

P. E. Lange = Müller
1922.

SERENADE

FOR

VIOLIN OG PIANO

(AF MUSIKKEN TIL PAUL HEYSES DRAMA
„DIE SCHLIMMEN BRÜDER“)

P. E. LANGE=MÜLLER

Op. 43.



FORLÆGGERENS EJENDOM
KØBENHAVN
NORDISK MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN GÖTEBORG · STOCKHOLM · MALMÖ
NORSK MUSIK-FORLAG A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Serenade.

P. E. Lange-Müller.
Af Op. 43.

Andantino (♩ = 84.)

Violino

Piano

The musical score is written for Violino and Piano. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome indication of 84 quarter notes per minute. The score consists of four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system continues the piano introduction. The third system shows the Violino entering with a melody. The fourth system continues the Violino melody and the piano accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano). There are also triplets and slurs throughout the score.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff contains a piano accompaniment with triplet figures and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. The lower staff includes *f*, *dim.*, and *p* markings, along with triplet figures.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *mp* and includes the instruction *animandosi un poco*. The lower staff is also marked *mp*, includes *animandosi un poco*, and features triplet figures and a *mf* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes triplet figures. The lower staff includes triplet figures and a *mp* marking.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melody marked *mf*, which then transitions to *f*. The bottom staff (bass clef) features a more complex accompaniment with triplets and slurs, also marked *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *mp* (mezzo-piano) marking. It also features several triplet markings over the accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff has a *mp* marking and the instruction "come sopra". The bottom staff includes a *poco rall.* (poco rallentando) marking and a *mp* marking. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern with triplet markings.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with a *mp* marking. The bottom staff features a consistent eighth-note accompaniment with triplet markings and a *mp* marking.

cresc. poco string. *poco stretto* *f*

cresc. poco string. *poco a poco dim.*

rallent. *tranquillo* *pizz.* *p*

arco *rall.* *smorz.* *rall.* *comp. 1892.*

KOMPOSITIONER

AF

P. E. LANGE-MÜLLER.

Piano 2-hdg.

Op. 8. Tolv Klaverstykker, komponerede over et Original-thema.

— 10. Nr. 5. Kornmodsglansen ved Midnatstid (Ludvig Schytte).

Piano 4-hdg.

Op. 3. I Alhambra, Suite for Orkester.

Klaverudtog af Komponisten.
I Myrthegaarden. I Gesandternes Hal. I Abencerragnes Hal. I Løvegaarden. I Lindarajas Have.

Særskilt: Nr. 3. I Løvegaarden, maurisk Marsch.

Flerstemmig Sangmusik.

Op. 9. Niels Ebbesen af C. Gandrup, for Baryton solo, Mandskor og Orkester. Klaverudtog.

Korstemmer: T. 1. 2., B. 1. 2.

— 10. Tolv Kor- og Kvartetsange for Mandstemmer.

Partitur.

- Nr. 1. Fædrelandssang: Morgendag, der sagte bæver (Kor).
2. Hjemfart (Kor).
3. Høstsang (Kor).
4. Niels Ebbesen (Kor eller Kvartet).
5. Serenade: Kornmodsglansen (Kvartet).
6. Serenade: Alt vandrer Maanen (Lille Kor eller Kvartet).
7. Morgenridt (Lille Kor).
8. Jægersang (Kor).
9. Ak, I Snefnug (Kvartet).
10. Der er ingen Iomst, der falder (Kvartet).
11. Ak paa Marken, fjernst paa Marken vide (Lille Kor eller Kvartet).
12. Peter Doitschni og Kong Matthias (Kor eller Kvartet).

Særskilt: Hjemfart.

Kornmodsglansen.

Stemmer: T. 1. 2., B. 1. 2.

Op. 10. Nr. 5. Kornmodsglansen ved Midnatstid, Serenade. Udgave for Sopran, Alt, Baryton og Klaver af S. A. E. Hagen. Partitur og Stemmer.

Do., Udgave med tysk Tekst. Partitur og Stemmer.

Partitur.

- Nr. 1. Vaterlandssang (Chor).
2. Heimfahrt (Chor).
3. Herbstlied (Chor).
4. Serenade: Wetterleuchten (Quartett oder Chor).
5. Jägerlied (Chor).
6. Serenade: Der Mond (Chor).
7. In die Weite (Chor).
8. Die Schneeflocken (Quartett).
9. Nachtliche Heimkehr (Quartett).
10. Die Kosakenbraut (Quartett oder Chor).
11. Peter Doitschni und Fürst Matthias (Quartett oder Chor).

Stimmen: T. 1. 2., B. 1. 2.

Romancer og Sange.

Op. 1. Fem Sange af B. S. Ingemann's „Sulamith og Salomon“.

Sulamiths Sang i Vinhaven. Sulamiths Sang i Skovduellunden. Salomons Sang med Brevduen. Sulamiths Sang paa Bjergtoppen. Sulamiths Sang paa Bjergene.

— 2. To Sange for en dybere Stemme.

Mennet: Klart straalende Slottet (H. V. Kaalund). Marsch Træd herind ved Glans af Kjerter (Fr. Paludan-Müller).

— 4. Tre Digte af V. Bergsøe.

Aakande: Du min stille Lotusblomst.

Lind: Jeg ved ej, hvoraf det kommer.

Viol: Flyv ud min Længsels Sommerfugl.

— 6. Otte Sange. Digte af B. S. Ingemann.

Hæfte 1, for Bas.

Thabor. Den hjemvandrende Israelit. Østvinden. Kæmpens Sang.

Hæfte 2, for Sopran.

Sulamiths Sang i Dronninghaven. Sulamiths Sang paa Brudekarmen. Melidas Sang. Balkis Sang.

— 11. Seks Sange efter det Russiske ved Thor Lange.

Spred d'g vidt omkring, du min tætte Skov.

Kan du kende mig.

Hvorfor hælder Piletræet.

Ak, du Birketræ.

Hej, du Maane, klare Maane.

Kosakken: Ingen Stjerne staar over Marken hist.

— 23. Six anciennes chansons d'amour.

Belle qui m'avez blessé.

Fuyez l'amour.

J'entends déjà le bruit des armes.

La bergère que je sers.

Ha, belle blonde.

Belle qui tient ma vie.

Agnes min dejlige Sommerfugl (Album for Sang).

Kornmodsglansen ved Midnatstid, Serenade. Arr. af S. A. E. Hagen.

Ved Solnedgang: Naar Dagen er træt (Album for Sang).

Lieder und Gesänge (Op. 1. 2, 6).

Bd. I.

Sulamith im Weingarten. Sulamith im Taubenwalde. Salomon und die Braut. Salomon auf dem Brautwagen. Sulamith in den königlichen Gärten. Sulamith unter den Hirtenmädchen. Sulamith in den Bergen. Melida's Lied. Balkis Lied. Der heimwandernde Israelit. Thabor. Der Ostwind. Der Hüne. Mennet.

Bd. II.

Die Wasserrille. Die Linde. Das Veilchen. Lied des Sängers. Jagdlied des Königs. Lichte frei dich aus. Sag' kennst Du mich. Warum beugst sich die Weide. He, du Mond, du klarer Mond. Ach, du Birkenbaum. Der Kosak.

FÖRLÄGGARENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

Serenade.

Violino.

P. E. Lange-Müller.
Af Op. 43.

Andantino (♩ = 84.)

13

mp

cresc.

f *dim.* *p*

mp animandosi un poco

mf *f*

mp *come sopra*

mp *cresc. poco string.*

poco stretto f *rallent.*

p *1 pizz.* *p* *1 arco* *p* *rall.* *smorz.*

p *tranz.*

observed

KOMPOSITIONEN

