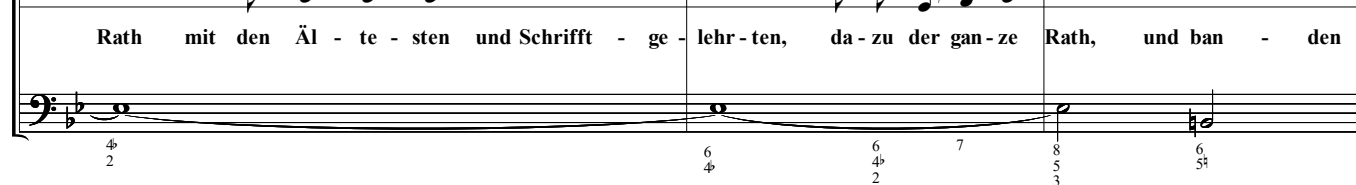
## Recit.


Evangelista.  Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen


Jesus. 

Continuo. 


 Rath mit den Äl - te - sten und Schrifft - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze Rath, und ban - den

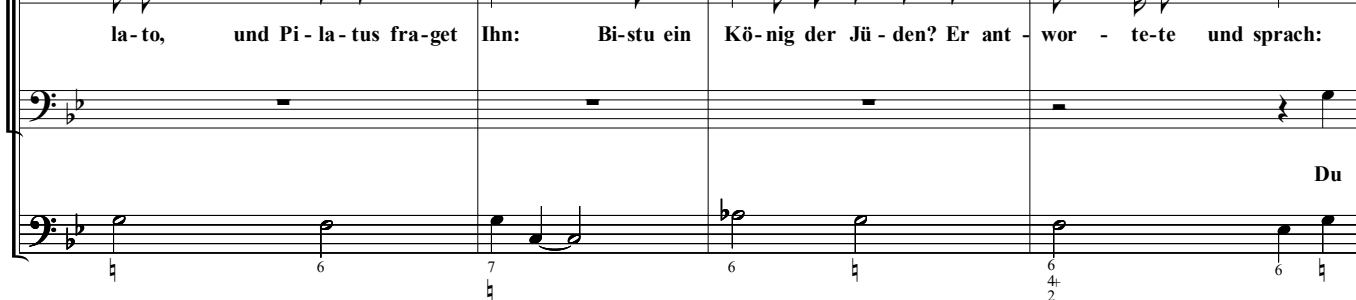



 Je - sum und füh - re - ten Ihn hin und ü - ber - ant - wor - te - ten Ihn Pi -

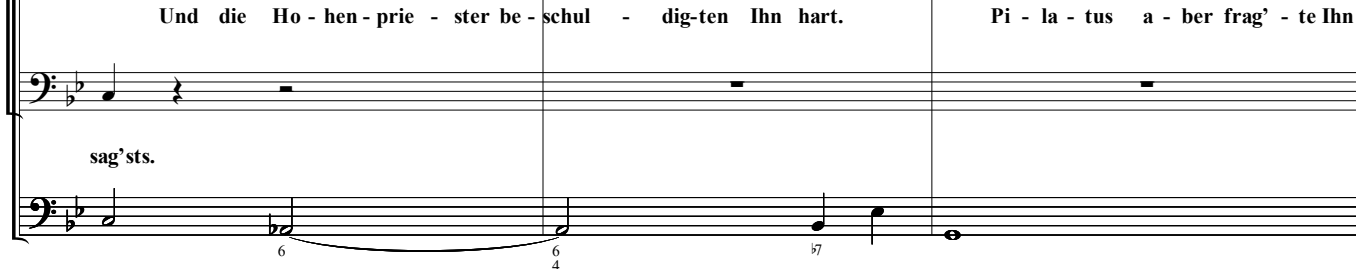


Pilatus 10 Evangel.

 la - to, und Pi - la - tus fra - get Ihn: Bi - stu ein Kö - nig der Jü - den? Er ant - wor - te - te und sprach:



 Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten Ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag' - te Ihn



15

**Pilatus**

a - ber-mahls und sprach: Ant - wor - te - stu nicht's? Sie - he, wie hart sie Dich ver- kla - gen?

7 6 # # 6 7 #

## Aria. 2 Violini e Alto.

Allegro.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The Violino 1<sup>mo</sup> and Violino 2<sup>do</sup> parts play a melody of eighth notes. The Alto part has rests. The Continuo part has a complex bass line with a double bar line and a repeat sign.

5

The second system of the musical score consists of four staves. The Violino 1<sup>mo</sup> and Violino 2<sup>do</sup> parts play a melody of eighth notes. The Alto part has rests. The Continuo part has a complex bass line with a double bar line and a repeat sign.

10

Kla - get nur, kla - get nur, ihr Klä - ger hier,

5<sup>b</sup> 6 4 3  
5

wie ihr wol - let ihn ver - kla - gen,

6 6 6 b7 7 6 5 3  
b

kla - get nur, kla - get nur, ihr

15  
Klä - ger hier, wie ihr wol - let ihn

ver-kla - gen, kla - get nur, kla - get nur.

20

p

6

Fine

25

tr

7

6

7

4

3

6

Die - ses habt ihr

zum Ge - winn,

daß er's ger - ne will

6

6

6

30

— ver - tra - gen, sonst bleibt rein

7 6

sein Hertz und Sinn, sein Hertz und Sinn,

b

sonst bleibt rein sein Hertz und Sinn.

6 7 6 5

*Da Capo.*

## Recit.

Evangelista.

Continuo.

Je-sus a - ber ant - wor - te-te nicht's mehr, al - so, daß sich auch Pi-

la - tus ver-wun - der-te. Er pfleg'-te a - ber Ih - nen auf das O - ster-fest

ei - nen Ge - fan - gen-nen loß zu ge - ben wel-chen Sie be - gehr - ten. Es war a - ber

ei - ner, ge - nant Bar - ra-bas, ge - fan-gen mit den Auf-rüh - ri-schen, die im Auf-ruhr ei-nen

Mord be - gan-gen hat - ten. Und das Volck ging hin-auf und bath, daß Er thät', wie Er pfe-ge-t. Pi -

Pilatus Evangel.

la-tus a - ber ant-wor-tet Ih-nen: Wolt ihr, daß ich Euch den Kö - nig der Jü - den loß ge - be? Denn Er

wuß - te, daß Ihn die Ho-hen - prie - ster aus Neid ü - ber-ant-wor - tet hat - ten. A - ber die Ho-hen

6 6 7 6 5 7 4 2 7 4 2 8 5 3 6 4 3 6 7 6 6 7 4 2 5 6 7 #



25

Prie - ster rei - ze - ten das Volck, daß Er Ih - nen viel lie - ber Bar - ra - bam loß ge - be. Pi -

6 5

Pilatus

la - tus a - ber ant - wor - tet wie - der - üm und sprach: Was wolt Ihr denn, daß ich thu - e

6 5 7

30

Evangel.

dem, den Ihr schul - di - get, Er seÿ der Kö - nig der Jü - den? Sie schri - en a - ber - mahls:

6 4 2 8 5 3 6 6 7

## Chorus.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.  
Hautbois 1.

Alto.  
Hautbois 2.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Recit.  
35

Pilatus

Evangel.

Evangelista.

Continuo.

Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

Tutti  
Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn! Kreü - tzi-ge ihn!

6 6 6 6 6 6

Pi-la-tus a - ber sprach zu Ih-nen: Was hat Er denn Ü - bels ge - than? A - ber sie schri-en noch viel mehr:

7 6 7 6 7 7

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.  
*Hautbois 1.*

Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn!

Alto.  
*Hautbois 2.*

Kreü - tzi-ge ihn!

Tutti

Tenore.

Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn!

Bassus.

Kreü - tzi-ge ihn!

Kreü - tzi-ge ihn!

Continuo.

# 6 # 6 # 6 # 6

**Choral.**

**Alla breve.**

**Soprano.**  
*Hautbois 1. 2.*  
Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup> col Soprano.

**Alto.**  
Viola 1<sup>ma</sup> coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola 2<sup>da</sup> col Tenore.

**Bassus.**

Continuo.

**Alla breve.**

1. 2. Soprano.  
2.<sup>do</sup> col Soprano.

Alto.  
a 1.<sup>ma</sup> coll'Alto.

Tenore.  
2.<sup>da</sup> col Tenore.

Bassus.

Continuo.

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter Lei - den, daß wir Dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter Lei - den, daß wir Dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter Lei - den, daß wir Dir stets

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch Dein bit - ter Lei - den, daß wir Dir stets

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - säch frucht - bar -

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - säch frucht - bar -

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - säch frucht - bar -

un - ter - than, all' Un - tu - gend mei - den; Dei - nen Tod und sein Ur - säch frucht - bar -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Danck - op - fer schen -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Danck - op - fer schen -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Danck - op - fer schen -

lich be - den - cken, da - für, wie - wol arm und schwach, Dir Danck - op - fer schen -

cken.

cken.

cken.

cken.

7  
#

6  
4

5  
#

Detailed description: This is a musical score for five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a whole note chord with a fermata, labeled 'cken.' below it. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one flat (Bb). The second staff contains a whole note chord with a fermata, labeled 'cken.' below it. The third staff contains a whole note chord with a fermata, labeled 'cken.' below it. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a whole note chord with a fermata, labeled 'cken.' below it. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a whole note chord with a fermata. Below the staves, there are three measures indicated by numbers and accidentals: measure 7 with a sharp sign (#), measure 6 with a '4' below a '6', and measure 5 with a sharp sign (#).

**Sinfonia.****Largo.**

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Continuo.

5

The first system of the musical score covers measures 1 through 5. It is written for four parts: Violino 1<sup>mo</sup>, Violino 2<sup>do</sup>, Viola 1<sup>ma</sup>, and Continuo. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo'. In measure 5, there is a fermata over the final note in all parts.

10

The second system of the musical score covers measures 6 through 10. It continues the same instrumentation and key signature as the first system. In measure 10, there is a fermata over the final note in all parts.

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one flat (B-flat). Measure 15 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody in Treble 1 features a series of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (F#) in measure 17. The bass line in Bass 1 is mostly rests, with some eighth notes in measures 17 and 18. The other staves (Treble 2 and Bass 2) contain continuous eighth-note patterns.

20

Musical score for measures 20-24. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one flat (B-flat). Measure 20 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody in Treble 1 features a series of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (F#) in measure 22. The bass line in Bass 1 is mostly rests, with some eighth notes in measures 22 and 23. The other staves (Treble 2 and Bass 2) contain continuous eighth-note patterns. Trills (tr) are marked above notes in measures 20, 21, 22, and 23.

**Recit.**

Evangelista.

Continuo.

Pi - la - tus a - ber ge - dach - te dem Volck ge - nug zu thun, und gab Ih - nen Bar - ra - bam

loß, und ü - ber - ant - wor - tet Ih - nen Je - sum, daß Er ge - gei - Belt und ge - kreü - zi - get wür - de. Die

Krie - ges Knech - te a - ber füh - re - ten Ihn hin - ein in das Richt - hauß, und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schaar; und

zo - gen Ihm ein Pur - pur an, und floch - ten ei - ne Dor - nen Kro - ne und setz - ten sie Ihm auf, und fin - gen an, Ihn zu

grü - Ben:



# Chorus.

Allabreve.

Soprano.  
Violino 1<sup>mo</sup>, 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 1 col Soprano.

Alto.  
Viola 1<sup>ma</sup>.  
Hautbois 2 coll'Alto.

Tenore.  
Viola 2<sup>da</sup> col Tenore.

Bassus.

Continuo.

20 25

Ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den

Ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - nig,

Ge - grü - ßet seÿ -

6 6 6 6 5 6

30

Kö - - - nig, ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den

der Jü - den Kö - nig, ge - grü - ßet seÿ -

Ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - nig,

stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - nig, der Jü - den Kö -

6 6 6 6 6 5 6

35 40

Kö - nig, ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü-den Kö - nig, ge - grü - ßet

stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, ge - grü - ßet seÿ - stu,

ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - - -

- - - nig, ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü - den Kö -

6 5 6 6 7 5 6 6 6

45 50

seÿ - stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - nig, der Jü - den

ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - nig, der Jü - den

- nig, ge - grü-ßet seÿ - stu, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den

nig, der Jü-den Kö - - - nig, ge - grü - ßet seÿ - stu, der Jü - den, der Jü - den

6 5 6 6 6 5 6 6 6 6

Kö - - - - - nig!

Kö - - - - - nig!

Kö - - - - - nig!

Kö - - - - - nig!

6 4 5 3

## Recit.

55

Evangelista. Und schlu-gen Ihm das Haupt mit dem Rohr, und Sie speÿ-e-ten Ihn, und fie-len auf die Knie, und

Continuo.

60

be-te-ten Ihn an. Und da Sie Ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen Sie Ihm den Pur-pur aus und leg-ten

65

Ihn sei - ne ei - ge - nen Klei - der an, und füh - re-ten Ihn hin - auß, daß Sie Ihn

kreü - zig-ten. Und zwan-gen ei - nen, der vor - ü - ber-ging, mit Nah-men Si - mon von Cy -

70

re - ne, der vom Fel - de kam, (der ein Va - ter war A - lex - an - dri und Ruf - fi,) daß Er Ihn das Kreüz nach - trü - ge.

**Aria.** Violini e Viole col Bassus.**Poco allegro.**

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Bassus.

Continuo.

The score is for a piece in 3/4 time, key of B-flat major. The first violin part features a trill on the second measure and a fifth fingered note on the fifth measure. The second violin part has a dotted quarter note on the second measure. The viola parts have a dotted quarter note on the second measure. The bass part has a dotted quarter note on the second measure. The continuo part has a dotted quarter note on the second measure. The score is written for six parts: Violino 1<sup>mo</sup>, Violino 2<sup>do</sup>, Viola 1<sup>ma</sup>, Viola 2<sup>da</sup>, Bassus, and Continuo. The tempo is Poco allegro. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The first violin part has a trill on the second measure and a fifth fingered note on the fifth measure. The second violin part has a dotted quarter note on the second measure. The viola parts have a dotted quarter note on the second measure. The bass part has a dotted quarter note on the second measure. The continuo part has a dotted quarter note on the second measure. The score is written for six parts: Violino 1<sup>mo</sup>, Violino 2<sup>do</sup>, Viola 1<sup>ma</sup>, Viola 2<sup>da</sup>, Bassus, and Continuo. The tempo is Poco allegro. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The first violin part has a trill on the second measure and a fifth fingered note on the fifth measure. The second violin part has a dotted quarter note on the second measure. The viola parts have a dotted quarter note on the second measure. The bass part has a dotted quarter note on the second measure. The continuo part has a dotted quarter note on the second measure.

Musical score for a hymn, page 85. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal melody with trills and a piano accompaniment with arpeggiated chords. The lyrics are in German.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 10, and the second system contains measures 11 through 15. The lyrics are written below the piano part.

Lyrics:

O sü - ßes  
 Kreuz, o sü - ßes Kreuz, o Baum des Le - bens, hier wächst die

Frucht des ed - len Le - bens, die aus des Her - ren Wun-den kam.

6 6 7 6 6 6 5 4 3 6

Mensch, greif zu die - sen Le - bens Fruch - ten,

6 b 7 5 4 3 b 6 5 6 4

35

so wir - stu So - doms Schau - ge - rich - ten und Go-sens

40

*tr**tr*

Ei - tel - kei - ten gram, und Go-sens Ei - tel - kei - ten gram.

[illegible]



## Recit.

Evangelista. Continuo.

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet

Schä - del - Stätt und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - cken, und Er nahm nicht's zu

sich.

Figured bass notation (Continuo):

- First system: 5, 7 4 2, 8 5 3, 7 6
- Second system: 6 4+ 2, 6, 6 5 b
- Third system: 7

## Aria. Hautbois Solo e Soprano.

Adagio.

Hautbois Solo.

Soprano.

Continuo.

The musical score is written for three parts: Hautbois Solo, Soprano, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio.

**System 1:**

- Hautbois Solo:** Starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.
- Soprano:** Remains silent (whole rest).
- Continuo:** Starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Fingering:  $\flat$ , 6, 6,  $\flat$ .

**System 2:**

- Hautbois Solo:** Continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. Fingering: 5.
- Soprano:** Remains silent (whole rest).
- Continuo:** Continues with eighth and sixteenth notes. Fingering: 9, 6, 4, 6, 6,  $\flat 7$ , 5,  $\flat$ , 6 $\flat$ , 5, 6 $\flat$ , 4.

**System 3:**

- Hautbois Solo:** Continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.
- Soprano:** Enters with the lyrics "O Gol - ga-tha! O".
- Continuo:** Continues with eighth and sixteenth notes. Fingering: 5, 6 $\flat$ , 4, 5, 6,  $\flat$ , 6, 6, 4, 5, 6, 6.

10

Musical score for measures 10-11. The treble staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: Gol - ga - tha! Platz her - ber — Schmer - tzen, hier. There is a trill (tr) in the treble staff at measure 11. Fingering numbers 6 and 6 are present in the bass staff.

Musical score for measures 12-14. The treble staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: ist es, hier ist es, wo der Heÿ - land starb. Fingering numbers 6, 6, 6, 4, 6, 4, 3, 6 are present in the bass staff.

15

Musical score for measures 15-16. The treble staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: O Gol - ga - tha!. There is a trill (tr) in the treble staff at measure 15. Fingering numbers 6, 6, 6 are present in the bass staff.

Gol - ga-tha! Platz her - ber Schmer - tzen, hier

6 5 b7 b 6 4+ 6

20

ist es, wo der Heÿ - land starb. O Gol - ga-tha!

b b7 b b 6 5 6

Fine

Nimm, See - le,

6 4 6b 5 6b 5 6 6 4 6 6

25

nimm es recht zu Her - zen,

weil Er da - durch dein Heÿl er -

warb,

nimm, See - le,

30

nimm es recht zu \_ Her - zen,

weil Er da - durch dein Heÿl er -

warb.

*Da Capo.*

## Recit.

Evangelista.

Und da sie Ihn ge-kreü - zi-get hat-ten, thei - le-ten sie Sei-ne Klei-der, und wurf - fen das

Continuo.

Loß drum, wel - cher et-was be - kä-me. Und Es war umb die drit-te Stun-de, da Sie Ihn kreü-zig - ten.

## Aria. Alto solo.

Andante.

Alto.

Continuo.

5

10

15

20

25

30

35

40

Was seh' ich hier, was seh' ich hier, ist diß mein

Aus - er - wähl-ter, ist diß mein Aus - er - wähl - ter? Mein Theu-rer Schatz,

mein Je - sus, mein Ver - mähl-ter, dem itzt für mich das Herz in Lie - be bricht,

ich kenn Ihn fast vor Blut und Mar - ter nicht, ich kenn Ihn fast, ich kenn Ihn

fast vor Blut und Mar - ter nicht.



## Recit.

Evangelista.

Continuo.

Und es war o-ben ü - ber Ihn ge-schrie-ben, was man Ihm Schuld gab, näm-lich, ein Kö-nig der

Jü - den. Und sie kreü - zig-ten mit Ihm zwee - ne Mör - der, ei - nen zu sei - ner

Rech-ten, und ei-nen zur Lin-cken, da ward die Schrifft er - fül-let, die da sa-get: Er ist un-ter die

Ü - bel - thä - ter ge-rech - net. Und die für - ü - ber gin - gen, lä - ster-ten Ihn, und

schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

5 3 6b 4 2 7 4 2 5 3 6

5 4 7 4b 2 10 8 5 3 6 15

## Chorus.

Allegro.

20

Violino 1<sup>mo</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Pfüy dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est ihn in dreÿ - en Ta - gen, hilff dir nun

Pfüy dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est Ihn in dreÿ - en Ta - gen,

Pfüy dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est Ihn in dreÿ - en Ta - gen,

Pfüy dich, wie fein zer - brich - stu den Tem - pel, und bau - est Ihn in dreÿ - en Ta - gen,

6 5 6 6 7 7

sel - ber, und steig her - ab, und steig her - ab vom — Kreüz, und steig her - ab,  
 und steig her - ab — vom — Kreüz, und steig her - ab, hilff dir nun  
 hilff dir nun sel - - ber, sel - - ber,  
 hilff dir nun sel - - ber, und steig her - ab — vom —

6 6 6

25

hilff dir nun sel - ber, und steig her - ab vom Kreüz, und steig her - ab, steig her -

sel - ber, und steig her - ab vom Kreüz, und steig her - ab, hilff dir nun

und steig her - ab vom Kreüz, steig her - ab, hilff dir nun sel - ber,

Kreüz, hilff dir nun sel - ber, und steig her - ab vom -

8 7 6 6 7 6 6 5 7 4 3 6

30

ab, und steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,

sel - ber, und steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,

und steig her - ab, steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,

Kreuz, und steig her - ab, steig her - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,

6 5 6 5

und steig - her - ab, steig her - ab vom Kreüz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Kreüz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Kreüz.

und steig her - ab, steig her - ab vom Kreüz.

6 4 3

## Recit.

Evangelista.

Continuo.

De - ßel - ben glei - chen die Ho - hen Prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

an - der, sammt den Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

5  
3

6  
4  
2

38

7  
4  
2

8  
5  
3

4

## Chorus.

Allegro.

40

Violino 1<sup>mo</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen;  
 Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen; ist Er Chri - stus und  
 Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen;  
 Er hat an - dern ge-holf - fen, und kan Ihm selbst nicht helf - fen;

6 # 6 6 7 6 5 6 4 5 2 6 6 5 5 6

45

Kö - nig von Is - ra - ðl, und Kö - nig von Is - ra - ðl, so stei - ge Er nun  
 ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ðl, und Kö - nig von

7 6 7 6 6 5 # 6 6 6 7 6 6



[illegible]

50

Kö - nig von Is - ra - ðl, und Kö - nig von Is - ra - ðl, so

ist Er Chri - stus, so wol - len wir Ihm glau - ben, so wol - len wir Ihm glau - ben,

se - hen und glau - ben,

stei - ge Er nun vom Kretz, auf daß wir

stei - ge Er nun vom Kreüz, auf daß wir  
ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ël, ist Er Chri - stus und  
Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von Is - ra - ël, so  
se - hen und glau - ben, wir seh'n und glau - ben, so

7 6 7 6 6 7 5 6

se - hen und glau-ben, ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von  
Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von Is - ra - ël, so stei - ge Er nun  
stei - ge Er nun vom Kreüz, auf daß wir se - hen und glau - ben,  
steig' Er nun, steig' Er nun vom Kreüz, auf daß wir seh'n, auf daß wir seh'n, auf daß wir

6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6

Is - ra - ðl, so stei - ge Er nun vom Kreuz, auf daß wir  
 — vom Kreuz, auf daß wir se - hen und glau - ben, ist Er Chri - stus und  
 ist Er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - ðl, und Kö - nig von Is - ra - ðl, so  
 seh'n und glau - ben, ist Er Chri - stus und

7 # 5 6 6 6 6 6 6 5 6

se - hen und glau - ben, ist Er Chri - stus und  
Kö - nig von Is - ra - ël, so steig' Er nun, so  
stei - ge Er nun vom Kreüz, auf daß wir  
Kö - nig von Is - ra - ël, und Kö - nig von Is - ra - ël, so

7 6 7 6 6 7 7 6 7 6 5 6

König von Is - ra - ßl, und König von Is - ra - ßl, so  
stei - ge Er nun vom Kreuz, ist Er Chri - stus und  
se - hen und glau - ben, auf daß wir  
steig' Er nun vom Kreuz, auf daß wir seh'n, wir seh'n und

65

stei - ge Er nun vom Kreuz, auf daß wir seh'n und glau - ben.

Kö - nig von Is - ra - ðl, und Kö - nig von Is - ra - ðl, auf daß wir seh'n und glau - ben.

se - hen und glau - ben, wir seh'n und glau - ben, auf daß wir seh'n und glau - ben.

glau - - - ben, so steig' Er nun vom Kreuz, auf daß wir seh'n und glau - ben.

7 6 7 6 6 7 # 6 6 6 5 6 6 5 4 3

## Recit.

Evangelista.

Continuo.

Und die mit Ihm ge-kreü - zi-get wa-ren, schmä - he-ten Ihn auch. Und

nach der sechs - ten Stun - de ward ei - ne Fin - ster-niß, ü - ber das gan - ze

Land, biß ümb die neun-te Stun-de; und ümb die neun-te Stun-de rief Je - sus laut und

sprach:

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Jesus.

Continuo.

E - li, E - li, la - ma, la - ma a - sab - tha -

80

- ni, la - ma, la - ma a - sab - tha - ni?



Evangelista.

Continuo.

85

Das ist ver-dol - met - schet: Mein Gott, mein Gott, war - üm, war - üm

90

ha - stu mich ver - la - ßen? Und et - li-che, die da - beÿ stun-den, da Sie das

hö - re - ten, spra - chen sie:

## Chorus.

95

Violino 1<sup>mo</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as,

Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he,

Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he, Er

Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, den E - li - as,

6 6 6 6

den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he,

sie - he, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E -

ruf - fet den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as,

sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he, Er

sie - he, Er ruf - fet den E - li - as,

sie - he, Er

6 6 6

100

The musical score for page 111, measures 100-102, features a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef and key signature. The lyrics are in German and are repeated in each measure.

Lyrics:

sie - he, Er ruf - fet, Er ruf - fet den E - li - as.  
 li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as.  
 sie - he, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as.  
 ruf - fet den E - li - as, Er ruf - fet den E - li - as.

6 # 6 6 5 4 #

## Recit.

Kriegsknecht.

Evangelista.

Continuo.

fül - let ei - nen Schwamm mit E - ßig und

8 7 4 2

105

ste - cket Ihn auf ein Rohr, und trän - cket Ihn und sprach:

Halt! Laßt

8 5 7 6 4 2

se - hen, ob E - li - as kom - me und Ihm helf - fe.

A - ber Je - sus schrie laut,

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line of eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a half rest and an eighth note in the second measure, and a quarter note in the third measure. The bottom staff is in bass clef and contains a whole note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The lyrics are written below the staves.

und ver - schied.

The second system of the musical score consists of two measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a whole rest in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The middle staff is in treble clef and contains a whole rest in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The bottom staff is in bass clef and contains a whole note in the first measure, followed by a whole note in the second measure. The lyrics are written below the staves.

## Choral. Alto solo.

Alto.

1. Wenn ich ein - mahl soll schei - den, so steh, Herr  
 2. Er - schei - ne mir zum Schil - de, so zum Trost in

Continuo.

Christ, — beÿ mir, wenn ich den Todt soll lei - den, so tritt du dann — her-  
 mei - ner Noth, und laß mich seh'n dein Bil - de so in dei - ner Kreü - zes

für. — Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird ümb das Her - zen  
 Noth. Da will ich nach dir bli - cken, da will ich glau - bens

seÿn, so reiß mich aus den Äng - sten krafft dei - ner Angst und Pein.  
 voll dich fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

**Aria.** Soprano è 2 Violini unisoni.

**Adagio.**

Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.

Soprano.

Continuo.

Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.

Soprano.

Continuo.

Seht,

Men - schen Kin - der, seht, der



Fürst der Welt, der Fürst der Welt — ver -

6 5 $\flat$  6 6 6 4 5 3

geht, seht, seht, seht,

6 6  $\flat$  5 3 6 4

Men - schen Kin - der, *tr* seht, der

5 6 5 6 5 6 5 6 3

Musical score for the first system, measures 1-9. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 1-4 and a slur over measures 5-9. The piano accompaniment (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The guitar line (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The lyrics are "Fürst der Welt ver - geht, der".

6 4 6 6 6 4 5 3 6

10

Musical score for the second system, measures 10-12. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 10-11 and a slur over measure 12. The piano accompaniment (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The guitar line (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The lyrics are "Fürst der Welt ver-geht, ver-geht.".

6 5 6 6 6 4 5 3 6 6 6 6 6 6

Musical score for the third system, measures 13-15. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over measures 13-14 and a slur over measure 15. The piano accompaniment (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The guitar line (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The lyrics are "Fürst der Welt ver-geht, ver-geht.".

6 5 6 5 5 4 b7 3 b7 b7 b7 b7

Fine

15

Ihr Frie - dens En - gel kla - get, saust

Lüff - te, Men - schen za - get, saust

Lüff - te, Men - schen za - get, der

al - les sonst er-hält, der al - les trägt, ver - fällt, der

6 6 6 6 6 7 6 4 5 #

20

al - les trägt, ver - fällt.

6 6 6 7 #

*Da Capo.*

## Aria. Tenore è 2 Violini unisoni.

Adagio.

Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.

Tenore.

Continuo.

Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup>.

Tenore.

Continuo.

6 6 6<sup>b</sup> 5 5 6 5 4 3 6 4 5 3 6

6 6 5 6 5 6 5 3

5

Fürst der Welt er - bleicht, das

Der

6 6 6<sup>b</sup> 6

Licht der Welt, das Licht der Welt ent-geht, der Fürst, der

6 5b 6 6 6 4 5 3 6 6 5 3 6 4

Fürst der Welt er-bleicht, das Licht der Welt ent-geht, das

5 6 5 6 5 6 6 4 6 6 6 5 3 6

10

Licht der Welt ent-geht, ent-geht.

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

6 5 6 5 5 4  $\flat 7$  3  $\flat 7$   $\flat 7$   $\flat 7$   $\flat 7$

Fine

15

Die Eh - re ist ver - ach - tet, der

$\flat$   $\flat$  6 6

5<sup>+</sup> 6 7 7

Trö - ster ist ver - schmach - tet, der

$\sharp$   $\flat$   $\flat$   $\flat$

Trö - ster ist ver - schmach - tet, ach

schaut, sein Lei - den macht den Lich - ten

20

Tag zur Nacht, den Lich - ten Tag zur Nacht.

*Da Capo.*



**Sinfonia.****Adagio assai.**

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Continuo.

6  
4+  
2

5

6

6  
4  
3

*tr*

7 6

6 6 5 7 6 5

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony, page 124. The tempo is marked 'Adagio assai.' The score is for five parts: Violino 1<sup>mo</sup>, Violino 2<sup>do</sup>, Viola 1<sup>ma</sup>, Continuo, and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system shows measures 1 through 3. The Continuo part has figured bass notation: 6, 4+, 2, 5, 6, 6, 4, 3. The Piano part has figured bass notation: 7, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 5. The Piano part also includes a trill (tr) in measure 3. The Violino 1<sup>mo</sup> and Violino 2<sup>do</sup> parts have slurs over measures 1 and 2, and measure 3. The Viola 1<sup>ma</sup> part has slurs over measures 1 and 2, and measure 3. The Continuo part has slurs over measures 1 and 2, and measure 3.

First system of musical notation, measures 1-2. The score is in 3/4 time and B-flat major. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 1-2. The second staff (treble clef) contains a melodic line with a trill (tr) in measure 2. The third staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 1-2.

Second system of musical notation, measures 3-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 3-4. The second staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 3-4. The third staff (bass clef) contains a bass line with a trill (tr) in measure 3. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 3-4. The measure number 10 is written above the first staff in measure 3.

First system of a musical score, measures 1-4. The score is written for four staves: Treble (right hand), Treble (left hand), Bass (right hand), and Bass (left hand). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1: Treble (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Treble (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Measure 2: Treble (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Treble (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Measure 3: Treble (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Treble (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Measure 4: Treble (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Treble (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Fingering numbers are provided below the staves: Treble (right) 6 5, Treble (left) 6 5, Bass (right) 6 5, Bass (left) 6 5.

Second system of a musical score, measures 5-7. The score is written for four staves: Treble (right hand), Treble (left hand), Bass (right hand), and Bass (left hand). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 5: Treble (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Treble (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Measure 6: Treble (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Treble (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Measure 7: Treble (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Treble (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (right) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Bass (left) has a half note B-flat, a quarter note A-flat, and a half note G with a slur over it. Fingering numbers are provided below the staves: Treble (right) 6 5, Treble (left) 6 5, Bass (right) 6 5, Bass (left) 6 5.

First system of musical notation, measures 1-3. The score is written for four staves: Treble (right hand), Treble (left hand), Alto (right hand), and Bass (left hand). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1: Treble (right) has a melodic line with a trill on the second measure; Treble (left) is a whole rest; Alto (right) has a descending eighth-note scale; Bass (left) has an ascending eighth-note scale. Measure 2: Treble (right) has a descending eighth-note scale; Treble (left) has a descending eighth-note scale; Alto (right) is a whole rest; Bass (left) is a whole rest. Measure 3: Treble (right) has a melodic line with a trill; Treble (left) has a descending eighth-note scale; Alto (right) has a descending eighth-note scale; Bass (left) has a descending eighth-note scale. Fingering numbers 6, 6, 7, b, 6 are written below the Bass staff in measure 1. A flat (b) is written below the Bass staff in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-7. The score is written for four staves: Treble (right hand), Treble (left hand), Alto (right hand), and Bass (left hand). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 4: Treble (right) has a melodic line with a trill; Treble (left) has a descending eighth-note scale; Alto (right) has a descending eighth-note scale; Bass (left) has a descending eighth-note scale. Measure 5: Treble (right) has a descending eighth-note scale; Treble (left) has a descending eighth-note scale; Alto (right) has a descending eighth-note scale; Bass (left) has a descending eighth-note scale. Measure 6: Treble (right) has a descending eighth-note scale; Treble (left) has a descending eighth-note scale; Alto (right) has a descending eighth-note scale; Bass (left) has a descending eighth-note scale. Measure 7: Treble (right) has a descending eighth-note scale; Treble (left) has a descending eighth-note scale; Alto (right) has a descending eighth-note scale; Bass (left) has a descending eighth-note scale. Fingering numbers 6, 7, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 5, b are written below the Bass staff across measures 4-7. A trill (tr) is written above the Treble (right) staff in measure 7.

## Recit.

**Hauptmann.**

**Evangelista.**

Und der Für - hang im Tem - pel zer - riß in zweÿ

**Continuo.**

Stück', von o - ben an biß un - ten auß. Der Haupt-mann

a - ber, der da - beÿ stund ge - gen Ihm ü - ber, und sa - he, daß

Er mit sol - chem Ge - schrey ver - schied, sprach

10

War-lich, die-ser ist Got-tes Sohn ge-we-sen.

Er: Und es wa-ren auch

b 6 b7 #6

Wei - ber da, die von fern' sol - ches schau - e - ten,

6 5#

un - ter wel-chen wa - ren Ma - ri - a Mag - da - le - na und Ma -

6 5#

15

ri - a, des klei - nen Ja - cob's und Jo - ses'

b7 5 6 5

Mut - ter, und Sa - lo - me, die Ihm auch nach - ge -

fol - get, da Er in Ga - li - lä - a war, und ge - die - net hat - ten, und viel

an - de - re, die mit Ihm hin - auf gen Je - ru - sa - lem

ge - gan - gen wa - ren. Und am A - bend, die -

25

weil es der Rüs - tag war,

(wel - cher ist der Vor - sab-bath,) kam Jo - seph von

7 4 2+ 8 5 3

A - ri - ma - thi - a, ein ehr - bah - rer Rath - Herr,

6 3 6 4+ 2+ 5+

30

wel - cher auch auf das Reich Got - tes

5+ 3



war - te - te; der wagt's und ging hin - ein zu Pi-la-to, und

bath üm den Leich-nam Je - su. Pi-la-tus a - ber ver-wun-dert

sich, daß Er schon Todt war; und rief den Haupt - mann und

fra - get Ihn, ob Er längst ge - stor - ben wä - re.

40

Und als Er'ser-kün - det von dem Haupt - mann, gab Er Jo - sephen

5 7 8 5 6  
4 4 5 5 4  
2 2 3 3

Detailed description: This system contains measures 40 through 43. The vocal line (treble clef) begins in measure 40 with a quarter rest, followed by eighth notes for 'det', 'von', 'dem', and 'Haupt - mann,'. In measure 41, it continues with eighth notes for 'gab', 'Er', and 'Jo - sephen'. The piano accompaniment (bass clef) features a long, sweeping line across measures 40 and 41, starting on a whole note and ending on a half note. Fingering numbers are provided below the piano line: 5, 7, 8, 5, 6 in the first measure and 4, 4, 5, 5, 4 in the second measure.

Leich - nam.

6 5  
4 3

Detailed description: This system contains measures 44 and 45. The vocal line (treble clef) has a quarter note for 'Leich -' in measure 44, a quarter note for 'nam.' in measure 45, and a whole rest in measure 46. The piano accompaniment (bass clef) has a half note in measure 44, a half note in measure 45, and a whole rest in measure 46. Fingering numbers are provided below the piano line: 6, 5 in the first measure and 4, 3 in the second measure.

## Aria.

Adagio.

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Alto.

Continuo.

6 5 5 4 5 4 6 6 5 4 3 6 6 3

tr

tr

tr

tr

Dein Je - sus

6 5 4 6 6 6 4 2 6 4 2 6 5 6 4

hat das Haupt ge - nei-get, man legt Ihn nun, man legt Ihn nun in's Grab hin-

6 5 7 # 6 6 5 6 6 4 b7 3 6 4 b7 6 6 5 b7 4 3

ein. Wem die - ses nicht zu Her - zen stei - gen, der kan nicht

6 6 6 b7 3 6 5 6 # 6 4 # 6 4+ 2 6 5 6 #

Ja - cobs En - kel seÿn, der kan nicht Ja - cobs, Ja - cobs En - kel seÿn.

6 5 6 4 5 6 6 6 6 6 4 5 6 4 3

5 4 6 5 4 3 6 4 7 5 3 5 4 6 6

Musical score for page 136, measures 19-20. The score is written for five staves: two treble staves (top), two alto staves (middle), and one bass staff (bottom). The key signature is one flat (B-flat). Measure 19 (left) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, slurs, and ties. Measure 20 (right) continues the pattern, including a trill (tr) and a fermata. The bass staff includes fingering numbers: 6, 4+, 2, 7, 5, 6, 4+, 2, 6, 6, 5, and a sharp sign (#).

## Recit.

Evangelista.

Continuo.

Und Er kauff - te ein Lein - wand und nahm Ihn ab, und wi - ckel - te Ihn in die

Lein-wand, und leg - te Ihn in ein Grab, das war in ei-nen Fel - sen ge-hau-en, und wälz-te ei - nen Stein

für des Gra-bes Thür. A - ber Ma - ri - a Mag-da - le - na und Ma - ri - a Jo - ses, schau - e - ten

zu, wo Er hin - ge - le - get ward.

5 6 6 7  
4 4 4  
2 2

5

8 6 6 5 4+  
5 3 2

10

6 7 6 5 4+  
4+ 4+ 4+ 4+ 4+

6 7 7

## Choral.

Alla breve.

Soprano.  
Hautbois 1. 2.  
Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup> col Soprano.

Alto.  
Viola 1<sup>ma</sup> coll'Alto.

Tenore.  
Viola 2<sup>da</sup> col Tenore.

Bassus.

Continuo.

5 10 15

1. O 3. O 5. O	Irau - rig - gro - ße Men - schen	keit, Noth! Kind!	o Gott's Nur	Her - ze - Sohn liegt dei - ne	leid'! todt, Sünd'	Ist am hat	das nicht Kreuz' ist die - ses	zu be - kla - Er ge - stor - an - ge - rich -
4. Dein 3. O 5. O	Bräu - ti - sü - ßer lieb - lich's	gam, Mund, Bild,	das o schön,	Got - tes Glau - bens - zart und	Lamm, Grund', mild,	liegt wie der	hier mit bi - stu Söhn - lein	Blut be - schlo - doch zu - schla - der Jung - frau -
4. Dein 3. O 5. O	Bräu - ti - sü - ßer lieb - lich's	gam, Mund, Bild,	das o schön,	Got - tes Glau - bens - zart und	Lamm, Grund', mild,	liegt wie der	hier mit bi - stu Söhn - lein	Blut be - schlo - doch zu - schla - der Jung - frau -
gen? ben, tet,	Gott des hat da - du durch	Vat - ters das die	ei - nig Him - mel - Mi - Be -	Kind, reich that	wird in's uns aus wa - ren	Grab ge - tra - Lieb' er - wor - ganz ver - nich -	gen. ben. tet.	
Ben, gen! en!	wel - ches Al - les, Nie - mand	es ganz was auf kan dein	mil - dig - Er - den hei - ßes	lich lebt, Blut	hat für muß dich son - der	dich ver - go - ja be - kla - Reu an - schau -	Ben. gen. en.	
Ben, gen! en!	wel - ches Al - les, Nie - mand	es ganz was auf kan dein	mil - dig - Er - den hei - ßes	lich lebt, Blut	hat für muß dich son - der	dich ver - go - ja be - kla - Reu an - schau -	Ben. gen. en.	



## Versus VII.

Allegretto.

20

25

Violino 1<sup>mo</sup>.  
Hautbois 1.

Violino 2<sup>do</sup>.  
Hautbois 2.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bassus.

Continuo.

O se - lig, se - lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser

O se - lig, se - lig

6 6 2 6 6

30 35 40

Frist, o se - lig, se - - - lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, zu

ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, o se - lig ist, o se - lig ist zu

O se - lig, se - lig ist zu die - ser Frist, zu die - ser Frist, zu

7 6 4 2 6 7 7 7

die - ser, die - ser Frist, der  
die - ser, die - ser Frist, der die - ses recht be - den - - cket, der  
die - ser, die - ser Frist, der die - ses recht be -  
die - ser, die - ser Frist, der die - ses recht be - den - - cket,

7 6 8 7 # 6 6 6 6 6 6 5 6

50 55

die - ses recht be - den - - cket, recht be - den - cket, be - den - cket,

die - ses recht be - den - cket, recht be - den - - cket,

den - cket, der die - ses, der die - ses recht be - den - cket, recht be - den - - cket, wie der

der die - ses recht be - den - cket, die - ses recht be - den - cket, wie der Herr der Herr-lig -

6 6 6 6 4 5 7 6 4 3 6

60 65

wie der Herr der Herr - lig - keit, der Herr - lig - keit wird in's Grab, in's

wie der Herr der Herr - lig - keit, der Herr - lig - keit wird in's Grab, in's

Herr der Herr - lig - keit, der Herr - lig - keit, der Herr - lig - keit wird in's Grab, wird in's

keit, der Herr - lig - keit wird in's Grab ge - sen - cket,

4 2 4 2 6 6 5 4 # 6 6

70 75

Grab ge - sen - cket, wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

Grab ge - sen - cket, wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

Grab ge - sen - cket, wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

wird in's Grab ge - sen - cket, in's Grab ge - sen - cket.

6 4+ 2 4 2 6 5 6 4 2 6 6 # b b 6 6 5 b

## Versus ultimus.

Soprano.  
Hautbois 1.  
Violino 1<sup>mo</sup>. 2<sup>do</sup> col Soprano.

Alto.  
Hautbois 2.  
Viola 1<sup>ma</sup> coll'Alto.

Tenore.  
Viola 2<sup>da</sup> col Tenore.

Bassus.

Continuo.

80 85

O Je - su, du mein' Hülf und Ruh', ich bit - te dich mit Thrä -

6 # 7 6 # 8 7 6 6 5

90 95

nen: Hülf, daß ich mich biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen, hülf, daß ich mich

6 6 6 # 6 6 8 7 5 4 # 6 6

100

biß in's Grab, nach dir mö - ge seh - nen.

6 # 6 6 8 7 5 4 #

# Chorus ultimus.

Presto.  
105

Violino 1<sup>mo</sup>.

Violino 2<sup>do</sup>.

Viola 1<sup>ma</sup>.

Viola 2<sup>da</sup>.

Soprano.  
*Hautbois 1.*

Alto.  
*Hautbois 2.*

Tenore.

Bassus.

Continuo.

A - men, a - men, a - men,

A - men, a - - - men, a - men, a - - -

A - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, a - - -

6 5 6 6 # b 6 6 5



[illegible]

120

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

6 7 6 4 # 6

Musical score for page 148, featuring vocal and piano parts. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are "a - - - - - men, a - men." The piano part includes a trill (tr) on the final note of the first phrase. The score concludes with a double bar line and a key signature change to C major (no sharps or flats) for the final measure.

a - - - - - men, a - men.

- - - - - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

- - - - - men, a - men.

4 #

**Fine.**







