

IL BALLARINO

DI M. FABRITIO CAROSO

DA SERMONETA,

Diuiso in due Trattati;

Nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno à gli atti, & mouimenti, che interuengono ne i Balli: & con molte Regole si dichiara come debbano farsi.

Nel secondo s'insegnano diuerse forti di Balli, & Balletti sì all'vso d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna.

Ornato di molte Figure.

Et con l'Intauolatura di Liuto nella Sonata di ciascun Ballo, & il Soprano della Musica alla maggior parte di essi.

Opera nuouamente mandata in luce.

ALLA SEREN.^{MA RA} S. BIANCA CAPPELLO DE MEDICI,
GRAN DVCHessa DI TOSCANA.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,
Appresso Francesco Ziletti. M D LXXXI.



ALLA SERENISS. SIG.
LA SIG. BIANCA CAPPELLO
DE MEDICI,
Gran Duchessa di Toscana.



ARRA' forse à qualche persona poco
effercitata ne gli studi honoreuoli del
viuere ciuile, che dedicando io à Vostra
ALTEZZA SERENISSIMA
questo Libro, nel quale s'insegnano di-
uerse sorti di Balletti, faccia totalmente
cosa indegna del merito, & della gran-
dezza di sì suprema Signora. Et auenga che sì fatto parere
potesse imprimere nell'opinion commune la mia poca auer-
tenza, ponendosi nondimeno in consideratione i molti gio-
uamenti, per tacere gli infiniti diletti del Ballo, si potria non
solo giudicar' il contrario, ma darne ancor'à me, che glie lo
dedico, particolar lode. Percioche da sì virtuoso effercitio,
non solo vanno le persone ben nate, & gentili, trahendo la

fanità & la fermezza de' corpi, ma etiam diuerse maniere di honoranza ò verso i maggiori per deuotion d'animo, ò verso gli eguali per creanza di naseimento. Et chi non sà, che dal Ballò, quasi da ingegnoso Maestro, si apprendono i mouimenti nobili della persona, trahendosi da esso come più graueamente debba inchinarsi, come gratiosamente volgersi, & come con molti altri leggiadri modi atteggiando, possa attrahere tacitamente à se gli animi altrui. Il che non stimi alcuno esser di poco momento; conciosia che essendo l'anima nostra composta di quelle proportioni, ò di quei secreti numeri armonici, di cui sarebbe hora fuor di proposito à ragionare; viene à palesarsi necessariamente più, ò meno perfetta, secondo che più, ò meno misuratamente mouendosi col suo corpo si mostra à gli occhi de' riguardanti. Per tanto, quando anco si fatto concetto di creanze non fosse più che bisogneuole nella vita ciuile, arderei dire, non poter esser altra differenza tra gli alleuati nelle Città, e tra le chiare famiglie, da quei che nelle ville, e tra gli animali dimorano, eccetto nella superficie delle rozze lane, ò nella delicatezza delle sete, e degli ori. Et Vostra ALTEZZA SERENISSIMA, come quella ch'è nata in vna delle più famose & singolari Città, non solo dell'Europa, ma di tutta la terra habitabile, qual'è VENETIA; & come discesa dalla chiarissima famiglia CAPPELLI, e comealzata dal proprio merito à quella Corona, che suol'essere e bramata, e talhor' inuidiata dalle figliuole de' Re, e degli Imperadori, potrà non solo render testimonianza di quanto dico, ma darne altresì diffinitiuasentenza: Oltre che con Balli fu anticamente honorato Marte, & furono per questo fine introdotti quei Sacerdoti Salij, i quali ballando à suon di pifferi, cantauano alcune lodi, & imprese di esso Dio. Nè quì si faccia auanti qualche licentioso,

tioso, rammemorando alcune indegnità de gli altri antichi Balli Romani: poiche doue sono gli abusi delle buone attioni di questo Mondo, non è virtù che possa in quel luogo risplendere. Et se Diana stessa, non senza secreto & religioso misterio, non lasciaua di essercitarsi con le sue Ninfe, talhora con le Gratie ballando; per qual cagione, ballando anch'io, non potrò celebrare le tante glorie di Vostra ALTEZZA SERENISSIMA, & offerirle come in sacrificio, queste mie prime fatiche? Glie le offero dunque & dedico, quali elle si siano, con quella più humile riuerenza, che alla grandezza di Lei, & alla bassezza mia può conuenirsi. Piaccia hora à V. A. di gradirle, se non per altro; almeno per la grandezza di tante Serenissime, & Illustrissime Donne, & Signore, che in esso Libro sono nominate; in memoria delle quali, detti Balli sono stati da me, & da altri con estrema fatica d'animo ritrouati. Che io col desiderare da Nostro Signor DIO à Lei, & al Serenissimo Signor GRAN DVCA suo Conforte & lunga vita, & felicità perpetua, resto baciandole humilmente le mani.

Di Venetia, a 16. d'Ottobre, M. D. LXXXI.

Di V. Altezza Serenifs.

Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

Fabritio Caroso da Sermoneta.



ALLA SEREN^{MA} SIG^{RA}.
LA SIG^{RA}. BIANCA CAPPELLO
DE MEDICI,
Gran Duchessa di Toscana.



BIANCA, onde s'imbianca, illu-
stra, e indora
D'Adria, e Flora, non pur l'ampio
Hemisfero ;
E del'una, e del'altra il ricco Impero:
Ma quanto gira il Sol, splende, e
colora.

*Questo Libro vi sacro, e seco ancora
Queste rime, e'l mio cor puro, e sincero,
L'ardenti voglie, e'l mio saldo pensiero,
E ciò ch'è in me, à Voi s'inchina, e adora:
Ninfe, E canori Cigni, à sì bell'Alba
Pregano i Dei, ch'ad Arno, le chiar'onde
Il liquor sacro d'Hipocrene verse;
Perche con chiare voci, alte, e profonde
Cantin mai sempre in rime eccelse, e terse
L'Alba, ch'è l'Alba la bell'Alba inalba.*

ALLA



ALLA MEDESIMA
Serenifs. Signora Gran Duchessa.



*E d' Apollo non ho l'alta possanza
Di porui in Ciel, ne la più degna
sfera,
Qual merta la sì illustre, eccelsa, e
altera
Vostra rara beltà, ch'ogn'altra
auanza:*

*Prendend'io dal desio fida speranza,
Messo mi son cò degni spirti à schiera,
Sotto sì chiara, & immortal Guerriera;
Per illustrar' ogni mio Ballo, e Danza.
Di bianchi gigli, & candide viole
Raccolte ho un lembo, & consacrar le voglio
À le bellezze vostre al Mondo sole.
Nè del mio troppo ardir punto mi doglio;
Ch'io, così picciol lume, allumi il Sole:
Che illustrarete Voi l'opera, e'l foglio.*





A I L E T T O R I .



LLA *conseruatione di questa nostra vita sono tanto necessarij gli honesti piaceri, & le recreationi dell'animo, quanto à quella i dispiaceri, & trauagli sono pernitosi. Onde per rimuouere da noi simili contrarij, ci sono state somministrate le armonie, i giuochi, & l'altre ationi diletteuoli, & gioconde; fra le quali ha luogo l'uso del ballare, parte di non manco diletatione, ornamento, & stima dell'altre; poiche nelle conuersationi, & societa humane eccita gli animi all'allegrezza: & quando quelli si trouano oppressi da qualche perturbatione, gli solleva, e ristora, e gli tien lontani da ogni pensier noioso, e dispiaceuole. Nè tal qualità è di poco ornamento; poiche è congiunta con la Poesia, & con la Musica, facoltà fra l'altre molto degna: & è parte di quella imitatione, che rappresenta gli affetti dell'animo cò mouimenti del corpo; oltre che conuiene talmente à persona nobile, che doue ella manca, s'attribuisce ad imperfettione, & biasimo notabile. Si fanno ancora nel ballare acquisti di molte cose lodeuoli, & honorate, che ne vengono in conseguenza: perche si essercitano le forze del corpo, & si rende l'huomo agile, e destro, & s'apprendono maniere grate in riceuere, & rendere cortesia, & honore, e tutti quelli portamenti, che occorrono nelle creanze, e complimenti; & in somma aggiunge gratia, bellezza, & decoro appresso a riguardanti. Et se l'eccellenza, e dignità delle cose si giudica dalla stima in che elle sono, o siano stare; non è dubbio, che non pur hoggi comincia questo essercitio ad essere in conto; perche fu stimato, &*

usato

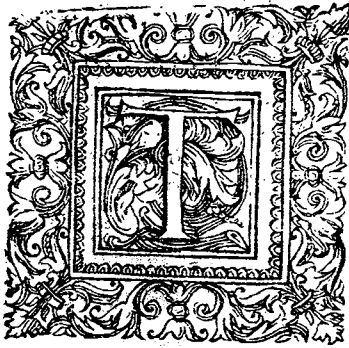
Et usato appresso à gli antichi, i quali non solo se ne seruirono nei trat-
 tenimti Conici, e Tragici, ò feste publiche; ma anco ne gli atti
 della loro Religione, Et in dare honore a i loro Dei; onde statuirono i
 Sacerdoti Salyj in rappresentare gli affetti dell'animo: Et à questi no-
 stri tempi ogn'un sà in quanto prezzo sia appresso de' Signori, Et Caua-
 lieri. Hora io hauendo già consumato anni ventisette in questa pro-
 fessione; Et considerato, che il ridurre sotto determinate Regole il bal-
 lare, Et assegnare la varietà de' Balli, sarebbe stata cosa grata à qua-
 lunque persona, che di ciò fosse desiderosa, mi sono affaticato à porre
 in luce il presente volume più tosto per compiacimento, Et seruitio di
 quelle, che per desiderio ch'io m'haueſsi di conseguirme alcuna gloria.
 Godinlo hora, Et se ne vagliano quei spiriti più nobili, à quali sia più
 à grado; ch'io da loro maggior contento non potrò riceuere, che l'udir
 essi dalle mie fatiche hauerne qualche buono ammaestramento, Et dilet-
 teuole recreatione ritratta: Però col desiderare, ch'ogn'animo nobi-
 le, Et illustre se ne faccia nell'ellere, resto pregandoui da Nostro Signore
 Dio ogni contento.





SONETTO IN LODE
DELL'AVTORE.

DEL SIG. QVINTILIO ROMOLI.



*V' che guidi con passi hor presti,
hor leni
In nobil danza vaga donna, e bella,
Mentre la giri in questa parte, e n
quella,
Fai che l'huomo hora spera, & hor
pauenti;
Hor la fermi cortese, & hor consenti,
Che viane porti el'una, e l'altra stella
Quasi in fuga, portando accolti in ella.
Atti di sdegno, e mille strali ardenti.
Amor qui ratto corre, e'n nuouo affetto
Frà speranza, e timor l'alma asicura,
Si ch'ogni moto offerua, e non se'n parte.
Qui ordisce inganni, & di qui il tempo fura,
Mentre che'l Ballo rendi tu perfetto,
E fai, che ceda la Natura à l'Arte.*



ALMEDESIMO.

DI M. MARCÒ

SOFRONIO.



*R*IMA vedrò Fabritio secco il ma-
re,
Senz'herbe i prati, e le campagne;
prima
Bagnerà d'esti colli ogn'alt a cima
Tebro con l'acque sue più dolci, e
chiare;
Che mai le doti si pregiate, e rare
Del bell'animo vostro invidia opprima;
O con sua forte, e velenosa lima
Le renda al Mondo men gradite, e care.
Sepolta era creanza, e l'arte vera
De l'honorar con grata riuerenza
Nel Ballo, oue ciascun camina in schiera.
Di salutar, di chieder poi licenza
L'opra ben mostra il Modo, e com'altera
Donna chinarsi, e star debba in presenza.



A L M E D E S I M O,
D I M . F R A N C E S C O
G V G L I A .



*R*A' tanti Maſtri di ballar pregiati
*T*al vi moſtrate di virtù ſublime,
*C*h' à voi ſi danno l' alte lodi prime
*D*a ſpirti à fama ſempiterna alzati .
*B*eato, che con nuoui, rari, e grati
*B*alli leggiadri, & amoroſe rime
*V*oi colte hauete le più alte cime,
*S*chernendo i Tempi, le Fortune, e i Fati.
*B*en può la voſtra patria Sermoneta,
*D*e le mortai Serene il canto udito,
*A*lzarſi al par d'ogni mortal potere:
*Q*uanto alzarſi più ogn'hor deue, e più lieta
*M*oſtrarſi per FABRITIO alto, e gradito
L'armonia giù dalle ſuperne ſfere.



AL MEDESIMO.

DI M. VINCENZO

M V C C I.



OVELLO Orfeo, che con soavi ac-
centi

Fai mouer l'alme del tuo senno deste,
Mentre le guidi in quelle parti, e'n
queste

D'Amor, di Gratie empì l'Ausonie
genti.

Amor ferisce ogn'hor gli huomini intenti

A' i tuoi rari Balletti, à le tue feste:

Talia, Frosina, & Egle, e snelle, e preste

Saltan volgendo quei bei raggi ardenti.

Datè s' impara un bel passeggio, un giro

Carco d' Amore, un graue passo, un sguardo

Da render molle ogni più rozza fiera,

Per tè i Balli più illustri al Mondo uscìro,

E tutti i gesti, ond' ogn'huom vil gagliardo

Fassi, e la tua virtù cotanto altiera.



A L M E D E S I M O .



*E' L vostro altiero stil , ch'aprendo i
vanni*

*Spargerà de l'Occaso à i liti Eoi
I suoi gran pregi , e'l valor ch'è frà
noi*

*Già mai non spargeran mortali in-
ganni.*

*Vdrassi ; Egli è volato à gli alti scanni ,
Benche l'arte de' dolci accenti suoi
Ne' spirti più gentil si scorga poi ,
Come gemma in anello , od oro in panni .*

*Ecco saltar le più leggiadre Ninfe
Vedransi , mercè pur de la vostr' arte ,
Ne' Palagi Reali , e tetti Illustri .*

*Fian per voi liete ogn'hor le sacre linfe
Del nobil Tebro in questa , e'n quella parte ,
Le notti , i giorni , i mesi , e gli anni , e i lustri :*





DEL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO
DA SERMONETA,
Trattato Primo.

*Nelquale s'insegnano le Regole di apprendere i belli atti, i gratiosi
mouimenti, & le honorate creanze, che si aspettano si à
gli huomini, come alle Donne nell' arte del Ballare.*

Quali, & quanti siano i nomi di tutti gli atti,
& mouimenti, ch'interuengono in ogni
forte di Balli.



OVENDO io trattare dell' arte del Bal-
lare, o de i Balletti, si all' uso d' Italia, co-
me à quello di Francia, & Spagna, &
insieme delle creanze, ch' in essi interuen-
gono, da nessun' altro sin' hora trattata: vir-
tu tanto lodeuole & necessaria, & che ren-
de & può render' ornato ogni Principe &
Principessa, ogni Signore & Signora,
ogni Caualiere & Dama, ogni Gentilhuomo & Gentildonna, &
ogn' altro ben nato & creato huomo & donna, & giouane & donzella,
m' è parso conuenueuole, prima ch' io uenghi alla narratione delle Regole,

DEL BALLARINO

il dimostrare la varietà de' nomi , ch'io soglio attribuire à ciascuno de' gli atti , & mouimenti , che possono interuenire à tutte le sorti de' Balletti , & del Ballo alla gagliarda ; accioche da ogn'uno nel progresso del mio ragionamento io possa più facilmente esser' inteso . Saprassi adunque , che

Tre sono le forti delle Riuerenze, cioè;

*Riuerenza graue ,
Riuerenza minima ,
Riuerenza semiminima in Balzetto fatta alle Cascarde .*

Due le forti delle Continenze;

*Continenza graue ,
Continenza ordinaria , ouer minima .*

Due quelle delle Puntate ;

*Puntata graue ,
Puntata minima .*

Quattro le forti de' i Passi ;

*Passi graui alli Balletti ,
Passi presti alle Cascarde ,
Passi larghi fermati in Gagliarda ,
Passetti in Gagliarda .*

Otto sono li Seguiti ;

*Seguito graue finto al Tordiglione ,
Seguito ordinario ,
Seguito semidoppio ,*

Seguito

TRATTATO PRIMO.

Seguito Trangato ,
Seguito Finto ,
Seguito spezzato , come alle Cascarde ,
Seguito Scorso ,
Seguito battuto al Canario .
Seguito spezzato schisciato al Canario .

Due gli Doppij ;

Doppio graue ,
Doppio minimo .

Due le Riprese ;

Ripresa graue ,
Ripresa minima .

Duelli Trabuchetti ;

Trabuchetto graue ,
Trabuchetto minimo .

Quattro li Fioretti ;

Fioretto ordinario ,
Fioretto fiancheggiato ,
Fioretto à piè pari per fianco ,
Fioretto battuto al Canario .

Tre le forti de i Cinque passi ;

Cinque passi alla gagliarda ,
Cinque passi soprapiede alla gagliarda ,
Cinque passi intrecciati alla gagliarda .

Tre le forti de i Salti;

Salto Tondo in aria,
Salto Riuerfo,
Salto del Fiocco.

Cinque le Capriole;

Capriola in Terzo,
Capriola in Quarto,
Capriola in Quinto.
Capriola spezzata in aria,
Capriola intrecciata.

Diciasette altri mouimenti con nomi tutti diuerfi;

<i>Cambio, ouero Scambiata,</i>	<i>Tremolante,</i>
<i>Trango,</i>	<i>Costatetto,</i>
<i>Zoppetto,</i>	<i>Campanella,</i>
<i>Molinello,</i>	<i>Recacciata,</i>
<i>Sotto piede,</i>	<i>Punta, e calcagno,</i>
<i>Trito minuto,</i>	<i>Battuta di piede,</i>
<i>Balzetto à piedi pari,</i>	<i>Schisciata al Canario,</i>
<i>Gropo,</i>	<i>Cadenza alla Gagliarda.</i>
<i>Pirlotto in terra, ouero Zurlo,</i>	

De' quali nomi tutti tratteremo à suoi luoghi; & i quali deono essere imparati, & impressi nella memoria; perche con più facilità ciascuno a suo piacere, hor questo, & hor quell' altr' atto, & mouimento nominando, & tutto ad un tempo facendo, possa insieme & della qualità del nome, & del vero effetto di esso farsi eccellente possessore.



DE I DIVERSI MODI,

CHE SI VSANO SI NEL CAVARSI LA

Berretta, come nel tenerla in mano dopò cauata :

& quale debba essere il più vago,

& vsitato .

REGOLA PRIMA.



PER CHE fra gli effetti, che più importano. & che prima ne i Balli interuengono nell'uso delle belle & honorate creanze, il cauarsi della Berretta tiene il principato, come quello che fu trouato da gli huomini per honorarsi & riuersi l'un l'altro anco fuori de' Balli; prima che veniamo alla dimostratione de gli atti & mouimenti nominati, voglio alcune cose sopra esso effetto discorrere. Varie dunque, come tutto di veggiamo, sono le maniere, che si costumano sì nel cauarsi la berretta di testa, come nel tenerla in mano dopò cauata. Quelle che si costumano nel cauarcela, sono ò à man piena, ò prendendola per lo giro, ò per l'orlo, che vogliamo dirle. Quelle poi che s'vsano per tenerla in mano dopò cauata, sono ò col braccio ritirato, & quello volto col fondo della berretta in sù, ò dinanzi: ò col braccio disteso, & col fondo volto verso la parte dinanzi, ò verso quella di dietro. Et nessuno di questi è commendato, anzi tutti sono biasimeuoli. Conciosia che, se l'huomo tiene il braccio ritirato, & la berretta volta col fondo in sù, sembra uno di quelli che vanno accattando l'elemosina: se anco lo tiene disteso, & col fondo della berretta volto verso la parte dinanzi, o quella di dietro, dimostra alle persone di-
nanti,

DEL BALLARINO

nanzi, ò à quelle di dietro il sudore, che suol' essere attaccato à gli orli della beretta, non potendo' a ogn' uno portar sempre nuoua: *Et* in qualunque di questi modi viene à far sconcia, ò schifa la vista de' riguardanti. Onde per cauarsela di testa, *Et* per tenerla in mano con quella maggior bellezza, *Et* gratia, che altrui possa render' ornato; sia bene prendendo la beretta gentilmente per lo giro, leuarsela di testa; *Et* calando ben giù il braccio ò destro, ò sinistro, secondo l'occorrenze, tenerla volta col fondo verso quella parte della coscia ò destra, ò sinistra, che si sarà cauata; atteso che in questa maniera facendo, oltre che farà bella *Et* gratiosa vista à gli astanti, si verrà egli à fuggire ogni nota di vitio che in alcuno de i primi modi detti potesse esserle apposta.

Delle Riuerenze, & prima della graue.

R E G O L A II.

LA Riuerenza graue si fa tenendo ben distesa la vita, *Et* le gambe, con la metà del piè sinistro più innanzi del destro, *Et* lontano quattro dita da quello, auertendo che le punte de tutti due li piedi stieno ben diritte. Et perche nella maggior parte de i Balletti interuengono otto battute perfette di Musica, che sono sedici battute ordinarie; però si ha da sapere, che nelle quattro prime battute si principia, *Et* finisce tutta la Riuerenza: *Et* nelle quattro ultime, le due Continenze, come si dirà al suo luogo. Nel primo tempo, si stà in prospettiva col piè sinistro innanzi, come ho detto, e con la sua faccia volta verso quella della Donna: *Et* non come fanno altri, che la tengono volta verso i circostanti, che gli stanno all' incontro: nel qual modo pare che sprezzino la Dama con la quale vogliono ballare: *Et* la quale con ogni affetto si deue sempre riuerire, *Et* honorare: Nel secondo, si ha da tirar' il piè sinistro in dietro per dritta linea, tal che la punta d' esso sia pari al calcagno destro: tenendolo spianato in terra, *Et* non punto eleuato dalla parte del calcagno; auertendo nel tirar che farà il
piè

piè in dietro , di chinare alquanto seco la testa , & la persona , accompagnando que' atto con quella gratia che meglio saprà , & tenendo ambedue le ginocchia ben distese . Nel terzo , si deono calar giù le gambe insieme con la persona , allargando alquanto le ginocchia con bella gratia . Nel quarto & ultimo , deue alzarfi ; tornando il piè sinistro al pari del destro , & alzando la persona , & la testa insieme .

Ho fatto cominciar la Riuerenza col piè sinistro , perche si mostra di riuerire quella persona di cuore ; & anco perche la fermezza , & stabilità del nostro corpo è il piè destro : ilquale non deue mouersi mai primo nel fare la Riuerenza , nè meno nel Ballare . Auertendo anco , che ogni atto , ò mouimento nel principiar de' Balli sempre si deue fare col piè sinistro .

Nè voglio lasciar di dire , che da molti questa Riuerenza vien diuersamente fatta , conciossiache , alcuni trouandosi à piè pari nel cominciarla , tirano il piè sinistro in dietro per fiàco quasi per dritta linea , et stàno con le gambe distese & con la punta del detto piede in terra ; altri , tirandolo un poco indietro , lo incrocicchiano attorno il destro : altri , tirandolo pure indietro , restano con la punta di quello dietro il calcagno del destro : & altri lo tirano volgendo la persona , et tenendolo con la punta indietro in terra : i quali modi tutti , perche sono sgarbatissimi , & brutti , ho voluti notare per auertir ciascuno à fuggirli , & à schifarsene .

Della Riuerenza Minima.

R E G O L A I I I .

LA Riuerenza minima si fa in quattro mezi Tempi , cioè in quattro battute di Musica ; però quando si comincia la sonata , si stà meza battuta di tempo in prospettiva ; nell'altra meza battuta si tira il piè sinistro in dietro , accompagnandolo com'ho detto della Riuerenza graue alquanto con la persona ; & nella terza meza battuta , si piegano con gratia le ginocchia ; allargandole un poco ; & nella quarta , & ultima , si finisce con l'appareggiare i piedi insieme .

Della

DEL BALLARINO

Della Riuerenza semiminima in Balzetto fatta alle Cascarde.

REGOLA IIII.

QUESTA Riuerenza Semiminima, soleuano gli antichi fare ne i Balli alle Cascarde col stare nel principio d'essi à piè parila= sciando passar due battute; poi alzando alquanto il piede si= nistro innanzi, lo ritornauano à piè pari, poi alzandogli alquanto tutti due, in guisa di fare vn balzetto, gli calauano nel fine della quarta bat= tuta. Et perche quest'atto si faceua in vna meza minima, si diman= da semiminima. Ma al mio giudicio, perche questo cader' à piè pari pare più tosto c'habbia della Cadenza, che della Riuerenza; però nell'a= uenire chiamerò quest'atto per vera Cadenza alle Cascarde. Hora nel principiare detta Riuerenza, efforto, ch'ella si faccia nel modo, che si è detto di sopra nella Riuerenza minima; che così verrà ad essere va= ghissima, & giusta.

Delle due Continenze Graue, & Minima.

REGOLA V.

LA prima Continenza graue si ha da principiare in questo modo: Fatta che si sia la Riuerenza graue, la quale si principia & finisce in quattro battute perfette di Musica, & col piè sinistro, l'huomo ha da muouerfi al fianco sinistro per quattro dita, aggiugnendo il piè destro al paro del sinistro: ouero sarà ancor con più vaghezza, tirar' il calcagno del piè destro verso la parte di mezzo del sinistro; & nel far quest'atto ha da calarsi in giù alquanto con la persona, alzandosi più gratiosamente che potrà, come ho detto nella Regola del far la Riuerenza graue; & pauoneggiandosi vn poco verso quella parte oue si fa: il cui effetto suol farsi con l'alzarsi alquanto col fianco da quella parte oue si finisce

TRATTATO PRIMO.

3

nisce la Continenza: & non fare come altri sogliono, i quali tralasciando di pauoneggiarsi, & di calare, & alzarsi, restano à piè pari; il cui modo è assai sgarbato, & asciutto, anco che si facesse à tempo, & bene: però è da essere schifato.

LA seconda Continenza, ch'è di tra minima, deue esser diuisa per la metà del tempo di quella di sopra, facendosi due battute per Continenza: & deue esser fatta con tutti gli atti, & modi di sopra esposti.

Delle due Puntate Graue, & Ordinaria,
ò Minima.

REGOLA VI.

LA Puntata graue si usa nelle Cascarde, & si fa in due battute mouendo nella prima il piè sinistro, & spingendolo tanto innanzi, che passi con il calcagno di esso alquanto per la punta del piede, & per larghezza sia distante quattro, ò cinque dita dal medesimo piede, pauoneggiandosi sempre: & dipoi fermandosi un pochetto, come saria una pausa. Poi nel mezzo della seconda battuta, muouer' il piè destro, & giungerlo al pari del sinistro: & calandosi in giù con la persona un pochetto, & alzandosi con gratia, come si ha nella Regola del far la Riuerenza graue.

LA Puntata ordinaria, che altrimenti è detta minima, si fa nel medesimo modo, che quella di sopra: eccetto, che quella si fa in due battute, & questa in una, & in quella si cala la persona nell'appareggiar il destro al sinistro piede: & in questa subito apparecchiato, senza calarlo, si alzano un pochetto le calcagna insieme con la persona; & presto & con gratia si tornano à calare: & queste uanno fatte alle Cascarde.

DEL BALLARINO.

Del modo d'imparare à fare i Passi graui
alli Balletti.

REGOLA VII.

I Passi graui alli Balletti si fanno tutti in una battuta di tempo, mouendo il piè sinistro, & spingendolo innanzi, come appunto s'è detto della Puntata graue; poi passando il piè destro, si farà il medesimo che s'è fatto del sinistro: & tutto con gratia, & vaghezza, accompagnandoli alquanto con la persona, & pauoneggiandosi: auertendo di portar le punte de i piedi dritte, & le ginocchia ben distese.

De i Passi presti alle Cascarde.

REGOLA VIII.

I Passi presti alle Cascarde, si fanno come di sopra, eccetto, che quelli si fanno in una battuta di tempo, & questi in meza, & presto.

De i Passi larghi fermati in Gagliarda.

REGOLA IX.

I Passi larghi fermati in Gagliarda, si fanno tirando il piè sinistro mezo braccio, o in circa, indietro, & per larghezza lontano dal destro intorno à quattro dita, col piegar & allargare gratiosamente alquanto le ginocchia; il medesimo si haurà da fare col piè destro; dando à ciascun passo, il tempo di una battuta di essa in Gagliarda.

De i Passetti in Gagliarda.

REGOLA X.

I Passetti presti nella medesima Gagliarda si fanno presto, benchè nel medesimo modo, che i Passi larghi fermati detti, cioè, in mezo tempo, con le gambe ben distese, & in punta di piedi con agilità & destrezza alzando, & calando, in guisa de Balzetti, la persona, sempre con i piedi dispari, quasi à modo delle Cadenze.

Dei Seguiti, & prima del Seguito graue finto
à Tordiglione.

REGOLA XI.

QUESTO Seguito graue finto si fa in tre Passi, & nel tempo di tre battute ordinarie; facendo vn Passo ad ogni battuta; in questo modo; Trouandosi la persona in prospettiuà, ha da alzar' nella prima battuta il piè sinistro, & spingerlo mezo palmo innanzi, & altrettanto distante per larghezza dal destro, & prima che lo abbassi, ha da spingerlo con la punta gratiosamente verso il sinistro: poi ritornandolo doue l'hauèua, ha d'abbassarlo, & da leuare nell'istesso tempo il destro; & questo ha da fare nel finire la prima battuta; poi nel cominciare la seconda battuta, ha d'abbassar il piè destro, & leuar' il sinistro; & nella terza, ha d'abbassar il sinistro, & leuar' il destro; facendo questi effetti hor col ritirarsi indietro, & hora col spingersi gratiosamente alquanto con la persona innanzi: Poi seguitando detti Seguiti; nella seguente battuta, hauerà, passando innanzi col piè destro, che si trouaua alzato, da spingerlo tanto innanzi, & distante dal sinistro, come fece da principio col piè sinistro: & con questa Regola seguirà à

DEL BALLARINO

fare tanti Seguiti, quanti saranno ne i Balli necessarj. Et questi Seguiti hanno acquistato il nome di finti, perche fingendo d'andare innanzi, se ne restano per quel tempo nel luogo medesimo doue si trouauano quando si principiarono.

Del Seguito ordinario.

R E G O L A X I I .

IL Seguito ordinario si fa similmente in tre Passi, & in quattro battute ordinarie; è vero, che all'ultima battuta si stà tutto quel spatio di tempo con la persona fermato: & farsi in questo modo; Si comincia nella prima battuta col piè sinistro, spingendolo in punta di piedi tanto innanzi, che col calcagno arriui alla punta del destro, & distante intorno à due dita da quello; poi leuando il destro alla seconda battuta, si hà similmente da spinger innanzi in punta di piede, & tanto distante dal sinistro, come del sinistro si fece: poi nella terza battuta, si spinge innanzi il sinistro con l'ordine medesimo; ma però restando con amendue li piedi spianati in terra, come appunto si deue stare quando la persona ha da trouarsi in prospettiua nel fare della Riuerenza: & in questo modo ha da trattenersi, come s'è detto, lo spatio della quarta battuta. Poi nel principiarfi della quinta battuta, s'ha di nuouo da seguitare, spingendolo il piè destro innanzi secondo l'ordine dato nel sinistro: auertendo, ch'ad ogni Seguito ha con la persona da pacioneggiarsi alquanto.

Del Seguito semidoppio.

REGOLA XIII.

Nello spatio di quattro battute ordinarie, si fa questo Seguito, principiandolo col piè sinistro: & nelle prime due battute facendo due Passi, come si dirà nella Regola de i Passi presti alle Cascarde, & nell'altre due battute un Seguito spezzato, come di sopra, principiandolo similmente col piè sinistro: & accompagnando ciascun Passo, & Seguito con quella gratia, & leggiadria, che simili effetti ricercano.

Del Seguito trangato.

REGOLA XIII.

L Seguito trangato si fa in quattro battute, in questo modo: Alla prima battuta si fa un passo col piè sinistro: alla seconda un altro passo col destro: alla terza, pur un altro passo, piegando tutto ad un tempo ameneue le ginocchia: & alla quarta battuta si fa un Zoppetto col piè sinistro, alzando gratiosamente il destro indietro: poi principiando col piè destro, si hanno da seguitare i detti Seguiti: i quali dall'effetto del trangarsi nel fargli, hanno preso il nome di Seguiti trangati.

Del Seguito finto.

REGOLA XV.

Questo Seguito si fa in quattro battute, come il Seguito ordinario, in queste maniere: Truor. desi la persona à piedi pari, nella prima battuta la da muovere il piè sinistro, tirandola
tanto

DEL BALLARINO

tanto indietro, che con la punta di esso giunga alla fine del calcagno del destro, & posando in terra solo la punta di esso piede; poi alla seconda battuta, ha da leuar' il piè destro, & tirarlo al pari del sinistro pur in punta di piedi: & alla terza battuta, ha da leuar' il sinistro, & spingerlo tanto innanzi, che con il calcagno giunga alla punta del piè destro, tenendolo spianato: & così ha da restare nel tempo della quarta battuta: poi seguendo gli altri Seguiti di mano in mano, ha da tenere la regola medesima. Et questi Seguiti si dimandano finti, perche fingendosi d'andar' innanzi, o indietro, si va indietro, o innanzi.

Del Seguito spezzato.

REGOLA XVI.

SI fa questo Seguito spezzato in due battute ordinarie, in questo modo; Prima (trouandosi la persona à piedi pari) nella prima battuta ha da spinger' il piè sinistro mezo palmo innanzi, & due dita distante dal destro, tenendolo ben in terra spianato; poi nel principiar la seconda battuta, ha da muouere il piè destro, con l'alzar prima il calcagno, & con la punta di esso ha da auicinarlo al calcagno del piè sinistro; & nel tempo medesimo, che pone in terra la punta del destro, ha da leuar' amendue i calcagni, & la persona insieme alquanto; poi nel fine della battuta, ha d'abbassar' insieme con la persona il calcagno del sinistro. Poi nel principiar la terza battuta, ha da passar' innanzi col destro nel modo stesso che ha fatto col sinistro: & questo Seguito è detto spezzato, perche nel tempo che si fa lo Seguito ordinario, spezzandolo, se ne fanno due de i sopradetti.

Del Seguito scorso.

REGOLA XVII.

SI fanno questi Seguiti scorsi in otto meze battute, & in otto Passi presti minuri, in questo modo; Trouandosi la persona dritta, ha da cominciare à

minciar' à leuar'ò il piè sinistro, ò il destro, secondo che si conuerrà ne i Balli; & far' un mezzo passo innanzi in punta di piedi leggiermente, talche la Dama non faccia, che nel muouersi s'oda il rumore della pianella, & portando la persona dritta, col pauoneggiarsi alquanto; cioè, ch'è'l piè sinistro, ò destro che prima si mouerà, non passi la punta di quel piede alla metà dell'altro; portandogli distanti se non due dita l'uno dall'altro: & ad ogni battuta facendo due passetti prestì nel modo detto: & così seguendo insino al numero di otto; i quali si finiranno in quattro battute ordinarie. Auertendo ogn'uno di muouer' i piedi leggiermente, & sopra tutto, che la Dama non faccia rumore con le pianelle nel posargli in terra, & di portar la persona dritta, col pauoneggiarla alquanto.

Del Seguito battuto al Canario.

REGOLA XVIII.

Ogni Seguito battuto si fa in una battuta ordinaria, in questo modo, cioè; Prima mouendo il piè sinistro, leuandolo con la punta, ha da schisciarlo alquanto innanzi col calcagno; poi subito ponendo la punta del detto piede in terra, ha da schisciarla nel luogo medesimo indietro, tenendo alzato il calcagno di quello: ultimamente ha da spingerlo innanzi sin' à mezzo il piè destro, tenendolo in terra spianato, & nel porlo in terra, battendolo come appunto si fa quando si calzano le scarpe; poi seguendo à far detti Seguiti col piè destro, si farà il medesimo che s'è fatto del sinistro. Et in questi Seguiti, & in ogn'altra azione, ò mouimento nel Ballo del Canario, la persona ha sempre da batter' i piedi, talmente che si comprenda da gli astanti, che le battute siano fatte con misura, & con arte. Dal cui battere di piedi, questi Seguiti hanno preso il nome di Battuti.

DEL BALLARINO.

Del Seguito spezzato schisciato al Canario.

REGOLA XIX.

QUESTI Seguiti si fanno in due battute ordinarie in questo modo: Trouandosi la persona à piè pari, ha da muouere il piè sinistro, & senza punto leuarlo da terra, ma schisciandolo, 'ò come vogliamo dire, strascinandolo per terra, ha da spingerlo tanto innanzi che con il calcagno di esso giunga quasi alla fine della punta del destro, & distante da quello vno, ò due dita in circa; poi mouendo il piè destro, ha da spingerlo quasi sin' à mezzo il piè sinistro, non con tutto il piede per terra, come il sinistro, ma leuando il calcagno solo con la parte dinanzi, ò palmo di quello, ha da schisciarlo; poi seguendo à schisciare vn'altra volta il sinistro, l'ha da spinger' la seconda volta alquanto più innanzi del destro: & mouendo il piè destro la seconda volta, ha poi da spingerlo quasi al fine del sinistro, come da principio fece col sinistro quasi alla fine del destro; & in questo modo hauerà da seguitare detti Seguiti facendone tanti quanti bisogneranno; & pauoneggiando alquanto la persona, ha da tenere le gambe ben distese. Auertendo, che nel principiar il secondo passo, ha d'alzarsi & calarsi alquanto con la vita, et con gratia. Et questi Seguiti si dimandano schisciati, perche nel fargli, sempre si schisciano, ò strascinano i piedi.

Del modo del fare i Doppij, & prima del Doppio graue.

REGOLA XX.

IL Doppio graue si fa nello spatio di due battute, con il fare tre Passi graui, cominciandoli col piè sinistro, ag giugnendo al quarto Passo il piè destro al sinistro: piegando vn poco le ginocchia ogni volta che si giu-gneranno al pari, & alzando et calando poi con gratia alquanto le calcagna,

TRATTATO PRIMO. 9

pieci; & sempre portando la persona dritta con leg giadria: auertendo di muouer sempre ò innanzi, ò indietro quel piede che si giugne al pari, nella maniera che si dirà nel secondo Trattato, doue si hauerà il modo di saper fare i Balli.

Del Doppio minimo.

REGOLA XXI.

L Doppio minimo si fa nel medesimo modo, che'l doppio graue, ma la metà del tempo più presto di esso; però i Passi si faranno più presto.

Del modo di far la Ripresa graue.

REGOLA XXII.

LE Riprese graui si fanno trouandosi la persona à piè pari, mouendo prima il piè sinistro per fianco quattro dita distante dal destro, & dopò leuando vn poco amendue i calcagni: poi giugnendo il destro al sinistro, gli ha da calar tutti due insieme: & ogni battuta perfetta s'ha da far una Ripresa, come potete vedere nella Musica: facendone più & meno, secondo che si trouerà ne i Balli.

Della Ripresa Minima.

REGOLA XXIII.

LA Ripresa Minima si ha da far nel tempo di vna battuta minima, come si dimostra; però tritandola: il che si fa, tenendo il piè sinistro due, ò tre dita più innanzi del destro, & vn dito solo, ò poco più distante da quello; & amendue spianati in terra: poi si hanno da muouere insieme i calcagni verso la parte sinistra, ò destra, che
E s'habbia

DEL BALLARINO

s'habbia da fare: & doppò quelli le punte con il medesimo ordine: procedendo à farne tanti quanti vi comanderà il Ballo. & auertendo à tener ben le gambe stese, & la persona dritta, senza far' alcun motiuo di mani, ò di testa.

Del modo di fare il Trabuchetto graue.

REGOLA XXIII.

S*I fa il Trabuchetto graue in questo modo, cioè: Trouandosi la persona à piè pari, ha da allargare per fianco in modo di saltetto il piè sinistro un palmo lontano dal destro; & nel tempo medesimo, che'l sinistro si posa in terra, s'ha da leuar' il destro, giugnendolo intorno à due dita vicino al sinistro leggermente in punta di piedi, tenendo ambe le gambe ben stese, non toccando però con esso piè destro la terra; poi ritirando il piè destro al luogo doue si trouaua, si ha da ritornare col sinistro à far l'effetto che harà fatto col destro: auertendo di pauoneggiarsi alquanto ad ogni Trabuchetto, & farlo con agilità, & destrezza di vita: & schifando di farlo come altri costumano, i quali doppò che hanno nel principio fatto il saltetto col piè sinistro, nell'accompagnare, com'ho detto, il destro à quello, lo tirano con la punta del piede tanto scarbatamente dietro al sinistro, che paiono più tosto tirar calci, che altro: & il medesimo faranno poi col sinistro: dal cui effetto è da guardarsi: & chi l'usa, deuria correggerfi, & emendarfene. Il tempo di ciascuno di questi Trabuchetti è una battuta perfetta di musica.*

Del Trabuchetto Minimo.

REGOLA XXVI.

I*L Trabuchetto minimo ha da esser fatto nella medesima maniera, che'l graue, eccetto che il tempo di questo non è se non per la metà dell'altro.*

l'altro . onde doue in vna battuta perfetta di tempo si farà vn Trabuchetto graue , nella medesima battuta hanno da farsene due , & questo basti quanto à i Trabuchetti .

Del modo di fare i Fioretti . Et prima del
Fioretto ordinario .

REGOLA XXVI.

IL Fioretto ordinario ha da farsi in arborando il piè sinistro, & quello spingendo tanto innanzi del destro, che sia con il calcagno sinistro vicino due dita alla punta del destro, ma distante da quello vn dito, & altro due, con le ginocchia ben stese; poi ad vn tempo istesso, leuandosi alquanto con la persona, con il farsi vn Balzetto, ha da trouarsi col piè sinistro doue prima haueua; & con il destro tanto innanzi, che con la punta del calcagno sia vicino alla punta del sinistro, & distante due dita da quello, & in punta di piedi; poi leuando il piè sinistro, ha da porlo nel luogo del destro, ilquale ha da inarborare, come fece del sinistro quando principiò detto Fioretto: et ha da tener il medesimo ordine, che tenne del sinistro. Altri, quando nel finir il Fioretto ordinario, leuando il piè sinistro, deono porlo in luogo del destro, hauendo quello inarborato alquanto innanzi, come ho detto, lo pareggiano al destro: & in quel modo lo finiscono: & ancor che paia che così potesse star bene, nondimeno à me piace molto più il primo: rendendosi più ornata la cosa con l'andar agile in punta di piedi, che col portar quelli in terra spianati. Il tempo di ciascuno di questi Fioretti si farà in vna battuta minima.

DEL BALLARINO

Del Fioretto fiancheggiato.

REGOLA XXVII.

QUESTO Fioretto si fa nell'istesso modo che si fanno gli altri nel tempo d'una minima: eccetto, che doue gli ordinarij si fanno per dritta linea innanzi: questi si hanno da fare per fianco, & quando si faranno al fianco sinistro, si sopraporrà il piè destro al sinistro: & per contrario, quando si faranno al fianco destro, il piè sinistro si hauerà da sopraporre al destro.

Del Fioretto à piedi pari per fianco.

REGOLA XXVIII.

STANDO con la persona dritta, & con le gambe ben distese, s'inarborerà vn poco il piè sinistro per fianco, & distante vn palmo dal destro: poi ritornandolo al luogo dou'era prima, cioè distante due dita dall'altro piede, con le punte de i piedi pari, si darà con la punta del medesimo piede vna battuta: poi con la punta del destro se ne darà vn'altra, & col sinistro se ne darà vn'altra, inarborando tutto ad vn tempo il destro: poi pur per fianco allontanandolo dal sinistro, farà il medesimo effetto che harà fatto da principio col sinistro: poi cominciando vn'altra volta col sinistro, et poi col destro seguirà sempre così di mano in mano.

Del Fioretto battuto al Canario.

REGOLA XIX.

INarborando il piè sinistro innanzi, distante & alto dal destro quattro in cinque dita: & tutto ad vn tempo si farà vn Zoppetto col destro: poi calandolo al medesimo luogo doue si trouarà inarborato, si daranno quattro battute preste di piedi, la prima con l'istesso piede quando si cala, la seconda col destro, la terza col sinistro, & l'ultima col de-

stro,

stro, inarborando ancora il sinistro: il quale poi calando à mezo il piè destro, s'inarborerà subito il destro cō la medesima distanza, & altezza che si fece prima col sinistro; poi calandolo, si daranno altre quattro battute, restando all'ultima il destro inarborato, come di sopra si disse del sinistro: & questi due Fioretti fatti vno col sinistro, & l'altro col destro, si faranno nel tempo di quattro battute Minime di musca.

Dei cinque Passi in Gagliarda.

REGOLA XXX.

ANCORCHE anticamente si sia corrotto questo vocabolo di Cinque Passi, non essendo essi in effetto se non quattro & la Cadenza: nondimeno seguendo anch'io in ciò l'istesso ordine, per non voler dimostrar di soprafar gli altri, ho voluto nominarli per lo stesso nome comunemente usato Cinque Passi: i quali si fanno in questo modo. Prima si fa un Zoppetto col piè destro in terra, inarborando il sinistro innanzi; poi calando, si alza il destro indietro; & ponendo la punta di esso al calcagno del sinistro, si alza immantinente esso sinistro, il quale calandosi al luogo dove si trouaua prima, si alza di nuouo il destro, ma dinanzi; & dopò abbassandolo, & tirandolo indietro, si fa la Cadenza, col darle gratia allargando alquanto le ginocchia, restando col destro indietro; Dopò per contrario si farà il medesimo, facendo prima il Zoppetto col sinistro, & inarborando innanzi il destro. Auertendo di tener sempre le gambe ben distese, con le punte de' piedi basse, & le braccia calate; ma pauoneggiandosi alle volte il destro; poi che brutta vista farebbe tenendolo sempre disteso; nè faccia mouimenti con le dita, & porti la persona dritta, & la testa alzata.

DEL BALLARINO
Dei Cinque Passi soprapiede in Gagliarda.

REGOLA XXXI.

S Inalzerà prima il piè sinistro, tenendo volta un poco la vita in prospettiva alla sinistra, spingendolo alquanto innanzi: poi calandolo indietro, tal che la punta di esso giunga quasi al calcagno del destro, s'incrocchierà esso destro al pari del sinistro, & distante da quello uno in due dita, tenendo alzato il calcagno del sinistro: col qual sinistro, alzandolo, si darà nel medesimo luogo una battuta: poi se ne darà un'altra al luogo medesimo col destro: all'ultimo poi si spianerà il piè sinistro, & si farà à modo d'un Sottopiede, inarborando innanzi il destro; doppo voltando alquanto la vita alla destra, farà un Zoppetto col sinistro: poi calando il piè destro indietro, seguirà con l'ordine medesimo detto.

Dei Cinque Passi intrecciati in Gagliarda.

REGOLA XXXII.

NELLA prima battuta del suono si farà un Zoppetto col sinistro in terra, incrocchiando indietro il destro al sinistro: nella seconda battuta, farà un altro Zoppetto col sinistro, incrocchiando dinanzi il destro alla parte sinistra: nella terza battuta, facendo col sinistro il terzo Zoppetto, tirerà il piè destro indietro, alzandolo per dritta linea: nella quarta battuta, calerà il destro, facendo à modo di sottopiede al calcagno del sinistro, ilquale nell'istesso tempo si hauerà da inarborare alquanto dinanzi: & nella quinta, & ultima battuta farà la Cadenza, calando in terra detto piede indietro, & passando col destro alquanto innanzi; & il medesimo farà per contrario.

TRATTATO PRIMO. 23
Dei Salti, & prima del Salto tondo in aria.

REGOLA XXXIII.

STANDO à piedi pari si leuerà con tutta la persona con amene due li piedi, tanto in aria quanto comportarà la sua forza, & voltandosi à man sinistra, si girarà due volte attorno prima che si lasci cadere in terra, doue hauerà da ritrouarsi in prospettiuua nel luogo che harà principiato, & da calarsi in punta di piedi, allargando alquanto le ginocchia con un poco di gratia: auertendo di tener le gambe ben distese nell'alzarsi.

Del Salto Riuerfo.

REGOLA XXXIIII.

LA persona starà à piedi pari un poco larghetti: & facendo un Zoppetto col destro in terra; tirerà il sinistro indietro inarborato, col quale farà un Sottopiede al destro, ilqual destro subito s'inarborerà dinanzi: dopò voltandosi con tutta la persona à man destra, farà un Salto tondo, lasciandosi cader in punta di piedi stretti, & con le ginocchia alquanto larghette per darle un poco di gratia.

Del Salto del Fiocco.

REGOLA XXXV.

Questo si farà, tenendo il fioco doue si vorrà dare, alto alla statura d'un huomo, ò più, ò meno, al piacere d'ogni uno, stando con la schiena volta al Fiocco, poi inarborando alquanto il sinistro, & ad un tempo medesimo leuando il piè destro, si voltarà con tutta la persona alla sinistra, alzandosi quanto più potrà, & caualcandola gamba destra à la sinistra, alzarà la punta del detto piede tãto che con essa dia nel Fiocco; lasciandosi cader in terra al luogo doue hauerà cominciato à farlo, con l'istesso piè destro.

Delle

DEL BALLEARINOT
Delle Capriole in terzo, in quarto, in quinto, spezzate
in aria, & intrecciate.

REGOLA XXXVI

LE Capriole in terzo si imparano facilmente appoggiando le mani sopra d'una seggia, o sopra due tressi, tenendo il piede sinistro innanzi al destro tanto che l'calcagno del sinistro giunga alla punta del destro; poi alzandosi su la forza delle braccia, lequali insieme con le gambe stiano ben distese, passerà prima il destro, & poi il sinistro; & così passerà detti piedi tre volte quanto più presto potrà, restando all'ultimo col sinistro indietro, & lasciandosi cader leggiermente in punta di piedi.

Le Capriole in quarto, & in quinto, si faranno nel medesimo modo, eccetto, che le gambe vanno passate quattro volte à quelle in quarto, & l'ultima volta il piè destro resta indietro: & à quelle in quinto vanno passate cinque volte, & prestissimo, & si resta con il piè sinistro indietro, lasciandosi cadere, come di sopra s'è detto, leggiermente in punta di piedi: nelqual modo essercitandosi, più facilmente s'imparano à far senza stare appoggiato à cosa alcuna.

Le Capriole spezzate in aria si fanno stando la persona, come s'è detto col piè sinistro innanzi al destro, & si alza il sinistro, & subito calandolo, si alza il destro, & tirandolo presto alquanto indietro, si spinge anco subito innanzi: poi calando il destro, si fa anco il medesimo col sinistro: portando la vita più che si può dritta: & perche esse Capriole spezzate restariano à questo modo imperfette; però nel finirle, alzandosi farà una Capriola in quarto, al fin dellaquale si lascerà cader leggiermente, come s'è detto, & in punta di piedi, col piè sinistro innanzi, come si troua in prospettiva quando principio à farle.

La Capriola intrecciata, stando nel medesimo modo, & appoggiato con le braccia per impararle meglio, & leuandosi da terra, passerà con
prestezza

prestezza il destro incrocicchandolo sopra al sinistro, poi allargando alquanto i piedi, si incrocicchierà il sinistro sopra il destro, lasciandosi cader leggermente in punta di piedi, col piè destro indietro, & dando gratia ad ogni cadenza con l'allargare alquanto le ginocchia.

Del modo di far' il Cambio, ouero Scambiata.

REGOLA XXXVII.

IL Cambio, o Scambiata, che vogliamo dirle, si fa così, trouando= si la persona à piè pari, ha da muouer' il piè sinistro, & spingerlo tanto innanzi al destro, che quasi con il calcagno di esso stia diritto alla punta del destro; però distante per larghezza mezo palmo da quello, tenendo il piè sinistro ben spianato in terra, & le gambe stese; poi mouendo il piè destro, ha da incrocicchiarlo attorno al sinistro, con la punta del destro attaccata di fuori al calcagno del sinistro. Poi alzando il piè sinistro tre dita alto da terra, & quello hauendo spinto innanzi per dritta linea tre altre dita dalla punta del destro, ritornandolo indietro, ha da parggiarlo al destro: & tutto ad un tempo chinando un poco le ginocchia con allargarle alquanto, ha da finirlo gratiosamente con il Balzetto à piedi pari.

Del modo di far' il Trango.

REGOLA XXXVIII.

SI fa il Trango mouendo il piè sinistro, & spingendolo quasi per dritta linea un palmo più innanzi del destro, però fiancheggiando; & nel posar di esso piè sinistro, s'ha nello stesso tempo da chinare ambe le ginocchia, con allargarle alquanto; nel finir del quale, si ha da alzare alquanto il calcagno destro, nello spatio d'una battuta Minima; poi su=

DEL BALLARINO

bito alzando il piè destro, s'ha con quello da leuar' il calcagno sinistro, calandolo giù nello spatio medesimo: il che fatto col sinistro, spingendo il piè destro nel medesimo modo, ha da seguitar' à far quanto ha fatto con l'altro piede: talche ogni Trango si fa nello spatio d'una battuta perfetta.

Del Zoppetto.

REGOLA XXXIX.

SI fa il Zoppetto (trouandosi la persona à piedi pari, ò in altri modi secondo l'occorrenze che possono occorrere nella Gagliarda) alzando amendue i piedi, l'uno un poco alto da terra, & l'altro passandolo innanzi: facendone tanti quanti si commanderà nelle Mutanze, et questi si faranno così, tenendo l'uno de piedi alzato innanzi, come tenendolo similmente alzato per fianco. I quali effetti hanno preso il nome di Zoppetti, perche tenendo l'uno de i piedi alzato innanzi, si va con l'altro alzandosi, & saltando, come se propriamente si zoppicasse.

Del Molinello.

REGOLA XL.

QESTO Molinello si farà col fare due volte i Cinque Passi, l'una volta alla sinistra, & l'altra alla destra; trouandosi sempre all'incontro doue si principiarono: & da queste volte tonde de i Cinque Passi, hanno preso nome queste attioni di Molinello.

Del Sottopiede.

REGOLA XLI.

SI fa sempre il Sottopiede per fianco in questo modo; prima si fa un Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro: & nel calar'esso sinistro, si al-

za il destro indietro; ilquale ponendosi nel luogo doue si troua il sinistro, esso sinistro si alza in aria: & con esso di nuouo si segue à farne de gli altri. & da questo effetto di porre l'vn piede doue si troua l'altro, è deriuato il nome di Sottopiede.

Del Trito minuto.

REGOLA XLII.

IL Trito minuto si fa trouandosi con li piedi vn poco disparti hor' alla destra, hor' alla sinistra, come occorre nel far le mutanze: però principiandosi con quel piè che si troua innanzi, si fanno tre Balzetti prestissimi, & minuti per fianco, co' piedi vn poco disparti, & stretti: & questi se si fanno al fianco sinistro, il piè sinistro s'ha da porre vn poco più innanzi che'l destro; ma che le punte di detti piedi vadano per dritta linea, & se si fanno al destro, si fa per contrario; cioè ponendo il piè destro vn poco innanzi al sinistro: & per questo mouer di piedi minutamente triti, & presti, vien chiamato quest'atto Trito minuto.

Dei Balzetti à piedi pari.

REGOLA XLIII.

SI fanno detti Balzetti stando la persona à piedi pari, distante vn dito l'uno dall'altro, con l'alzarsi intorno à due dita da terra con amendue li piedi, & col calarli in vn tempo medesimo, similmente tenendoli pari, alquanto distante dal luogo doue si trouauano: & così saltando in Balzetto, hor' alla sinistra, hor' alla destra, facendo l'occorrenze, se ne faranno quanti occorreranno alle mutanze. & per questo effetto, perche è simile à quello de i Balzi, ha preso nome di Balzetto.

DEL BALLARINO.

Del Groppo.

REGOLA XLIIII.

QUESTO si fa, trouandosi con la persona, & con i piedi nel modo che si stà quãdo si vuol far la Riuerenza ; prima si fa vn Trabuchetto alla sinistra col piè sinistro : & nel tempo medesimo che si cala detto sinistro, s'incrocicchia di dietro il destro : con il quale si fa vn' altro Trabuchetto alla destra, incrocicchiando il sinistro dietro al destro : poi col sinistro si fa vn' altro Trabuchetto alla sinistra, incrocicchiando dietro ad esso il destro : con il quale (ponendolo nel luogo del sinistro, che uà leuato) si fa vn Sottopiede, tenendo il piè sinistro innanzi alquanto inarborato : & quello tirando indietro, & innanzi spingendo il destro, si fa la Cadenza, & finisce detto Groppo : Et per questo incrocicchiamento di piedi à modo di groppo, ha preso cot al nome .

Del Pirlotto, ò Zurlo in terra.

REGOLA XLV.

STANDO la persona à piedi pari, spingerà il sinistro mezo piede innanzi : dipoi aggiungendo il piè destro al pari del sinistro, si & oltarà con prestezza alla sinistra, leuando ambe le calcagna, & tenendo in terra solo il petto del piè sinistro : auertendo nel voltarsi di darle gratia col braccio destro, allargando alquanto il gomito di quello: et giradosi due, ò tre volte, ò quanto più potrà, & al fine di esso si trouarà in prospettiua nel medesimo luogo, dandole vn poco di gratia nel finirlo, con l' allargar' alquanto le ginocchia, & col tener la persona dritta .

Dei Tremolanti.

REGOLA XLVI.

QUESTI Tremolanti ponno usarsi in ogni sorte di Passi, & si fanno nel tempo istesso che si fa vn Passo graue, in questo modo, cioè :

cioè: alzando il piè sinistro si muoue tre volte con prestezza grandissima, sguizzando alla sinistra, & alla destra: & all'ultima volta si cala esso piede in terra; poi leuandosi col destro, si tiene il medesimo ordine con esso, che s'è tenuto col sinistro. Et da questo effetto di tremolar' il piede, hanno preso il nome di Tremolanti.

Del Costatetto.

REGOLA XLVII.

Trouandosi à piedi pari, si muoue il sinistro, & discostandolo mezzo passo per fianco dal destro, si ritorna à calare nel luogo del destro: il qual destro ha da esser leuato insieme con la persona, facendosi vn Saltetto; poi allargando per fianco il destro, si torna col medesimo ordine quello nel luogo del sinistro. Dal cui batter di piedi per costato l'uno all'altro, il detto atto ha preso il nome di Costatetto.

Della Campanella.

REGOLA XLVIII.

LA Campanella si principia tirando il sinistro che si trouerà innanzi, indietro, & tutto ad vn tempo alzandosi, si fa vn Zoppetto col destro; & questa si dimanda vna battuta di Campanella; poi spingendo il sinistro innanzi, si fa col destro ad vn tempo medesimo vn' altro Zoppetto, & questo è vn'altra battuta: così seguendo dimano in mano, s'esserà à farla con gratia. Et col medesimo ordine possono farsi in volta. Et da questo modo di tirar indietro, & spinger' innanzi per dritta linea il piede, à guisa del martello che suona la Campana, ha preso quest'atto il nome di Campanella: però in ogn'altro modo che si nomini, sarà falso.

DEL BALLARINO

Della Recacciata.

REGOLA XLIX.

SI fa una battuta di Campanella col sinistro indietro: ilquale poi calandosi, dando una battuta, si caccia con esso il destro, che ad un tempo medesimo si deue leuare, & spingere innanzi: & questa è una Recacciata: l'istesso poi segue à fare col destro: & da questo effetto di ricacciare con un piede l'altro, ha preso il nome quest'atto di Recacciata.

Della Punta e Calcagno.

REGOLA L.

Questa si fa, col fare un Zoppetto col destro in terra, & ad un istesso tempo si cala la punta del sinistro in terra lontano quattro dita dal destro: poi facendo un'altro Zoppetto pur col destro, si cala il calcagno del sinistro in terra, tenendo la punta di quello alzata quattro in cinque dita da terra: ultimamente spianando il sinistro à modo di Zoppetto, si principia col medesimo ordine à far Punta & Calcagno col destro. Dal cui effetto di toccar con l'uno de i piedi la terra hor con la punta, & hor col calcagno, ha preso esso atto il nome di Punta e Calcagno.

Della Battuta di Piede.

REGOLA LI.

Questo atto si fa facilmente, percioche non vi è altra fatica, che nel far il passo, si dà una Battuta con quel piede che si muoue, nel modo che si farebbe, se uno si calzasse una scarpa: & questa sorte di Battute si deono usare nel Ballo del Canario. & da questo effetto di battere ad ogni passo, ha preso il nome di Battuta di piede.

Della

Della Schisciata al Canario.

REGOLA LII.

Questa si fa tirando indietro, o spingendo innanzi ad ogni passo l'uno de i piedi schizzandolo, o strascinando sì innanzi come indietro: & da questo modo di strascinar, o schisciar di piedi, ha preso cot'al nome.

Della Cadenza in Gagliarda.

REGOLA LIII.

Prima si alza il piè sinistro innanzi, & tirandosi indietro, tutt o ad un tēpo alzandosi alquanto, si casca con amendue li piedi in terra, cioè col sinistro indietro, & con il destro innanzi. Et da questo effetto di cascare ad un' istesso tempo con amendue li piedi, ha preso quest' atto il nome di Cadenza.

Del modo di portare la Cappa, & la Spada.

REGOLA LIIII.

Ballando l' Huomo Balletti graui, porterà la Cappa, & la Spada nella maniera che s'è dimostro nel disegno del Balletto delle Bellezze d' Olimpia: & Ballando Cascarde, o Gagliarda, la porterà come s'è dimostro nel disegno della Cascarda Alta Regina: tenendola come più le piacerà o sotto il braccio destro, o sotto il sinistro; che ciò non importa molto: nè balli senza essa giamai, perche fa bruttissima vista. Ballando Gagliarda, & trouandosi la spada, terrà quella con la sinistra mano, acciò non vada anch' ella vagando: & ritrouandosi nel Ballo hauer poco campo, tenendola con la mano, la riuolterà alquanto con la punta verso la parte dinanzi, acciò non offenda i cir constanti.

ALLE DONNE.

REGOLA ULTIMA.

B *All'adola Donna nel ritirarsi, non alzarà mai cō le mani la coda, Bouer strascino della veste, perche fa bruttissima vista, eccetto s' ella non si ritrouasse in luogo tãto angusto, che non potesse far di meno: ma dandoci garbo nel ballare col primo passo che si ritira, & pauoneggiandosi con la vita, sguinzandola alquanto con la faldiglia che porterà sotto la detta veste, farà il medesimo effetto assai più gratiosamente, che nell' altro modo detto.*

Quando poi si verrà licentiar, bisogna che si riduca con la schiena al dritto della sua seggia distante intorno à mezo braccio, cue facendo la Riuereza all'huomo colquale hauerà ballato, prima che si ponga à sedere; saluterà col capo la Dama che le starà à man destra: & nell'assettarsi non leui con le mani la coda della veste, ma con la persona faccia vn sghinzo alla parte sinistra, che con tal effetto verrà à porla sotto la seggia: poi accostandosi, si assettarà nel mezo della seggia; perche se si tirasse indietro, la faldiglia alzerebbe tantola veste dinanzi, che le persone che stessero all'incontro, gli vederiano infino mezo le gambe: ma stando lei, com'ho detto, assettata nel mezo della seggia, la veste verrà à rimanere al pari della terra, nè si mostreranno pur anco in questo modo le pianelle: ilqual modo di stare farà gratiosissima vista: dopò, assettata ch'ella si sia, uoltandosi alla sinistra cō la testa, saluterà l'altra Dama che le starà à quella parte uicina.

Con laqual conchiuisione, non voglio restar d'auertire, che tutta l'importanza del ben ballare consiste (oltre la gratia, & agilità che si deue possedere) nello star' attento con l'orecchie al suono, come quello ch'è instrumento del Ballo; & ballar à tempo, & misura di quello.

I L F I N E.

TRATTATO SECONDO
DEL BALLARINO
DI M. FABRITIO CAROSO

DA SERMONETA,

*Nel quale s'insegnano varie sorti di Balletti, Cascarde, Tordiglione,
Passo e mezo, Pauaniglia, Canario, & Gagliarde all'uso
d'Italia, Francia, & Spagna.*

Con molte Figure, & con l'Intauolatura di Liuto, & il
Soprano della Musica à ciascuno di essi Balli.

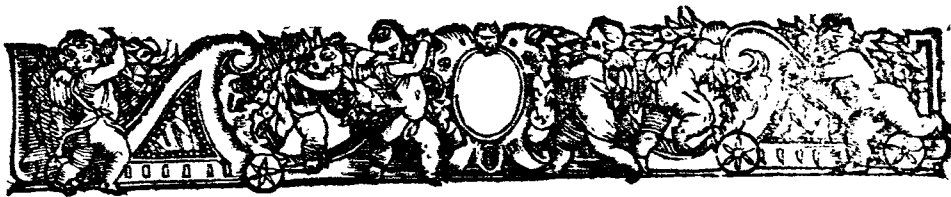
Nuouamente mandato in luce.

ALLA SERENISS. SIG.^{RA} LA SIG.^{RA}
BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Duchessa di Toscana.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Francesco Ziletti.
M. D. LXXXI.

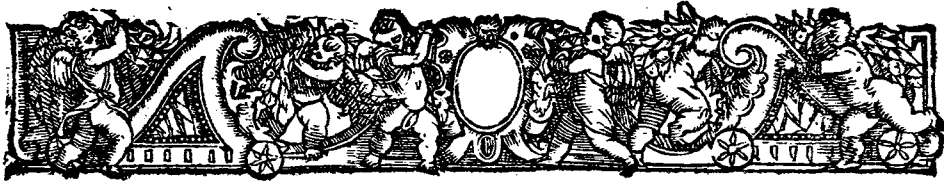


MA RA
ALLA SERENISS. SIG.
LA SIG. BIANCA CAPPELLO
DE' MEDICI
Gran Duchessa di Toscana.



ENCHE gli Ori, e le gemme peregrine
Donna d'Etruria, à voi faccian
Corona,
L'hedere non caduche d'Helicon
Pon degnamente anco adornarui il
crine;

*Ma folle, che parlo, se le diuine
Tempie, di raggi suoi Febo incorona?
Se per doppia beltate, il Ciel vi dona
Fregi, ond'Italia altera à Voi s'inchine?
Arno dunque douea volger'altronde
L'urna famosa de gli argenti suoi,
Nè degnarne il Tirrhen, ma d'Adria il mare;
O'l gran Leon, che rugge in mezo l'onae,
Nel bel Tosco paese indi volare:
Che merauiglie far, poco è per Voi.*



M A D R I G A L E
A L L A M E D E S I M A .



*A*URORA, che ti credi esser l'Aurora
Vermiglia, cinta d'oro;
Rimira questa mia, che'n terra adoro;
Overo le dirai;
Rara scorta del Sol, ch' al Mondo stai,
Aurora non son'io, tu sei l'Aurora.

A L T R O M A D R I G A L E
A L L A M E D E S I M A .



*A*L' hor vaga, e ridente
Dai bei giri del Ciel l'Alba dicen de,
Scaccia col suo splendor la notte, e l'ombra;
E quest' ALBA lucente,
Che più si ammeggia, e splende,
Qual hor spiega de' raggi il lume ardente,
D'ogni affetto terren l'anime sgombra;
Fa quella in Oriente
La scorta al Sol, quando da l'onde sorge;
Questa al camin del ver' honor ne scorge.



ALLA MEDESIMA.



È mai, nè sì bel corpo alma più
 bella
 Infuse il Ciel per far Donna per-
 fetta,
 Nè già mai diede altrui d'un An-
 gioletta
 Viso, senno, valor, gratia, e fauella.
 Se pensa, se sorride, E se fauella,
 Ogn'atto, ogni parola arde, e diletta;
 Nè s'ode, o vede cosa hoggi sì eletta,
 Che non habbia Natura accolta in ella:
 Qual bassa, e mortal lingua alzarsi tanto
 Duoque potrà, ch'aggiunga ou'huopo fora,
 Se nulla di mortal le diede Iddio?
 Se'l Nome di tua Altezza esalto, e canto
 Non s'inalzata voce, oue dimora
 Il suo merito infinito, e'l desir mio.





ALBA NOVELLA

BALLETTO;

IN LODE DELLA SERENISS. SIG.
LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI

Gran Duchessa di Toscana.



DOICHE à bastanza nelle Regole precedenti della prima Parte habbiamo dichiarato sì i nomi, & gli effetti di tutti gli atti & movimenti che si aspettano all'huomo & alla Donna, nell'uso de i Balli, come etiandio le creanze, che ad amendue ne i medesimi conuengono; restaci hora in questo secondo trattato à dar principio ad insegnare come detti Balli più ageuolmente possano impararsi.

DICO adunque, che volendosi far' il presente Balletto, si ha da sapere, ch'egli è diuiso in cinque tempi: quattro de quali si dimandano graui; & il quinto s'aspetta alla sciolta della sonata: Però nel primo tempo l'huomo & la Donna hanno (standosi all'incontro l'uno dell'altro, come si dimostra nel precedente disegno) da farsi la Riuerenza graue col piè sinistro, & dopo essa, due Continenze graui, una col piè sinistro al lato sinistro; & l'altra col piè destro & al lato destro; le quali
gratio=

T R A T T A T O S E C O N D O

gratiosamente fatte, si faranno due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro; & due Seguiti fiancheggiati, l'uno al fianco sinistro, l'altro al destro; dopò questi, si faranno due Seguiti volti alla sinistra, nel fine de' quali si ha da piegare un pocole ginocchia, come si trouano i piedi, cioè, il sinistro in dietro, & il destro innanzi: Poi con il medesimo piè sinistro si principiano à fare altri due Seguiti volti alla destra, senza piegare le ginocchia, come si è fatto di sopra; & detti due Seguiti volti all'una & l'altra mano, hanno da farsi come si fanno le volte del Ballo chiamato Contrapasso; Il che fatto, all'incontro si fanno due Seguiti spezzati in dietro fiancheggiati, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro, facendoli col medesimo in dietro; & tre altre Riprese col fianco destro innanzi.

Nel secondo tempo, l'Huomo piglia la Donna per la mano sinistra, & passeggiando insieme, si fanno due Puntate graui, due Passi, & un Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa principiandoli col piè destro: & lasciandola mano, si fanno le medesime volte del Contrapasso, come ho detto di sopra. All'incontro si fanno i predetti due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro con le tre Riprese col fianco sinistro innanzi; I medesimi si fanno principiandoli col piè destro, come di sopra.

Nel terzo tempo, si piglia la fe destra, & si fanno due Puntate graui, l'una col piè sinistro, l'altra con il destro: poi si lascia detta fede voltandosi con due Seguiti alla man sinistra, principiandoli col piè sinistro, cambiando luogo; & ritrouandosi incontro all'ultimo Seguito, si fanno due Puntate graui, l'una innanzi col piè sinistro, & l'altra in dietro con il destro, con due Seguiti fiancheggiati, facendo le sopradette volte del Contrapasso, con li due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè sinistro, & tre Riprese col fianco sinistro innanzi; poi due altri Seguiti spezzati, principiandoli con il destro, facendoli in dietro similmente, et tre altre Riprese col fianco destro innanzi.

Nel

Nel quarto tempo, si ha da pigliare la fe sinistra, & fare il medesimo che si è fatto alla destra, però lasciando detta fede, si hanno da voltare à mano destra con li due Seguiti ordinarij.

Alla sciolta della Sonata.

All'incontro si ha da far insieme la Riuerenza graue, poi per dritta linea, quattro Seguiti spezzati, cambiando luogo; l'ultimo Seguito si ha da voltar' alla sinistra, & da ritrouarsi all'incontro. Innanzi si fanno poi due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti graui principiandoli col piè sinistro: poi altri due Seguiti spezzati & tre Trabuchetti col piè destro. Ciò fatto, si ha da ritornare à fare le volte del Contrapasso; & all'incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & tre riprese preste col fianco sinistro innanzi; Il medesimo si farà principiandoli col piè destro. Dopo l'huomo, tornando à pigliare la Dama per la man' ordinaria, ch'è la mano sinistra, ha da posarla in capo alla sala, ouero in piedi doue più gli piacerà et tornerà commodo, facendosi insieme Riuerenza; laqual fatta, non restandou; altro, quella sia il fine del Balletto.



Intauolatura di Liuto con la Musica della Sonata del Balletto Alba Nouella.

First system of lute tablature. It consists of six staves. Above the staves are dynamic markings: **f**, **f**, **ff**, **ff**, **f**, and **f**. The staves contain numbers (0-4) and circles representing fret positions. The first staff has circles at the 0th fret. The second staff has numbers 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 2. The third staff has numbers 1, 1, 1, 0, 0, 0, 2, 2, 3. The fourth staff has numbers 0, 0, 0, 4, 4, 0, 0, 0, 3, 3, 3, 2, 3. The fifth staff has numbers 0, 0, 0, 3, 2, 0, 2, 3, 5, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 3.

First system of musical notation. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes with stems and diamond-shaped ornaments. There are repeat signs and a double bar line with repeat dots. A lute symbol is present at the beginning of the staff.

Second system of lute tablature. It consists of six staves. Above the staves are dynamic markings: **f**, **f**, **f**, **f**, **ff**, and **ff**. The staves contain numbers and circles. The first staff has circles at the 0th fret. The second staff has numbers 2, 0, 3, 2, 2, 2, 2, 0. The third staff has numbers 3, 1, 3, 0, 0, 2, 2, 2, 3, 3, 0, 2, 4. The fourth staff has numbers 3, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 4, 4, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 4. The fifth staff has numbers 2, 0, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Second system of musical notation. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes with stems and diamond-shaped ornaments. There are repeat signs and a double bar line with repeat dots. A lute symbol is present at the beginning of the staff.

Third system of lute tablature. It consists of six staves. Above the staves are dynamic markings: **f**, **ff**, **f**, and **f**. The staves contain numbers and circles. The first staff has numbers 2, 4, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 2. The second staff has numbers 0, 2, 2, 1, 0, 0, 3, 2, 3, 3, 0, 0, 2, 2. The third staff has numbers 4, 4, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 4, 4, 0, 0. The fourth staff has numbers 0, 0, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Third system of musical notation. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes with stems and diamond-shaped ornaments. There are repeat signs and a double bar line with repeat dots. A lute symbol is present at the beginning of the staff.

RFRRRRRRRRRRRRRRRRRRRF | RRRRRR

This system contains six staves of guitar tablature. The first staff has a series of vertical stems and circles. The second staff has circles with numbers 2, 2, 3, 0, 2, 2, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 0, 0. The third staff has a treble clef, a key signature of one flat, and notes with stems and flags. The fourth staff has circles with numbers 1, 1, 1, 0, 0, 1, 3, 0, 0, 2, 2, 2, 3, 3, 3. The fifth staff has circles with numbers 0, 0, 0, 4, 4, 4, 0, 3, 4, 4, 0, 0, 0, 3, 3, 3, 3, 3. The sixth staff has circles with numbers 0, 0, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 0, 2, 2, 2.

This system shows the first system of guitar melody. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with stems and flags. There are diamond-shaped markers below the notes, and dynamic markings like 'p' and 'P' are present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

RFRRRRRRRRRRRRRRRRRRRF | RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

This system contains six staves of guitar tablature. The first staff has a series of vertical stems and circles. The second staff has circles with numbers 0, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 2. The third staff has circles with numbers 3, 1, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 0, 0, 0. The fourth staff has circles with numbers 3, 0, 0, 4, 4, 4, 0, 0, 0, 3, 2, 2, 2, 4, 4, 4. The fifth staff has circles with numbers 2, 5, 3, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0. The sixth staff has circles with numbers 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0.

This system shows the second system of guitar melody. It continues the melody from the first system with similar note values and dynamics. It also ends with a double bar line and repeat dots.

RF | RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR

This system contains six staves of guitar tablature. The first staff has a series of vertical stems and circles. The second staff has circles with numbers 2, 2, 2, 0, 0, 2, 2, 4, 0, 2, 0. The third staff has circles with numbers 2, 2, 2, 1, 3, 3, 3, 3, 0, 0, 2, 2. The fourth staff has circles with numbers 0, 0, 0, 0, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 4, 0, 2, 4, 0, 0. The fifth staff has circles with numbers 0, 0, 3, 2, 3, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0. The sixth staff has circles with numbers 0, 0, 0, 3, 2, 3, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0.

This system shows the third system of guitar melody. It continues the melody with similar note values and dynamics, ending with a double bar line and repeat dots.

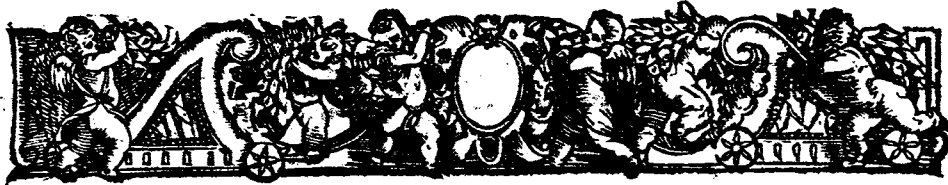


ALLA MEDESIMA
SERENISSIMA
Gran Duchessa di Toscana.



*B*LANCA, Saggia, gentil, cortese,
e bella,
Cui non che l'Arno, il Mondo tutto
cole;
E donde parte, e donde riede il Sole
Fai subito sparir ogn'altra Stella,

*Mentre à mirarti accesa ogni facella
Veggio de' miei gran voti, e le parole
Poggian sì roze à le mie nuoue Scòle,
Il cuor te sola in mia difesa appella.
Chèl diffidarsi da viltà procede,
E la viltà, da troppo roze e voglie,
E queste son senza principio e fine:
ALTA REGINA, la mia lunga fede
Dirò, che per te sempre in me s'accoglie
Com' in te son le più gratie Divine.*

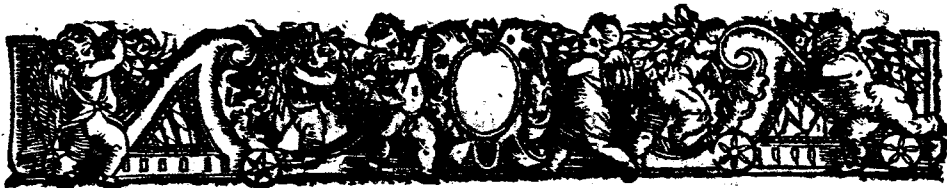


MADRIGALE
ALLA MEDESIMA.



N dir che sete bella,
Scemole vostre lode
Signora, mi riprende ogniun che m'ode.
Non v'è nome conforme à quel che sete,
Non so che vosco hauete
Più de l human, più del diuino ancora.
I capei de l Aurora,
Gli occhi del Sol, la fronte de la Luna:
E se bellezza alcuna
Imaginar si può che non si vede,
Si mira in Voi, ch'ogni bellezza accede.
Nè bella più di Voi esser potria,
Se beltà hauesse forma, o leggiadria.





ALTA REGINA
CASCARDA;
IN LODE DELLA SERENISS. SIG.
LA SIG. BIANCA CAPPELLO DE' MEDICI
Gran Duchessa di Toscana.



L primo tempo di questa Cascarda, si principia stando le persone, come dimostra il disegno, facendosi all'incontro la Riverenza minima col piè sinistro, & una Scambiata allo stesso piede: dopo in ruota si fa in passeggio, cioè due Seguiti spezzati, & un altro volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, ritrouandosi incontro, e facendo una Puntata innanzi col piè sinistro, cioè per fianco, & l'altra in dietro: voltando un altro Seguito spezzato alla sinistra, & facendo la Cadenza come di sopra.

Nel secondo tempo, si segue detto passeggio in ruota, facendo quattro altri Seguiti spezzati, & due Scambiate, l'una alla sinistra, l'altra alla destra, & amendue all'incontro. Si tornano poi à far due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro, voltando un Seguito spezzato alla sinistra con la Cadenza come di sopra, & auertendo di ritrouarsi sempre all'incontro nel fine di detta Cadenza.

Nel

TRATTATO SECONDO

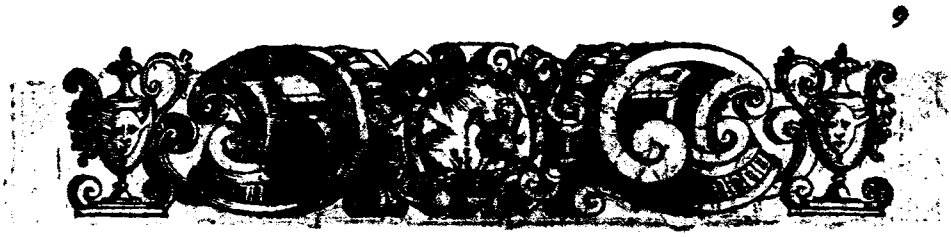
Nel terzo tempo, l'huomo solo ha poi da fare due passi presto innanzi & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & il medesimo farà col piè destro in dietro; poi seguirà facendo quattro Trabuchetti, et questi principiando col piè sinistro con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro. Poi hanno da fare amendue due Puntate l'unainnanzi, & l'altra in dietro per fianco, & un altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra.

Nel quarto tempo, il medesimo poi ha da far la Dama sola, & insieme hanno da tornar à fare le dette Puntate, & lo Seguito volto, come di sopra.

Nel quinto tempo, si faranno all'incontro insieme quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro; & un Doppio presto al fianco sinistro: & lo stesso faranno alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo due Puntate insieme col Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro, come di sopra.

Nel sesto tempo, si faranno pur insieme, due Riprese, due Trabuchetti, & un Doppio presto al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & lo stesso farassi al fianco destro, principiandoli col piè destro: & replicando le dette Puntate innanzi, poi in dietro, con un Spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col dritto: poi restando nel fine di esse le persone all'incontro, come si ritrouauano nel principio; potranno gratiosamente, & à tempo del suono, far fine à detta Cascarda: & dopò fuori del detto suono faranno la Riuerenza Minima.





Intauo atura di Liuto, con la Musica, della Sonata del
la Cascarda Alta Regina, fatta in sei Tempi.

First system of lute tablature. It consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags. The second staff has circles representing fret positions. The third staff contains numbers 1-3. The fourth staff contains numbers 1-3. The fifth staff contains numbers 1-3. The sixth staff contains numbers 1-3. There are various accents and groupings throughout the system.

First system of standard musical notation. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems and beams, including some triplets.

Second system of lute tablature. It consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags. The second staff has circles representing fret positions. The third staff contains numbers 1-3. The fourth staff contains numbers 1-3. The fifth staff contains numbers 1-3. The sixth staff contains numbers 1-3. There are various accents and groupings throughout the system.

Second system of standard musical notation. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems and beams, including some triplets.



c ALLA



ALLA SEREN^{MA} SIGNORA
LA SIG. MARGARITA GONZAGA
D A E S T E.

Duchessa di Ferrara.

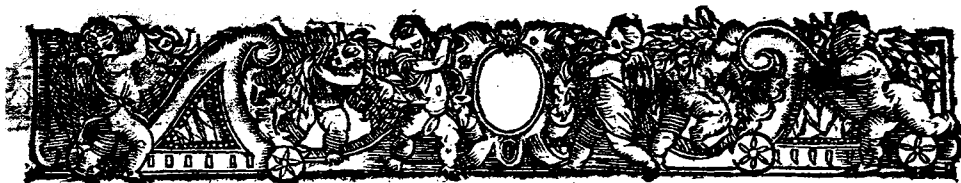


*E*STE GONZAGA, il cui
gran vol Divino
Il negro augel mena col bianco al
Cielo,
E mai non cessa con pietoso zelo,
Dal cominciato suo diuin cami-
no:

*Deh piacciati, qual hor via più vicino
Di gioia scuopre à noi l'immortal velo;
Mouer gli snelli piei dal auro stelo,
Che irraggia un dolce sguardo, un graue inchino;
E vedrai ch'io mi muouo ad honorarte
Idolo del mio stil, che rozzo, e vile
Fia da Tuoï gesti ancor più illustre e chiaro,
Che se'l tuo bel desir conforme à l'arte
Sarà, con maggior opra, e più gentile,
Tu sarai più pregiata, E io più caro.*



Gual. Gual. fecit.



ESTE GONZAGA
BALLETO,
IN LODE DELLA SERENISS. SIG.
DVCHessa DI FERRARA.



*T*ANDO le persone all'incontro, come mostrano le figure, hanno da pigliarsi ambedue le mani; & col piè sinistro far insieme la Riuereza, & due Continenze, l'una col piè sinistro, & l'altra col destro; poi lasciandosi, hanno pur insieme à fare due Seguiti ordinary francheggiati, & due Trabuchetti graui incontro, con due Riprese al lato sinistro, principiandole col piè sinistro; & dinanzi si fa il medesimo, principiandoli col piè destro; dopo si fanno due Seguiti spezzati innanzi, pigliando la man'ordinaria, cioè l'huomo con la sua man destra piglia la man sinistra della Dama, facendosi insieme la Riuereza graue.

Nel secondo tempo, passeggiando, si fanno quattro Seguiti ordinarij, principiandoli col piè sinistro, con due Puntate, & due Passi, graui, & un Seguito; il medesimo si fa principiandoli col piè destro, due Trabuchetti graui, & la Riuereza, come disopra.

Nel terzo tempo si piglia la se dritta facendo due Passi graui, & due Seguiti

Seguiti spezzati, & lasciandosi, si voltaranno amendue alla mano sinistra, & faranno il medesimo cambiando luogo, però ritrouandosi all'incontro: dopo al fianco sinistro si fa vn Spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro: come à Barriera, poi con il medesimo piede s'ha da voltare al fianco destro con la vita, facendo vn'altro Seguito spezzato col piè stesso, & la Riuerenza minima col piè sinistro, con far quattro passi graui fiancheggiati in dietro, come al detto ballo di Barriera, con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & altri due fiancheggiati all'incontro, condue Trabuchetti graui, & la Riuerenza graue, come di sopra.

Nel quarto tempo, pigliando la fe sinistra, si fa il medesimo che si è fatto con la destra, ma s'hanno da voltare alla dritta, ritornando ogn'uno al suo luogo, & ritrouandosi all'incontro.

Alla sciolta della Sonata.

In ruota si fanno quattro Seguiti spezzati con quattro Trabuchetti presti incontro, principiandoli col piè sinistro, voltando anche due Seguiti spezzati alla sinistra, & innanzi si fa vn'altro Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro, come di sopra, pigliando in quell'istante la fe destra; dopo con il medesimo piè che si è fatta la Riuerenza, si fa vn'altro Seguito innanzi al fianco destro, col piè destro, & pigliando la fe sinistra, si fa la Riuerenza minima col piè sinistro, & incontro si fanno due Riprese, con due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: ritrouandosi all'incontro, indietro si fanno due passi fiancheggiati, come à Barriera, & vn Seguito ordinario innanzi: dopò l' Huomo piglia la man'ordinaria della Dama, cioè la mano sinistra, posandola doue meglio gli torna commodo, sì in capo, come in piedi alla Sala; poi facendo insieme la Riuerenza, si finisce il Balletto.

Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del
Balletto Este Gonzaga, fatta in quattro Tempi.

FF Γ F FF Γ F FF

A system of three staves for lute tablature. The top staff contains rhythmic flags: two pairs of 'F's, a 'Γ', a pair of 'F's, another pair of 'F's, another 'Γ', a pair of 'F's, and another pair of 'F's. The middle staff shows fret numbers (0, 2, 3, 1, 3, 3, 0) and a '3' above the first measure. The bottom staff shows a sequence of fret numbers: 5 3 5 3 2 0 | 2 2 0 2 | 3 2 3 2 0 | 0 0 2 3 | 5 3 5 3 2 0.

A system of musical notation on a six-line staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with diamond-shaped note heads. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

F Γ Γ FF

A second system of three staves for lute tablature. The top staff contains rhythmic flags: a pair of 'F's, a 'Γ', another 'Γ', and a pair of 'F's. The middle staff shows fret numbers (0, 2, 3, 3, 1, 3, 0, 3, 2, 0, 2, 2, 2, 3, 2, 0, 2, 3) and a '3' above the first measure. The bottom staff shows a sequence of fret numbers: 2 3 2 0 | 3 1 0 3 | 0 2 3 2 0 | 3 2 0 2 | 2 2 2 0 | 3 2 0 2 | 0 2 0 2 | 0 2 0.

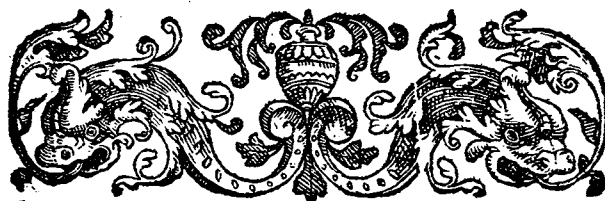
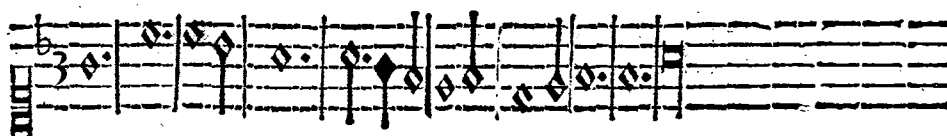
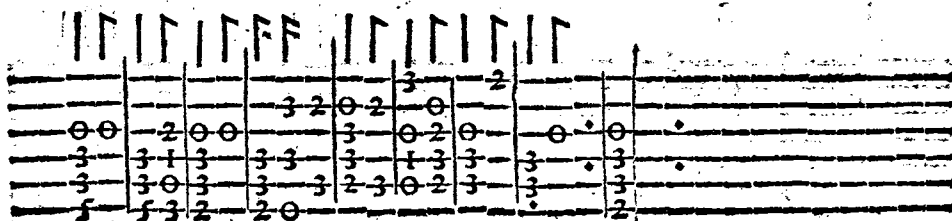
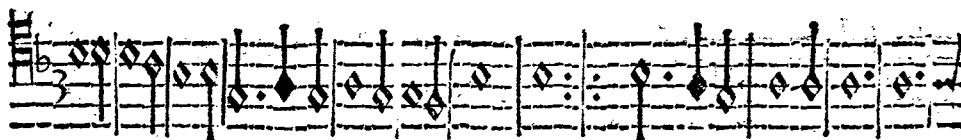
A second system of musical notation on a six-line staff, continuing the melody from the first system with diamond-shaped note heads and a double bar line with a repeat sign.

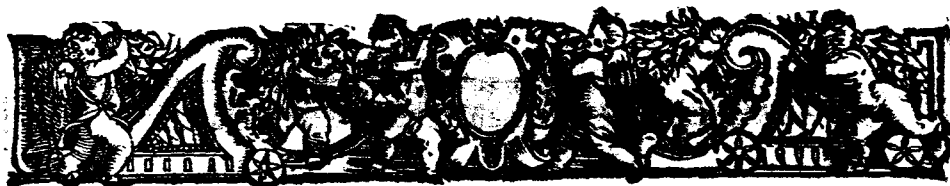
F F F F F F F

A third system of three staves for lute tablature. The top staff contains rhythmic flags: a pair of 'F's, a pair of 'F's, a pair of 'F's, a pair of 'F's, a pair of 'F's, a pair of 'F's, and a pair of 'F's. The middle staff shows fret numbers (0, 2, 4, 2, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 0, 2, 3, 0, 2) and a '3' above the first measure. The bottom staff shows a sequence of fret numbers: 0 3 2 0 | 2 4 2 0 | 0 0 2 2 | 0 0 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 2 3 0 | 2 0 2 3 2 0 | 0 0.

A third system of musical notation on a six-line staff, continuing the melody with diamond-shaped note heads and a double bar line with a repeat sign.

La Sciolta della Sonata , faraffi à vn Tempo solo .





ALLA SEREN.^{MA} SIGNORA
LA SIG. LEONORA D'AVSTRIA
GONZAGA.

Duchessa di Mantoua.



*I ha dato, ò gran LEONORA,
Iddio gran dote,
Se che Fortuna sempre superate,
Quantunque Dea di ricche gioie
e grate
Tenuta sia fra gente basse, e igno-
te,
E che'l suo ben fra i saggi non si note;
Ma Voi chel nostro secolo indorate,
Sete di chiare lodi & honorate
Alzata soua le Celesti Rote.
Quindi volgete l'asse à i bei lauori
Di studi, e soua le lucenti stelle
Alzate quei che Voi volete: & indi
Mostransi al mondo i Vostri eterni honori
Con gemme, e perle assai più ricche e belle,
Che non dona Fortuna, & hanno gl'Indi:*





AVSTRIA GONZAGA

BALLETO;

IN LODE DELLA SERENISS. SIG.^{MA RA}
DVCHESSA DI MANTOVA.



L'UOMO in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man' ordinaria, cioè per la sinistra, come si ha nel disegno, facendo insieme Riuereanza minima, con due Continenze, poi passeggiando, si hanno da fare quattro Seguiti ordinarij; col piegare alquanto le ginocchia nel fine dell'ultimo Seguito, à modo di mezza Riuereanza; & lasciando la mano in quell'istante, s'hanno da fare due Seguiti volti alla mano sinistra; con vn'altro Seguito innanzi con tre Trabuchetti incontro, & due Puntate, l'una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuereanza graue insieme.

Nel secondo tempo l'huomo solo ha poi da far due Seguiti fiancheggiati in dietro con due Passi graui fiancheggiati, & altri due presti innanzi similmente fiancheggiati, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro à piè pari in punta di piedi leggermente, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si ha da far vn'altra volta principiandoli col piè destro. Dopò insieme si voltano due Seguiti alla sinistra, scorrendone vn'altro, col toccar la fe destra, & far Riuereanza minima col piè destro. Il medesimo si fa voltando alla man destra, principiando li due Seguiti col piè destro, ma però facendo la Riuereanza minima col piè sinistro, & toccando la fe sinistra.

Nel terzo tempo, la Dama ha da far il medesimo che ha fatto l'huomo, & insieme si fanno i due Seguiti con l'altre cose dette.

Alla sciolta della Sonata.

Si piglia la fè destra facendo due Spezzati, con due Passi presti, et la Cadenza. Pigliando poi la fè sinistra, si fa il medesimo, principiandoli col piè destro. Alla sinistra si fanno due Riprese, due Trabuchetti, un Spezzato al fianco sinistro col piè sinistro, & Riuerenza col piè destro: il medesimo si fa al fianco destro, principiandoli col piè destro, & facendo il Spezzato col medesimo piede, & la Riuerenza col piè sinistro: in dietro si fanno due Passi fiancheggiati trangati, & due altri presti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo si fa principiandoli col piè destro; dopò insieme voltano due Seguiti spezzati alla sinistra, & altri due se ne fanno incontro, con due Passi presto innanzi & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro.

Al medesimo tono della detta Sonata, si fa quella del Canario.

L'huomo solo fa una mutanza del detto Ballo chiamato il Canario, cioè due tempi, con quattro Passi schisciati in dietro; & insieme si fanno due Spezzati volti alla sinistra, & pigliando la fè destra, se ne scorrono quattro altri cambiando luogo; all'incontro si fanno due Passi presto, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro. La donna fa la medesima mutanza che ha fatto l'huomo, con le istesse ritirate; dopò si tornano à fare due altri Seguiti spezzati volti alla destra, scorrendone altri quattro pigliando la fè sinistra, ritornando ogni un al suo luogo: All'incontro si fanno due Seguiti spezzati fiancheggiati insieme, con due Passi presti, & la Cadenza, dando la Dama una battuta con ambedue le mani sopra le mani dell'huomo; il medesimo fa egli; dopò si danno tre altre battute, principiando alla man sinistra, allaquale si ha da finire, & ad ogni battuta si ha da fare un Trabuchetto, principiandolo col piè sinistro: l'huomo piglia poi la man ordinaria della Dama, facendosi insieme la Riuerenza, & la posa douo più le torna commodo; & si finisce il Ballo.

Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Austria Gonzaga, fatta in quattro Tempi.

| F F F F F | F F F | F | |

A system of six-line lute tablature. The first line contains rhythmic flags: a vertical bar, followed by four 'F's, three 'F's, one 'F', and a final vertical bar. The staff below contains circles representing fret positions, with numbers 1, 2, 3, and 0 written below them. Some circles have numbers 1, 2, or 3 above them, indicating triplets.

A system of musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, many with diamond-shaped ornaments. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

| F | |

A system of six-line lute tablature. The first line contains rhythmic flags: a vertical bar, followed by one 'F', and a final vertical bar. The staff below contains circles representing fret positions, with numbers 1, 2, 3, and 0 written below them. Some circles have numbers 1, 2, or 3 above them, indicating triplets.

A system of musical notation on a five-line staff, similar to the first system, with a treble clef, common time, and notes with diamond-shaped ornaments.

La Sciolta della Sonata, faraffi à vn Tempo solo.

A system of six-line lute tablature. The first line contains rhythmic flags: a vertical bar, followed by a series of 'F's, and a final vertical bar. The staff below contains circles representing fret positions, with numbers 1, 2, 3, and 0 written below them. Some circles have numbers 1, 2, or 3 above them, indicating triplets.

A system of musical notation on a five-line staff, similar to the previous systems, with a treble clef, common time, and notes with diamond-shaped ornaments.

This block shows the first system of guitar tablature. It consists of six horizontal staves. The top staff contains rhythmic markings such as 2, 3. The following five staves contain numerical fretting instructions for the strings, including sequences like 3 3 3, 3 3 3, 3 2 3, and 2 2 2, along with circled notes and vertical stems.

This block features a single melodic staff with diamond-shaped notes (pedals). The notes are arranged in a sequence that generally descends and then ascends, ending with a double bar line and repeat dots. The notes are placed on various lines of the staff.

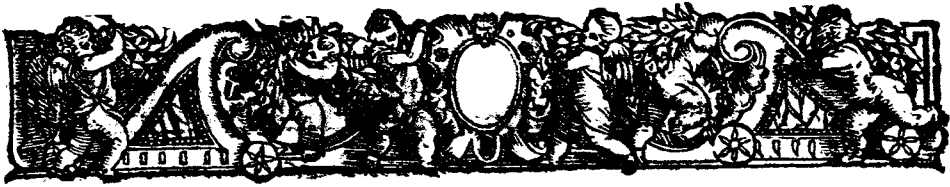
Sonatadel Canario.

This block shows the second system of guitar tablature. It consists of six horizontal staves. The top staff contains rhythmic markings such as 3, 3. The following five staves contain numerical fretting instructions, including sequences like 3 3 3, 3 3 3, 3 3 3, 3 3 3, 3 3 3, and 2 2 2, along with circled notes and vertical stems.

This block features a single melodic staff with diamond-shaped notes. The notes are arranged in a sequence that generally descends and then ascends, ending with a double bar line and repeat dots. The notes are placed on various lines of the staff.

This block shows the third system of guitar tablature. It consists of six horizontal staves. The top staff contains rhythmic markings such as 3, 3. The following five staves contain numerical fretting instructions, including sequences like 3 0, 3 3, 2 3, 2 3, 2 0, 2, and 3, along with circled notes and vertical stems.

This block features a single melodic staff with diamond-shaped notes. The notes are arranged in a sequence that generally descends and then ascends, ending with a double bar line and repeat dots. The notes are placed on various lines of the staff.



ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.
 LA SIG. LVCRETIA DA ESTE,
 DELLA ROVERE,

Duchessa d' Urbino.



*L' par d' Atlãe l' Apennin risplẽde,
 Toglie al Gange l' Isauro il primo
 bonare;
 E per voi di vaghezza, e di splen-
 dore
 Col lucid' Oriente Vmbria con-
 tende:*

*Voi sete vn Sol, dà cui bei raggi prende
 La luce, il moto, el'influenze Amore
 Di lume, e di virtũ superiore
 Al pianeta piũ bel, chel giorno accende:
 Sul carro d'oro hor quelle parti, hor queste,
 De l'uniuerso, il Sol orna, e colora
 E dà vita à le piante, à l'herbe, e à fiori;
 Ma de' vostri begli occhi il Sol celeste,
 Porgendo dolce vita à l'alme, e à cuori,
 L'uno, e l'altro Hemispero a vn tempo indora.*



Guarino Guadagni



A R D E N T E S O L E
B A L L E T T O ;
IN L O D E D E L L I L L V S T R . E T E C C . S I G ^{MA} ^{MA} ^{RA}
D V C H E S S A D I V R B I N O .



L'H V O M O in questo Balletto ha da pigliar la Dama per la man' ordinaria , cioè per la sinistra , come si hanel disegno , facendo insieme Riuerenza graue , con due Continenze ; poi passeggiando hanno da far due Passi graui , & vn Seguito ordinario . principiandoli col piè sinistro : il medesimo si fa principiandoli col piè destro , & seguedo detto passaggio , si hanno da far due altri Seguiti , & à quell'ultimo Seguito si piegano vn poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza : Poi si lasciano , voltandosi à man sinistra , & facendo due altri Seguiti : & all'incontro si fanno due Puntate , l'una col piè sinistro innanzi , l'altra col destro indietro , & vna Riuerenza graue .

Nel secondo tempo , si fanno insieme due Seguiti fiancheggiati innanzi , & vn Passo col piè sinistro al fianco sinistro , & toccando la fe' destra fanno insieme la Riuerenza minima col piè destro : dopò con lo stesso piè destro , si fa vn'altro passo al fianco destro , toccando la fe' sinistra ; poi facendo Riuerenza col piè sinistro in dietro , si fanno altri due Seguiti fiancheggiati , & due altri volti alla sinistra , ritrouandosi incòtro .

e Nel

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

Nel terzo tempo, si piglia la fe' destra facendo due Passi, & un Seguito, poi si lascia, & cambiando luogo si fanno due Spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro. L'huomo ha da far' una mutanza del Ballo chiamato Passo e mezzo, ilquale vedrete in questo volume: la mutanza è questa; due Passi in gagliarda, & la Cadenza; & detti Passi, & Cadenza; si fanno quattro volte, ma fiancheggiandosi sempre: fatti c'ha quattro Tempi, ha da far due Campanelle, una in dietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti innanzi, & altri due fiancheggiati; poi si fa un Trabuchetto alla sinistra; & calando il piè destro, che sta in aria, si salta con ambedue li piedi leggiermente in punta di piedi. La mutanza della Dama ha da esser tale; Ella ha da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Trabuchetti, fermandocisi una pausa, cioè un pochetto: il medesimo farà principiandoli col piè destro: auertendo, che dette mutanze hanno da esser fatte insieme.

Nel quarto tempo, si piglia la fe' sinistra, & ritorna ogn' uno al suo luogo, facendo la medesima mutanza tanto l'huomo, quanto la Dama.

Nel quinto, & ultimo tempo si pigliamo le mani, facendo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti; il medesimo si fa un'altra volta sempre al fianco sinistro, & lasciando le mani, si fanno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, & tre Trabuchetti incontro, principiandoli col piè sinistro; si tornano poi à pigliar le mani, facendo il medesimo al fianco destro, & principiando col piè destro, & voltandosi alla destra. Dopò all'incontro si fanno due Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, & pigliando la man' ordinaria, se ne fanno altri due, facendo una Puntata innanzi, & una in dietro: Poi l'huomo posando la Dama fanno insieme la Riuerenza, & finiranno il Ballo.





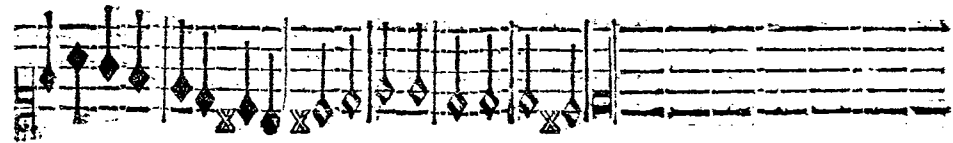
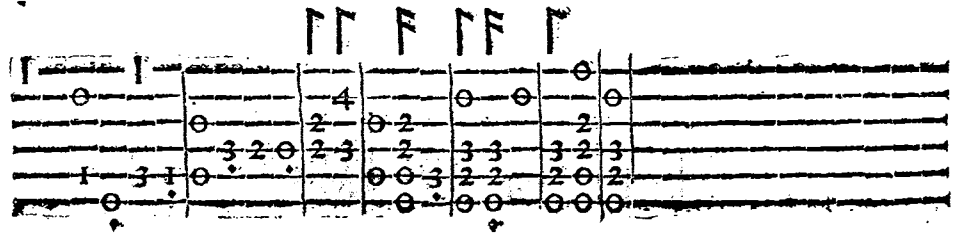
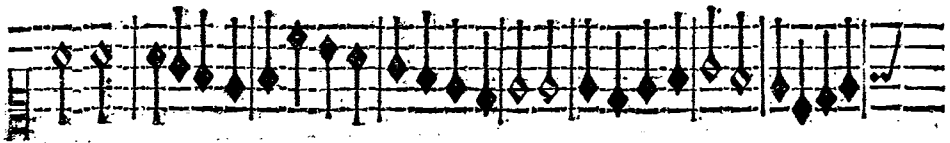
Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Ardente Sole, fatta in cinque Tempi.

Two systems of lute tablature. The first system consists of three staves with rhythmic markings above and numbers below. The second system also consists of three staves with similar notation.

A single staff of musical notation with a treble clef and a common time signature. The notes are marked with diamond-shaped ornaments.

Two systems of lute tablature. The first system consists of three staves with rhythmic markings above and numbers below. The second system also consists of three staves with similar notation.

A single staff of musical notation with a treble clef and a common time signature. The notes are marked with diamond-shaped ornaments. At the bottom right, there are markings 'c' and '2'.





ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.^{MA} ^{MA} ^{KA}

LA SIG. FELICE ORSINA COLONNA,
DVCHESSA DI TAGLIACOZZO,
ET DI PALIANO,

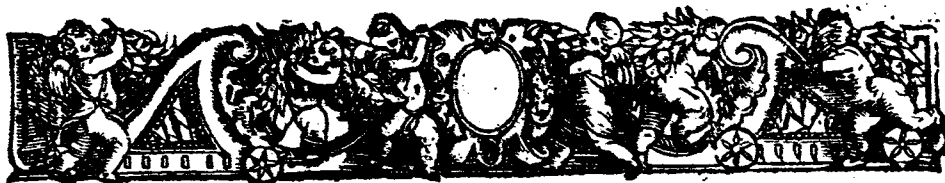
Vice Regina di Sicilia.



*RS A destra, gentile, illustre, e
saggia,
Che adorni ogn'hor con immortal
trofei
La gloriosa tua Colonna; e Indi
Nuova Calisto, quel che più ti
irraggia;
Mentre di Rose in questa, e in quella spiaggia
Colte, sì adorna vai, ch' Indi, e Sabei
Simil pregi non han; quanto io dourei
Dirne, ma par che'l Cielo in odio m' haggia.
Tu ben puo ilunge ogn'hor d' appresso il Tebro
Farmi propitio, ei da l' Occaso, a l' Orto
Ritrarmi, e far soblimi i miei desiri;
Così fa, che ti veggia in Ciel risorto
Idolomio, come fra lieti giri
Mi fai di gioia ogn'hor diuenir' ebro.*



George Jones



BASSA COLONNA BALLETO,

DI M. ANDREA DA GAETA.

IN LODE DELL'ILLVSTR. ET ECC.^{MA}
SIG. DVCHessa DI TAGLIACOZZO,^{MA}
ET DI PALIANO.



SI PIGLIA la mano sinistra della Dama, come stanno le figure del Balletto Austria Gonzaga, facendosi insieme la Riuerenza, & due Continenze: benchè hora questo Balletto sia corrotto, & si faccia senza la Riuerenza, e Continenze, il che lo rende bruttissimo da vedere: conciosia, che, come nelle Regole ho detto: Ogni Ballo che si principia senza far Riuerenza, è falsissimo: & la ragione è, che sempre si deue per creanza salutar la Dama, & riuerirla, il che non facendosi, è segno di grandissima discortesìa, & sprezzamento della Dama gentilissima con la quale si fa il Ballo: però efforto ogni animo nobile & ben creato à far detta Riuerenza, & Continenze, le quali fatte, l'huomo solo ha da seguir il Ballo col far due Puntate innanzi fiancheggiate, & in dietro tre Sequiti spezzati fiancheggiati, & un Trabuchetto à man destra à piè pari leggiermente in punta di piedi. Et il medesimo deurà fare la Dama.

Nel secondo Tempo, si ritorna à pigliar la Dama per la man' ordinaria,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

naria, & passeggiando, si fanno due Seguiti ordinarij, & al fine del secondo si hanno da piegar un poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, & lasciandosi, uno ha d' andare in capo della sala, & l'altro ha da restare in piedi facendo due Seguiti volti à man sinistra.

Nel terzo tempo, all'incontro l'huomo solo ha da far due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Riprese & un Trabuchetto à piè parileggermente in punta di piedi, col fianco sinistro per dentro: dopo si hanno da fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè destro, & tre Trabuchetti, facendosi l'ultimo à piedi pari: il medesimo ha da far la Dama.

Nel quarto tēpo, insieme hanno da far un Seguito, l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, principiandoli col piè sinistro: il medesimo ha da far ella innanzi, & egli in dietro: l'huomo poi ha da voltar due Seguiti ordinarij alla sinistra, & la Dama ha da farne altri due innanzi, pigliando la man sinistra dell'huomo.

Nel quintotempo, la Dama sola ha da fare quello che nel principio del Ballo fecel'huomo solo, cioè due Puntate innanzi fiancheggiate, & tre Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, cō un Trabuchetto à man destra à piè pari leggermente in punta di piedi, insieme con tutte l'altre atticni & cerimonie che fecero insieme. Ciò fatto, si ha da pigliare la fè destra, & far due Passi presti, & la Cadenza come alle Cascarde, principiandoli col piè sinistro, & pigliando la fè sinistra: il medesimo si ha da fare principiandoli col piè destro: poi all'incontro si faranno col piè sinistro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Passi presti, & la Cadenza: cioè l'huomo gli farà innāzi, & la Dama in dietro: et lo stesso faranno principiandoli col piè destro, cioè la Dama innāzi, et l'huomo indietro:

Nel sesto tempo si faranno in ruota quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro: & poi la Dama ha da voltarne due altri alla sinistra, & l'huomo ne ha da far altri due innanzi, pigliando la Dama per la man sinistra, & facendo due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro: poi con la Riuerenza hanno gratiosamente da finir detto Balletto.



Intauolatura di Liuto, con la Musica, della Sonata del Balletto Bassa Colonna, fatta in tredici Tempi.

Intavolatura (lute tablature) for the first section of the sonata. It consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: | F F | F F F | F F F | F F | F | F F F. The staves contain numbers 0-4 representing fret positions and circles representing natural notes.

Musical notation for the first section of the sonata, showing a sequence of notes on a six-line staff with a treble clef and a common time signature.

La Sciolta della Sonata, faraffi in sei Tempi.

Intavolatura (lute tablature) for the second section of the sonata. It consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: | F | F F | F F F | F F F | F F. The staves contain numbers 0-4 representing fret positions and circles representing natural notes.

Musical notation for the second section of the sonata, showing a sequence of notes on a six-line staff with a treble clef and a common time signature.

f ALLA



ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.

LA S. DONNA ANNA DE MENDOZZA
DVCHessa DI MEDINA CIDONIA.

Gouernatrice di Milano.



*Q*UANTO douete à la Bontà
superna
Signora, ogn'hor, che v'ha dotato al
paro
D'ogni bel spirito luminoso, e chiaro,
Per far la Vostra: vna gloria
eterna?

Quanto al suo gran signor, ch'ogn'hor gouerna:

Tutti; e v'ha fuor'ogni suo fido, e caro,

Vedendoui dotata di quel raro

Valor, che sempre in voi cresce, e s'interna?

Quanto à la vostra somma alta Bontate,

Che vi fa riuerir quà giù da tutti,

Con le parti de l'animo più grate;

E quanto tolta di nebbie, e da lutti

Douete à voi, ch' à questa nostra etate

Di virtù date i fior, le frondi, e i frutti.





GAGLIARDA DI SPAGNA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR. ET EC^{MA} C.^{MA}
SIGNORA DVCHESSA DI

MEDINACIDONIA,

Gouernatrice di Milano.



*Q*VESTA Gagliarda è diuisa in dieci Tempi; nel primo de i quali l'huomo ha da pigliare la man' ordinaria della Dama, facendosi insieme la Riuerenza graue con due Continenze graui: poi passeggiando, hanno da far' insieme due Passi graui, & vn Seguito ordinario, & due Continenze minime preste, l'vna alla destra, & l'altra alla sinistra, con tre Trabuchetti presti, nel modo che si fanno alle Cascarde.

Nel secondo tempo si hanno da fare, pur' insieme, due Continenze ordinarie, l'vna alla sinistra, l'altra alla destra; poi passeggiando senza lasciar detta mano, hanno da fare sei Seguiti spezzati, & vn Seguito ordinario, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo due Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra, & questi principiandoli col piè destro.

Nel terzo tempo, faranno insieme due Continenze ordinarie, nel fi-

ne dellequali baciandosi insieme la mano, con laquale si teneuano, si lascieranno: poi l'huomo solo farà sei Seguiti spezzati, tre alla sinistra, & tre alla destra, principiandoli col piè sinistro, & col medesimo piede vn Seguito ordinario: poi col piè destro principiaranno insieme due Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra, restan- do all'incontro nel fine di essi, & l'uno & l'altro hanno da fare in- sieme.

Nel quarto tempo, faranno insieme similmente due Continenze graui: poi la Dama sola farà la medesima mutanza che ha fatta l'huo- mo, & insieme torneranno à far due altre Continenze minime, & tre Trabuchetti presti, come di sopra.

Nel quinto tempo, faranno insieme due Continenze graui: poi l'huo- mo solo farà questa mutanza, cioè: due Sotto piedi alla sinistra, due Fioretti innanzi, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, fermandosi vna pausa. Dopò alla destra farà due altri Sotto piedi con vn Fioretto fatto col piè destro, & vna Cadenza à modo di Ga- gliarda col piè sinistro in dietro, & col medesimo farà vn Seguito or- dinario innanzi: Poi faranno insieme le medesime due Continenze, & tre Trabuchetti, come di sopra.

Mutanza della Dama.

Nel sesto tempo, hanno da fare insieme due Continenze graui: dopò la Dama sola, farà due Riprese alla sinistra, & due Passi graui innanzi col piè sinistro, & tre Trabuchetti graui: poi alla de- stra si farà vn'altra Ripresa, con vn Trabuchetto graue, & vn Se- guito graue innanzi col sinistro. Poi insieme faranno le medesime Continenze minime, & tre Trabuchetti graui. Poi nel settimo tem- po, faranno insieme le due Continenze ordinarie, l'vna alla sinistra, & l'altra alla destra. Et l'huomo solo farà due Fioretti, due Recac- ciate, & tre Passi larghi sgarrati à modo di Cadenza fatta in gagliar- da, &

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

da, & fermandosi una pausa: poi farà due Campanelle volte alla sinistra, cioè, due battute, una in dietro, & l'altra innanzi, facendole col piè destro, con due Fioretti innanzi, principiandoli col stesso piede, & facendo una Cadenza in gagliarda, col piè sinistro innanzi, & un Trabuchetto graue col piè destro in dietro, & un Seguito ordinario col piè sinistro innanzi. Oltre a ciò faranno insieme le due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui.

Ne l'ottauo tempo, faranno insieme due Continenze graui: poi la Dama sola farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà in sua vece due Trabuchetti graui, l'uno alla sinistra & l'altro alla destra, con un Seguito ordinario innanzi: ma se saprà far li Fioretti, ne farà due con due Passi, & tre Trabuchetti: i quali finiti, farà alla parte destra una Ripresa, & un Trabuchetto graue, con un Seguito col piè sinistro in dietro. Poi faranno insieme le medesime due Continenze minime, & i tre Trabuchetti graui, come fecero di sopra.

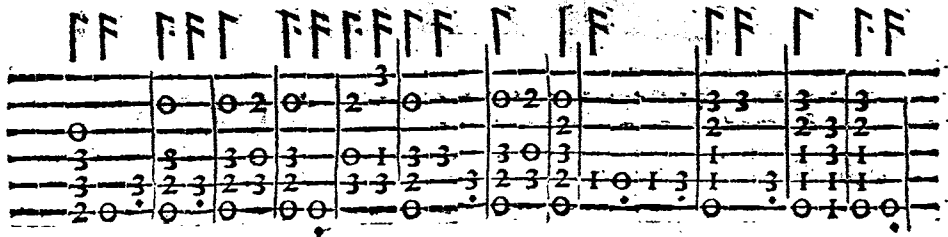
Nel nono tempo, pur insieme faranno due Continenze graui, & due Seguiti spezzati innanzi; poi pigliandosi la fe destra, faranno altri due Seguiti spezzati, & lasciandola fede, ne faranno altri due volte alla sinistra: poi cambiando luogo, faranno all'incontro un Seguito ordinario col piè sinistro innanzi, & due Continenze minime con tre Trabuchetti graui.

Nell'ultimo tempo faranno insieme due Continenze graui: & l'huomo farà la mutanza c'ha fatta nel settimo tempo, & la Dama farà quella che ha fatta nell'ottauo, ma ogni cosa faranno insieme:

Ultimamente in luogo delle due Continenze, pigliaranno insieme la man' ordinaria, & facendo un Seguito scorsò, & la Riuerenza graue, porranno gratiosamente
fine alla detta Gagliarda.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata della Gagliarda di Spagna, fatta in dieci Tempi.

FF FFF FFFF FFF F F F F F

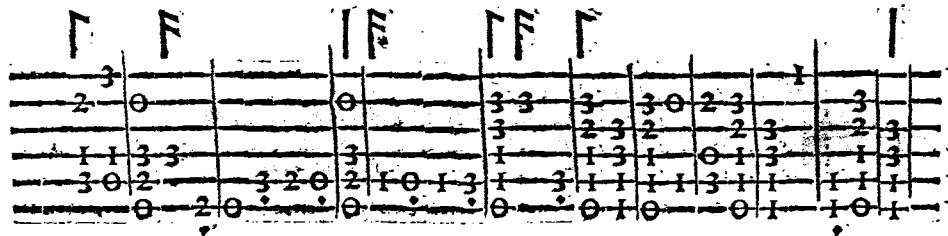


A system of lute tablature consisting of five staves. The top staff contains rhythmic flags (F) and some numbers (2, 3). The lower staves contain numbers representing fret positions on the strings.



A system of musical notation for a lute, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are diamond-shaped and include various ornaments.

F F F F F



A second system of lute tablature with five staves, similar in format to the first system, showing rhythmic flags and fret numbers.



A second system of musical notation for a lute, similar to the first, with diamond-shaped notes and ornaments.

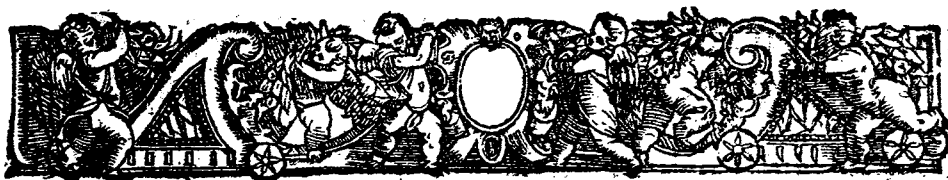
F F F F F



A third system of lute tablature with five staves, continuing the sequence of fret numbers and rhythmic flags.



A third system of musical notation for a lute, featuring diamond-shaped notes and ornaments.



ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA
LA SIGNORA COSTANZA SFORZA
B V O N C O M P A G N I,

Duchessa di Sora.



CCO Costanza Sforza, ecco le
rare

*V*ostre virtù divine, altene i Cori
*P*assano accese d'immortali ardo-
ri,

E serban sempre vostre fiamme
chiare;

*B*en può l'auaro tempo consumare

Il ferro, e l'opre de' più gran Scultori;

Ma non può già de' Vostri eterni honori

La Gloria viua estinguer', ò mancare.

*B*eata dunque, che schernitel'ira

Del Tempo; e Lethe non può torre al vostro

*N*ome, quel grado, che più qu'à giù s'ama,

*S*ì, ch'ei non s'alzi, oue con lodi aspira

*P*er quel sentiero, che virtù l'ha mostro

A far' eterna la sua chiara Fama.



ALLA MEDESIMA ILLVST.^{MA}
 ET ECCELLENTISS. SIGNORA
 LA SIG. COSTANZA SFORZA
 BVONCOMPAGNI,
 Duchessa di Sora.



ENCHE men degni, ò mio ter-
 restre Nume
 A le vostre opre sià l'ingegno, e'l stile
 Pur dal vostro immortal splendente
 lume
 Quei scaltro fassi, e questi ogn'hor
 gentile;
 E certo io non haurei da volar piume,
 Se'l mio poter, ch'è via negletto, e vile
 Non venisse da Voi, che per costume
 Sete à vostri, & à Voi sempre simile.
 Dunque dal picciol don, che vi si porge
 Vedrete ogn'hor in me l'animo acceso,
 E le voglie più intense à vostri honori.
 Così l'AMOR COSTANTE, ch'in voi sorge
 Dal vostro Heroe con dolce, e nobil peso
 Resti in eterno, & à tempi migliori.





AMOR COSTANTE

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.^{MA}
 DVCHessa DI SORA.^{MA RA}



L'HVO MO, et la Dama, standosi all'incontro senza pigliar mano, come si ha nel presente disegno, faranno insieme gratiosamente la Riuerenza graue, con due Continenze: poi l'huomo farà due Passi graui, et un Seguito ordinario innanzi, incontro alla Dama: laquale farà il medesimo in dietro, principiandoli col piè sinistro; et amendue faranno il medesimo per contrario, cioè la Dama farà li due Passi graui col Seguito ordinario innanzi col piè destro, et l'huomo farà il medesimo in dietro, facendo sempre detti effetti insieme: Dopò pigliaranno la fè destra, facendo insieme due Trabuchetti graui, l'uno alla sinistra, et l'altro alla destra, con due Riprese alla sinistra. Il medesimo faranno pigliandola fè sinistra, principiandoli col piè destro; La Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, et l'huomo ne farà altri due fiancheggiati innanzi, pigliando la man sinistra della Dama, et facendo insieme la Riuerenza graue.

Nel secondo tempo, passeggiando si faranno due Puntate, et quattro Seguiti, et lasciandosi detta mano, se ne faranno altri due volti alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

man sinistra: all'incontro si faranno due Trabuchetti graui, & un Seguito al fianco sinistro: principiandoli col sinistro: & il medesimo si farà alla destra, col piè destro, facendo due altri Seguiti volti alla sinistra, come di sopra; poi all'incontro la Riuerenza.

Nel terzo tempo, pigliandosi la fe destra, si faranno due Passi, & un Seguito al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro, poi lasciandosi, si voltaranno insieme, & faranno due altri Passi, & un Seguito col piè destro, cambiandoluogo.

Nel quarto tempo, faranno il medesimo pigliando la fe sinistra, & ritornando ogn'un al suo luogo; All'incontro torneranno à fare due Trabuchetti graui, & un Seguito al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & il medesimo faranno al fianco destro col piè destro, facendo le volte del Ballo chiamato il Contrapasso. Poi pigliaranno la fe destra, & faranno un Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & la Riuerenza col piè destro, voltando insieme due Seguiti alla man destra. Piglieranno poi la fe sinistra, & faranno un Passo col piè sinistro al fianco sinistro, & la Riuerenza col sinistro, con due altri Seguiti volti pur alla sinistra.

Alla sciolta della Sonata.

Piglieranno il braccio destro facendo due Seguiti spezzati; poi lasciandosi, si voltaranno alla sinistra, & ne faranno altri due, discostandosi un poco l'uno dall'altro, & cãbiando luogo: All'incontro faranno altri quattro Seguiti spezzati innanzi fiãcheggati: & il medesimo faranno pigliandosi il braccio sinistro, voltando però alla destra, et tornando ogn'un al suo luogo. Fatti che haurãno i quattro Seguiti spezzati innãzi, come di sopra, faranno due Trabuchetti graui, & un Seguito al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: et lo stesso farãno al fianco destro, col piè destro. Dopò la Dama farà le sopradette volte del Ballo del Contrapasso, & l'huomo farà due Seguiti fiãcheggati in dietro, & altri due innanzi, pigliando la Dama per la man'ordinaria, & posandola oue più gli tornerà commodo, & facendosi insieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Amor Costante, fatta in quattro Tempi.

Γ ΓΓΓΓ F ΓΓΓΓ F

○ 2 ○ 3 3 3 3 2 ○ ○ ○ 2 ○ 3

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

3 3 ○ 3 3 1 1 1 3 1 1 ○ 3 3 3 3 ○ 3 3 1

3 2 3 2 3 ○ ○ ○ 3 1 1 3 2 2 3 2 3 2 3 ○

2 ○ ○ 2 3 3 3 2 ○ ○ 2 ○ ○ ○ 2 ○ ○ 2 3

Γ ΓΓΓΓ F FΓ Γ F

○ 2 3 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 2 ○ 2

2 ○ ○ 2 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 2 ○ 2

3 ○ 1 3 3 3 3 ○ ○ 3 3 3 3 3 3 1 3 1

3 2 3 ○ 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 ○ 3 ○

3 2 ○ 2 2 2 2 3 5 5 5 3 2 ○ 2 2 2 5 3 2 3 ○ 2 3

ΓΓΓΓ F Γ ΓΓΓΓ

○ ○ ○ ○ ○ 2 3 3 ○ ○ ○ 2 3 ○

2 ○ ○ 2 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 2 ○ 2

3 3 3 3 3 ○ 1 3 1 ○ 3 ○ 1 3 3 3 3 ○ ○

3 3 3 3 2 3 1 3 ○ 3 2 3 ○ 2 3 3 3 ○ ○

2 2 2 2 ○ ○ 2 3 2 3 2 ○ 2 2 2

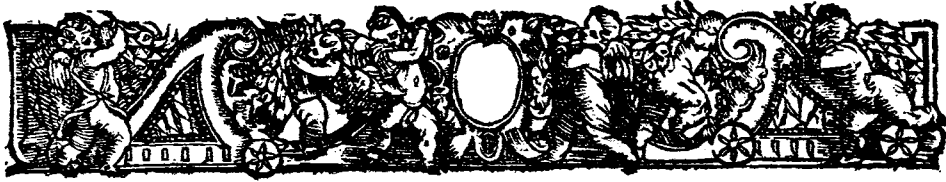
Musical score for the first piece, featuring a treble clef and a single staff with rhythmic notation. The notation consists of a series of vertical stems and circles, with some stems having flags. Above the staff, there are several groups of vertical stems, some with flags, and some with the number '3' above them. The circles below the staff are arranged in a pattern that suggests a specific rhythmic sequence.

Questo ritornello faraffi due volte.

Musical score for the second piece, featuring a treble clef and a single staff with rhythmic notation. The notation consists of a series of vertical stems and circles, with some stems having flags. Above the staff, there are several groups of vertical stems, some with flags, and some with the number '3' above them. The circles below the staff are arranged in a pattern that suggests a specific rhythmic sequence.

La Sciolta della Sonata faraffi

Musical score for the third piece, featuring a treble clef and a single staff with rhythmic notation. The notation consists of a series of vertical stems and circles, with some stems having flags. Above the staff, there are several groups of vertical stems, some with flags, and some with the number '3' above them. The circles below the staff are arranged in a pattern that suggests a specific rhythmic sequence.



ALLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA}
 LA SIGNORA LEONORA
 DE MEDICI,

Principessa di Toscana.



*DI quanta beltà diuina, e chiara
 Dispensa il Ciel felice essemplio al-
 tiero,
 In cui, com' in suo proprio albergo,
 e vero,
 Risplende ogni virtute à Dio più
 cara :*

*Chi riuolge in voi fisso, anima rara,
 Com' in suo proprio ben l'occhio, e'l pensiero,
 Troua d'andar' al Ciel facil sentiero,
 E vnirsi à Dio nel vostro volto impara,
 Ch'ammirando il bel vostro, à tanto ascende
 Col pensar' al poter di chi vel diede,
 Che l'essenza di Dio vede, e comprende ;
 Hor se tanto di gloria, e tal mercede
 Sol per mirarui vn'asol volta, huom prende
 O beato chi ogn'hor v'ascolta E vede.*





FVLGENTE STELLA
CASCARDA;

IN LODE DELLA SERENISS. SIG.^{MA} RA
LA SIG. LEONORA DE MEDICI,

Principella di Toscana.



I ha da principare questo Ballo, stando le persone all'incontro, con il fare dopo la Riuerenza minima, quattro Trabuchetti presti, principiandoli col piè sinistro: dopo i quali si farà vn Seguito Spezzato alla sinistra, & meza Riuerenza col piè destro: & alla destra se ne farà vn'altro col medesimo piè destro, & la meza Riuerenza col piè sinistro. In ruota si faranno poi quattro Seguiti spezzati, principiando ogni cosa col piè sinistro: & due scambiate, una alla sinistra, l'altra alla destra: poi si faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, voltando vn Seguito spezzato pur' alla sinistra, & facendo la Cadenza col piè destro, ritrouandosi incontro: si torneranno poi à fare due altre Riprese alla destra, insieme con due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla destra, & la Cadenza col piè sinistro, ritrouandosi incontro come di sopra.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà poi all'incontro alla Dama due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col sinistro, come di sopra, & quattro Trabuchetti presti, facendo anco vn Seguito spezzato

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

zato al lato sinistro, & la meza Riuerenza col piè destro; poi al lato destro si farà un Seguito spezzato col piè destro, & la meza Riuerenza col piè sinistro. Si ha da auertire, che se detta Cascarda si farà in quarto, si douerà fare l'intrecciata in questomodo, cioè; Gli huomini pigliaranno le lor Dame, che saranno à man destra; & pigliando la fè destra, faranno due Seguiti spezzati: & lasciando detta fede, faranno due Passi presti volti alla sinistra, & la Cadenza incontro, cambiando luogo; pigliando poi la fè sinistra della Dama, faranno il medesimo, tornando ogn' uno al suo luogo: & se detto ballo si farà in due, si farà il medesimo pigliando prima la fè sinistra, & poi la destra: fatta l'intrecciata, si faranno le due Riprese dette, due Trabuchetti, & lo Seguito spezzato in volta all' una & l' altra mano, come di sopra.

Nel terzo tempo, farà la medesima mutanza la Dama sola; poi insieme faranno l'intrecciata medesima.

Nel quarto tempo, faranno insieme quattro Trabuchetti presti, & un Seguito semidoppio alla sinistra, facendoui una pausa, cioè, fermandosi alquanto: & il medesimo alla destra, poi faranno un Seguito spezzato alla sinistra, & la meza Riuerenza col destro: & l' istesso alla destra per contrario: facendo poi quattro Passi fiancheggiati indietro, com' à Barriera: alla sinistra faranno due Riprese, et due Trabuchetti con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza incontro: & il medesimo faranno alla destra per contrario: poi facendo la Riuerenza, finiranno gratiosamente la Cascarda.





Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Cascarda, Fulgente Stella, fatta in quattro Tempi.

|| F F F | F F F | F F F | F F | F F | F F |

F F F | F F F | F F F | F F |





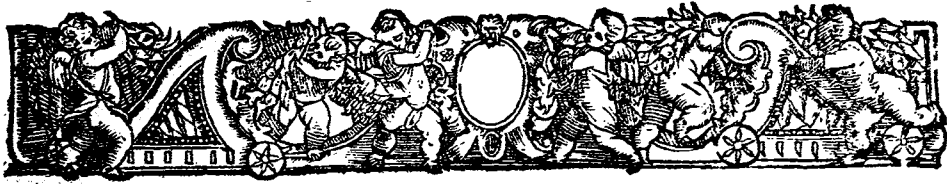
ALLA SERENISS.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIGNORA MARGHERITA
FARNESE GONZAGA,
Principessa di Mantoua.



O I che non posso à pien ne i versi
miei
Alzar, donna di gloria eterna he-
rede,
Vostra beltà, che ciascun'altra ec-
cede,
Minchinarò sagrãdo il Ballo à lei;
Si bene in vece mia Amor tu dei
Non tacer come ad hor ad hor si vede
Arder costei mill'alme, e farne prede,
Tal che t'inalza ogn'hor nuoui Trofei;
Poi che tostò ch'appar si vaga in vista
Ogni cor resta preso, e à te soggetto,
Nè d'esser giunto in seruitù's attrista;
Anzi legato in sì bel nodo, e stretto
Dolce più ch'altra, e vera gioia acquista
Nascendo da sì eccelfo, & alto obietto.



Guano f. an. f. c.



FLORIDO GIGLIO

CASCARDA;

IN LODE DELLA PRINCIPESSA
DI MANTOVA.



*Q*UESTA Cascarda è diuisa in quattro Tempi; & standosi all'incontro, si ha da pigliare la fe' destra, & far' un Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro, voltandosi amendue alla destra, & facendo due Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro: poi pigliando la fe' sinistra, si ha da tornar à far' il medesimo per contrario. In ruota poi faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti presti, due Fioretti, & due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza. Si faranno dopò ciò due Scambiate, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi due Riprese, & due Trabuchetti col fianco sinistro in dietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza; poi si torneranno à fare due altre Riprese, & due Trabuchetti col fianco destro in dietro, & due Passi presti innanzi, principiandoli col destro, & la Cadenza.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà un Seguito semidoppio col piè sinistro al lato sinistro, due Trabuchetti presti, un Seguito spezzato col

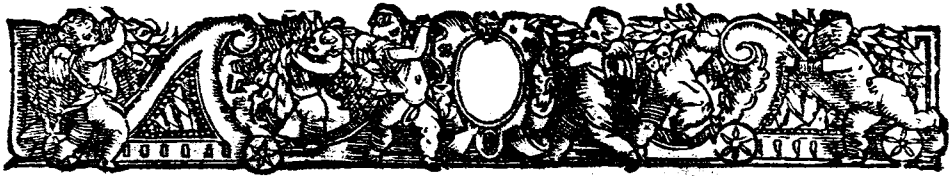
to col sinistro, & la Riuerenza minima col piè destro; Il medesimo farà al fianco destro per contrario; poi seguirà con due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, principiandoli col piè sinistro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza; Il medesimo farà un'altra volta, principiandoli col piè destro: poi farà una mutanza di Canario in questo modo; Farà due battute con i piedi, l'una con il sinistro, & l'altra col destro; poi un Seguito battuto di Canario; & la medesima mutanza si farà un'altra volta per contrario. Poi fermandosi l'huomo, la Dama farà la medesima mutanza. Faranno insieme poi due Passi presti in dietro fiancheggiati, & un Trango innanzi col sinistro, & due Seguiti spezzati volti alla destra, principiando detti Seguiti col piè destro: poi ritorneranno à fare li medesimi Passi presti in dietro, & il Trango innanzi, principiandoli col destro, & voltando due Seguiti spezzati alla sinistra, principiandoli col piè sinistro.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che harà fattal'huomo.

Nel quarto tempo, similmente faranno insieme un Seguito spezzato col piè sinistro, due Trabuchetti, l'uno col destro, & l'altro col sinistro; poi due Riprese alla destra, con due Trabuchetti, uno col destro, & l'altro col sinistro, come di sopra. Il medesimo torneranno a fare al lato destro per contrario. In dietro si faranno due Fioretti fiancheggiati, con due Passi presti in dietro, & due innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro. Si tornerà poi à fare un'altra volta per contrario: poi un Passo col sinistro, & la Riuerenza minima col destro; & un Passo col destro, & la Riuerenza minima col sinistro. Ultimamente si faranno due Passi presti fiancheggiati in dietro, & un Trango, principiandoli col isteso piede, con due Seguiti spezzati volti alla destra, & il medesimo si tornerà à fare per contrario. & nel fine, standosi all'incontro faranno la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del
la Cascarda Florido Giglio, fatta in quattro Tempi.

The image displays a page of lute tablature and musical notation. It consists of seven systems of music. Each system includes a six-line tablature staff with letters and numbers, and a five-line musical staff with notes and stems. Above the first system are five vertical bar lines. Above the second system are four vertical bar lines. Above the third system are four vertical bar lines. Above the fourth system are five vertical bar lines. Above the fifth system are five vertical bar lines. Above the sixth system are two vertical bar lines. Above the seventh system are two vertical bar lines. The tablature includes various rhythmic markings such as '3', '2', '1', and 'f'. The musical notation includes notes, stems, and a treble clef. The piece is in four parts, as indicated by the title.



ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.
LA SIGNORA LAVINIA
DELLA ROVERE,
Principessa d' Urbino.



OCCHI leggiadri, occhi non già,
ma Stelle,
Anzi Celesti Sol viui, e lucenti;
Che con la sfauillar de' raggi ar-
denti
Accendete ne i cor mille fiam-
melle:

*Occhi; oue infiamma Amor le sue facelle,
Oue affina gli strai saldi, e pungenti;
Oue il Ciel, la Natura, e gli elementi
Tutte à proualocar l'arti più belle.
Lumi, à cui desioso alzo la testa,
Mentre nel petto mio speme, e timore
Guerreggiando tra lor muouon tempesta.
Luci, dal cui chiarissimo splendore
Dè torbidi pensier sgombrato resta
In vn momento il tenebroso horrore.*





OCCHI LEGGIADRI

BALLETTO

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA,
ET ECCELLENTISS. SIGNORA

Principessa d'Urbino.



Si piglia la man' ordinaria, facendo insieme Riuerenza col piè sinistro, & due Continenze, una col sinistro, l'altra col destro: & lasciandosi detta mano, si fa vn Seguito col sinistro volto alla sinistra, & vn Trabuchetto col destro indietro fiancheggiato: poi innanzi si fa vn Seguito col sinistro, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro. Si torna poi à pigliar detta man' ordinaria, & passeggiando si fanno due Passi, & vn Seguito, principiandoli col sinistro: & lo stesso si fa per contrario. Si fa poi una Puntata col piè sinistro, & vn Trabuchetto col destro in dietro, con vn Seguito col sinistro, & due Riprese alla destra, & la Riuerenza col sinistro. Dopo ciò si piglia la fè destra, facendo due Passi, & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro, & si

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

lasciano, cambiando luogo: poi fanno altri due Passi, & un Seguito volto alla sinistra, principiandogli col destro: poi si fa una Puntata innanzi fiancheggiata col piè sinistro, & un Trabuchetto col destro, voltando però il fianco destro per dentro; & detto Trabuchetto si deve similmente fare innanzi, poi si fa un Seguito fiancheggiato in dietro col sinistro, & tre Trabuchetti incontro, principiandogli col destro, & la Riuerenza. Pigliando poi la fè manca, si fa il medesimo, che si è fatto alla fè dritta; ma quando si lascia detta fede, hanno da voltarsi alla destra, tornando ogn' uno al suo luogo.

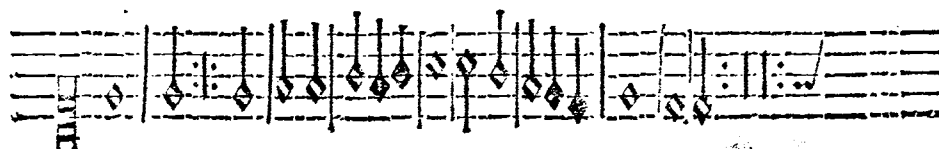
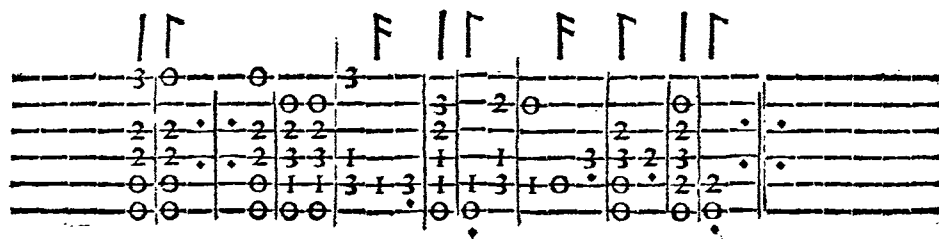
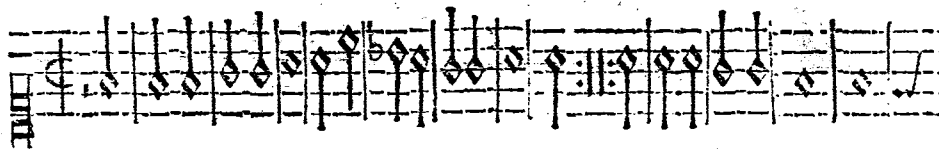
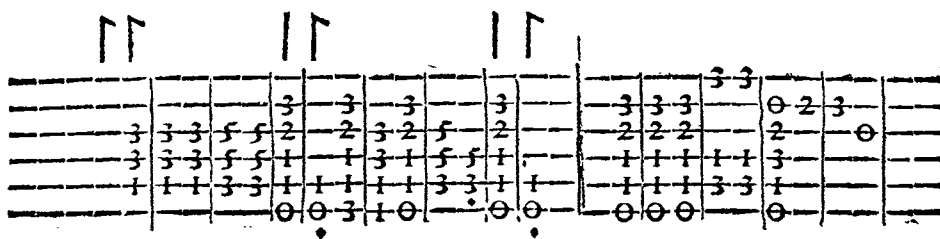
Alla sciolta della Sonata.

Insieme hanno da fare due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & due Riprese, con un Trabuchetto, voltando il fianco sinistro per dentro, fermandosi un poco al detto Trabuchetto. Il medesimo si fa un'altra volta per contrario. Dopò incontro hanno da fare una Continenza minima, cioè presta, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, facendo due Seguiti innanzi, principiandoli col detto piede; l'huomo ha poi da pigliare la man'ordinaria della Dama, & facendosi insieme Riuerenza col piè sinistro nel fin della Sonata, hanno da finir' il Ballo.





Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del
Balletto Occhi leggiadri.



La sua Sciolta .

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff contains rhythmic patterns represented by vertical stems with flags. Below it are four staves of fingerings, with numbers 1, 2, 3, and 0 indicating finger positions. The notation is organized into measures, with some measures containing triplets or other specific rhythmic groupings.

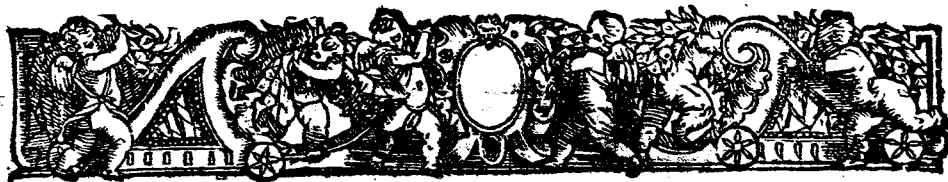
The second system of musical notation is a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes. The line is marked with slurs and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also repeat signs and a double bar line at the end of the system.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff contains rhythmic patterns represented by vertical stems with flags. Below it are four staves of fingerings, with numbers 1, 2, 3, and 0 indicating finger positions. The notation is organized into measures, with some measures containing triplets or other specific rhythmic groupings.

The fourth system of musical notation is a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes. The line is marked with slurs and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also repeat signs and a double bar line at the end of the system.



Alla



ALL'ILLVSTR. ^{MA} ET ECC. ^{MA} SIG. ^{RA}
 LA SIGNORA ISABELLA
 DELLA ROVERE SANSEVERINA,
 Principessa di Bisignano.



ENTRE tengo pur gli occhi, e'l
 cor auolto
A Voi donna, più ch'altri al Ciel
 diletta,
 Dico; qual mai beltà fu vista, ò
 letta,
A cui fama nō toglia un sì bel uolto?
Lume dogn'altro pregio, in voi raccolto
 Veggio, e del ben, ch' in quest' e in quella eletta
 Zeusi cercò per farne una perfetta,
 Certo hauria Sol da Voi l'esempio tolto:
Anzi in Voi, com' il Sol, di raggi accesa,
 Troppo guardando, all'hor forse potea
 Rimaner cieco, e non finir l'impresa,
 O' fiamma tal per gli occhi in lui scendea
 Nel rimaner di dentro à l'alma appresa,
 Arso in cenere tutto andar nel fea.



Giuseppe Verdi



PAUANIGLIA

BALLETTO D'INCERTO;

IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA}

Signora Principessa di Bisignano.



QUESTA Pauaniglia ha da farsi in sedici tempi, & sempre insieme; però pigliandosi nel principio di essa la man' ordinaria, come si ha nel disegno, si faranno insieme la Riuerenza graue, & due Continenze minime, l'una col piè sinistro, l'altra col destro; & fingendo di porre un poco il sinistro in aria innanzi, faranno subito una Riuerenza presta col detto piede. Poi faranno un Zoppetto col sinistro in aria, & un Passo col destro à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari con le gambe distese, & la persona dritta.

Nel secondo tempo hanno da fare insieme una Puntata col piè sinistro, & un Passo graue col destro: poi da fingere un poco il piè sinistro innanzi, & subito hanno da tirarlo in dietro, in modo di mezza Riuerenza, piegando un poco le ginocchia, & facendo un Sotto piede al destro: poi col detto piede hanno da principiare à fare otto Fioretti innanzi: & la Cadenza di essi si ha da finire col piè destro in distarsi in dietro; con allargar' alquanto le ginocchia: poi col medesimo piede han-

T R A T T A T O I I .

no da far un Zoppetto in aria innanzi, & un Passo col sinistro, à modo di Gagliarda, & la Cadenza à piè pari, come di sopra.

Nel terzo tempo, faranno insieme una Puntata graue col piè destro, & un Passo graue col sinistro, ouero in luogo del Passo graue possono fare un Seguito finto similmente indietro; hanno poi da fingere il piè destro un poco innanzi, & con l'istesso da fare una meza Riuerenza, & un Sotto piede al sinistro, principiando col detto piede à far otto Fiorretti à piedi pari fiancheggiati in dietro: & al fine hanno da fare la Cadenza in dispari col piè sinistro in dietro, & col medesimo farà l'huomo un Zoppetto, & un Passo in gagliarda col destro, & la Cadenza à piè pari, come di sopra: & la Dama in luogo del Zoppetto, & Passo in gagliarda, farà tre Trabuchetti presti, facendo l'ultimo à piè pari.

Nel quarto tempo, l'Huomo ha da principiar à fare una Puntata graue col piè sinistro, & un Passo graue con il destro, con una meza Riuerenza presta col piè sinistro, & un Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi à modo di Gagliarda, voltando il viso alla Dama; poi ha da fare due Balzetti minuti à piedi pari al fianco sinistro, & due Costatetti, uno col piè destro, & l'altro col sinistro: & li medesmi Balzetti, & Costatetti ha da far un'altra volta; poi ha da far un'altro Balzetto, & un Costatetto col piè destro, con due Ricacciate, una col piè sinistro, & l'altra con il destro; voltando il viso in prospettiua nel modo che hanno principiato. Fatte le dette Ricacciate, farà una Cadenza col piè sinistro in dietro, & un Zoppetto col stesso piè innanzi in aria, & un Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piedi pari: & questo è quanto ha da far l'huomo nel detto quarto tempo. La Dama poi nel principiare il medesimo tempo, ha da fare il medesimo, che fece l'huomo, eccetto, che ha da principiare col piè destro tutto per contrario di quello ch'esso ha fatto, & nel luogo doue l'huomo ha fatto gli Costatetti, farà due Trabuchetti: similmente in luogo delle Ricacciate, due Passi graui in dietro, & la Cadenza, con tre Trabuchetti, come di sopra.

Nel quinto

Nel quinto tempo, faranno amendue un'altra volta detta mutanza per contrario in dietro; principiandola l'huomo col piè destro, & la Dama col sinistro.

Nel sesto tempo, faranno similmente insieme una Puntata graue col piè sinistro, & un Passo graue col piè destro, fingendo di far innanzi il sinistro, & tirandolo subito in dietro, con il far meza Riuerenza, con un Sottopiede al destro, & la Cadenza col sinistro innanzi in dispare: poi faranno al fianco sinistro un Balzetto à piè pari, & un Sotto piede pur' al sinistro, con un Groppo, & la Cadenza col destro innanzi. Il medesimo faranno al fianco destro per contrario, con un Zoppetto col piè sinistro, & un Passo col destro in gagliarda, & la Cadenza à piè pari. & nel luogo del Zoppetto, & del Passo, che farà l'huomo, la Dama farà tre Trabuchetti, facendo l'ultimo à piedi pari.

Nel settimo tempo, faranno la medesima mutanza un'altra volta per contrario, senza mai lasciar mano.

Nell'ottauo tempo, faranno insieme una Puntata graue col piè sinistro, & un Passo graue col destro, fingendo alquanto innanzi il piè sinistro, & subito tirandolo in dietro, faranno meza Riuerenza, con un Sottopiede al destro, poi lasciando la mano, & baciandola, faranno otto Fioretti, principiandoli col piè destro: auertendo, che nel lasciare che faranno detta mano, la Dama voltandosi à man sinistra, ha d'andare in capo alla sala, & l'huomo voltandosi pur' à man sinistra, si ridurrà doue hauerà principiato il Ballo, & facendo insieme la Cadenza all'incontro, l'huomo farà poi un Zoppetto, un Passo in gagliarda, & due Capriole preste: & la Dama farà tre Trabuchetti, con l'ultimo à piedi pari.

Nel nono tempo, faranno insieme una Puntata graue col piè sinistro, & un Passo graue col destro, & meza Riuerenza con un Sotto piede, senza fare la Cadenza, che si è fatta nel quarto tempo; ma come si è fatto il Sottopiede al destro, il medesimo hanno da calare ponendo il sinistro incrocicchiato à modo di Soprapiede, & subito facendo un

T R A T T A T O II.

Sottopiede al sinistro, & un Zoppetto con l'istesso in aria: il medesimo si farà al fianco sinistro, tornando à fare un'altra volta alla destra, sempre fiancheggiando, & facendo due Campanelle col destro, & due col sinistro, cioè due battute per piede, l'una in dietro, & l'altra innanzi, con la Cadenza in gagliarda: & se in luogo delle Campanelle, si facesse un Groppo, saria meglio, atteso che adorna più la persona; dopò il chè faranno la predetta conclusione dichiarata ne gli altri tempi.

Nel decimo tempo, per contrario, principiando col piè destro, torneranno à fare la medesima mutanza del nono un'altra volta.

Nell'undecimo tempo, l'huomo farà una Puntata graue innanzi col piè sinistro, & un Passo graue col destro, fingendo di porre innanzi il piè sinistro, ma tirandolo poi subito in dietro, farà à modo di meza Riuerenza; poi col medesimo piede farà un Sottopiede al destro, & pur con l'istesso farà un Fioretto, voltandosi con la persona in prospettiva al fianco sinistro, facendo un Sottopiede presto, & un Zoppetto col piè destro, tenendo inarborato il sinistro; poi calandolo subito, fingerà di porre innanzi il piè destro, & subito lo tirerà indietro, & farà à modo di meza Riuerenza, come di sopra; poi farà un Sottopiede con il destro, & un Trabuchetto col sinistro, & un altro Sottopiede pur col destro, voltandosi in prospettiva con la persona al fianco destro: poi facendo un Fioretto col piè sinistro, & un Sottopiede presto, con un Zoppetto, tenendo però inarborato il destro, lo calerà subito, & fingendo di porre il piè sinistro innanzi, lo tirerà subito in dietro, à modo di meza Riuerenza: dopò ciò farà un Sottopiede con l'istesso piè sinistro, & un Trabuchetto con il destro, & un altro Sottopiede pur col sinistro, & la Cadenza à piè dispari, cioè con il destro in dietro, & il sinistro innanzi: poi farà la conclusione, come s'è detto di sopra.

Nel medesimo tempo, la Dama farà una Puntata innanzi col piè sinistro, & un Passo graue col destro, con due Trabuchetti graui,

uno col sinistro, & l'altro col destro: poi un Passo presto con il sinistro, & meza Riuerenza con il destro, fermandouisi alquanto, facendo altri due Trabuchetti con l'istesso piede, & meza Riuerenza col piè sinistro, poi un Passo innanzi col medesimo piede, aggiungendo il destro, & piegando un poco le ginocchia à modo di Cadenza, con tre Trabuchetti prestati, principiandoli col piè destro, & facendo l'ultimo come s'è detto, à piedi pari.

Nel duodecimo tempo, hanno da far un'altra volta per contrario la medesima mutanza, principiandola col piè destro.

Nel terzodecimo tempo, l'huomo farà una Puntata graue innanzi, un Passo graue, meza Riuerenza, & un Sottopiede al destro, con la Cadenza col sinistro innanzi à modo di gagliarda. Dopò ha da fare un Zoppetto col piè sinistro in terra, & il destro inarborato di dietro, con due Sguiti finti fiancheggiati, & un altro Zoppetto col destro, col sinistro inarborato; poi calandolo, si volterà à man sinistra facendo tre Passi prestati, principiandoli con l'istesso piede: poi farà due Fioretti à piedi pari, l'uno col piè destro, & l'altro con il sinistro, con la Cadenza in gagliarda, con la conclusione, che di sopra ho dimostrato. La Dama in luogo di fare il Zoppetto, & li tre Passi uolti, & li due Fioretti, farà una bella scorsa à man sinistra: ritrouandosi incontro con meza Riuerenza à tempo del suono, con tre Trabuchetti, & l'ultimo di essi à piedi pari.

Nel quattordicesimo tempo, faranno la medesima mutanza, per contrario, principiandola con il piè destro in dietro.

Nel quindicesimo tempo, faranno insieme una Puntata col sinistro, & un Passo graue col destro, meza Riuerenza col sinistro, & un Sottopiede al destro, principiando à far gli otto Fioretti; auertendo che la Dama gli ha da principiare, con il uoltarsi à man sinistra, & con il girarsi attorno, & l'huomo ha d'andargli incontro, pigliando la man ordinaria; poi al fine di detti Fioretti, faranno la Cadenza, con la conclusione detta di sopra.

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Nell'ultimo tempo, senza lasciar detta mano, torneranno di nuouo à far una Puntata innanzi col piè destro, & un Passo graue col sinistro, & meza Riuerenza con il destro, & un Sottopiede al sinistro, con la Cadenza à modo di galiarda col sinistro in dietro: poi col medesimo faranno tre Passi graui innãzi, et altri tre col destro in dietro, fingendo il piè destro innanzi nel principiarli, et nel finir' i detti tre Passi, che si ritrouaranno col piè sinistro innanzi, faranno la Riuerenza graue à tempo del suono; et cõ maggior gratia, et uaghezza, che potranno, finiranno detta Pauaniglia.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Pauaniglia.

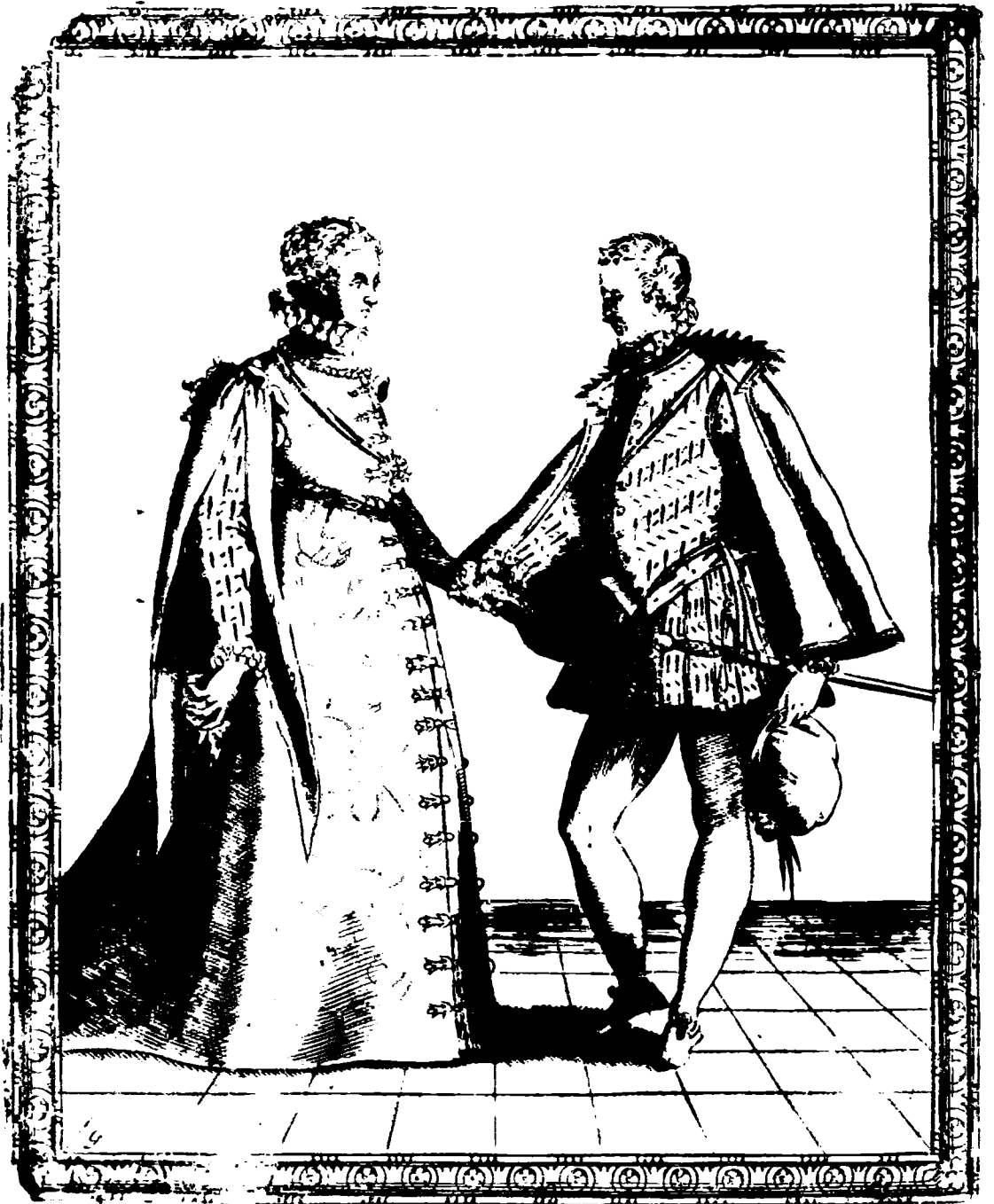


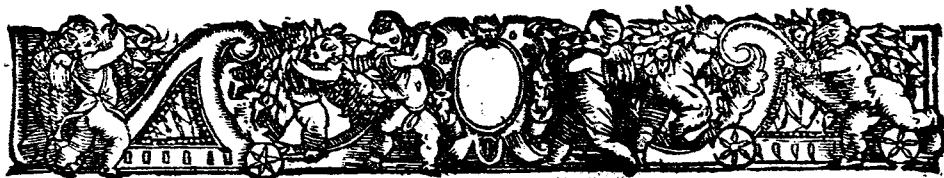
ALL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
 LA SIGNORA PRINCIPESSA
 DI SELMONA.



*E ne la Selua Idea, oue il Pastore,
 A mille Tauri diè vincendo il van-
 to,
 Vi foste ritrouata VOI, che tan-
 to
 Colma n' andate di beltà, e valo-
 re:*

*Perdea l'orgoglio, vinta di pallore,
 Forse la Dea, nè tenebroso pianto
 Copria le sponde à Simmetta, e Xanto,
 Nè lungo incendio altrui fea breui l'hore;
 Che mirando il diuin congiunto in Voi,
 Di cui fe degne il Ciel le luci nostre,
 L'aureo pregio vi daua, e l'alma insieme.
 Real Signora dunque, non vi annoi,
 S'io che sì basso son, le virtù vostre
 Cerco essaltar con BALLI, e canti insieme:*





VILLANELLA BALLETO
 D'INCERTO;
 IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
 ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA
 Principessa di Selmona.



L *HVO* MO ha da pigliar la man' ordinaria della Dama, come si mostra nel disegno, facendosi insieme la Riuerenza graue, et due Continenze, poi passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, con una Continenza graue alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro. Et due Riprese alla destra. Si segue poi detto Passeggio, facendo due Passi graui, et un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa per contrario, con una Continenza graue alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza col piè sinistro.

L'huomo solo ha da fare due Passi graui et un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo farà per contrario: poi passando dinanzi alla Dama, si hà da porre à man destra d'essa, pigliandole la man destra, et facendo insieme la Continenza, come di sopra, alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza col sinistro.

La Dama sola ha da far la medesima Mutanza che ha fatta l'huomo, tornando al suo luogo ordinario; et pigliando la man' ordinaria dell'huomo, faranno insieme una Continenza alla sinistra, et due Riprese
 alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

alla destra, et la Riuerenza col piè sinistro.

Dopò ciò si passeggia facendo due Passi graui et vn Seguito ordinario volto alla sinistra, cioè, l'huomo ha da voltarsi alla sinistra, et la Dama alla destra, principiandoli col piè sinistro, et voltando il viso doue s'è principiato il Ballo: Dopò Egli hà da pigliar la man destra della Dama, essendo però lui à man destra d'essa, et passeggiando si fanno altri due passi, et vn Seguito come di sopra, volto per contrario: cioè la Dama hà da voltarsi alla sinistra, et l'huomo alla destra, principiandoli col piè destro: si torna poi à pigliar la man' ordinaria, facendo una Continenza alla sinistra, et due Riprese alla destra, et la Riuerenza con la sinistra.

Si piglia poi la Fè destra, facendo due Seguiti spezzati, & lasciando detta Fè, se ne fanno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo, principiandoli col piè sinistro: Et pigliandosi la Fè sinistra, si fa il medesimo, seguendo detti Seguiti Spezzati similmente col piè sinistro, ma hanno da voltarsi à man destra, tornando ogn'uno al suo luogo: si ripiglia poi la man' ordinaria, & facendo una Continenza alla sinistra, con due Riprese, & la Riuerenza, come di sopra, si finisce la detta Villa nella.





Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del la Villanella Balletto.

Intavolatura (lute tablature) consisting of six staves. Above the staves are rhythmic flags (vertical lines) indicating note durations. The staves contain circles representing fret positions, with numbers 1-3 below them. A '3' above a circle indicates a triplet.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains diamond-shaped note heads with stems, and a repeat sign at the end.

Intavolatura (lute tablature) consisting of six staves. Above the staves are rhythmic flags. The staves contain circles representing fret positions, with numbers 1-3 below them. A '3' above a circle indicates a triplet.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The staff contains diamond-shaped note heads with stems, and a repeat sign at the end.



ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.^{MA}
LA SIGNORA PRINCIPESSA
DI SQVILLACE.



*ENTRE Vesuio da l'accesa
fronte,
Alto splendor' al Ciel mandaua,
efoco,
Fur le sue fiamme intorno in ogni
loco,
Con marauiglia manifeste, e conte.
Correan le genti à rimirarlo pronte,
L'affanno del camin prendendo à gioco;
E tal cara la vita hebbe sì poco
Per desio di veder, ch'arse in quel monte.
Hor' à veder la nuoua luce ardente,
Ch'in voi si scopre, ù si discerne quanto
Possa virtù, beltade, e cortesia.
Corrono l'alme desiose, e intente,
E di lor tal à lei s'appressa tanto,
Che preda à tal ardor conuien che sia.*



Giac. Franco f.



SQVILINA CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
ET ECCELLENTISSIMA SIGNORA
Principessa di Squillace.



VESTO Balletto ha da esser fatto in terzo, cioè due huomini, & una Dama, ouero due Dame, & un' huomo: stando le persone, per dritta linea, con le mani pigliate, secondo che si dimostra nel disegno, cioè, se saranno due Dame, l'huomo starà in mezzo: & se saranno due huomini, vi starà una Dama, & hanno da principiarlo ad un capo della sala con il farsi tutti insieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi passeggiando senza lasciar mano, si faranno quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro, & quando saranno in capo alla sala, voltaranno due volte à man sinistra, & faranno altri quattro Seguiti, auertendo, che quello che stà à man destra, ha da andare in mezzo; & quello che hà guidato il ballo, ha da porsi nel luogo di quel ch'era à man destra. Notate anco che ogni persona ha da fare il medesimo tempo sopradetto: Dopò, come è tornato ognun' al suo luogo, l'huomo che ha guidato il Ballo, ha da intrecciare, ò per dir meglio, far la Catena, voltando à man sinistra, & detta Intrecciata farà come quella del Ballo detto il Furioso in terzo, facendo sedici Seguiti spezzati à due tempi di Sonata di detto ballo, & al fine di quelle si douranno tutti ritrouare in triangoli.

In ruota poi tutti insieme hã da fare due Passi graui, et un Seguito ordinario alla sinistra, principiandoli col sinistro, & altri due Passi, & un Seguito

Seguito alla destra, principiandoli col destro. L'huomo che guida il Ballo ha da far quattro Riprese col fianco sinistro per dentro, con due Trabuchetti, & la Cadenza; il medesimo ha da fare in dietro col fianco destro in fuori, facendo due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & altri due in dietro, principiandoli col piè sinistro, poi tutti insieme hanno da voltare due volte à mã sinistra, facèdo quattro Seguiti spezzati, come di sopra. Le Dame faranno insieme la medesima mutanza che l'huomo ha già fatta.

Giostrando, tutti insieme hanno da fare due Seguiti spezzati, uno innanzi col sinistro, et l'altro in dietro col destro, cioè, col fianco sinistro innanzi, et col destro in dietro: poi l'huomo passa in mezzo alle Dame cō due Spezzati, ponendosi al luogo loro, & dette Dame hanno da pondersi al luogo dell'huomo: & il medesimo faranno un'altra volta, tornado ogn'uno al suo luogo.

Dopò si torna à passeggiare, facendo due Passi graui, & un Seguito ordinario alla sinistra, il medesimo alla destra in ruota, come di sopra.

Si pigliano poi le mani à modo di una ruota, & tutti insieme fanno due Passi trāgati, cō due Fioretti, & la Cadēza alla parte sinistra, principiandoli col sinistro: il medesimo si fa alla destra per contrario: & innanzi si fanno due Seguiti spezzati fiancheggiati, & lasciando le mani, se ne fanno altri due in dietro: voltandosi due volte alla sinistra, & facendo quattro Seguiti spezzati, con la medesima Giostra, come di sopra.

Si torna poi à passeggiare, facendo due Passi, & un Seguito alla sinistra, & poi alla destra, come di sopra.

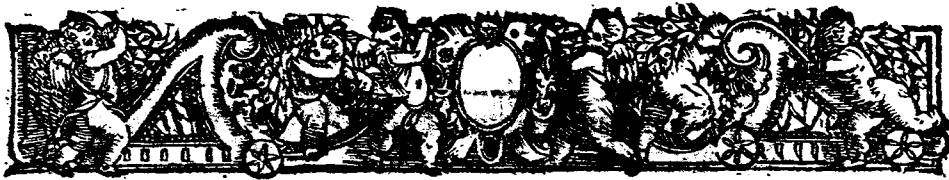
Alla sinistra si fanno due Fioretti à piè pari, & due Trabuchetti, con due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si fa alla destra per contrario: poi innanzi si fanno due Fioretti, due Passi presti, & due altri Passi in gagliarda, & la Cadēza, voltando due volte alla sinistra cō quattro Seguiti spezzati, et facèdo la medesima giostra. Dopò si torna à fare la Intrecciata, come di sopra & due T'èpi, ponendosi ogn'uno al suo luogo, come stauano nel principio: poi pigliado le mani, passeranno con quattro Seguiti spezzati, & lasciandosi, ne voltarano altri quattro, restando in triangolo & finiranno con la Riuerenza.



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata
della Cascarda Squilina.

FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF

FF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF



ALL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.
MA MA RA
 DONNA HIERONIMA
 COLONNA,
 Duchessa di Monte Lione.



COLONNA *altiera, il cui valor
 sostiene
 Tutti i gesti Roman, tutti gli ho-
 nori,
 Ch' à par de' tuoi gran' frutti, her-
 betti, e fiori,
 S'ogli altrui pregi, e di sì largà spene:
 Poi ch' à lingua mort'al gli si conuiene
 Per più pregio diuin', ch' alma innamorì,
 Gir pingendo con lieti, e bei colori
 Quel ch' oro, ostro, e piropi ogn' hor mantiene;
 Mentre ogni mio desire in te s' appoggia,
 Mentre più ardito à te m' accosto, e mentre
 Mi stringo appresso al già bramato oggetto,
 Sostien ti prego il cor, ch' ad orza, e à poggia,
 Trepido varca, e con nouelle tempore
 Fà quel che manca in lui colmo, e perfetto.*





P A S S O E M E Z O
D' I N C E R T O;

Con le Mutanze, & Passeggio nuouo, dell'Autore
dell'Opera :

IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA,
ET ECCELLENTISS.^{MA} SIGNORA

Duchessa di Monte Lione.



Q VESTO Passo e mezo si principierà stando le persone all'incontro senza pigliar mano, come si ha nel le Figure, con la Riuerenza graue incontro, & due Cötinēze: poi passeggiado insieme in ruota alla sinistra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: poi seguiranno facendo vn Passo graue col destro, & due Passi presti, vno col sinistro, et l'altro col destro, cō vn Trabuchetto graue col sinistro: calando il piè destro, che si trouarà alzato, faranno vn Balzetto à piè pari alla destra.

Finito questo Passeggio, torneranno à farlo di nuouo vn'altra volta.

Prima Mutanza dell'Huomo, & Passeggio della Dama.

Quando haueranno finiti li detti due primi Passeggi insieme, l'huomo principierà la sua prima mutanza ponendo il piè sinistro alquanto in

T R A T T A T O II.

aria, & con esso farà la Riuerenza presta: poi col medesimo piede farà vn Zopetto in aria, & vn Passo col destro à modo di gagliarda, & la Cadenza con l'istesso piede in dietro, facendo subito vn Groppo alla sinistra, et due Riuerenze preste col sinistro: poi seguirà cō vn Trabuchetto alla sinistra, et vn Sottopiede alla destra, facendo Punta & calcagno prima con il destro, & poi col sinistro, con vn Trabuchetto, & vn Sotto piede alla sinistra, & la Riuerenza presta, con la Cadenza in Gagliarda col sinistro in dietro: poi farà vn Zopetto col sinistro in aria, & vn Passo col destro innanzi in gagliarda, conchiudendo al tempo del suono con la Cadenza à piedi pari.

Nel tempo medesimo che l' Huomo farà detta prima mutanza, la Dama passeggerà facendo due Passi graui & vn Seguito ordinario al lato sinistro, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà vn Passo graue col destro, & due Passi preste, vno col sinistro, & l'altro con il destro: insieme con vn Trabuchetto graue alla sinistra, et calando il piè destro, che terrà alzato, farà gratiosamente vn Balzetto à piè pari alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama principierà la sua prima mutanza, facendo due Seguiti spezzati fiancheggianti innanzi, et tre Trabuchetti graui, principiandoli col piè sinistro: poi il medesimo tornerà à far' vn'altra volta per contrario, auertendo di fare l'ultimo Trabuchetto à piedi pari.

L'huomo nel medesimo tempo che la Dama farà la sua mutanza, farà il seguente Passeggio: cioè, Prima farà due Passi graui, con vn Seguito semidoppio, principiandoli col piè sinistro: poi voltandosi alla destra, farà vn Passo presto col destro, & tre Fioretti volti alla sinistra, con la Cadenza in Gagliarda col piè destro indietro. Poi farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza à piedi pari, comz à Pauaniglia.

Seconda mutanza dell' Huomo , & Passeggio della Dama .

L'huomo seguirà la seconda mutanza, facendo due Passi in Gagliarda, & una Cadenza pur' in Gagliarda, principiandoli col piè sinistro: poi farà un Balzetto à piedi pari alla sinistra, con un Groppo, & due Fioretti innanzi: farà poi tre Passi presti indietro, principiandoli con il destro, & due Riverenze preste, & un Trabuchetto col sinistro: poi farà un altro Trabuchetto con il destro, un Sottopiede pur col piè destro, due Fioretti à piedi pari principiandoli con il destro, & finirà detta Mutanza con una Cadenza in Gagliarda, & una Capriola in terzo, ò in quinto, à tempo del suono.

La Dama nella detta seconda mutanza farà il Passeggio medesimo, che harà fatto nella prima mutanza dell' huomo.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo .

Volterà la Dama il fianco sinistro per dentro, facendo due Riprese, & un Trabuchetto con il sinistro, fermandouisi un poco: il medesimo farà anco per contrario, voltando il fianco destro per dentro: poi voltandosi alla sinistra, farà due Seguiti spezzati, principiandoli col sinistro, facendo un Trabuchetto alla sinistra, & calando il piè destro, che si trouerà leuato, farà un Balzetto à piedi pari alla destra.

L' Huomo in questo tempo medesimo farà l'istesso Passeggio, che harà fatto nella prima Mutanza della Dama .

Terza mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà una Puntata col piè sinistro, voltando il fianco sinistro innanzi, & due Fioretti, principiandoli col destro: dopò farà il medesimo in dietro per contrario, voltando due Passi graui, & principiandoli col sinistro, poi farà due altri Fioretti innanzi, & un Trabuchetto alla sinistra: & calando il destro, farà un Balzetto à piedi pari alla destra.

La Dama in questo tempo farà il sopradetto suo Passeggio.

Terza

TRATTATO II.

Terza Mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama principiarà la sua terza Mutanza, con il far due Riprese alla sinistra, et due Trabuchetti, cò due Seguiti spezzati fiancheggiati innāzi: poi farà due Passi volti alla sinistra, & vn' altro Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & finirà detta mutanza con il fare tre Trabuchetti, quali anderāno principiati con il destro, & l' ultimo dieſi finiràſi à piè pari.

L'huomo anch'esso nel detto tempo farà il suo Passeggio ordinario, come ha fatto di sopra nell' altre mutanze della Dama.

Passeggio insieme.

Faranno due Passi presti, & due Fioretti: poi seguiranno con due altri Passi presti, & due Fioretti, due altri Passi presti, et due Fioretti volti alla sinistra: poi faranno vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il destro, faranno vn Balzetto à piè pari alla destra.

Quarta Mutanza dell' Huomo, et Passeggio della Dama.

L'huomo farà due Sottopiedi al sinistro, & due Riuerenze preste col piè destro, & vn Trabuchetto: poi col medesimo piede farà vn' altro Sottopiedi al destro, con due altre Riuerenze preste col destro, & vn Trabuchetto alla destra. vn Sottopiedi al sinistro, con due Fioretti innāzi, principiandoli col piè sinistro, & Punta e calcagno col destro & cò il sinistro, & la Cadenza col sinistro in dietro, facendo due Passi in gagliarda, principiandoli col sinistro, & vna Capriola, calandola à tempo del finire del suono.

La Dama farà il Passeggio che hauerà fatto nell' altre Mutanze dell' Huomo.

Quarta Mutanza della Dama, et Passeggio dell' Huomo.

Principierà la Dama questa Mutanza con il far due Trabuchetti presti, & due Seguiti spezzati innanzi, con due altri Trabuchetti presti: poi volterà due altri Seguiti spezzati alla sinistra, facendo un Trabuchetto, & principiando ogni cosa col piè sinistro. Dopò ciò calerà il piè destro, & finirà la Mutanza cò il fare un Balzetto à piedi pari alla destra.

L'huomo in questo tempo farà il suo Passeggio ordinario.

Quinta Mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

Farà l'huomo due Fioretti à piedi pari fiancheggianti con due Passi graui innanzi, & due Riuerenze preste, principiando ogni cosa al piè sinistro; poi col medesimo piede fingendo di voltare alla destra, non calando però detto piede in terra, volterà subito alla sinistra: poi calandolo, subito farà incontro alla Dama due Riuerenze preste con il piè destro, & due Trabuchetti, uno al destro, & l'altro al sinistro: dopò ciò farà un Sottopiede al sinistro, con due Fioretti innanzi, & un Trabuchetto al sinistro: poi calando il destro, finirà la Mutanza con una Capriola in terzo, ò in quinto, come più gli tornerà comodo.

La Dama in questo tempo farà il suo solito Passeggio.

Quinta Mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

Farà due Fioretti innanzi, & se non gli sapesse fare, farà due Passi, & due Trabuchetti graui con un Seguito spezzato, principiando col piè sinistro: poi voltandosi in prospettiva alla sinistra, farà una Riuerenza con il destro, & con l'istesso piede si volterà alla destra, & finirà la Mutanza con due Seguiti spezzati, & tre Trabuchetti incontro al tempo del suono.

L' Huomo nel detto tempo farà il solito suo Passeggio.

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Sesta Mutanza dell' Huomo , & Passeggio della Dama.

Principierà questa Mutanza l' Huomo, facendo due Seguiti tranguanti in aria semidoppi alla sinistra, & altri due alla destra, con quattro Fioretti, due innanzi, & due Fiancheggiati indietro à piedi pari: poi farà tre Capriole, ouero vn Trabuchetto alla sinistra, calando subito il destro, & facendo vn Balzetto à piè pari alla destra.

La Dama farà in detto tempo il suo solito Passeggio.

Sesta Mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

Ella farà una Puntata innanzi col piè sinistro, & due Fioretti, principiandoli col destro; & dopò ciò farà tre Trabuchetti graui, principiandoli col destro: poi farà due Seguiti spezzati, voltandosi alla sinistra con vn Trabuchetto all'incontro, & calando subito il piè destro in terra, finirà la mutanza con vn Balzetto à piè pari alla destra.

L' Huomo in questo tempo farà il suo Passeggio ordinario.

Secondo Passeggio fatto in ruota insieme.

L' Huomo farà due Fioretti, & due Capriole spezzate, poi seguirà facendo di nouo altri due Fioretti, & altre due Capriole, poi farà due Riuerezze preste col sinistro, & vn Trabuchetto preste, & vn Sotto piede al destro, con vn Fioretto & vn Trabuchetto alla sinistra, & una Capriola in terza, ò in quinta.

La Dama nell' istesso tempo farà due Fioretti, & due Trabuchetti: poi altri due Fioretti, & altri due Trabuchetti con quattro Fioretti, due in ruota, & due volti alla sinistra: poi farà all'incontro vn Trabuchetto alla sinistra, & calando il piè destro in terra, farà vn Balzetto à piedi pari alla destra. Dopò ciò nell' ultimo tempo della Sonata, finiranno il Passo e mezzo, con il far' insieme due Continenze graui, & la Riueranza.

Intaulatura di Liuto, con la Musica del Passo e mezo.

This page contains six systems of musical notation for a lute. Each system consists of three staves:

- System 1:** Tablature staves with numbers (0, 2, 3) and a musical staff with diamond notes.
- System 2:** Tablature staves with numbers (0, 2, 3) and a musical staff with diamond notes.
- System 3:** Tablature staves with numbers (0, 2, 3) and a musical staff with diamond notes.
- System 4:** Tablature staves with numbers (0, 2, 3) and a musical staff with diamond notes.
- System 5:** Tablature staves with numbers (0, 2, 3, 4) and a musical staff with diamond notes.
- System 6:** Tablature staves with numbers (0, 2, 3) and a musical staff with diamond notes.

The piece concludes with a double bar line and the text "ALL II-".



ALL' ILLVSTR. ET ECC. S.
LA SIGNORA DVCHESSA
DI TR A E T T O.



E D E R di stelle il Ciel lieto, &
adorno,
Splender' il Sol, e muouer gli ele-
menti,
Marauiglia nō dān' à nostre mēti,
Ch'han fatto in vista tal, lungo sog-
giorno;

Ma s' auien, che del Mondo entro, e d' intorno
Si mostrino gli honor non tardi, e lenti,
Si veggon tutti all hor starsene intenti
A' l'obietto, che fa più chiaro il giorno.
Così in Voi nasce, o' vna eterna luce
D'honor, che d' Illustrar questo e quel clima
Col senno, e col valor non sete stanca;
Così la virtù Vostra in Voi riluce,
Ch'occhio mortale in Lei s'accieca, e manca,
Alta C A R A F F A, qui trà noi la prima.





IL CONTO DELL'ORCO
BALLETO D'INCERTO;
IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA,
ET ECCELLENTISS.^{MA} SIGNORA

Duchessa di Traetto.



TROVANDOSI le persone all'incontro come si ha nel disegno, principiarãno col far la Riuertza ordinaria, poi seguiranno facendo in ruota tre Seguiti ordinarij similmente, con tre Trabuchetti incontro, fermandouisi alquanto, e principiarã doli col piè destro: poi faranno due Tràshi fiancheggiati, uno col sinistro, & l'altro col destro, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza à piedi pari.

Nel secondo tempo, faranno il passeggio in ruota con cinque Seguiti ordinarij, & tutte l'altre cose, che vi ho mostre nella Mutanza detta: principando dalli tre Trabuchetti.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà un Doppio innanzi col sinistro con due Passi indietro, & due Trabuchetti graui à piè pari, principian: poi farà due Riprese graui alla destra, & tre Trabuchetti come di sopra doli col destro, con tutte le altre cose che si dissero nella prima Mutanza.

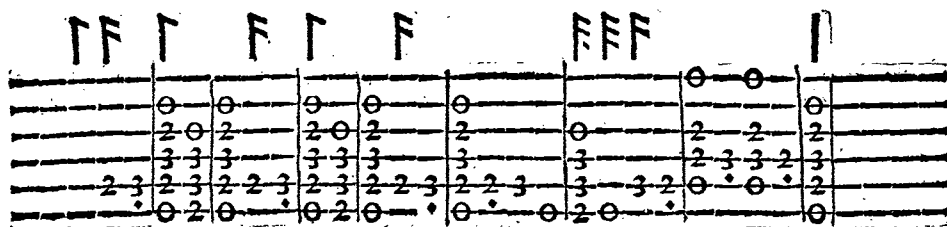
Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'Huomo nel terzo tempo.

Nel

Nel quinto tempo, faranno insieme due Passi gravi, & un Seguito ordinario alla sinistra: & il medesimo faranno alla destra per contrario: dopo innanzi faranno il Doppio con tutte le altre azioni che seguono alla mutanza, che già harà fattal' Huomo solo: poi conchiuderanno il Ballo facendosi la Riuerenza incontro, nel modo istesso che haueranno principiato.



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Conte dell'Orco, Balletto.





ALLA SEREN.^{MA} PRINCIPESSA
MADAMA DOROTHEA
DUCHESSA DI BRANSVVICH,
& Lunemburc, natiua Duchessa di Lorena, & Bar,
Contessa di Cleremonte.



N Voi MADAMA s'apparisce:
e forma
La pregiata tra noi uera bellezza:
Ognirara virtù, ch'el mondo ap-
prezza
Con Voi si desta, e par ch' altroue
dorma:

Il valor senza Voi non moue vn'orma:

*Leggia dria v'accompagna, e gentilezza,
E prende ogn'alma à i bei costumi auerza
Dale Vostre maniere essempro, e norma.*

Le parti poi de l'animo si nuoue,

Congiunte con le prime, in ogni parte

Fanno con dolci accenti vn chiaro suono:

Che merauiglia è dunque, se si moue

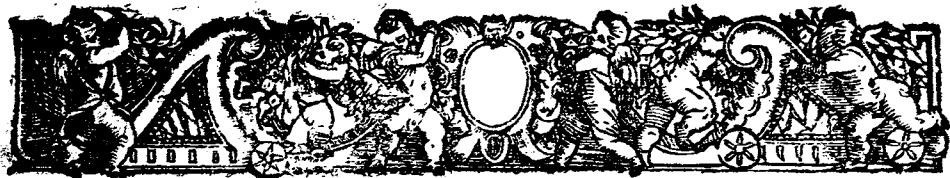
Lo spirto mio à celebrarla in carte

Con questo BALLO, ch'io le sacro, e dono?



Giuseppe Gallo

Bassa



BASSA DVCALE
BALLETO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} ET ECC.^{MA}
SIGNORA, LA SIGNORA
Duchessa di Bransuuich.



IN questo Balletto, stando le persone all'incontro, si pigliaranno per la man' ordinaria, come è disegnato nella figura: & poi faranno insieme la Riuereenza graue con due Continenze, l'una col piè sinistro, l'altra col destro: & pigliandosi per la destra, faranno due Seguiti semidoppi al fianco sinistro, & tre Trabuchetti presti, principiandoli col piè sinistro; Il medesimo faranno pigliandosi per la sinistra, & principiando col piè destro.

Nel secondo tempo, torneranno à pigliar la man' ordinaria, passeggiando con quattro Seguiti ordinarij; poi pigliandosi per il braccio destro, faranno due Seguiti spezzati, & due Tranghi, & lasciandola, si torneranno à man sinistra con un Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Cadenza all'incontro col destro. Il medesimo faranno pigliandola Fè sinistra per contrario.

Nel terzo Tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & un'altro volto à man sinistra, principiandoli col piè sinistro, con tre Trabuchetti presti principiati col destro: poi faranno insieme quattro Seguiti spezzati fiancheggiati, cioè, l'Huomo innanzi, &

la Dama indietro, principiando col piè sinistro con tre Trabuchetti, come di sopra, i quali finiti torneranno à fare il medesimo per contrario.

Nell'ultima Mutanza, la Dama sola farà il medesimo; poi insieme faranno quello che nella Mutanza harà già fatta l' Huomo solo.

Alla sciolta della Sonata.

Torneranno à pigliar di nuouo la Fè destra, facendo quattro Seguiti spezzati, due tenendo la man pigliata, & altri due lasciandola, voltandosi à man sinistra, & cambiando luogo: il medesimo faranno, pigliando la Fè sinistra, & tornando ogn'un' al suo luogo; poi all' incontro faranno due Riprese, & due Trabuchetti, due volte al fianco sinistro, voltando un Seguito spezzato à man sinistra, & la Cadenza all' incontro. Torneranno finalmente à principiar le medesime Riprese & Trabuchetti, facendole però al fianco destro, per contrario, et voltando un Seguito spezzato alla destra con la Cadenza, al fine della quale doueranno ritrouarsi all' incontro, oue finiranno gratiosamente il Ballo con il far la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Balletto Ballo Ducale.

F F F T F F F T T T F T
 0 3 2 1 2 2 0 3 2 0 0 0 2 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 2 3 2 0 0 2
 3 3 1 1 0 1 3 0 2 2 3 1 3 1
 3 3 0 0 0 1 4 0 0 1 0 3 1 0 0
 5 3 2 5 3 2 0 3 2 0 0 0 0 0 2 3 2 0 0 0 0 0 0 2 3 2 0 0 2

La sua Sciolta .

ALLI'L-



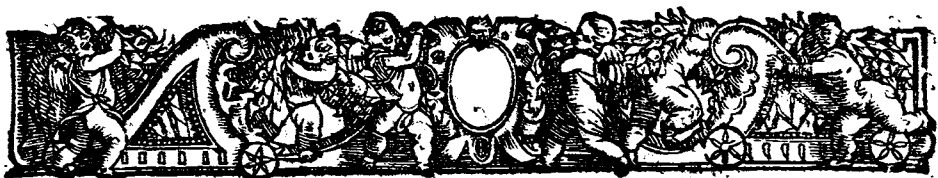
ALL'ILLVSTR. ET ECC. SIG.
 LA SIGNORA COSTANZA
 COLONNA SFORZA,
 Marchese di Carauaggio.



*O Le folgorar de gli occhi ardenti, e
 belli,
 Che dolcemente honesto amor go-
 uerna
 Rimeni à nudi colli, allhor che
 uerna
 La fiorita stagiò de' due Gemelli.*

*Ma di rara virtute ardor nouelli
 Nè cori accendi; onde alla vista interna
 Discuopri il bel de la magion superna;
 Et da radice ogni vil voglia snelli.
 Luci, Stelle del Ciel serene, e chiare;
 Che diede à nostri di l'alma Natura
 Per fidi specchi à l'anime ben nate.
 Luci, nidi di gratia, e d'honestate,
 Che giorno ponno far di notte oscura,
 Aprir le nubi, e far tranquillo il mare.*





SE PENSAND' AL PARTIRE
 BALLETO DI M. BASTIANO;
 IN LODE DELLA SIGNORA
 COSTANZA COLONNA
 S F O R Z A,

Marchese di Carauaggio.



Diviso il presente Balletto in quattro tempi: nel principio de' quali, stãdosi le persone all' incontro, l' Huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze: principiando col piè sinistro, & cõchiudendo col destro: Si faranno poi due Puntate innanzi, & un Doppio col sinistro: con altre due Puntate, una col destro, & l'altra col sinistro: & due Riprese alla destra, con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

Nel secondo tempo si lasciaranno, & voltandosi alla sinistra, faranno quattro Seguiti scorsi col pigliar del campo assai, & anderanno uno dall' un capo della sala, & l'altro dall' altro: poi scorrendo similmente, si accostaranno, & faranno meza Riuerenza al fine del primo tempo del suono: poi toccandola Fè destra, si lasciaranno, & faranno altri quattro Seguiti scorsi, cambiando luogo, & accostandosi incontro, & facendo meza Riuerenza al fine del secondo tempo del suono senza pigliar mano. L' Huomo farà poi due Puntate innanzi, & la Dama in dietro: il me-
desimo

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

desimo ella farà innanzi un'altra volta, & egli indietro, con due Continenze, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo torneranno à fare un'altra volta li quattro Seguiti scorsi, toccando la Fè sinistra con il far la meza Riuerenza, con tutte le altre attioni che sono state fatte alla seconda mutanza: ma la Dama principerà col fare le due Puntate innanzi.

Nell'ultimo tempo, faranno altri quattro Seguiti scorsi voltati à man sinistra, come disopra, & accostandosi, si piglieranno amendue le mani per sbiasso, acciò possano passare, & faranno meza Riuerenza; poi facendo gli altri quattro Seguiti scorsi cambiando luogo, & al fine del tempo accostandosi, faranno meza Riuerenza senza pigliar mano. Poi pigliandola la Fè destra, faranno una Puntata col piè sinistro, & meza Riuerenza col destro, voltando la persona in prospettiua al fianco sinistro:

Il medesimo doueranno fare pigliando la Fè sinistra per contrario; poi faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. Finalmente pigliando l' Huomo la man' ordinaria della Dama, & facendosi insieme la Riuerenza, porranno fine al Balletto.



Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata del Sепенfando al partire, Balletto.

First system of lute tablature, consisting of six staves. Above the staves are rhythmic flags: a single flag, two flags, and two flags. The staves contain numbers (0-5) and circles representing fret positions and string indicators.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

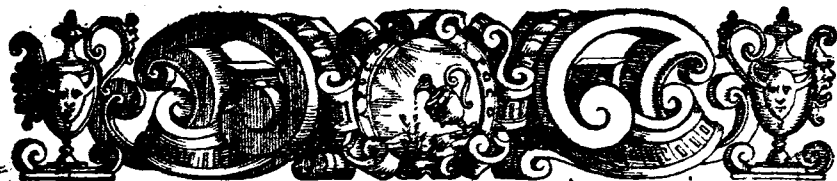
Second system of lute tablature, consisting of six staves. Above the staves are rhythmic flags: three flags, one flag, three flags, and two flags. The staves contain numbers and circles representing fret positions and string indicators.

Second system of musical notation, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

Third system of lute tablature, consisting of six staves. Above the staves are rhythmic flags: three flags, three flags, and one flag. The staves contain numbers and circles representing fret positions and string indicators.

Third system of musical notation, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

ALL'IL-



ALL'ILLVSTR. SIGNORA.
LA SIGNORA CLELIA
FARNESE-CESARINA,

Marchese di Ciuita Noua.



VEST'è il bel volto d'honestate adorno,

Onde il Ciel de la terra s'innamora;

*Queste son quelle guancie, oue
l'Aurora*

*Coglie le Rose in sù l'aprir del
giorno.*

Ne gli occhi, ch'al Sol fanno illustre scorno

Amor le faci accende, e i dardi indora

Nè biondi crini, ond'egli ad hora, ad hora

Con lacci honesti, i cor distringa intorno.

In van si mira in questo stato vile

Per donna tal; di cui gli human pensieri

Non san formar più saggia, o più gentile.

Per voi gli scettri, e i verdi antiqui allori

Rineggon' hoggi i sette colli altieri,

E torna il Tebro à suoi perduti honori.





C O P I A F E L I C E
B A L L E T T O :

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
SIGNORA CLELIA FARNESE
C E S A R I N A ,

Marchese di Ciuità Nuoua.



LA Dama, nel principiar' il presente Balletto, starà in capo alla Sala, & l' Huomo in piedi, come si ha nel disegno, il quale seco farà la Riuereza graue, et la Dama dopò lui: poi farà una Pūtata col piè si nistro innanzi, & la Dama farà il medesimo, ma col fianco sinistro innanzi: Poi egli farà vn' altra Pūtata col piè destro, voltādo il fiāco destro per dētro, & la Dama farà il medesimo: Egli anco farà due Seguiti fiancheggiati, et essa parimēte. Si pigliarāno poi le mani facēdo due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro, principiādoli col piè sinistro. Il medesimo farāno al fianco destro, principiando col piè destro: poi l' huomo lascerà la man destra della Dama, & si volteranno amendue incontro à i circostanti, facendo insieme la Riuereza. Passaggiando, faranno poi due Puntate, due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: & lo stesso faranno, principiando col piè destro: dopò si lasciaranno detta mano, & faranno insieme due Seguiti ordinarij, volti alla sinistra: poi all' incontro ne faranno altri due fiancheggiati, con due Trabuchetti, &
Riprese

Riprese al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & il medesimo faranno al fianco destro col piè destro, & la Riuerenza.

Pigliaranno poi la Fè destra, facendo due Passi graui, & un Seguito ordinario: poi lasciandosi, faranno altri due Passi graui, & un Seguito ordinario, volti alla sinistra, principiando la seconda parte col piè destro, ma cambiando luogo: poi insieme faranno due Puntate, una col piè sinistro, voltando il fianco sinistro innanzi per dentro, & l'altra col piè destro, voltando il fianco destro con l'altro per dentro, paueroneggiandosi sempre: poi voltandosi alla sinistra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, ritrouandosi all'incontro: Dopò torneranno à far di nuouo le medesime Puntate fiancheggiate, principiandole col piè destro, & voltando alla destra li due Passi, & il Seguito: all'incontro faranno poi due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro, principiandole col piè sinistro: il medesimo faranno col piè destro al fianco destro, & all'incontro la Riuerenza.

Pigliando poi la Fè sinistra, si faranno le medesime cose, che haranno fatte nel pigliar la Fè destra, ritornando però ogn' uno al suo luogo.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno due Puntate innanzi fiancheggiate, l'una innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro: una Continenza alla sinistra con un Seguito finto al destro: calando alla fine un poco le ginocchia, & facendo à modo di meza Riuerenza: dopò faranno due Seguiti ordinarij innanzi, & altri due scorsi, voltando alla sinistra, & cambiando luogo. Incontro faranno altri quattro Seguiti ordinarij fiancheggiate innanzi, & pigliandosi le mani, faranno poi due Trabuchetti graui, & due Riprese alla sinistra col piè sinistro. Il medesimo faranno al fianco destro col piè destro. Poi l' Huomo ha da lasciar' la man destra della Dama, voltandosi in prospettiuua, cioè all'incontro à i circostanti, & finiranno gratiosamente il Ballo, con il far' insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, con la Musica della Sonata di
Copia Felice, Balletto.

First system of lute tablature. It consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags (vertical lines) above the notes. The lower staves contain numbers (0-5) representing fret positions. The time signature is 2/4. The system ends with a fermata over the final measure.

First system of musical notation. It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are decorated with diamond-shaped ornaments. The system concludes with a fermata.

Second system of lute tablature. It consists of six staves with numbers indicating fret positions. The system ends with a fermata.

Second system of musical notation. It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are decorated with diamond-shaped ornaments. The system concludes with a fermata.

Third system of lute tablature. It consists of six staves with numbers indicating fret positions. The system ends with a fermata.

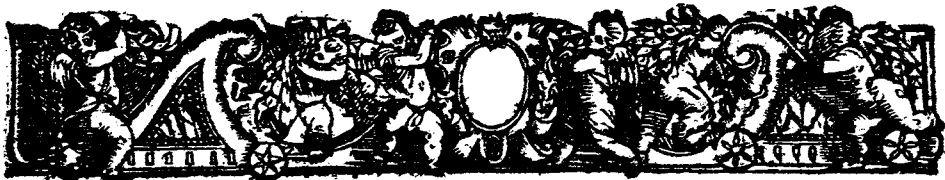
Third system of musical notation. It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are decorated with diamond-shaped ornaments. The system concludes with a fermata.

Fourth system of lute tablature. It consists of six staves with numbers indicating fret positions. The system ends with a fermata.

Fourth system of musical notation. It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are decorated with diamond-shaped ornaments. The system concludes with a fermata.

La sua Sciolta.

This musical score is for the piece "La sua Sciolta" and is arranged for guitar and mandolin. It consists of several systems of staves. The guitar part is written on a six-line staff with a treble clef and includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. The mandolin part is written on a five-line staff with a treble clef and includes diamond-shaped notes, some marked with an 'X', and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The guitar part includes a variety of rhythmic patterns and fingerings, while the mandolin part features a more melodic line with specific articulation marks. The overall style is characteristic of early 20th-century guitar and mandolin music.



ALL' ILLVSTR. SIGNORA^{MA}
LA SIGNORA PORTIA CERI,
DELL'ANGVILLARA CESI,

Marchese di Riano.



V sei PORTIA gensil' un' altro
Sole ,
Da cui l'ombre terrene han lume,
e vita ,
Se tanto à l'inuisibile infinita
Luce , operando auicinar si suo-
le.

*Nascon da Te quei fior , quelle viole ,
Del cui soaue odor pres' e inuaghita
L'anima Tua , à Dio si rende vnita ,
E se n' adorna , e se ne pregia , e cole ;
Nascon da Te quei raggi , e ciò ch' induce
Il Santissimo moto , e la quiete
Nel Orbe di quest' alma , e questo core ;
Così ne la Tua vna , e chiara luce ,
Occhi beati miei , voi pur vedete
I gran misterij del diuin' Amore .*





CONTENTEZZA D'AMORE
BALLETO DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELLA ILLVSTRISSIMA
SIGNORA PORTIA CERI
DELL'ANGVILARA CESI,

Marchesa di Riano.



*T*ANDO le persone all'incontro con amendue le mani pigliate, come si mostra nella figura, faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, con otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, & altre due Continenze; poi l'huomo lascerà la man destra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza un poco all'incontro.

Nel secondo tempo, la Dama sola passeggiando, farà due Puntate graui, due Passi, & un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo farà per contrario andando in capo alla sala, & auertendo nel far l'ultimo Seguito, di voltarsi incontro all' Huomo: al fine del quale faranno insieme due Puntate graui, una innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro con il destro, & la Riuerenza col sinistro.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà il medesimo che harà fatto la Dama, & quando arriuarà in capo alla sala, dou' ella si trouarà, la piglierà per la man ordinaria, & faranno insieme due Puntate, una innanzi,

nanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza, come di sopra.

Nel quarto tempo, passeggiando dauanti all' Huomo, à modo di meza Luna, farà due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiando col sinistro: il medesimo farà per contrario, ponendosi alla sinistra dell' Huomo. L' Huomo solo farà poi il medesimo, & tornando al suo luogo, pigliarà la man' ordinaria, della Dama, & faranno insieme due Puntate graui, vna innanzi, & l'altra indietro, cò la Riuerenza, come di sopra.

Nel quinto tempo, piglieranno la Fè destra, & faranno due Puntate; poi lasciandosi, cambiaranno luogo, & la Dama anderà à man sinistra, & l' Huomo alla destra, & passeggiando vn poco discosti l' uno dall' altro, ma sempre al paro; faranno sei Seguiti ordinarij; & quando giungeranno in capo alla sala, si piglieranno amendue le mani come fecero nel principio del Ballo; & faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.

Nel sesto tempo, pigliandosi con la Fè sinistra, faranno due Seguiti spezzati: poi lasciandosi, & passeggiando al pari, come di sopra, ne faranno altri sei, & quando saranno giunti all' altro capo della sala, si piglieranno amendue le mani, & faranno sedici Riprese, le prime otto alla sinistra, & l'altre alla destra; dopò le quali faranno quattro Trabuchetti presti, principiando ogni cosa col sinistro, poi lasciando l' Huomo la man sinistra della Dama, si voltaranno insieme all' incontro, & porranno fine al Balletto con la Riuerenza.



Intauol. di Liuto, & Musica di Contentezza d'Amore.

First system of tablature. The top line shows fret numbers: 1 1, 1 1, 1, 1, 1 1, 1 1, 1, 1, 1 1, 1, 1 1. The second line contains circles representing fret positions. The third line contains numbers 3, 3, 3, 3, 3, 1 1, 1 3, 3 2, 2. The fourth line contains numbers 2 3, 3 3, 3 3, 2 2, 2 0 2, 3 3, 3 2 0 0, 0 2 3, 3 3 3, 2 0.

First system of musical notation. A treble clef is on the left. The staff contains a sequence of diamond-shaped notes with stems, representing a melodic line.

Second system of tablature. The top line shows fret numbers: 1 1, 1, 1, 1, 1, 1 1, 1 1, 1, 1. The second line contains circles. The third line contains numbers 2, 2 1, 2, 2, 0, 0 2, 0, 0, 2, 2. The fourth line contains numbers 2 2, 2 0, 2 2, 2, 3, 3 3, 3, 3, 1 1, 1 3, 2 2. The fifth line contains numbers 3 0 0 0 0 0 0, 3 3, 3 2, 3 3, 3, 0 0, 0 3 0 0, 2 0, 0 0, 0 0, 2 2, 3 2 0, 2 2, 2 0 2, 3 3, 3 2, 0 0.

Second system of musical notation. A treble clef is on the left. The staff contains a sequence of diamond-shaped notes with stems.

Third system of tablature. The top line shows fret numbers: 1, 1, 1, 1, 1, 1. The second line contains circles. The third line contains numbers 2 0 2, 2 2, 2, 2, 0, 2, 0, 2, 4. The fourth line contains numbers 2, 3 2 0, 3 2 3, 3 2 3 3, 3 0, 3 3, 3, 2 3, 3 2. The fifth line contains numbers 2 3 2 0, 3 2 0, 0 2 2, 2 3, 2 2, 3 2 0, 0 0 0, 3 2 0, 0 0.

Third system of musical notation. A treble clef is on the left. The staff contains a sequence of diamond-shaped notes with stems.

Fourth system of tablature. The top line shows fret numbers: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The second line contains circles. The third line contains numbers 2, 2, 2, 0, 2 3, 2 3, 0, 2, 0. The fourth line contains numbers 3 3, 3 0, 3 3, 3 0, 1, 3, 3, 3 3, 3 3. The fifth line contains numbers 2 2, 2 3, 2 2, 3, 3 2 0, 2, 3, 2 3, 3 3, 2 3 3, 3 2 3 3, 3 2 3 3, 2 2, 2 0, 2 2.

Fourth system of musical notation. A treble clef is on the left. The staff contains a sequence of diamond-shaped notes with stems.

La sua Sciolta.

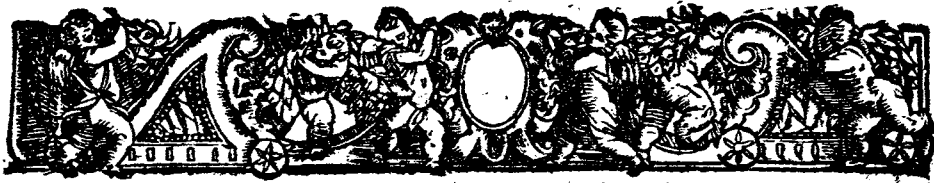
Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a staff with rhythmic notation and fingerings.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a staff with rhythmic notation and fingerings.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a staff with rhythmic notation and fingerings.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a staff with rhythmic notation and fingerings.





MA
ALL'ILLVSTR. SIGNORA
MIA, ET PADRONA
SEMPRE OSSERVANDISSIMA,
LA SIGNORA OLIMPIA
ORSINA CESI,
Marchesa di Monticelli.



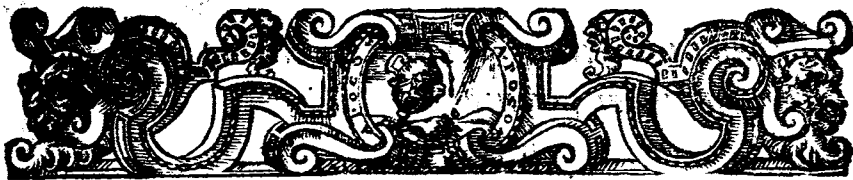
IRANDO in terra *Gioue*
Bellezze sì stupende, e così nuo-
ue,
Disse; Simil' a queste
Non hebbe Donna mai, nè Dea
Celeste.
Intese la cagione
Da Vener, Da Minerva, e da Giunone,
Ch' insieme congregate
S'eran di far tant' abeltà accordate.
Onde quella bellezza,
Ch' adorna il mondo tutto di vaghezza,
È de la bella Dea
Madre d' Amor, ch' è detta Citerea.
Le gratie, e virtù rare,

Che

*Che fan stupir' il Ciel, la terra, e'l mare,
 Veggonfi in lei souente,
 Come quelle ch'uscir da l'altamente.*
*La Venustà, e'l decoro
 Gli diede la gran Dea del sommo Choro;
 E cosi nel bel viso
 Si scorge tutto il ben del Paradiso.*
*Per luci chiare e belle,
 Gli concessero i Dei due chiare Stelle,
 E dal Ciel prese il nome,
 Da Febo il lume, e l'indorate chiome.*
*Poi che ciascun dei Dei,
 (Disse allhor Giove) han parte hor' in costei;
 Per farla vnica al mondo,
 Diu in far voglio il volto almo, e giocondo:
 E dell' Ambrosia sparse
 Nel volto, onde diu in subito apparse;
 E quindi auien, che stella,
 Nè Dea appar in Ciel sì chiara, e bella:*
*Di che auistosi Amore,
 Inuaghito d'un tanto almo splendore;
 L'arco gli diè, e gli strali,
 E per star sempre in lei, troncosi l'ali.*

Del Sig. Quintilio Romoli.





ALLA MEDESIMA.



*'ALTO destin la Licaonia prole
Verso Boote assai splendente e bella
D'ORS Afe diuenir lucida stella,
Ch' appresso al Polo hor meno inui-
dia il Sole:*

*Non fu pur degna, ond'ei si lagna e
duole*

*Tuffarsi in mar: Ma voi Orsanouella,
Cui Tethi serue in questa parte, e'n quella,
La Terra, e'l Cielo con gran studio cole.*

*Quindi di rose adorna è, che potrete
Saltar souente fra gli altieri Monti,
V' compartite i vostri alti diletti:*

*Iui, e per tutto i più gelati petti,
Scaldarete coi gesti, à volger pronti
Tutti gli honori, E attuffarli in Lete.*





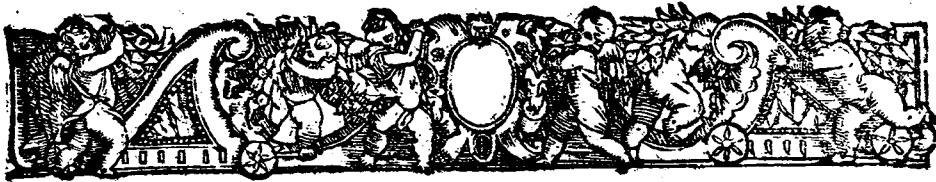
ALLA MEDESIMA.



PARGEA lietai bei fior la va-
 ga Clori,
 Eran l'aure soavi, e'l Ciel sereno,
 Del gran Signor del Ciel correano
 al seno
 In un raccolte le Stelle migliori;
 Quãdo Natura per colmar gl'honori
 Dè sette colli, e noi beare à pienò,
 Dal suo poter maggior sciolto ogni freno,
 Ne mandò OLIMPIA dà più eccelsi Chori;
 Quindi vien su a vaghezza, e quindi ha l'alma
 Alteramente humil, la gratia, quindi
 L'eloquenza, Beltà, Virtù, Honestate;
 Che marauiglia dunque, s'ha la palma,
 Tra quante vede il Solda i Mauri, à gl'Indi
 Leggiadre Donne, e quante mai sien state?







LE BELLEZZE D'OLIMPIA

BALLETTO:

IN LODE DELLA ILLVSTRISS. SIG-

PADRONA ET BENEFATTRICE MIA,

SEMPRE OSSERVANDISSIMA,

la Signora Olimpia Orsina Cesi,

Marchesa di Monticelli.



L T R E i diuersi modi c'ho sin' hora tenuti nel principiar i Balli, questo ancora m'è parso di porre per variargli; & è tale, che standosi le persone all'incontro (come si dimostra nel disegno) l'Huomo con la man sinistra pigliarà la Dama per la destra, facendosi insieme vn poco all'incontro la Riuereenza graue, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: dopo l'Huomo, tenendo la mano à modo di meza Luna, farà passare la Dama con due Seguiti ordinarij, facendone anch'esso nel medesimo tempo altri due indietro: al fine de quali, cambiaranno luogo, ponendosi l'Huomo alla sinistra, & la Dama alla destra: poi lasciandosi la mano, si voltaranno con due altri Seguiti alla sinistra, discostandosi alquanto: & all'ultimo di essi, ritrouandosi all'incontro, l'Huomo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchet i, principiandoli col piè sinistro: & gl'istessi farà la Dama indietro. Il medesimo torneranno poi à fare vn'altra volta, andando però la Dama innan-

T R A T T A T O I I .

zi, & l' *Huomo* in dietro, & principiando col piè destro. Faranno poi un *Seguito ordinario* al fianco sinistro con la *Riuerenza* col piè destro, toccando la *Fè* destra, & voltando la persona in prospettiua al fianco destro, faranno un' altro *Seguito* col destro, facendo la *Riuerenza* col sinistro, & toccando la *Fè* sinistra.

Nel secondo tempo si tornerà à pigliar la man' ordinaria della *Dama*, & passeggiando, si faranno due *Passi* graui, & un *Seguito ordinario*, principiando col piè sinistro: il medesimo si farà principiando col destro, & facendo anco due *Puntate* innanzi, & lasciandosi la mano, si faranno due *Seguiti ordinarij* volti à man sinistra: poi all' incontro faranno due *Seguiti spezzati fiancheggiati* innanzi con tre *Trabuchetti*, cioè l' *Huomo* innanzi, & la *Dama* indietro. Il medesimo torneranno à fare nel modo detto di sopra. Ciò fatto, faranno le volte del *Ballo* chiamato il *Contrapasso*, al fine delle quali restaranno all' incontro, cioè uno in capo alla sala, & l' altro in piedi.

Nel terzo tempo, l' *Huomo* solo farà una *Puntata* innanzi col fianco sinistro innanzi, & la *Dama* ne farà un' altra: poi l' *Huomo* tornerà à farne un' altra col piè destro, & ella farà il medesimo con l' istesso, poscia egli farà due *Seguiti fiancheggiati* col piè sinistro, & ella farà il medesimo; Torneranno dipoi à fare li predetti due *Seguiti spezzati* con li tre *Trabuchetti* innanzi, & in dietro due volte, come di sopra, & pigliandosi amendue le mani, faranno due *Continenze* l' una alla sinistra, & l' altra alla destra, con la *Riuerenza* graue.

Nel quarto tempo, pigliandosi per la *Fè* destra, faranno due *Seguiti ordinarij*, & lasciandola, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo: poi al fianco sinistro faranno un *Seguito semidoppio*, & la *Riuerenza* col piè destro: & voltandosi in prospettiua al fianco destro, faranno il medesimo *Seguito* col piè destro, & la *Riuerenza* col sinistro: All' incontro poi l' *Huomo* farà due *Seguiti spezzati*, & tre *Trabuchetti* innanzi: & la *Dama* farà il medesimo indietro. Dopò la *Dama* tornerà à far' il medesimo innanzi, & egli indietro per contrario, facendo le vol-

te del

te del Ballo chiamato il Contrapasso.

Nel quinto tempo, si pigliarà la Fè sinistra, et si farà il medesimo che s'è fatto di sopra; ma la Dama farà le stesse volte del Contrapasso, et l'Huomoin cambio di esse farà due Seguiti fiancheggiati indietro, et altri due innanzi: poi finiranno gratiosamente il Ballo, pigliando l'Huomo la man ordinaria della Dama, et facendo insieme la Riuerenza.

Intavolatura di Liuto, & Musica delle Bellezze d'Olimpia.



ALLA MEDESIMA ILLVST. S.^{MA} RA
LA SIGNORA OLIMPIA
ORSINA CESI,



*ONNA Real del Tebro eterno
honore,
Per cui conuien c'hoggi virtù s'im-
pari,
En cui pious i suoi doni eletti, e cari
Dal terzo ciel la Dea madre d'A-
more.*

*Tu col bel guardo il tenebroso horrore
Degli abissi oscurissimi reschiari
Facendo invidia a i raggi ardenti, & chiari
Del gran pianeta, che distingue l'hore;
Dentro al tuo Giouani, pudico petto
Senno, valor, prudenza, e cortesia
Com' in lor fido albergo hanno ricetto.
Scorta da Te suo maggior lume oblia
L'et à nostra ogni vil terreno affetto,
E per dritto sentiero al Ciel s'inuisa.*

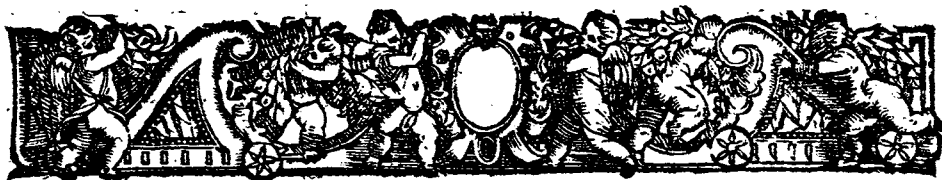
Alla medesima Signora Olimpia.



IV A cercando Amore
 Di collocare in Donna bella il cuore,
 Che con bellezze rare
 Eccedesse la Dea che nacque in
 Mare:
 E da la bella, e vaga
 Madre ricorre, del suo mal presaga;
 Et tanto prega, ch'ella
 L'insegna una di lei più vaga, e bella:
 Nei sette Colli siede,
 Disse, chi di beltade ogn'altra eccede;
 In cui Natura, e Dio
 Con ogni lor poter, u'han posto il mio:
 Per impresa ha una Rosa,
 Ch'ad un crognal s'appoggia, e si riposa,
 Che con forti radici
 Appar sopra sei Monti alti, e felici.
 Si mosse Amor' allhora
 Per trouar questa Dea, che'l mondo adora,
 Lasciando Cipro, e Gnido,
 Per far nel sen di lei sua stanza, e nido;
 Ma quando poi vicino
 Accostossi al bel volto almo, e diuino,
 Credendone far preda,
 Vinto rimase, e à lei si diede in preda.



Giulio Savio del.



CESIA ORSINA

BALLETTO;

IN LODE DELLA MEDESIMA

ILLVSTRISSIMA SIGNORA

OLIMPIA ORSINA CESI,

Marchesa di Monticelli.



OMINCIAR ASSI questo Balletto, pigliando l' Huomo la Fè destra della Dama, facendo insieme la Riuerenza (come si dimostra nel presente disegno) poi lasciandola, si voltaranno alla sinistra, & faranno due Passi graui, & tre Trabuchetti incontra, con l' ultimo à piè pari, fermandouisi alquanto, & principiando col sinistro. Si pigliaranno poi cò la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario. Dopo ciò l' Huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & voltandosi in prospettiuua con la persona verso i circostanti, che gli saranno incontro, faranno insieme due Continenze minime: poi passeggiando, faranno due Puntate, & quattro Seguiti ordinarij, còchiudendoli al fine à modo di meza Riuerenza; si lasciaranno poi la mano, & faranno altri quattro Seguiti scorsi, voltandosi alla sinistra, & pigliando del campo assai; all' incontrò l' Huo-

TRATTATO II.

mo solo farà la Riucrenza graue col sinistro, & la Dama farà anch'essa il medesimo.

Nel secondo tempo, l' Huomo solo farà tre Seguiti, due fiancheggiati indietro, & uno Finto innanzi, principiandoli col sinistro: poi farà due Riprese alla destra, ouero in luogo di essi Seguiti & Riprese, farà una Mutanza di Gagliarda in questo medesimo tempo.

La Dama poi farà anch'essa quattro Seguiti, due fiancheggiati innanzi, & due scorsi; voltandosi alla sinistra, & al fine di essi facendo meza Riucrenza. Dopò insieme faranno due Puntate fiancheggiate, cioè l' Huomo innanzi, & la Dama indietro, principiandole col sinistro. Il medesimo torneranno à far per contrario, cioè la Dama innanzi, & l' Huomo indietro: poi faranno due Seguiti ordinarij fiancheggiati, & due Passi graui volti alla sinistra, con tre Trabuchetti incontro, & l'ultimo à piè pari, principiandoli col piè sinistro. Li medesimi due Seguiti, & Passi, & Trabuchetti torneranno à fare un'altra volta per contrario: l' Huomo solo farà poi una Riucrenza graue col sinistro, & la Dama sola farà anch'essa il medesimo.

Alla sciolta della Sonata.

Pigliaranno la Fè Destra, & faranno quattro Seguiti spezzati, due con la Fè pigliata, & due lasciandola, voltandosi alla sinistra, & cambiando luogo; il medesimo faranno un'altra volta, tornando ogn'uno al suo luogo: dopò faranno un Seguito spezzato, voltando la persona in prospettiva al lato sinistro, & la Riucrenza minima col destro; poi voltandosi con l'istesso piè al lato destro, faranno un Seguito spezzato col destro, et la Riucrenza minima col sinistro. Dopò ciò, faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, & un Seguito spezzato pur volto alla sinistra, con la Cadenza incontro: il medesimo faranno al lato destro per contrario.

Alla Sonata del Canario.

Faranno prima due Seguiti spezzati innanzi: poi pigliando il braccio, ne faranno altri quattro, due col braccio pigliato, & due lasciandosi, poi voltandosi alla sinistra, faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

Dopò ciò l' Huomo solo farà una Mutanza di Canario, & quella finita, si voltarà alla sinistra facendo quattro Seguiti spezzati schisciati, & nel medesimo tempo la Dama ne farà anch'essa altri quattro, voltipur' alla sinistra: poi faranno due Passi presti insieme innanzi, con la Cadenza. Dopò la Dama sola farà anch'essa una Mutanza di Canario; & pigliandosi per lo braccio sinistro, faranno il medesimo che haranno fatto al destro, poi ritornando ogn'uno al suo luogo, faranno un'altra Mutanza di Canario, però diuersa dalla prima, come si dimostrerà nel Ballo del Canario:

doi facendo insieme due Seguiti spezzati schisciati, si pigliaranno per la man'ordinaria, & finiranno il Ballo con la Riuerenza.



Intauol. di Liuto, & Musica di Cefia Orfina, Balletto.

This musical score is for a Lute and Cello. It consists of seven systems of music. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature, and a lute tablature staff below it. The tablature uses letters 'a' through 'g' to represent fret positions on the strings. The music is written in a style characteristic of 17th-century Italian lute and cello notation. The first system begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

La Scioira in Saltarello.

Musical score for 'La Scioira in Saltarello'. The score consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. It features a melody line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. Above the first staff are several vertical bar-like symbols. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a continuation of the piece. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

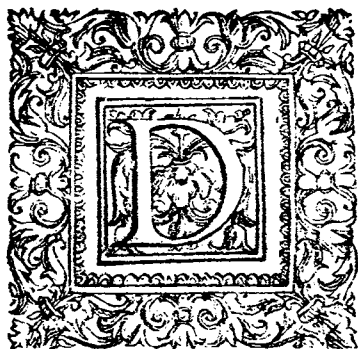
Il Canario.

Musical score for 'Il Canario'. The score consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. It features a melody line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. Above the first staff are several vertical bar-like symbols. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a continuation of the piece. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

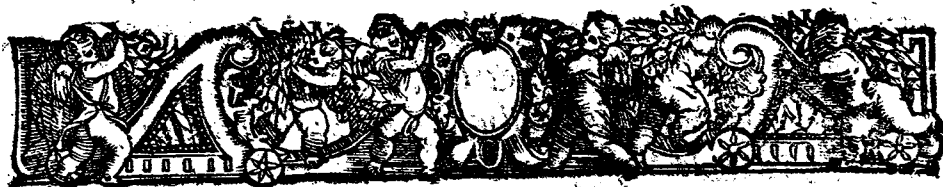


ALL'IL^{MA} LVSTR. SIGNORA
LA SIG. DONNA CORNELIA
ORSINA ALTEMPS,

Marchesa di Gallese.



*V*E Soli, questo e quel chiaro, e
lucente,
Veduto ho insieme à queste rive
intorno:
Quello ferrar, e questo aprirne il
giorno,
E del'Occaso altrui farne Oriete;
Quello di raggi, e di facelle ardente,
In grembo à l'Ocean facea ritorno;
Questo col carro suo girando, adorno
Tutto il mondo facea lieto, e ridente.
Chi vide mai tal maraviglia ancora?
Scende Febo dal Ciel: nè giunge al mare,
Ch'vn Sol più bel del suo vede uscir fuora;
Ma chi scorge di voi le lucichiare,
CORNELIA, ogni stupor cessa, e v'adora,
E vede il dì, ch' al vostro viso appare.



ALTA ORSINA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA

SIGNORA DONNA CORNELIA

ORSINA ALTEMPS,

Marchesa di Gallese,



Si ha da principiare questo Ballo, pigliandol' Huomo la man' ordinaria della Dama, facendosi insieme Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti graui, & due Riprese al fianco sinistro: dopò si faranno due altri Seguiti, principiandoli col piè destro, & due altri Trabuchetti, & due Riprese al fianco destro.

Nel secondo tempo, si seguirà detto Passeggio, facendo due Puntate, due Passi & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro: il medesimo si farà principiandoli col piè destro, poi si faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col piè sinistro.

Nel terzo tempo si pigliarà la Fè dritta, facendo due Passi, & vn Seguito, principiandoli col piè sinistro: poi si lasciaranno, facendo il medesimo col piè destro, voltando però à man sinistra: all'incontro si faranno due Trabuchetti graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi si faranno due altri Trabuchetti incontro, principiandoli col piè destro, & due Riprese al fianco destro: faranno poi vna Punta-

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

ta innanzi col piè sinistro, toccando la mano, & lasciandosi, ne faranno un'altra col piè destro indietro, & la Riuerenza incontro.

Nel quartotempo, si farà il medesimo che s'è fatto alla destra: pigliandosi però con la Fè sinistra.

Alla sciolta della Sonata.

Si faranno all'incontro quattro Trabuchetti, un Spezzato col piè sinistro innanzi, & la Riuerenza, toccando la man destra: il medesimo si farà un'altra volta, principiandoli col piè destro, facendo un Spezzato col piè destro, & la Riuerenza col piè sinistro, toccandola Fè sinistra: poi faranno due Spezzati fiancheggiati indietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza come alle Cascarde, principiandoli col piè sinistro, ouero in cambio di fare due Passi, & la Cadenza, faranno due Riprese, & un Trabuchetto con li piedi pari col fianco sinistro per dentro: il medesimo si farà per contrario, principiando dalli due Spezzati indietro: dopo si faranno due Seguiti: & pigliandosi la man' ordinaria, si porrà il piè sinistro innanzi, & facendo la Riuerenza si finirà il Balletto.



Intauolatura di Liuto, di Alta Orfina, Balletto.

First system of lute tablature. The staff consists of six lines. Above the staff are rhythmic flags. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions on the strings. The piece begins with a key signature of one flat.

Second system of lute tablature, continuing the piece from the first system. It features rhythmic flags and fret numbers on a six-line staff.

La sua Sciolta.

First system of lute tablature for the section 'La sua Sciolta'. It features rhythmic flags and fret numbers on a six-line staff.

Second system of lute tablature for the section 'La sua Sciolta', continuing the piece with rhythmic flags and fret numbers on a six-line staff.





ALL'ILLVSTRISS. SIG.^{MA}
LA SIGNORA VIRGINIA
SAVELLA VITELLA,

Marchesa d'Andridoca.



*Et gran Tosco Poeta è sì famoso,
Che'l suo laureto vile
Fece immortal col bel dire amoro-
so;*

*VIRGINIA alma e gentile,
Nata d'alto lignaggio, e generoso:
Quanto doler ti puoi*

*Del Ciel; ch'à tempi tuoi
Non haggia dato a me più ornato stile;
Perche sarebbe il nome eccelso Vostro
Più che l'Alloro, e più che Perle, & Ostro.*





BASSA SAVELLA

BALLETTO;

IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA S.^{RA}

LA SIGNORA VIRGINIA SAVELLA

VITELLA,

Marchesa d'Andridoca.



L'HVO MO Stando all'incontro della Dama, pigliarà la sua man'ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza minima, & due Continenze pur minime; poi passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, principiando il primo Seguito contra tempo; & due Puntate, l'una col piè sinistro, & l'altra col destro: Dopò ciò faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi seguiranno facendo due altre Puntate con due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col destro: poi faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza col sinistro.

Nel secondo tempo, l'huomo solo farà un Seguito ordinario in dietro col piè sinistro, con un Groppo al fianco sinistro, & in luogo della Cadenza, farà tre Triti minuti al fianco destro: poi un Zoppetto col destro in aria, un Trabuchetto col medesimo piede, un Sottopiede al destro, Punta & calcagno prima col destro, poi col sinistro, un Tra-

t buchetto

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

buchetto col detto piede, vn Sottopiede, & la Cadenza col destro innanzi. Dopò farà tre Seguiti ordinarij fiancheggiati innanzi, due Passi presti fiancheggiati indietro, & vn Trabuchetto col fianco destro per dentro, principiando i Passi col destro, & il Trabuchetto ha da esser fatto à piedi pari. Ciò fatto, pigliarà la sè destra della Dama, & faranno insieme due Puntate graui: poi lasciandola, faranno pur insieme due Passi graui, & vn Seguito ordinario voltando alla sinistra, & cambiando luogo, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno per contrario, pigliando la sè sinistra, & ritornando ogn'uno al suo luogo, faranno incontro due Continenze graui, & la Riuerenza graue.

Mutanza della Dama sola.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà quattro Trabuchetti graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: poi farà due Passi presti fiancheggiati indietro, & vn Trabuchetto à piè pari col fianco dietro come di sopra fece l'huomo: & voltandosi à man sinistra, farà quattro Seguiti scorsi, & meza Riuerenza: il che finito, pigliaranno insieme la sè destra, & faranno due Puntate graui: poi lasciandola, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario volto alla sinistra, come di sopra: Il medesimo faranno pigliando la sè sinistra per contrario: poi all'incontro faranno due Continenze, & la Riuerenza graue.

Nel quarto & ultimo tempo, faranno insieme tre Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, due Passi presti similmente fiancheggiati, l'uno col destro indietro, & l'altro col sinistro innanzi: poi vn Trabuchetto à piè pari col fianco destro per dentro: & voltando à man sinistra, faranno quattro Seguiti scorsi, & nel fine di essi all'incontro meza Riuerenza col piè destro: il medesimo faranno per contrario, pigliando la sè sinistra: Poi indietro faranno quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & due volti alla sinistra, principiandoli col piè sinistro: & appresso faranno due Puntate, l'una innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con vn Seguito scorso incontro: finalmente pigliandosi la man'ordinaria, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, di Bassa Saueffa, Balletto.

First system of lute tablature. It consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: a single flag, followed by two flags, then three flags, then a single flag, then two flags, then three flags, and finally a single flag. The staves contain numbers (0-4) and circles (o) representing fret positions. The first staff has a treble clef and a common time signature.

Second system of lute tablature, continuing the piece. It features six staves with rhythmic flags above. The notation includes numbers and circles on the staves, indicating fret positions for the strings.

Third system of lute tablature. It consists of six staves with rhythmic flags above. The notation continues with numbers and circles on the staves.

Fourth system of lute tablature. It consists of six staves with rhythmic flags above. The notation continues with numbers and circles on the staves.

Fifth system of lute tablature. It consists of six staves with rhythmic flags above. The notation continues with numbers and circles on the staves.

Sixth system of lute tablature. It consists of six staves with rhythmic flags above. The notation continues with numbers and circles on the staves.



AL L'ILLVSTR. SIGNORA^{MA}
ET PATRONA MIA OSSERVAND.^{MA.}
LA SIG. DONNA AGNESINA COLONNA,^{RA}
CAETANA BVONA MEMORIA.



LMA gentil, c'hor nel principio
nostro
Lieta miri Te stessa, e fatta ancella
Di lui, calchi col piè l'errante SIEL-
la,
Che Te ad vn tempo n'har itolto, e
mostro;
Mentre cercaui con ben saggio inchiostro
Far de l'antica età la tua più bella;
Onde forse sen già d'herba nouella,
Muse, il colle Landone à par del vostro;
Tropo alto ardisti: abi così sempre suole
Inuidiosa Morte, à tanti honori
Romper il corso altrui destro, e secondo.
Cader te cole pompe à i sacri allori,
A noi la speme, e la sua gioia al mondo,
È pianse te, Nouel Fetonte, il Sole.



BASSA HONORATA
 BALLETO DI M. BATTISTINO;
 IN LODE DELL'ILLVSTRISSIMA
 SIGNORA DONNA AGNESINA
 COLONNA CAETANA,



In questo Balletto l' Huomo pigliarà la man sinistra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, principiando ogni cosa col piè sinistro: Dop' pigliaranno la fe destra, & faranno al fianco sinistro due Seguiti ordinarij, due Trabuchetti, & due Riprese; Pigliando poi la fe sinistra, faranno il medesimo principiandoli col piè destro: & senza lasciar mano, faranno due Continenze: poi lasciando l' Huomo la sinistra, pigliarà con la destra la man ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza un poco all incontro.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate, & quattro Passi graui, due Seguiti ordinarij due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro: poi col piè destro faranno due altri Seguiti, due Trabuchetti, & due Riprese alla destra, con due Continenze graui, una all' a sinistra, & l' altra alla destra, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo, l'huomo solo farà due Passi graui, & un Seguito

TRATTATO II. DEL BALLARINO:

guito ordinario al fianco sinistro, & il medesimo farà al fianco destro, principiando con il destro: poi insieme si faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese alla sinistra: poi faranno due altri Seguiti, principiandoli col destro, con li due Trabuchetti, & due Riprese alla destra, & due Continenze all'incontro, & la Riuerenza.

La Dama sola farà poi il medesimo che harà fatto l'huomo: poi faranno insieme li medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese all'una, & all'altra mano, come di sopra. In ruota poi passeranno facendo col piè sinistro due Passi graui, & un Seguito ordinario, & il medesimo faranno col piè sinistro: poi incontro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro. I medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese si faranno al fianco destro, con due Continenze, & la Riuerenza incontro.

Alla sciolta della Sonata.

Piglieranno la fè destra, facendo quattro Seguiti spezzati al fianco sinistro, poi lasciandola, piglieranno la fè sinistra, & faranno il medesimo col piè sinistro, & indietro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro: si faranno dopo ciò due altri Seguiti col piè destro fiancheggiati innanzi, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco destro, con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. L'huomo piglierà la Dama per la man' ordinaria, & posandola in capo alla sala, o doue più gli tornerà comodo, finiranno il Ballo con il far insieme la Riuerenza.



Intauol. di Liuto, di Bassa Honorata, Balletto. 76

The first system of musical notation consists of three staves. Above the staves are rhythmic flags. The notation includes various note values (circles and dots) and fingerings (numbers 1-3) on the strings.

The second system of musical notation consists of three staves. Above the staves are rhythmic flags. The notation includes various note values and fingerings.

The third system of musical notation consists of three staves. Above the staves are rhythmic flags. The notation includes various note values and fingerings.

La sua Sciolta.

The fourth system of musical notation consists of three staves. Above the staves are rhythmic flags. The notation includes various note values and fingerings.

The fifth system of musical notation consists of three staves. Above the staves are rhythmic flags. The notation includes various note values and fingerings.

The sixth system of musical notation consists of three staves. Above the staves are rhythmic flags. The notation includes various note values and fingerings.



ALL'IL^{MA} LVSTR. SIGNORA

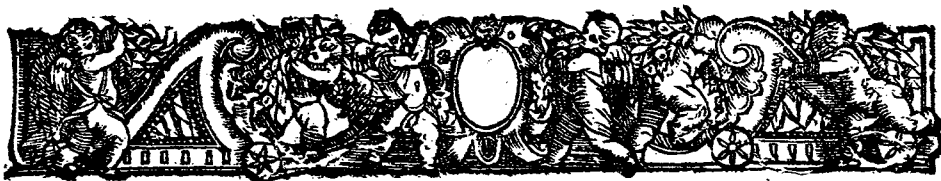
ET PADRONA MIA OSSERVAND.^M

LA SIGNORA BEATRICE
CAETANA CESI,



*ARCA di mille honor, la bella
Vesta
Fra' sette colliera discesa, quan-
do
Tutta vez Zosa, ogn'altra cura in
bando
Posta, T beti corre a per farle festa:
Giunon dal Cielo, e quella parte, e questa
Con la Tritonia Dea liete mirando
V'andaro: Iui gli Amor tutti volando
Fer la nuoua allegrezza manifesta.
L'alma Ciprigna con le Gratie, e l'Hore,
E ballando, e cantando in fra le Ninfe,
Inflammauan d'amor' ogn'alma altiera:
L'angel di Gioue uscì de l'onde fuore,
Onde Triton del Tebro entro le linfe
Disse: di BEATRICE è la Barriera.*

Alla



ALLA MEDESIMA

ILLVSTRISSIMA SIGNORA,

LA SIGNORA BEATRICE

CAETANA CESI.



*EATA Voi, ch' altrui bear po-
tete,*

*Eal Ciel' alzar con gloriosi vāni:
A cui, co i chiari lumi, hoggi por-
gete*

*Tutto il bel, tutto il buon de gli al-
tiscanni:*

*Real Donna gentil; ond'ogn'hor miete
Immortal vita il mondo; il tempo ing anni,
Chiara scorg'io, che quanto aggira il Sole
E' nulla, appetto à Vostre gratie sole.*





BARRIERA BALLETO
DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELL'ILLVSTR. SIG. MIA^{MA} R A
ET PATRONA OSSERVAND.^{MA}
LA SIGNORA BEATRICE
CAETANA CESI.



L' Huomo starà à man destra della Dama (come si può vedere nel disegno delle Bellezze d'Olimpia) & con la sua mano sinistra pigliarà la destra della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi l'huomo guidarà la Dama con la mano, facendo à modo di meza Luna, due Seguiti ordinarij indietro, & la Dama ne far.à altri due innanzi, passando auanti all'huomo; al fine de' quali ogn'uno tornerà al suo luogo, cioè la Dama à man destra, & l' Huomo alla sinistra, come si vfa nel principiare gli altri Balli: poi lasciando l' Huomo la sinistra della Dama, la pigliarà per la destra, & un poco all' incontro faranno insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando insieme, faranno due Puntate graui, quattro Passi graui, & un Seguito ordinario, con due Riprese alla destra, & due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel terzo tempo, faranno il medesimo Passeggio.

Nel quarto tempo, torneranno à far' il medesimo Passeggio, nel fine del

DEL BALLARINO.

del quale, in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza graue.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate: poi lasciandola, faranno quattro Passi graui volti alla sinistra; però cambiando luogo, & pigliando del campo assai, faranno un Seguito ordinario al fianco sinistro, con due Riprese al destro, & la Riuerenza graue incontro.

Nel sesto tempo, l' Huomo solo farà quattro Passi graui fiancheggiati innanzi, & nel principiarli, si porrà la parte destra della Cappa sotto il suo braccio destro, come si dimostra nel disegno del Balletto Alta Regina, & quest'atto auertirà di farlo gratiosamente: dopo il quale voltandosi in prospettiua alla sinistra, farà un Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro: il medesimo farà voltando la persona in prospettiua alla destra, & facendo un Passo col piè destro, & la Riuerenza col sinistro: in dietro poi farà quattro Passi trangati fiancheggiati, dopo i quali faranno insieme la Riuerenza.

Nel settimo tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l' Huomo.

Alla sciolta graue della Sonata.

Passeggiando insieme, faranno due Doppij graui, uno alla sinistra, & l'altro alla destra: dopo ciò si faranno due Puntate graui fiancheggiate indietro; poi scorrendo due Seguiti, si pigliaranno le mani, & nel fine di essi, faranno meza Riuerenza. Tornaranno poi à fare li quattro Passi trangati fiancheggiati indietro, come fecero nella prima mutanza, voltando amendue alla sinistra con due Seguiti ordinarij.

Questo medesimo Passeggio torneranno à far un'altra volta, eccetto, che in vece delli due Seguiti uolti, faranno la Riuerenza graue incontro.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno insieme quattro Seguiti spezzati innanzi fiancheggiati: poi fingendo la Dama di baciarsi ls mani, darà una battuta sù le mani dell' Huomo, & il medesimo dipoi farà esso; poi faranno insieme un Trabuchetto alla sinistra, dandosi un'altra battuta alla man destra: il me-

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

desimo torneranno à fare per contrario, cioè un Trabuchetto alla destra, dando una battuta alla sinistra, con due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi pigliandosi la Fè destra, faranno insieme la Riuerenza graue.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Lasciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, insieme con le volte del Ballo, detto il Contrapasso: finalmente faranno insieme quattro Passi graui innanzi; poi l'huomo pigliando la Dama per la man ordinaria, la poserà in capo alla Sala, o doue più le tornerà commodo, & finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza graue.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Barriera.

First system of lute tablature, consisting of a six-line staff with rhythmic flags above and numbers below. The numbers are: 2 2 2 2 5 2 2 | 2 2 2 2 2 5 3 2 3 2 0 | 5 3 2 0 2 3 2 0.

Second system of lute tablature, consisting of a six-line staff with rhythmic flags above and numbers below. The numbers are: 2 2 | 2 0 2 2 2 2 | 2 2 2 2 3 | 3 3 3 3 3 | 0 | 2.

Third system of lute tablature, consisting of a six-line staff with rhythmic flags above and numbers below. The numbers are: 3 | 2 3 0 | 3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 | 2 3 2 3 | 0 2 4 0 | 3 3 0 2 3 0 | 2 3 0 1 3 | 3 2 3 3 3 2 3 3 2 3 | 0 2 0 2 3 2 0 0 | 2 3 2 3 3 3 2 3.

Questo farasi sette volte.

Fourth system of lute tablature, consisting of a six-line staff with a rhythmic flag above and numbers below. The numbers are: 2 | 0 | 3 | 3 | 3 | 2.

La rotta graue farafsi due volte .

The first system of musical notation consists of five staves. Above the staves are several symbols: a '2', a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, and a pair of vertical lines with a flag. The notation includes various rhythmic values and fingerings indicated by numbers and dots.

The second system of musical notation consists of five staves. Above the staves are several symbols: a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, and a pair of vertical lines with a flag. The notation includes various rhythmic values and fingerings indicated by numbers and dots.

The third system of musical notation consists of five staves. Above the staves are several symbols: a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, and a pair of vertical lines with a flag. The notation includes various rhythmic values and fingerings indicated by numbers and dots.

The fourth system of musical notation consists of five staves. Above the staves are several symbols: a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, a pair of vertical lines with a flag, and a pair of vertical lines with a flag. The notation includes various rhythmic values and fingerings indicated by numbers and dots.

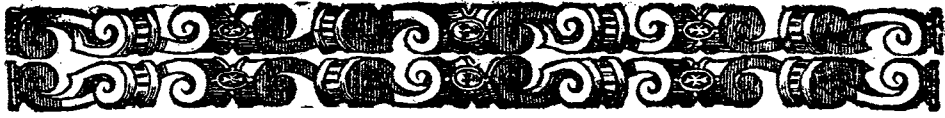
La

La rotta in Saltarello farafsi vna volta .

Musical score for 'La rotta in Saltarello' consisting of three systems of four staves each. The notation includes rhythmic values (circles and numbers) and fingerings (numbers 1-3) written below the staves. Above the staves, there are dynamic markings: a single 'f' (forte) at the beginning of the first system, and pairs of 'ff' (fortissimo) markings at the start of the first and second measures of the second system. The first system contains 12 measures, the second system contains 12 measures, and the third system contains 12 measures.

La rotta in Gagliarda

Musical score for 'La rotta in Gagliarda' consisting of three systems of four staves each. The notation includes rhythmic values (circles and numbers) and fingerings (numbers 1-3) written below the staves. Above the staves, there are dynamic markings: a single 'f' (forte) at the beginning of the first system, and pairs of 'ff' (fortissimo) markings at the start of the first and second measures of the second system. The first system contains 12 measures, the second system contains 12 measures, and the third system contains 12 measures.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
 ET PATRONA MIA OSSERVAND.^{MA}
 LA SIGNORA GIOVANNA
 CAETANA ORSINA.



O I, che lunge dal volgo, e da le
 genti
 Poggiate per lo Ciel sopra le Stelle,
 E con le schiere eleite altere, e
 belle
 Discorrete contrade alte, e lu-
 centi.

Perche à gli spirti à tal desir intenti
 Troncate il corso, con affligger quelle
 Membra che reggon, e son rette anch'elle
 Da' vostri affetti di virtute ardenti?
 Perche pur fate oltraggio al mortal velo,
 Con cui si vnita l'alma vostra sale
 Fuor di nostro uso al ben perfetto, e vero?
 Grande allegrezza è sua di gir' al Cielo,
 Si come face viua, e farsi eguale
 D'ogni spirto la sù puro, e sincero.



BASSA ROMANA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;
IN LODE DELL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
ET PATRONA MIA OSSERVAND.^{MA}
LA SIGNORA GIOVANNA
CAETANA ORSINA.



Si pigliarà la man'ordinaria della Dama, facendo insieme la Riuerenza, & due Continenze, & passeggiando, si faranno due Puntate Innanzi, & tre Doppij, principiandoli col piè sinistro: poi si faranno due altre Puntate, l'una col piè destro, & l'altra col sinistro, & quattro Riprese al fianco destro: poi col sinistro si farà una Continenza graue, & quattro Riprese al medesimo lato, come di sopra, con due Continenze, & la Riuerenza.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà tre Seguiti ordinarij, discostandosi alquanto, & all'incontro farà al fianco destro quattro Riprese.

La Dama farà li medesimi tre Seguiti fiancheggiati, ma però al suo luogo, & quattro Riprese come di sopra. L'Huomo solo farà poi due Puntate fiancheggiate in dietro, tre Doppij, uno al fianco sinistro, l'altro al destro, & l'ultimo in dietro, principiandoli col sinistro: poi farà quattro Riprese al fianco destro, & due Continenze incontro, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. Il che fatto, farà due Seguiti scorsi, & ponendosi à man destra della Dama, pigliarà quella per la man destra,

destra, & faranno insieme la Riverenza: principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Riprese.

Nel terzo tempo, la Dama sola, principiando dalle due Puntate, farà tutto quello che harà fatto l'huomo di sopra.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Passeggiando insieme con la man pigliata, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi lasciando la mano, ne faranno altri due, discostandosi alquanto, & cambiando luogo con il voltare alla sinistra. Faranno poi all'incontro altri due Seguiti fiancheggiati, con due Riprese, & tre Trabuchetti col fianco sinistro per dentro, principiandoli col piè sinistro, & voltando il fianco destro, faranno il medesimo, principiandoli col piè destro. Ciò fatto, faranno quattro Seguiti, cambiando luogo, & all'ultimo si voltaranno medesimamente alla sinistra, come di sopra. Incontro si faranno poi quattro Seguiti fiancheggiati innanzi con le medesime Riprese, & Trabuchetti all'uno, & l'altro fianco, come di sopra. Dopò passeggiando, si faranno quattro Seguiti ordinarij: poi l'huomo tornerà a pigliar la man ordinaria della Dama, & posandola ove più gli tornerà commodo, finiranno il Ballo col far' insieme la Riverenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Romana.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have a bass clef. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar notation and includes some dynamic markings.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes the text "La sua Sciolta" written above the top staff.

in Gagliarda.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar notation.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar notation.

Sixth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar notation.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA,
LA SIGNORA BEATRICE
ORSINA SFORZA CONTI.



*BEATRICE Orsina Sforza,
honestà, e bella,
Del Tebro Ninfa, che l'amate
sponde
Adorni, e fai sì chiare, e dolci l'onde,
Ch'iu mai non appar vent'ò pro-
cella:*

*O' dolce nume, ò fiammeggiante stella,
In cui dolce si specchia, in cui s'asconde,
In cui si mostra, in cui s'informa, e infonde
Ogni anima gentil, candida, e snella.
O' chiaro Sol, che de la maggior luce
Del Cielo hauesti così nobil stato
Per illustrar' ogni offuscata mente;
Spargi'l chiaro splendor, ch'in te riluce,
Al mio GRATIA D'AMOR, per te pur nato,
Acciò col tuo favor' ei sia lucente.*



GRATIA D'AMORE
BALLETO;

^{MA}
IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA,
LA SIGNORA BEATRICE
ORSINA SFORZA CONTI.



L'HOMO pigliarà amendue le mani della
Dama, (come si mostra nelle figure di Contenza
d'Amore) & faranno insieme la Riuerenz-
za: poi lasciandole, si voltaranno con due Segui-
ti alla sinistra, & faranno due Continenze, una
alla sinistra, toccando la Fè destra, & l'altra
alla destra, toccandola Fè sinistra.

Nel secondo tempo, l'huomo pigliarà la man'ordinaria della Da-
ma, & passeggiando insieme, faranno due Passi graui, & un Segui-
to, principiandoli col piè sinistro: dopo i quali faranno col piè destro in
dietro due Passi, & due Riprese al fianco destro: & seguendo il me-
desimo, faranno quattro Seguiti ordinarij, & due Continenze.

Nel terzo tempo, piglieranno la Fè dritta, & faranno due Passi,
& un Seguito; poi lasciando quella, piglieranno la sinistra, & faran-
no altri due Passi, & un Seguito con due Continenze, principiando
col piè destro.

Nel quarto tempo, piglieranno la man'ordinaria, & passeggiando,
faranno due Passi graui: poi lasciandosi, si voltaranno, con il far l'huo-
mo un Seguito ordinario volto alla sinistra, & la Dama un altro uol-
to alla

to alla destra. La Dama poi con la man destra pigliarà la sinistra dell' Huomo, & faranno due Passi innanzi, & un Seguito: poi voltandosi l'huomo à man destra, farà un Seguito ordinario: & la Dama alla sinistra ne farà un' altro; poi faranno insieme due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme la Riuerenza incontro, & lasciando la mano, cambiaranno luogo con il fare quattro Seguiti spezzati, tre innanzi, & uno volto alla sinistra: poi faranno all'incontro due Trabuchetti graui, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Faranno poi due Fioretti à piè pari, due Passi presti in dietro, & due Seguiti spezzati cambiando luogo, nell'ultimo de' quali Seguiti passando, dara con la Fè destra una battuta sù la destra della Dama: Et il medesimo faranno un'altra volta passando, & tornando ogni uno al suo luogo, con il dar la battuta alla Fè sinistra, & con il fare li due Trabuchetti graui incontro, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, come di sopra si è detto.

Si faranno appresso quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Continenze, una alla sinistra, toccando la Fè destra, & l'altra alla destra, toccando la Fè sinistra: dopo ciò pigliaranno la man' ordinaria, & faranno due Puntate preste, una col piè sinistro innanzi, & l'altra col destro indietro: & al fine della detta Sonata faranno la Riuerenza, posando l' Huomo la Donna in quel luogo della Sala, che più gli tornerà comodo.

Intauol di Liuto, del Balletto, Gratia d'Amore.

The first system of lute tablature consists of two staves. The upper staff contains rhythmic flags (vertical lines) above the notes. The lower staff contains the numerical fret numbers. The notes are represented by circles on the staff lines. The tablature includes various rhythmic values and fingerings, such as '3' and '4'.

The second system of lute tablature consists of two staves. The upper staff contains rhythmic flags. The lower staff contains the numerical fret numbers. The notes are represented by circles on the staff lines. The tablature includes various rhythmic values and fingerings, such as '3' and '4'.

The third system of lute tablature consists of two staves. The upper staff contains rhythmic flags. The lower staff contains the numerical fret numbers. The notes are represented by circles on the staff lines. The tablature includes various rhythmic values and fingerings, such as '3' and '4'.

The fourth system of lute tablature consists of two staves. The upper staff contains rhythmic flags. The lower staff contains the numerical fret numbers. The notes are represented by circles on the staff lines. The tablature includes various rhythmic values and fingerings, such as '3' and '4'.

The fifth system of lute tablature consists of two staves. The upper staff contains rhythmic flags. The lower staff contains the numerical fret numbers. The notes are represented by circles on the staff lines. The tablature includes various rhythmic values and fingerings, such as '3' and '4'.



ALL'ILLVSTRISS. SIG.
 LA SIGNORA LVCRETIA
 SALVIATI ORSINA.



RA le più graui, & honorate im-
 prese,
 Ch'io per oggetto à le bell'opre ap-
 prendo;
 La vostra altera gloria, ond'io m'ac-
 cendo,
 Mi rēde ardito assai, dolce, e cortese.
 Per Voi saran le mie fauille accese,
 E cresceran di cerchio in cerchio ardendo,
 Ch'io ben m'aueggio, e chiaramente intendo,
 Quanto sien vostre gratie al mondo intese;
 Che non potrei punto di me valermi,
 Od inalzar mi, se col vostro pregio
 A me non deste aita, à Voi gran gloria.
 Deb fate à morte mille insidie, e schermi,
 Ch'adorna, e ricca di sì chiaro fregio,
 Io con gioia viurò, Voi con vittoria.



LVCRETIA FAVORITA

BALLETTO DI M. BATTISTINO;

IN LODE DELL'ILLVSTR^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA LVCRETIA
SALVIATI ORSINA.



LN questo Balletto l' Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza graue, con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, due Puntate graui, & vn Doppio similmente graue, principiando con il sinistro: poi faranno due Puntate, principiandole col destro, & la Riuerenza con il medesimo.

Nel secondo tempo, seguitando detto Passeggio, faranno due Puntate con due Doppij, & quattro Riprese alla destra, principiando il Passeggio col piè destro: poi faranno due Continenze, principiandole col sinistro, & la Riuerenza graue con l'istesso piede.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fe' destra, & faranno due Puntate, principiandole col piè sinistro; poi lasciando la Fede, faranno vn Doppio volto alla sinistra, cambiando luogo, cioè, andando vno da vn capo della Sala, & l'altro dall'altro; poi passeggiando à man sinistra, faranno per fianco due Puntate, principiandole col piè destro, & quattro Riprese col fianco destro in fuori: all'incontro faranno anco due Puntate in dietro fiancheggiate, principiandole col sinistro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel quarto tempo, seguendo più il Passeggio dalla man sinistra detta, faranno due Puntate, principiandole col piè sinistro, & due Doppij: poi faranno due Seguiti scorsi incontro, conchiudendoli con meza Riuerenza col piè destro: & due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra, & la Riuerenza con il destro.

Nel quinto tempo, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno due Puntate, principiandole col piè destro: poi lasciandola, faranno un Doppio col medesimo piede, voltandosi à man destra: poi passeggiando, & riducendosi uno da un capo, & l'altro dall'altro della Sala, faranno à man destra due Puntate per fianco l'uno dell'altro, principiandole col piè sinistro, con quattro Riprese alla sinistra: & dopo quelle, faranno indietro due Puntate fiancheggiare, principiandole col piè destro, & la Riuerenza con il medesimo piede.

Nel sesto tempo, passeggiando similmente con il fianco sinistro in fuori, faranno due Puntate, & quelle per fianco, come di sopra, poi due Doppij, principiandoli col piè destro, & due Seguiti scorsi, i quali faranno con una meza Riuerenza col piè sinistro: poi col medesimo piede faranno due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra, con la Riuerenza graue col sinistro.

Atta sciolta della Sonata in Gagliarda.

Faranno quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra, con una Continenza alla sinistra, & un Seguito finto con il destro, conchiudendolo à modo di meza Riuerenza: dopo ciò faranno quattro Seguiti, due passando innanzi, & cambiando luogo, & due volti alla sinistra: & all'incontro ne faranno altri quattro fiancheggiati innanzi.

Al secondo tempo della Sonata, torneranno à far le cose medesime un'altra volta.

Al terzo tempo di detta Sonata, (la quale non v'è fatta in Gagliarda come l'altre due, ma graue, nel modo che si principio il Ballo)

y pigliaranno.

CONTRATTATO II

piglieranno amendue le mani; & faranno una Riuerenza grane con il sinistro, & due Continenze una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciando l' Huomo la man destra della Dama, & tenendola per la sinistra faranno, passeggiando insieme, quattro Seguiti, due ordinarij, & due scorsi: poi finiranno il Ballo, facendo gratiosamente insieme la Riuerenza.

Intauola. di Liuto, del Balletto, Lucretia Fauorita.

The first system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: two pairs of vertical lines (representing eighth notes) and one single vertical line (representing a quarter note). The tablature uses numbers 0-7 on the strings. The first staff has a '2' above the first measure. The second staff has a '4' above the first measure. The third staff has a '4' above the first measure. The fourth staff has a '3' above the first measure. The fifth staff has a '3' above the first measure. The sixth staff has a '3' above the first measure.

The second system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: two pairs of vertical lines and one single vertical line. The tablature uses numbers 0-7 on the strings. The first staff has a '2' above the first measure. The second staff has a '2' above the first measure. The third staff has a '3' above the first measure. The fourth staff has a '3' above the first measure. The fifth staff has a '3' above the first measure. The sixth staff has a '3' above the first measure.

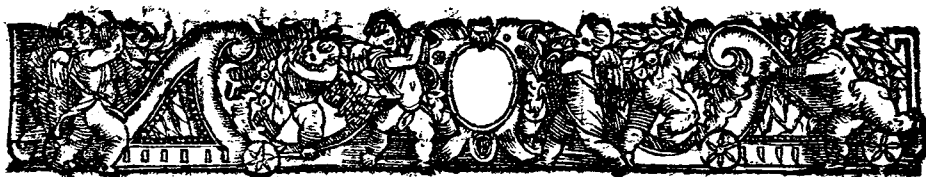
The third system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: two pairs of vertical lines and one single vertical line. The tablature uses numbers 0-7 on the strings. The first staff has a '3' above the first measure. The second staff has a '3' above the first measure. The third staff has a '3' above the first measure. The fourth staff has a '3' above the first measure. The fifth staff has a '3' above the first measure. The sixth staff has a '3' above the first measure.

The fourth system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: two pairs of vertical lines and one single vertical line. The tablature uses numbers 0-7 on the strings. The first staff has a '2' above the first measure. The second staff has a '2' above the first measure. The third staff has a '3' above the first measure. The fourth staff has a '3' above the first measure. The fifth staff has a '3' above the first measure. The sixth staff has a '3' above the first measure.

La sua Sciolta in Gagliarda,

farafsi due volte.

Finiti li dui tempi di essa Sciolta, si principiarà di nuovo la Sonata graue di effo Balletto; & farafsi il primo tempo di quella.



ALL' ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA PELLEGRINA
CAPPELLO BENTIVOGLI.



*V*CI beate, oue s'annida Amo-
re,
Viui raggi del Sol, dolci facelle,
Che le più gelide alme, e le più
belle
Infiammate di santo, e puro ar-
dore;
Di segnar l'altrui vite il gran Motore
A voi diè la virtù c'han l'altre stelle,
Di voi l'Eternità sola fauelle,
Oue alzarfi non vaglia human valore.
Lumi leggiadri, in cui mirar n'è dato
Ciò c'han di bello il Cielo, e gli Elementi,
In cui puote huom mortal farsi beato;
O' de l'anima mia specchi lucenti,
Non vieti à me giamai contrario fato
Arder per voi, poi che i miei di fian spenti.



BENTIVOGLIO
 CASCARDA;
 IN LODE DELL'ILLVSTR^{MA} SIGNORA
 LA SIGNORA PELLEGRINA
 CAPPELLO BENTIVOGLI.



ANNO da starfi le persone all'incontro, come si dimostra nelle figure del disegno alla Cascarda Alta Regina, facendosi la Riverenza minima, con quattro Seguiti spezzati in ruota, & quattro Trabuchetti incontro: dopo i quali faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati in dietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, seguiranno à fare il Passeggio insieme in ruota, facendo quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi faranno tre Seguiti spezzati fiancheggiati, due in dietro, & uno volto alla sinistra, & la Cadenza incontro col destro.

Nel terzo tempo, l'Huomo solo farà due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, & due Passi presti in dietro, con tre Riprese preste col fianco sinistro per dentro, & un Trabuchetto: & il medesimo tornerà à far un'altra volta per contrario: incontro poi faranno insieme tre Seguiti spezzati, due in dietro, principiandoli col sinistro, & uno volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

La medesima mutanza farà anco la Dama.

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Nel quarto tempo, pigliaranno la fede ordinaria, facendo alla sinistra due Passi presti, et due Trabuchetti; poi lasciandosi, faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra cambiando luogo col piè sinistro, et due Trabuchetti, l'uno alla sinistra, et l'altro alla destra incontro.

Nell' ultimo tempo, pigliando la fe sinistra, faranno il medesimo che haranno fatto alla destra per contrario: poi faranno tre Seguiti spezzati fiancheggiati, due in dietro, et uno volto alla sinistra, et facendo la Cadenza col piè destro, porranno fine alla Cascarda con il fare la Rienza contra il tempo del suono.

Intauolatura di Liuto della Cascarda, e Rienza.

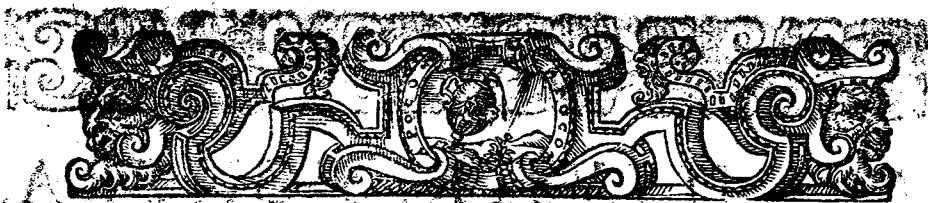
Riprese due.



ALL' ILLVSTR. SIGNORA,
 LA SIG. COSTANZA CONTI
 DE CVPPIS.



RIN d'ambra, e d'or; che conla-
 sciuu errori
 Gite ondeggiando in sul bel viso a-
 dorno;
 Occhi vsi aprire à meza notte il
 giorno,
 Guancie, on' il verno ancor ridori;
 Bocca, che spiri grati Arabi odori; (fiori.
 Labbia, ch' a rubin fate inuidia, e scorno;
 Denti di perle: gola, oue d'intorno
 Volan' armati i pargoletti Amori.
 Man che de l'alma mia porti la chiaue;
 Parole da spezzar un cor di smalto;
 Andar celeste: altero portamento;
 Voi sete, e foste nel primiero assalto
 Stame al mio laccio, e pur m'è sì soaue
 Vederui, vdirui, è n voi star sempre intento:



PUNGENTE D ARDO

BALLETTO;

MA

IN LODE DELL'ILLVSTR SIGNORA

LA SIGNORA COSTANZA

CONTE CVPPIS.



OME si dimostra nel disegno della Cascarda Alta Regina, stando le persone all'incontro senza pigliar mano, faranno la Riuerenz a graue con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra; poi pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principian- doli col sinistro: & lasciando la mano, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno il medesimo per contrario: di nuouo lasciandosi, l'huomo farà all'incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti, principian- doli col sinistro: i quali anco nel medesimo tempo farà la Dama in dietro, con due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra. Dopò ciò torneranno à fare il medesimo vn'altra volta per contrario, cioè la Dama innanzi, & l'huomo in dietro: eccetto, che in luogo del fare le due Continenze, faranno la Riuerenz a.

Nel secondo tempo, l'huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & passeggiando faranno insieme quattro Seguiti ordinarij, una Continenza graue alla sinistra, & due Riprese alla destra, con due Puntate innanzi, poi seguiranno con due Spezzati, & tre Trabuchetti, & le due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra, come di sopra: il medesimo

medesimo torneranno anche à fare; principiando col piè destro, & in luogo delle due Continenze, faranno la Riuerenza.

Nel terzo tempo, torneranno à pigliar la Fè destra, & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col sinistro; poi lasciandosi, cambiaranno luogo, & faranno due altri Passi graui, & vn Seguito ordinario volti alla sinistra, ma principiandoli col destro: all'incontro faranno poi due Puntate, con due Seguiti fiancheggiati in dietro. Torneranno dipoi à fare li detti Seguiti spezzati, & Trabuchetti, & Continenze innanzi, & in dietro, con la Riuerenza, come s'è detto nella prima Mutanza.

Nel quarto tempo, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno il medesimo, che haranno fatto nel terzo tempo: eccetto, che quando si lascia la Fede, in luogo di voltar' alla sinistra, si volteranno alla destra; & ogni uno tornerà al suo luogo.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno due Puntate, una innanzi col piè sinistro, & l'altra in dietro con il destro, una Continenza alla sinistra, & vn Seguito finto col destro in dietro, & al fine di esso pigiaranno vn poco le ginocchia, facendo à modo di meza Riuerenza, & cambiando luogo, faranno quattro Seguiti ordinarij, voltandosi all'ultimo alla sinistra: all'incontro poi faranno altri quattro Seguiti fiancheggiati: Et pigliandosi amenable le mani, faranno due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra. Finalmente, lasciando l'huomo la destra, finiranno il Ballo con la Riuerenza.



Intauok di Linto, del Balletto Pungente Dardo.

The first system consists of two staves. The upper staff contains several measures with notes and rests, some marked with '3' above them. The lower staff contains corresponding notes and rests, with some marked with '3' below them. The notation is dense and includes various rhythmic values.

The second system consists of two staves. The upper staff has a series of notes, some marked with '3' above them. The lower staff has corresponding notes and rests, with some marked with '3' below them. The notation is dense and includes various rhythmic values.

La Scioltura va due volte.

The third system consists of two staves. The upper staff has a series of notes, some marked with '3' above them. The lower staff has corresponding notes and rests, with some marked with '3' below them. The notation is dense and includes various rhythmic values.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a series of notes, some marked with '3' above them. The lower staff has corresponding notes and rests, with some marked with '3' below them. The notation is dense and includes various rhythmic values.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a series of notes, some marked with '3' above them. The lower staff has corresponding notes and rests, with some marked with '3' below them. The notation is dense and includes various rhythmic values.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a series of notes, some marked with '3' above them. The lower staff has corresponding notes and rests, with some marked with '3' below them. The notation is dense and includes various rhythmic values.



ALLILLVSTRISS. SIG.
LA SIGNORA ELENA
CAPPELLO CAPPELLI.



*V*ESTA al nostro operar lucente
Stella,
Vita al mio core, e luce à gli occhi
inonde;
Per lei solco io d'Amor tranquille
londe,
Senza temer di scoglio, ò di procella.
Diana in selua, ò in Ciel forma sì bella
Non mostrò mai, nè chiome ha così bionde:
Lascia Amor Cipria, e'n quel bel sen t'asconde,
E ripon'ivi i strali, e la facella.
Leggiadro April nel verno ella n'adduce,
E doue dal bel piè son l'orme impresse
Nasce questo, e quel fior vago, e ridente.
Dolce mia cara, e pretiosa luce,
Se per dar luce al mondo il Ciel vi elesse,
Non sien giamai le mie fatiche spente.



COPPIA CAPPELLI BALLETO;

IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA
LA SIGNORA ELENA
CAPPELLO CAPPELLI.



L 'HVO MO pigliarà la Dama per la man'ordina-
ria, & faranno insieme la Riuerenza graue col
piè sinistro, & due Continenze, una col sinistro, &
l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordinario
innanzi col piè sinistro, & due Riprese alla destra.
Nel secondo tempo, faranno due Puntate graui,
l'vna col piè sinistro, & l'altra col destro: poi faranno vn Seguito ordi-
nario col sinistro, & tre Trabuchetti, principiandoli col piè destro, &
facendo l'ultimo à piè pari, col pauconeggiarsi alquanto.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti, piegando un poco le ginocchia
all'ultimo à modo di meza Riuerenza, & baciando la mano, che si la-
scia, & voltaranno vn'altro Seguito alla sinistra; poi all'incontro faranno
tre Trabuchetti, come di sopra.

Nel quarto tempo, l'huomo solo farà questa mutanza, cioè, due Segui-
ti fiancheggiati, et cinque Passi in Gagliarda, con un Groppo, un Fioret-
to, et la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro; & seguirà con tre
Passi presti ritirati, principiandoli col destro, due Riuerenze preste col si-
nistro, vn Trabuchetto, vn Sottopiede al destro, & la Cadenza con li
piedi dispari in Gagliarda, cioè il sinistro innanzi, & il destro in dietro.

Nel

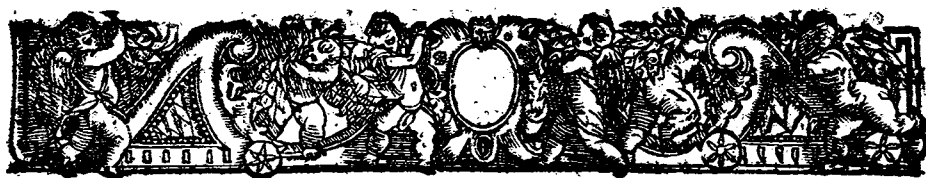
Nel quinto Tempo, la Dama sola farà due Puntate, una innanzi fiancheggiata col piè sinistro innanzi, & l'altra in dietro col destro, con tre Seguiti ordinarij, due fiancheggiati, & il terzo in dietro: poi farà due Passi presti in dietro fiancheggiati, l'uno col destro, & l'altro col sinistro, con un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro per dentro.

Nel sesto tempo, faranno insieme due Seguiti ordinarij fiancheggiati, uno col piè sinistro, & l'altro col destro: dopò faranno un Passo graue col piè sinistro, voltando la persona al fianco sinistro incontro l'un con l'altro in prospettiva, & fingendo di porre innanzi il piè destro, lo tireranno subito in dietro, & faranno la Riuerenza minima: poi immantimente con l'istesso piede faranno un' altro Passo, voltandosi in prospettiva, come di sopra, ma col fianco destro, & fingendo di porre innanzi il piè sinistro, tirandolo subito in dietro, faranno un'altra Riuerenza minima al fine del tempo del suono.

Nell'ultimo tempo, faranno insieme quattro Seguiti semidoppij, due fiancheggiati in dietro, il terzo volto alla sinistra, & l'ultimo incontro; poi nel fine ne scorreranno un' altro: finalmente pigliando l'huomo la man' ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far' insieme la Riuerenza.

Intauola. di Liuto, del Balletto Coppia Cappelli.

The musical notation is a lute tablature for the 'Coppia Cappelli' ballet. It consists of two systems of six-line staves. The first system has four measures, and the second system has three measures. Above the staves are various symbols: 'F' for frets, '3' for triplets, and 'Γ' for specific rhythmic or fingering patterns. The tablature uses numbers 0-4 on the lines to indicate fret positions and includes rhythmic values like '2', '3', and '4'.



ALL' ILLVSTR. SIGNORA,
LA SIGNORA VIRGINIA
ANGVILLARA BORDVGIERA.



*RA cotante bellezze, e Ornamenti,
Onde VIRGINIA è sopra
ogn'altra Flora,
Piu di Voi cosa non vagheggio an-
cora,
Che tenga gli occhi miei paghi, e
contenti;*

*Ma s'io gli fermo à contemplar' intenti
Nel sembiante gentil, che m'innamora,
Qual fallo è'l mio, che fulminante allhora
Sguardi ver me più che saette ardenti?
Se non si vieta risguardar le Stelle,
Che son lumi del Ciel; perche m'è tolto
Di mirar l'altre cose in terra belle?
Hor se al mio Ballo volgerete il volto,
Andrò spargendo in queste parti, e'n quelle,
Che'l fior d'ogni bellezza è in Voi raccolto.*



A M O R F E L I C E

BALLETTO D'INCERTO;

MA

IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA

LA SIGNORA VIRGINIA

DELL'ANGVILLARA BORDVGIERA.



L'HOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuèrenza, con due Continenze, una alla sinistra; & l'altra alla destra: poi lasciandola, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: dopo torneranno à ripigliar detta mano, & faranno la Riuèrenza col sinistro.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Puntate graui, due Passi graui; & un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno principiandoli col destro: & lasciandola, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col sinistro, & uoltandosi alla sinistra: faranno poi altri due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col destro, passeggiando al fianco sinistro: All'incontro faranno poi due Puntate, una innanzi pigliando amendue le mani, & l'altra indietro, lasciandole: dopo le quali faranno due Riprese, & tre Trabuchetti alla sinistra. Torneranno poi à pigliar un'altra volta le mani, & faranno il medesimo che hanno fatto di sopra, ma principiando col destro: il che finito, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè sinistro: poi uoltando un poco la vita in
prospettiuua

T R A T T A T O II.

prospettiva alla sinistra, faranno un Passo graue col medesimo piede, & toccando la fe destra, faranno la Riuerenza col destro; dopo quella torneranno à fare altri due Seguiti fiancheggiati, & un Passo col destro, toccando la fe sinistra, & la Riuerenza col sinistro.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Puntate fiancheggiate indietro, & passeggiando à man sinistra, farà due Passi graui, & un Seguito ordinario: poi tornerà à fare due altre Puntate indietro, con due Passi, & un Seguito, passeggiando à man destra, principiando con il destro. Dopò insieme faranno due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, toccando le mani: poi lasciandole, come di sopra, voltaranno à man sinistra, principiandole col piè sinistro; torneranno poi à fare il medesimo, principiando con il destro, & voltando à man destra, faranno due Seguiti fiancheggiati innanzi, con un Passo graue col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, toccando la fe destra. Il medesimo faranno voltando un poco la vita alla destra; il che fatto, seguiranno à fare due altri Seguiti fiancheggiati innanzi, principiandoli col piè destro, & voltando la persona in prospettiva, faranno un Passo graue col destro, toccando la fe sinistra; & finiranno il terzo tempo con il fare la Riuerenza col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo, che harà fatto l'huomo nel terzo tempo, eccetto, che quando hauerà fatti li due Seguiti fiancheggiati innanzi, in luogo di far il Passo graue, & la Riuerenza con il destro, & toccar la fe destra, si pigliaranno per le mani, & faranno la Riuerenza graue col sinistro: dopò il che faranno quattro Seguiti, due indietro, & due innanzi, pigliandosi per la man ordinaria.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno insieme la Riuerenza graue, con due Continenze: poi passeggiando faranno quattro Seguiti spezzati, principiando ogni cosa con il sinistro: & lasciando la mano, ne faranno altri quattro uolti alla sinistra, restando

restando col fianco destro in fuori; dopo i quali faranno due Riprese col sinistro per dentro; *Et* cambiando fianco, ne faranno altri due.

Cambiaranno poi luogo, *Et* faranno due Seguiti scorsi: Dopo torneranno a fare due Riprese col fianco destro per dentro, *Et* con il sinistro in fuori; poi con il fianco sinistro farà il medesimo. Torneranno di poi ogn' un' al suo luogo, con il fare due Seguiti scorsi: dopo faranno due Seguiti fiancheggiati, due Passi gravi indietro, *Et* un Seguito innanzi, toccando le mani; poi torneranno a fare altri quattro Seguiti, due fiancheggiati in dietro, *Et* gli altri due, la Dama farà i suoi Volti alla sinistra, *Et* l'Uomo gli farà innanzi: finalmente pigliandosi per la man' ordinaria finiranno il Ballo con il fare insieme la Riverenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto, Amor Felice.

Questo primo tempo farassi dieci volte.

DIETRIK

First system of musical notation with five staves. The top staff contains rhythmic markings (vertical lines) and the number '3'. The lower staves contain notes and rests with various fingerings and articulation marks.

La sua Sciolta.

Second system of musical notation with five staves. It begins with a series of rhythmic markings and the number '3'. The notation includes notes, rests, and fingerings.

Third system of musical notation with five staves. It features rhythmic markings and the number '3' at the beginning. The notation includes notes, rests, and fingerings.

Fourth system of musical notation with five staves. It starts with rhythmic markings and the number '3'. The notation includes notes, rests, and fingerings.

Fifth system of musical notation with five staves. It begins with rhythmic markings and the number '3'. The notation includes notes, rests, and fingerings.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA
SAVELLA ORSINA.



*Di doppia bellezza altera, e rara
Donna, da cui begli occhi escono
fuore
Tanti rai d'honestate, e di va-
lore,
Quanti ha fior campo à la stagion
più cara.*

*Ne la cui fronte più serena, e chiara,
Chè'l gran Pianeta, che distingue l'hore,
Tutti i suoi pregi, e le sue palme, e honore
Aprè, e dispiega, e'l Ciel v'orna, e rischiara.
Qual alma dunque fia sì bassa, e vile,
Ch' al dolce sfauillar de' Vostri sguardi,
All lampeggiar de l'angelico riso,
Non si facci più d'altra, alta, e gentile;
E che non dica; Ahi perche troppo tardi,
Lassa, apersi quest'occhi in sì bel viso.*



BELLA GIOIOSA
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTR^{MA} SIGNORA
LA SIGNORA GIULIA
SAVELLA ORSINA.



QUESTO Ballo ha da esser fatto in terzo, cioè, due Hoomini, et una Dama, ouero due Dame, et vn Huomo: et questi si pigliaranno le mani in ruota, et faranno la Riuerenza in balzetto, come s'usa alle Cascarde, con quattro Trabuchetti alla sinistra, et lasciando tutte le mani, si voltaranno a la sinistra, et faranno due Seguiti spezzati, con due Pasi graui innanzi, et la Cadenza, principiando ogni cosa col sinistro. In ruota poi faranno tutti insieme quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, l'una alla sinistra, et l'altra alla destra: poi quello che guida il Ballo, farà vn Seguito spezzato volto alla sinistra, et la Cadenza col destro, cioè, se sarà vn huomo, et due Dame, l'huomo guiderà esso: ma se fosse una Dama, et due huomini, essa guiderà il Ballo: così nel fine della Cadenza, che fa quello che guida, ha da rispondere colui, o colei che stà à man destra, et ha da farla col piè sinistro, con vn'altro Seguito spezzato volto alla sinistra, et la Cadenza, come di sopra: il terzo farà il medesimo che haranno fatto gli altri: dopò quello che guida il Ballo, farà due Pasi presti innanzi, et la Cadenza, principiando col sinistro, con cinque Seguiti battuti del Canario, principiandoli pur col sinistro: et chi non sapesse fargli, farà in sua vece quattro Trabuchetti: poi si seguirà con due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, vn Seguito spezzato
volto

volto alla sinistra, & la Cadenza col destro: quello poi che starà à man dritta di lui, farà la medesima mutanza, che haurà fatta esso: & il medesimo farà il terzo compagno. Ciò fatto, giostraranno insieme in questa maniera, cioè: Ogni uno si voltarà col fianco sinistro per dentro, facendo quattro Seguiti spezzati, uno innanzi, uno in dietro, & due passando innanzi, principiandoli col sinistro: & quella che guida, passerà sempre in mezzo, cambiando luogo: il medesimo torneranno à fare un'altra volta: tornando però ogn' uno al suo luogo.

Dipoi in ruota tutti insieme faranno due Seguiti semidoppij alla sinistra, due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro: il medesimo faranno alla destra per contrario. Insieme faranno poi all'incontro due Fioretti à piè pari, uno al fianco sinistro, & l'altro al destro, con due Passi presti in dietro, passando con duo Seguiti spezzati, & cambiando luogo, principiando col sinistro: il medesimo torneranno à fare un'altra volta, tornando ogni uno al suo luogo.

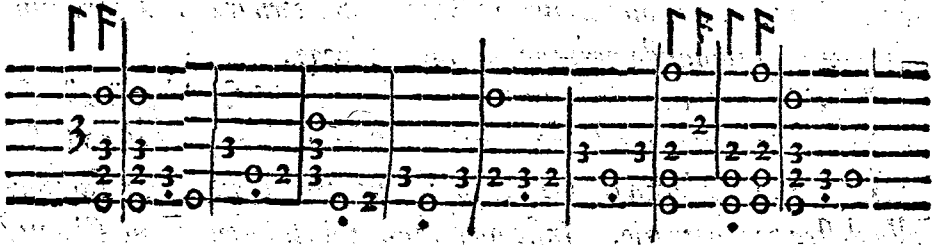
Dopo ciò faranno la Catena, ouero intrecciara, con sei Seguiti spezzati, & quella che guiderà il Ballo, passerà per mezzo i Compagni, voltando alla sinistra; poi ritornerà à passare un'altra volta alla destra: & i medesimi Seguiti, & volte faranno gli altri Compagni: al fine della qual Catena ogn'uno ha da ritrouarsi al suo luogo, & fare due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro.

Dopo faranno quattro Trabuchetti, & quattro Seguiti battuti di Canario, due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, trouandosi al fine di essi in triangolo: il che fia fine della Cascarda.





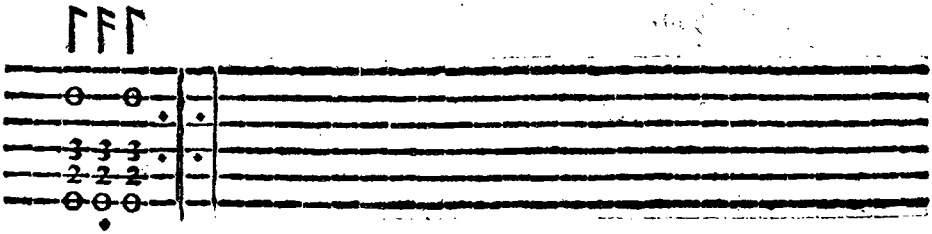
Intauol. di Liuto, della Cascarda Bella Gioiofa,
farassi duoi Tempi senza li Ritornelli.



Questo ritornello farassi



tre volte.





ALL' ILLVSTR. SIGNORA,
 LA SIGNORA GIVLIA
 NOBILE RICCI.



*HI desia di vedere il bel del Cielo;
 La virtù, lo splendor del secol no-
 stro,
 E qual sia il lume del Signor di
 Delo,
 E qual sia più bell' Auro, e più bel-
 l' Ostro:*

*Chi desia riportar da un mortal velo
 La gloria, e' ben del sempiterno chiofiro,
 Venga à mirar con riuerente zelo,
 La NOBIL DONNA delle Donne mostro;
 Che vedrà gratie non più viste altroue,
 Giacciar il fuoco, e' abbrusciar la neuve
 Al suon de le dolcissime parole,
 E vedrà ancor, mentre i begli occhi moue
 Al suo valor, quanto sia piano, e leue
 Volger i monti, e' arrestar' il Sole.*



NOBILTA' BALLETO,

IN LODELLA
DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,
LA SIGNORA GIYLIA
NOBILE RICCI.



I *HVO MO* pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza minima, con due Continenze, & lasciando la mano, si uoltaranno à man sinistra, & faranno due Seguiti, principiando ogni cosa col piè sinistro; eccetto, che le Riprese sempre si faranno à man destra: dopò incontro faranno una Continenza graue, & due Riprese, con due Puntate innanzi: si tornerà poi à pigliar la man' ordinaria, & si farà insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno un'altra volta per contrario, cioè, principiandoli col destro: poi lasciando la mano, faranno due altri Seguiti ordinarij volti allà sinistra; all'incontro torneranno à fare la Continenza graue, & due Riprese, con due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro, & la Riuerenza.

Nel terzo tempo, l'huomo solo farà due Riprese col sinistro, volgendo il fianco sinistro per dentro: il medesimo farà per contrario. La Dama sola farà il medesimo per contrario. Si ritireranno poi insieme, facendo due Seguiti spezzati fiancheggiati, con una Continenza graue, due Riprese, due Puntate, una innanzi, & l'altra in dietro, con la Riuerenza.

Nel

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza, che già ha principiata l'huomo con tutte l'altre cose che seguono, come s'è dimostrato nella terza mutanza, che fa l'huomo solo.

Pigliando la fe destra, faranno due Passi presti, & un Seguito ordinario: il medesimo faranno un'altra uolta per contrario pigliando la fe sinistra: si voltaranno poi alla sinistra, & faranno due Seguiti ordinarij, con una Continenza graue all'incontro, & due Riprese alla destra, come disopra. Scorrendo dipoi, faranno insieme due Seguiti scorsivi volti alla sinistra, & l'Huomo ne farà un'altro solo: poi piglierà la man' ordinaria della Dama, & al fine del tempo del suono, finiranno il Ballo con il far insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Nobiltà.





ALL'ILLVSTRISS. SIG.
LA SIGNORA CORNELIA
TEODOLA ORSINA.



*F*IAMMA cantar non può palu
stre augello
Le degne lodi, e la bellezza im
mensa
Di Voi CORNELIA, in cui
il Ciel dispensa
Quanto di buō giamai si vide, e bello.
Degno di Lei cantar ben fora quello,
Ch' à dir d'Ulisse hebbe la mente intensa,
O' chi Troia cantò di fiamma accensa,
E Mecenate, e Cesare, e Marcello.
Io ch' ali non ho da volar tanto,
Nè così chiara È honorata tromba,
Ch' alzar la possa onde salir è degna;
Ma il nome suo, ch' altero in alto canto
Volta del Mondo à guisa di Colomba,
L'alma tacendo riuerir s' insegna.



FIAMMA D'AMORE
 CASCARDA;
 MA
 IN LODE DELL'ILLVSTR. SIGNORA
 LA SIGNORA CORNELIA
 TEODOLA ORSINA.



N questa Cascarda, standosi all'incontro, faranno un Seguito spezzato alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza col destro; poi alla destra faranno un altro Seguito pur spezzato col piè destro, & la Riuerenza col sinistro. In ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti incontro, con quattro altri Seguiti spezzati in ruota, & due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: faranno poi due Puntate in balzetto, una col sinistro in dietro, & l'altra col destro nell'istesso modo, insieme con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza.

L'huomo solo.

L'huomo solo farà tre Seguiti spezzati, due fiancheggiati innanzi, & l'ultimo alla sinistra, con la Riuerenza col destro: il medesimo farà un'altra volta, principiando per contrario: dopo voltarà il fianco sinistro in dietro, & farà due Riprese, & due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con due Passi innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro. Il medesimo farà per contrario, voltando il fianco destro in fuori. Faranno poi insieme le due Puntate dette in balzetto fiancheggiate in dietro, con il Seguito spezzato volto, & la Cadenza.

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

La Dama sola.

La Dama sola farà la medesima mutāza, che harà fatta l' Huomo: poi faranno insieme le dette Puntate, con il Seguito spezzato volto, & la Cadenza, come di sopra.

Passèg giando poi al fianco sinistro, faranno insieme in ruota due Seguiti spezzati, & un Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: Il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro. Dopo voltando amendue il fianco sinistro indietro, faranno due Riprese, & due Trabuchetti fiancheggiati in dietro, con un Seguito spezzato o col sinistro innanzi al fianco sinistro, & la Riuerenza col destro, toccando la fa destra: Il medesimo faranno per contrario voltando il fianco destro in fuora: poi faranno le predette due Puntate in dietro in Balzetto, & il Seguito spezzato volto, insieme con la Cadenza.

Intauol. di Liuto, della Cascarda Fiamma d' Amore.

The musical score is presented in three systems, each with four measures. The notation is a mix of rhythmic symbols and note heads, typical of 18th-century manuscript notation. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are often represented by vertical stems with flags or dots, indicating specific rhythmic values. The second system continues the piece with similar notation, and the third system concludes the piece with a final cadence.



ALL'ILLVSTR.^{MA} SIGNORA,
LA SIGNORA PORTIA
ORSINA CELSI.



*P*ORTIA bella, che la notte al-
lumi,
E toglì il lume à Stelle, e oscuri il
Sole;
Al più stridente albor gigli, e viole
Aprì, e spezzò il Diamante, e'l gel
consumi;
L'ali già tronche à mille Cigni impiumi,
Ond'è, ch' illustre schiera ogn'hor ne vole,
Le tue virtù cantando uniche, e sole,
Dai legge à le tempeste, e fermi i fiumi.
Ma sarebbe atto à pena un nuovo Homero
À figurar di tante una sol parte,
Ch'ornan l'anima tua candida, e pura:
Perche pur non capisce human pensiero,
Non ch'altri lo discriua in roze carte
Il bel, che di morir non ha paura.

SAPORITA BALLETO,

ALZATI IN LODE DELLA
DELL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA,

LA SIGNORA PORTIA

ORSINA CELSI.



I pigliar à la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate, con due Seguiti semidoppj, due Seguiti spezzati, due Trabuchetti, & due Riprese, principiando ogni cosa col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario, con due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra, & la Riuerenza nel fine.

Nel secondo tempo, l'huomo sola farà quattro Seguiti semidoppj, due innanzi, & due volti alla sinistra, ritrouandosi al fine di essi incontro alla Dama; dopò insieme faranno vn' altro Seguito semidoppio col piè sinistro, cioè l'huomo innanzi, & la Dama in dietro, con quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col destro: il medesimo faranno per contrario; poi alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, vn Seguito spezzato, & la Cadenza col destro: il medesimo faranno alla destra, con il Seguito spezzato, & la Cadenza, principiandoli col piè destro; poi faranno vn Passo graue col sinistro, voltandosi in prospettiua alla sinistra: & pigliando l' Huomo la Fè destra della Dama, faranno insieme la Riuerenza col destro: & il medesimo faranno per contrario, pigliando la Fè sinistra.

Nel

Nel terzo tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l' Huomo, eccetto che li primi Seguiti semidoppij, gli farà fiancheggiati indietro, & gli altri due in volta all incontro, gli faranno insieme, come fecero nella seconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno un Doppio presto alla sinistra, & due Puntate preste, una col piè destro fiancheggiata innanzi, & l'altra col sinistro indietro: il medesimo faranno alla destra per contrario, cioè principiando il Doppio col destro, & le Puntate col sinistro.

Nel quinto tempo, pigliaranno la fe destra, & faranno un Doppio presto col sinistro, & quattro Trabuchetti col destro: il medesimo faranno per contrario, pigliando la fe sinistra: dopò faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato, con la Cadenza, principiantoli col sinistro: il medesimo si farà alla destra, principiantole col destro: la Dama farà poi due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & l' Huomo ne farà altri due innanzi, pigliando la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto, del Balletto Saporita.

The image shows two systems of lute tablature. Each system consists of a staff with rhythmic flags above and numbers below. The first system has 12 measures, and the second system has 12 measures. The numbers used are 0, 1, 2, 3, and 4, representing fret positions. Some measures have a '3' above them, possibly indicating a triplet or a specific rhythm. The tablature is written in a historical style, with some numbers appearing as '2' and '3' instead of '2' and '3'.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA LVCRETIA
CRESCENZA FRANGIPANE.



*ER far quanta è nel Ciel gratia,
e bellezza
Apparire a' mortai simile, e ve-
ra,
Priua Giove la più sublime Sfera.
D'un Pianeta, ch'eccede ogni va-
ghezza:*

*Indi il Mondo n'adorna, e ogni oscorezza
Ne scaccia, e Roma, ou'egli alberga altera
Ne rende; e col suo nome inclito spera
Di CHEZA sol tornarli ogn'alterezza.
Nè li cal, che l'ottava Sfera orbata
Ne sia, pur che ne resti il mondo adorno
Di vista sì celeste, e così grata;
Poi che ne sente risonar già intorno
Fama immortal di gratia, e virtù ornata,
Che tal non spande il Dio, ch'alluma il giorno.*

LEGGIA-



LEGGIADRIA D'AMORE
 BALLETO;
 IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
 LA SIGNORA LVCRETIA
 CRESCENZA FRANGIPANE,
 Gentildonna Romana.



VESTO Balletto si farà in Terzo: Et Stan-
do le persone, come si ha nel disegno della Ca-
scarda Squilina, Et pigliandosi per mano, fa-
ranno insieme la Riuerenza, con due Continenze,
una alla sinistra, et l'altra alla destra: poi la-
sciandosi, voltaranno due Seguiti alla sinistra.

Nel secondo tempo, passeggiaranno con quattro Seguiti ordinarij,
voltandosi insieme all'ultimo di essi: poi faranno vn Seguito spezzato
col sinistro innanzi, due Passi presti principiandoli col destro, la Ca-
denza, due battute di Campanelle col medesimo piede, Et vn Trabu-
chetto à piedi pari col fianco destro in dietro.

Nel terzo tempo, l'huomo solo farà tre Seguiti ordinarij: all'ulti-
mo de' quali si trouarà incontro alle Dame, con tre Trabuchetti; prin-

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

cipiando li Seguiti col piè sinistro, & li Trabuchetti col destro. Insieme poi faranno vn Seguito Spezzato col sinistro innanzi: due Passi presti, & la Cadenza, principiando col destro: due battute di Campanelle col detto piede, & vn Trabuchetto indietro à piedi pari, stando col fianco destro in fuori.

Nel quarto tempo, le Dame faranno la medesima mutanza che hàrà fatta l'huomo; poi seguiranno facendo insieme l'altre cose che seguono in detta Mutanza, dette di sopra.

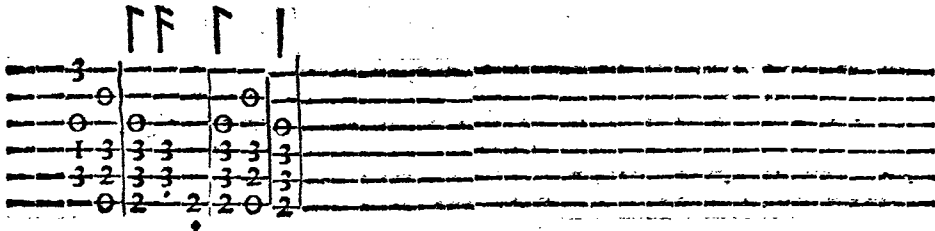
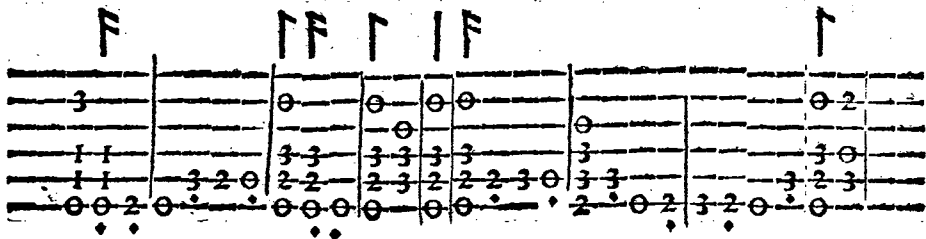
Nel quinto tempo, l'Huomo principierà à far' l'intrecciata, facendo tre Seguiti scorsi: & giunti ciascun' al suo luogo, faranno tre Trabuchetti incontro, principiandoli col destro con la medesima Mutanza di sopra, cioè vn Seguito spezzato col sinistro innanzi, due Passi presti, & la Cadenza, principiandoli col destro: due battute di Campanelle col detto piede, & vn Trabuchetto à piedi pari col fianco destro indietro.

Nel sesto tempo, piglieranno le mani in ruota, & faranno insieme due Passi, & vn Seguito alla sinistra, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiando col destro: poi lasciando le mani, faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, principiandoli col sinistro, & due Trabuchetti gravi à piedi pari, uno alla sinistra, & l'altro alla destra.

Nell'ultimo tempo, faranno insieme tre Seguiti, uno innanzi, uno indietro, & l'ultimo volto alla sinistra con tre Trabuchetti incontro: l'huomo poscia voltarà due Seguiti à man sinistra: & le Dame ne faranno due altri scorsi, ponendo in mezzo l'huomo, come fecero in principio: Finalmente con la Riuerenza finiranno il Ballo.



Intauolatura di Liuto, del Balletto Leggiadria
d'Amore.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA VITTORIA
ACCORAMBONA,

Centildonna Romana.



ASCON tra delicate, e liquide
onde
Ninfe, che ferman col suo viso il
Sole,
E sann'oprar con sue sante parole,
Che l'acqua resti, e à suo piacer
ch'inonde.

Nascon tra le più fresche, e verdi fronde,
E *Driade*, & *Amadriade*, ch'ogn'un cole,
Ornate di fioretti, e di viole;
Quai scriuon, che à nessuna son seconde:
Non *Ninfa Tu*, non *Dea*: ma *Donnanata*,
E à queste tutte toglì pur il vanto
Gentil *VITTORIA*, tanto sei pregiata.
Del Sol la luce non m'offende tanto,
Come la beltà tua, da cui turbata
L'alma ne vien, mort'io, languido il canto.



A L T A V I T T O R I A
BALLETO DI M. ORATIO

M A R T I R E ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIG. VITTORIA ACCORAMBONA,

Gentildonna Romana.



PIGLIARASSI la Dama per la man ordinaria, et si farà la Riuerenza graue, cò due Continenze: poi passeggiando, si faranno due Puntate, et quattro Passi graui, con due altre Continenze, et due Seguiti: principiando ogni cosa col piè sinistro: poi lasciando la detta mano, et voltando amendue à man sinistra, uno andarà da vn capo della Sala, e l'altro dall'altro, facendo due Seguiti scorsi: al fin de' quali, ritrouandosi all'incontro, faranno mezza Riuerenza.

Mutanza dell' Huomo solo, nella quale si fa la
sciolta della Sonata in Gagliarda.

L' Huomo solo farà vna mutanza di Gagliarda, principiandola con cinque Passi, et col piè sinistro: poi seguirà facendo vn Groppo al fianco sinistro, due Fioretti innanzi, due Passi presti in dietro, due Riuerenze preste col sinistro, et vn Trabuchetto al fianco sinistro, con vna Capriola.

Mutanza

TRATTATO II.

Mutanza della Dama sola, pur con la sciolta della Sonata in Gagliarda.

La Dama sola farà due Seguiti fiancheggiati, una Continenza alla sinistra, & tre Trabuchetti alla destra, principiandoli col piè destro, & facendo l'ultimo à piedi pari col fianco destro in fuori.

Seconda mutanza dell' Huomo solo.

L' Huomo farà cinque Passi in Gagliarda, & al tempo della Cadenza, principiarà à fare tre Triti minuti al fianco sinistro, un Zoppetto col sinistro in aria, un Sottopiede alla sinistra, due Trabuchetti graui, uno alla sinistra, l'altro alla destra, un altro Sottopiede, pur alla sinistra, due Fioretti innanzi, & due Passi presti in dietro, con una Capriola in quarto: in luogo de i quali due Passi & Capriola, potrà far tre Passi in dietro, & la Cadenza.

Seconda mutanza della Dama sola.

La Dama sola farà due Trabuchetti, con due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Seguiti scorsi volti alla sinistra, ritrouandosi al fine di essi all'incontro, & facendo meza Riuerenza.

L' Huomo solo farà poi una Riuerenza graue col sinistro.

La Dama sola farà anch' essa il medesimo.

Insieme faranno poi due Seguiti fiancheggiati innanzi, con due Continenze, principiando con il sinistro: poi si voltaranno à man sinistra, & faranno quattro Seguiti scorsi: al fine de' quali l'huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme meza Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

*Faranno, senza lasciar mano, quattro Seguiti spezzati; & lascian-
dola, & andando uno da un capo, & l'altro dall'altro della Sala, ne
faranno altri quattro volti alla sinistra: poi faranno due Seguiti spez-
zati fiancheggiati in dietro, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza,*

za, prin=

za, principiandoli col piè sinistro: il medesimo torneranno à far' un'altra volta, principiando li Seguiti spezzati in dietro col piè destro: dopo ciò faranno due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi seguiranno, facendo due Riprese al fianco sinistro, & due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, col piè sinistro, & la Cadenza col piè destro: all'incontro le medesime Riprese, & Trabuchetti, & Seguito spezzato, faranno per contrario alla destra.

Alla Sonata del Canario.

L' *Huomo* solo farà una mutanza di Canario, di quelle che più gli piaceranno, & ch'io esplicarò nel proprio Ballo di esso Canario.

Dopo la *Dama* sola ne farà anch' essa un'altra: & quando nel fine di essa mutanza haueranno fatta la ritirata, si voltaranno amendue à man sinistra, facendo due Seguiti spezzati: poi ne faranno altri due innanzi, pigliandola Fè destra, & scorrendo senza lasciar mano, faranno due Seguiti scorsi, cambiando luogo: poi lasciando detta fede, & voltandosi à man sinistra, faranno due Passi presti innanzi, con la Cadenza incontro, principiando col sinistro.

L' *Huomo* solo dipoi farà un'altra mutanza pur di Canario.

La *Dama* sola ne farà un'altra: poi finita la ritirata di esso Canario, si voltaranno amendue à man destra, & nel modo che s'è detto di sopra, faranno i due Seguiti spezzati, & gli altri due innanzi; poi pigliando la Fè sinistra, faranno il rimanente di quegli atti che si sono detti. Finalmente, lasciando detta mano, faranno l'intrecciata con letta scorsa; poi tornandosi à pigliar la man ordinaria, finiranno il Ballo con il far' insieme la Riuerenza.



Intauolatura di Liuto, del Balletto Alta Vittoria.

First system of lute tablature, consisting of six staves. Above the staves are rhythmic flags (vertical lines with a hook) indicating the timing of notes. The tablature uses numbers 0-5 on the strings to represent fret positions. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a common time signature. The fourth staff has a common time signature. The fifth staff has a common time signature. The sixth staff has a common time signature.

Second system of lute tablature, consisting of six staves. Above the staves are rhythmic flags. The tablature uses numbers 0-5 on the strings to represent fret positions. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a common time signature. The fourth staff has a common time signature. The fifth staff has a common time signature. The sixth staff has a common time signature.

Third system of lute tablature, consisting of six staves. Above the staves are rhythmic flags. The tablature uses numbers 0-5 on the strings to represent fret positions. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a common time signature. The fourth staff has a common time signature. The fifth staff has a common time signature. The sixth staff has a common time signature.

Fourth system of lute tablature, consisting of six staves. Above the staves are rhythmic flags. The tablature uses numbers 0-5 on the strings to represent fret positions. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a common time signature. The fourth staff has a common time signature. The fifth staff has a common time signature. The sixth staff has a common time signature.

La sua Gagliarda

Fifth system of lute tablature, consisting of six staves. Above the staves are rhythmic flags. The tablature uses numbers 0-5 on the strings to represent fret positions. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a common time signature. The fourth staff has a common time signature. The fifth staff has a common time signature. The sixth staff has a common time signature.

Sixth system of lute tablature, consisting of six staves. Above the staves are rhythmic flags. The tablature uses numbers 0-5 on the strings to represent fret positions. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a common time signature. The fourth staff has a common time signature. The fifth staff has a common time signature. The sixth staff has a common time signature.

The first system consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains several measures with notes and rests. The middle and bottom staves contain rhythmic patterns represented by numbers (e.g., 2, 3, 3, 3) and dots, indicating fingerings or specific rhythmic values. Above the staves, there are vertical bar-like symbols that likely represent phrasing or breath marks.

The second system continues the musical notation with three staves. It features similar rhythmic patterns and fingerings as the first system. The notation includes numbers and dots on the staves, and vertical bar-like symbols above.

The third system includes the text "La Sciolta." written above the first staff. It continues with three staves of musical notation, including rhythmic patterns and fingerings. Vertical bar-like symbols are present above the staves.

The fourth system consists of three staves of musical notation, continuing the rhythmic and fingering patterns. It includes numbers and dots on the staves, and vertical bar-like symbols above.

The fifth system consists of three staves of musical notation, continuing the rhythmic and fingering patterns. It includes numbers and dots on the staves, and vertical bar-like symbols above.

Il Canario

The sixth system, titled "Il Canario", consists of three staves of musical notation. It features rhythmic patterns and fingerings, including numbers and dots on the staves, and vertical bar-like symbols above.

Dd

L=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA,
MATTHEI DE TORRES.



*ENTRE, che'l cor nel più su-
blime oggetto.
Di Voi s'alza per goderui in
parte,
Sento che mi vien men l'ingegno, e
l'arte,
E di poco vederui ho gran sospetto.
Ma poi qual più maggior dolce diletto.
In me s'inea, allhor che da me parte,
E m'esce immensi gaudij à parte à parte,
Il Vostro gran splendor fra gli altri eletto.
Chiaro mio Sol, dal cui gran lume appare
In me raggio diuin, che folgorando
Il cor mio desta, e dentro quel traluce,
Fa ch'io più ardito, E con più chiara luce
V'archi sicuro al tempestoso mare,
V'và la Naue mia umida errando.*

AMOR



AMOR MIO BALLETO

Di M. Paolo Arnandes.

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA GIVLIA MATTHEI
DE TORRES.



Si pigliara la man'ordinaria, & insieme si farà la Riuerenza minima, con due Continenze minime, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi lasciandosi la mano, faranno vn Doppio presto volto alla sinistra, & vn Seguito scorsò incontro: poi pigliando di nuouo la man'ordinaria, faranno insieme la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno insieme tre Doppij presti, & vn'altro Doppio scorsò; al fine del quale giugneranno il piè sinistro al pari del destro; poi con esso sinistro faranno la Riuerenza.

Nel terzo tempo, seguitandosi detto Passeggio, faranno due Puntate graui, & vn Doppio presto, con due Riprese alla destra, & la Riuerenza con il sinistro.

Mutanza dell'Huomo.

Nel quarto tempo, l' Huomo solo farà due Puntate fiancheggiate in-

D d 2 dietro,

dietro, & tre Passi presti fiancheggiati, due in dietro, & uno innanzi, principiando ogni cosa col piè sinistro; poi farà un Trabuchetto à piedi pari, voltando il fianco destro per dentro: dopo faranno insieme un Doppio presto uolto alla sinistra, ritrouandosi al fine di esso all'incontro: poi con il piè destro, che si giugnerà al paro, farà due Passi presti indietro, uno col destro, & l'altro col sinistro, con un Seguito scorso innanzi, & la Riueranza col sinistro.

Nel quinto tempo, l' Huomo solo farà cinque Passi sopra piede, prima alla sinistra, poi alla destra, insieme con tre Passi presti fiancheggiati, due indietro, & uno innanzi, con un Salto à piedi pari, come di sopra: poi si voltaranno insieme alla sinistra, & faranno un Doppio presto, & un altro Scorso incontro, & la Riueranza: Et auertisca la Dama, che mentre l' Huomo farà la mutanza, di fare alle volte qualche atto leggiadro, modesto, & signorile.

Mutanza della Dama sola.

Nel sesto tempo, la Dama sola farà le medesime cose, che harà fatte l' Huomo, facendo ogni uolta le predette uolte come di sopra, cioè insieme.

Nel settimo tempo, faranno due Riprese alla destra graue, con tre Passi presti fiancheggiati, due indietro, & uno innanzi, principiandoli col piè sinistro, & un Salto à piedi pari col fianco destro per dentro.

Nell'ottauo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno tre Tranchi, principiandoli col piè sinistro, & lasciando detta Fede, faranno un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro in dietro.

Nel nono tempo, insieme faranno cinque Passi sopra piede alla sinistra, & altri cinque alla destra, cõ li medesimi tre Passi fiancheggiati presti, due indietro, & uno innanzi, con un Trabuchetto à piedi pari col fianco destro per dentro; & uoltandosi poi à man sinistra, faranno un Doppio presto, & un altro Scorso: poi pigliando l' Huomo la man ordinaria della Dama, porranno fine al Balletto col far' insieme la Riueranza.

Intauo-



Intauolatura di Liuto, del Balletto Amormio.

First system of lute tablature. It consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags (Γ) and a fermata (F). The lower staves contain numerical digits (0, 1, 2, 3) representing fret positions on the strings.

Second system of lute tablature. It consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags (Γ) and a fermata (F). The lower staves contain numerical digits (0, 1, 2, 3, 4) representing fret positions.

Third system of lute tablature. It consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags (Γ) and a fermata (F). The lower staves contain numerical digits (0, 1, 2, 3, 4) representing fret positions.

Fourth system of lute tablature. It consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags (Γ) and a fermata (F). The lower staves contain numerical digits (0, 1, 2, 3, 4) representing fret positions.

ALLIL.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA LAVINIA

CAVALIERI CARDVCCI,

Gentildonna Romana.



PIRTO gentil, che con accor-
ti gesti

Scherzando con le Gratie, e con
Amore,

Rechi à te gloria, à gli altri accre-
sci ardore,

E gioia, se ben fosser freddi, e mesti:

Hor col mio stile i piei veloci, e presti

Muoni; e'l tuo vago, e natural colore.

D'ostro pingi, e di minio, e'l gran splendore

Spargi à la vista altrui con atti honesti:

Così à te stessa acquistar pregio impara,

E pascer gli occhi d'immortai faville,

Che folgorando escon da tuoi bei rai:

Così far sempre eternamente chiara

Spero la tua virtù, ch'ogn'hor tranquille

Fa l'alme, e i miei pensier vince d'assai.



ALLEGREZZA D'AMORE

Cascarda di M. Oratio Martire

fatta in terzo ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIG. LAVINIA CAVALIERI CARDVCCI,

Gentildonna Romana.



L' incontro, stando le persone in triangola, cioè, due Dame, & vn' Huomo, faranno la Riuerenzza, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti alla sinistra, & la Cadenza, principiando con il sinistro, & altri due Passi presti, & la Cadenza alla destra, principiando col destro.

L' Huomo farà poi vn' Trabuchetto à piedi pari col fianco sinistro indietro : il medesimo farà la Dama, che stà à man destra ; & dopo essa, farà il medesimo l'ultima Dama : dopò ciò, tutti insieme faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, due Trabuchetti graui, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza ; principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, faranno insieme due Fioretti fiancheggiati à piedi pari, due Passi presti indietro, con due Seguiti spezzati innanzi, passando l' Huomo sempre in mezo alle Dame, & alla prima passata cambiando luogo : il che fatto, torneranno insieme à fare li medesimi

Fioretti,

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

Fioretti, Passi presti, & Seguiti spezzati: tornando ogn' uno al suo luogo; poi l'huomo farà una *Riuerenza minima*, & dopò la *Dama* che stà à man destra, ne farà un'altra: & il medesimo farà quella che stà à man sinistra: poi tutti insieme faranno dodici *Seguiti battuti di Canario*, sei volti alla sinistra, & gli altri sei alla destra, con due *Passi presti all'incontro*, & la *Cadenza*.

Nel terzo tempo, faranno otto *Seguiti spezzati incatenati*, passando l' *Huomo* in mezzo alle *Dame*, & toccandola man destra alla *Dama* che sarà à man destra: & poi la sinistra all'altra *Dama*: il che faranno anco le *Dame* l'una dopò l'altra, trouandosi al fine delli detti *Seguiti* ogn' un al suo luogo: L' *Huomo* farà poi due *Passi in Gagliarda*, con la *Cadenza*: & il medesimo faranno le *Dame* l'una dopò l'altra. Faranno poi insieme due *Scambiare*, una alla sinistra, & l'altra alla destra: con due *Puntate*, una innanzi, & l'altra indietro: & un *Seguito spezzato* volto alla sinistra, & la *Cadenza* incontro.

Nel quarto tempo, faranno insieme due *Fioretti* à piedi pari, due *Trabuchetti*, & due *Passi presti*, & la *Cadenza* alla sinistra, principiando ogni cosa col sinistro. Il medesimo torneranno à fare per contrario alla destra. L' *Huomo* poi farà due *battute* col piè sinistro: & il medesimo faranno le *Dame* una dopò l'altra. Finalmente passando l' *Huomo* per mezzo alle *Dame*, farà due *Passi presti scorsi*, con la *Cadenza*, ponendosi al luogo della *Dama* che le starà à man destra: la quale farà anch' essa il medesimo, andando al luogo dell' *Huomo*: & la *Dama* che starà alla sinistra, passando anch' essa in mezzo, & andando nel luogo dell'altra *Dama*, farà il medesimo che hanno fatto gli altri: i quali tutti doueranno trouarsi in triangolo, come stauano nel principiar' il *Ballo*: & finire la *Cascarada*, con il far' insieme gratiosamente la *Riuerenza*.



Intauolatura di Liuto, della Cascarda Allegrezza
d'Amore.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

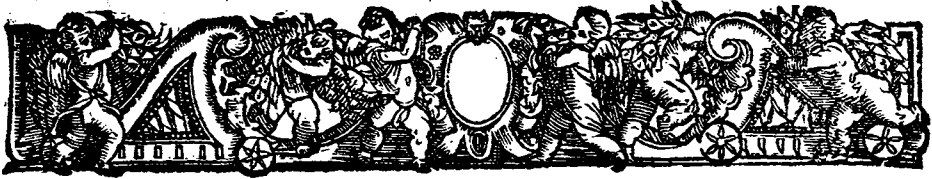
LA SIGNORA CLAVDIA
MATTHEA MATTHEI,

Gentildonna Romana.



STELLA gentil, ch' à la tua Stella
la unita
Lei vagheggi, e te stessa, e l'altre
erranti;
Fossi Cielio, che con tanti occhi, e
tanti
Vedrei la chiara tua luce infinita.
Eri tra noi la Stella alma, e gradita
Ch' in Oriente al Sol fiammeggia innanti,
Hespera hor sei, ch' i tuoi bei raggi santi
Nascondi à questa, e scuopri à l'altra vita.
O' diuin Plato, io non mille occhi, e mille
Chieggo, ma d'esser Talpa, acciò non miri
La fiera Stella, che m'è data in sorte;
La qual'ò poggi in alto, ò in basso giri,
Par ch'irata ver me sempre sfauille
(Quasi nuouo Orione) e guerra, e morte:

COPPIA



COPPIA MATTHEI,

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA CLAVDIA MATTHEA

MATTHEI,

Gentildonna Romana.



LUOMO pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza graue, con due Continenze: poi passeggiando faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: & il medesimo faranno col piè destro: dipoi faranno due Puntate graui, una innanzi, & l'altra indietro, con due Riprese al lato sinistro, & tre Trabuchetti, principiando col sinistro: Il medesimo faranno al fianco destro, cioè principiando le Puntate col piè destro, & facendo le Riprese, & Trabuchetti all'uno & l'altro lato, come di sopra.

Nel secondo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Puntate: & lasciandosi, faranno due Passi volti, & un Seguito incontro: poi passeggiando insieme alla destra, faranno un'altra volta le Puntate, i Passi, & il Seguito, principiando col piè destro. Pigliandosi poi con la Fè sinistra, faranno due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, principiando col piè sinistro: & lasciandosi, faranno insieme alla sinistra due Passi graui, & un Seguito ordinario, prin-

E e 2 cipiando

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

ciando col sinistro . Dopò toccando la Fè destra un'altra volta , faranno due altre Puntate , una innanzi , & l'altra dietro , principian- do col destro : passeggiando poi alla destra , faranno altri due Passi graui , & un Seguito ordinario , principiano col piè destro .

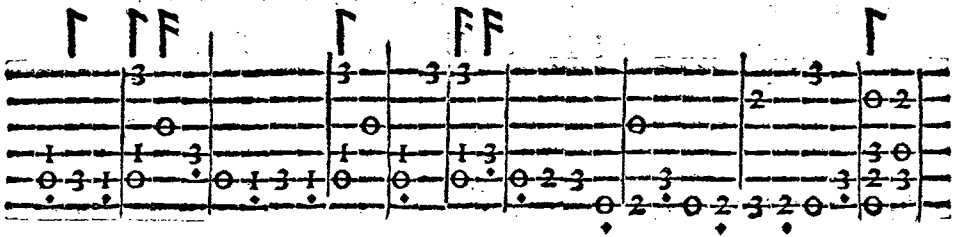
Nel terzo tempo pigliaranno la Fè sinistra : & faranno tutte le mede- sime cose , & attioni , che haranno fatte nella Mutanza di sopra : al fine torneranno à pigliare la man' ordinaria : & quando lasciaranno la Fè sinistra la prima volta , si voltaranno alla destra .

Alla sciolta della Sonata.

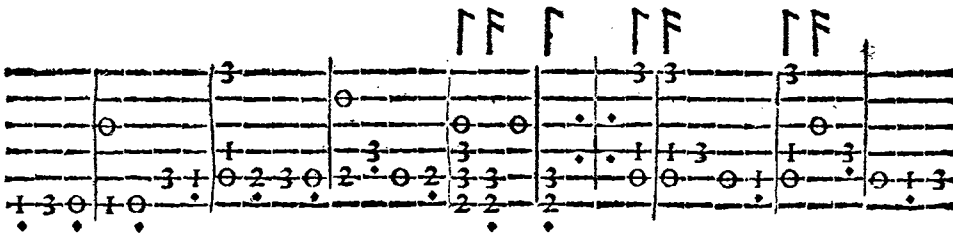
Faranno la Riuerenza , & passeggiando , faranno quattro Seguiti or- dinarij , principiandoli col piè sinistro : poi lasciandosi , voltaranno alla sinistra , & faranno altri due Seguiti , andando la Dama da un capo della Sala , & l'huomo dall'altro . Dopò ciò faranno due Seguiti scorsi , toc- cando la fè destra , & meza Riuerenza passando : poi cambiando luogo , fa- ranno altri due Seguiti scorsi .

Torneranno dipoi à far due Seguiti scorsi , toccando la Fè sinistra , & facendo meza Riuerenza come di sopra : la quale finita , lasciando imman- tinente l'huomo la fede , che teneua con la sinistra , pigliarà la medesima sinistra della Dama con la sua destra , & facendo insieme due Seguiti scorsi , & con la Riuerenza finiranno il Ballo .

Intauol. di Liuto, del Balletto Coppia Matthei.

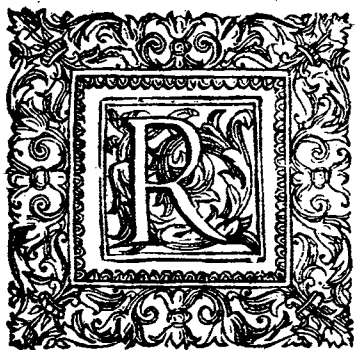


La sua Sciolta in Gagliarda.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA GIVLIA
BANDINA MATTHEI,
Gentildonna Romana.



VIDE la Terra al mouer del bel
piede
Della B *BANDINA*, e fa soau
odori,
Rinuerde l'herbe, e fa più lieti i
fiori,
E l'aria intorno asserenar si vede;
E'l Sol s'allegra, à noi prestando fede,
Che ne' begli occhi accende i suoi splendori;
E mille dolci pargoletti Amori
Van facendo per lei soau prede.
Bellezza, & *Honestade* insieme amiche,
Con l'altre doti giù scese dal Cielo,
Sembiante in lei di se mostran perfetto:
Ond'io, ch'al mouer vago del bel velo
Rinouar sento le fauille antiche,
Temo mancar sotto sì dolce obietto.



PAVANA MATTHEI,

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA.

LA SIGNORA GIVLIA BANDINA

MATTHEI,

Gentildonna Romana.



PIGLIANDO l' Huomo la man' ordinaria della Dama, faranno insieme la Riuerenza un poco all' incontro, con due Continenze; poi passeggiando, faranno due Puntate innanzi, & un Seguito ordinario, principiendo ogni cosa col piè sinistro: indietro poi faranno due Passi graui, principiadoli col destro, con due Riprese alla destra. Il medesimo Passeggio faranno altre due volte, con due Continenze nel fine di essi.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con due Continenze; poi passeggiando per la Sala, faranno otto Seguiti spezzati, & senza lasciar mano, faranno in ruota due Riprese, & due Trabuchetti; & queste medesime Riprese, & Trabuchetti si faranno quattro volte, & sempre alla sinistra, & principiandole col piè sinistro. Lasciando poi la mano, voltaranno due Seguiti ordinarij, discostandosi, & andando uno da un capo della Sala, & l' altro dall' altro: poi all' incontro faranno due Seguiti fiancheggiati.

Mutanza

TRATTATO II.

Prima mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà due Passi in Gagliarda, & la Cadenza, & questi farà quattro volte, principiando col piè sinistro: dopò col medesimo piede farà due battute di una Campanella, una indietro, & l'altra innanzi: poi farà due Fioretti innanzi, & due Ricacciate, con la Cadenza col piè sinistro indietro.

La Dama passeggiando, farà in questo tempo quattro Seguiti fiancheggiati.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due Passi presti, & la Cadenza, principiando col sinistro; & il medesimo farà principiando col destro.

L' Huomo in questo tempo passeggiando, farà anch' esso li quattro Seguiti fiancheggiati, che harà fatti la Dama di sopra. Dopò pigliando insieme la Fè destra, faranno otto Seguiti spezzati, cambiando luogo: dopo i quali, lasciando la Fede, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due incontro fiancheggiati.

Seconda mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

Farà due Passi in Gagliarda, con la Cadenza come di sopra, un Sottopiede alla sinistra, & tre battute di Campanelle à modo di due Riuereenze preste, principiando ogni cosa col piè sinistro: poi col medesimo piede farà un Trabuchetto, & un Sottopiede alla destra, con la Cadenza: tornerà d' poi à fare due battute di Campanelle, una indietro, & l'altra innanzi col piè sinistro, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piè pari, con la Cadenza, come di sopra.

La Dama

La Dama in questo tempo passeggiando, farà li quattro Seguiti ordinarij detti di sopra.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama sola farà alla sinistra due Riprese, & due Trabuchetti, due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col piè sinistro: & il medesimo farà alla destra, principiando col destro.

L' Huomo passeggiando in questo tempo, farà li quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati.

Insieme poi pigliaranno la Fè sinistra, & torneranno à fare il medesimo che fecero di sopra nel pigliare la Fè destra, tornando ogni uno al suo luogo: poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati incontro.

Terza mutanza fatta insieme.

L' huomo farà due battute di Campanelle, una indietro, & l'altra innanzi, con due Fioretti, & la Cadenza, principiando col sinistro, & andando al fianco sinistro: & il medesimo farà alla destra, principiando col destro: incontro poi farà due altre battute di Campanelle, con due Fioretti innanzi, due Ricacciate, & due Fioretti à piedi pari con la Cadenza. La Dama in questo tempo farà quattro Trabuchetti, un Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza minima con il destro: & il medesimo farà col piè destro al fianco destro, & la Riuerenza minima col sinistro.

Torneranno dipoi à pigliar la man' ordinaria, & faranno di nuouo in ruota due Riprese, & due Trabuchetti, quattro volte, come s'è detto nel principio della Sciolta della Sonata: dopo faranno due Seguiti ordinarij, & altri due passeggiando: ultimamente finiranno il Ballo con il far due Seguiti scorsi, & la Riuerenza.

Introuatura di Liuto del Balletto Pauana Matthei

The first system of the lute introduction consists of three systems of five staves each. The notation includes rhythmic values (circles and numbers) and fingerings (letters F and T) above the staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The notation is dense with rhythmic figures and fingerings, indicating a complex piece of music.

La tua Sciolta.

The second system of the lute introduction consists of two systems of five staves each. The notation includes rhythmic values and fingerings. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The notation is dense with rhythmic figures and fingerings, indicating a complex piece of music.

AL=



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
 LA SIGNORA OLIMPIA
 CVPPIS DE' MASSIMI,
 Gentildonna Romana.



*O I che dal chiaro, e lucid' OriZonte
 Del vostro aspetto, à noi tal Sol ri-
 torna,*

*Che maggior luce di bel lume a-
 dorna*

*Non può mostrargli alteramente il
 fronte.*

Conforme à le mie voglie ardite, e pronte,

Hor che nuouo accidente nol distorna,

Riceuete il mio don, ch'in Voi s'aggiorna,

E in Voi desia far le sue glorie conte:

Così andrete più altera, e più sublime

Tra i MASSIMI Roman; così potrete

Far chiaro vn c'ha mestier di vostra luce:

Ma che dico io? s'in mio fauor tenete

Gli occhi, e i piè destri fra le Donne prime,

El vostro pregio à quelle tutte è Duce.



CHIARA STELLA
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA OLIMPIA CVPPIS
DE' MASSIMI,
Gentildonna Romana.



*T*ANDOSI le persone all incontro, come si ha nel disegno d'Alta Regina, faranno insieme la Riuerenza minima; dopò in ruota faranno otto Seguiti spezzati, una Scambiata alla sinistra, & la Cadenza col piè sinistro all'incontro: poi faranno quattro Trabuchetti, con due Passi tranguati, cioè ritirati fiancheggiati, & due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando ogni cosa col sinistro; poi faranno la Cadenza con il destro incontro: faranno anco le medesime Riprese, & Trabuchetti, & Seguito volto alla destra, principiando con il destro, & facendo la Cadenza col sinistro incontro.

Mutanza dell' Huomo solo, & insieme.

L' Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, due Passi presti, con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro all'incontro. Dopò tornerà à fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Passi presti, con

sti, con due Trabuchetti, con un Seguito spezzato volto alla destra, & la Cadenza col piè sinistro all'incontro, come di sopra.

Faranno insieme quattro Trabuchetti, due Passi trangati fiancheggiati indietro, come à Barriera: poi faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: alla destra poi faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato, ma volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro.

Mutanza della Dama sola & insieme.

La Dama farà tutto quello che harà fatto l' Huomo; dopò la quale insieme faranno pur l'istesso che haranno fatto nella mutanza sopradetta.

Dopo ciò pigliaranno la Fè destra, & faranno due Passi presti, due Trabuchetti, con due Riprese, & due altri Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro: poi lasciando detta Fede, faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro, cambiando luogo. Il medesimo faranno pigliando la Fè sinistra per contrario, ritornando ogni uno al suo luogo. Incontro faranno poi quattro Trabuchetti, & due Passi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera; alla sinistra faranno poi due Riprese, due Trabuchetti, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: le medesime Riprese, & Trabuchetti faranno alla destra, con un Seguito spezzato alla destra, & la Cadenza col sinistro, restando nel fine all'incontro come haueranno principiato, & conchiudendo la Cascarda con il far la Rienza contra tempo.



Intauolatura di Liuto, della Cascarda Chiara Stella.

The first system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic notation with vertical stems and flags. The second staff shows the six strings with fret numbers (circles) and some accidentals. The third staff contains further rhythmic notation, including triplets and other groupings. The fourth staff shows the strings with fret numbers and some accidentals. The fifth and sixth staves contain additional rhythmic notation and fret numbers.

The second system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic notation with vertical stems and flags. The second staff shows the six strings with fret numbers (circles) and some accidentals. The third staff contains further rhythmic notation, including triplets and other groupings. The fourth staff shows the strings with fret numbers and some accidentals. The fifth and sixth staves contain additional rhythmic notation and fret numbers.

The third system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic notation with vertical stems and flags. The second staff shows the six strings with fret numbers (circles) and some accidentals. The third staff contains further rhythmic notation, including triplets and other groupings. The fourth staff shows the strings with fret numbers and some accidentals. The fifth and sixth staves contain additional rhythmic notation and fret numbers.

The fourth system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic notation with vertical stems and flags. The second staff shows the six strings with fret numbers (circles) and some accidentals. The third staff contains further rhythmic notation, including triplets and other groupings. The fourth staff shows the strings with fret numbers and some accidentals. The fifth and sixth staves contain additional rhythmic notation and fret numbers.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA COSTANZA
CASTRA SCALINCI,

Gentildonna Romana.



*ENTIL COSTANZA, qui
tra noi diuina,
Per le doti, ch' à Dea vi fan simile;
Che col vago semblante altero, e
humile,
Fate, ch'ogni aspro cor v'adora, e
inchina.*

*Se Voi sete tra noi per far rapina
D'ogni virtù, fuggendo il basso, e'l vile:
S'hauete quante son dal Gange al T hile
Gratie, ch' à pochi il Ciellargo destina.
Se con vn sguardo solo, o con vn riso
Intenerite à chi vi piace il core,
Come più aggrada al vostro alto desio:
Se in Voi le gratie tutte pose Amore,
Debb'io temere, che con lieto viso
Non riceniate questo Ballo mio?*


GENTILEZZA D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA COSTANZA
CASTRASCALINCI,
Gentildonna Romana,



L' L' incontro faranno la Riuerenza minima, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro incontro: Dopò in ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti, con due Tranghi fiancheggiati innanzi, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro, principiando col piè sinistro: poi torneranno à fare due altri Tranghi fiancheggiati innanzi, & un Seguito spezzato volto alla destra, principiando col piè destro, & facendo la Cadenza col sinistro al fine di esso Seguito.

Nel secondo tempo, in ruota farano insieme due Passi presti, & due Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, con due Seguiti spezzati: il medesimo torneranno à fare un'altra volta; poi seguiranno con due Scàbiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: alla sinistra poi faranno due Riprese, due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza col destro all'incontro.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà incontro due Passi presti, & un Seguito spezzato, principiandoli col piè sinistro, & quattro Trabuchetti,

prim=

principiandoli col destro : dopò torneranno à fare li medesimi Passi presti, & un Seguito spezzato, principiandoli col piè destro, con quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro : Poi insieme faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col sinistro : I medesimi due Passi trangati, & Passi presti, con la Cadenza faranno un'altra volta, principiandoli col destro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che harà fatta l'huomo; dopò insieme faranno li due Passi trangati indietro, con li due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro : il medesimo faranno un'altra volta per contrario principiandoli col destro.

Nell'ultimo tempo, faranno due Seguiti semidoppij, uno alla sinistra; & l'altro alla destra, con quattro Trabuchetti, principiandoli col piè sinistro, insieme con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro; faranno dopò ciò due Passi trangati indietro fiancheggiati, come à Barriera, & altri due Passi presti innanzi con la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro : poi faranno due altri Passi trangati indietro, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiandoli col destro : & finalmente, trouandosi all'incontro, col far insieme la Rienza, finiranno la Cascarda.



TRATTATO DI BALSARIN
Intauolatura di Liuto della Cascarda Gentilezza
d'Amore.

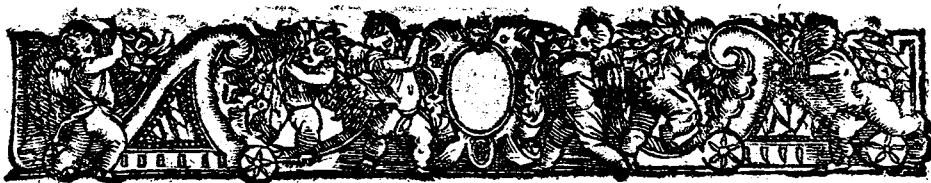


Intauolatura di Liuto della Cascarda Gentilezza
d'Amore.

Intavolatura for lute. The notation consists of a treble clef with a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and accidentals. Below the staff are four lines of lute tablature, with numbers 0-3 indicating fret positions. The first measure includes a 4-measure rest.

Continuation of the lute tablature. It shows a sequence of fret numbers across four lines, with some measures containing rests. The notation continues with various rhythmic and fretting instructions.





ALL'ILLVSTRE SIG.NORA,
 LA SIGNORA LAVRA
 PALINA RVSTICI,
 Gentildonna Romana.



*HI di Cupido mala cara Ma-
 dre
 Vide, colma di gratie, e di beltade,
 In Gnido, ò in Cipro, per l'alme
 contrade
 Trar balli in mezzo à gloriose squa-
 dre;
 Mira le belle membra boggi, e leggiadre
 D'una Donna gentil, che d'honestade
 E' albergo, e lume à questa nostra etade
 D'honor, che scaccia l'empie voglie, & adre.
 Se gli occhi volge, ride, ò se ragiona,
 Se canta, ò balla, siede, ò se camina
 Costei, che d'alta gloria hor s'incorona;
 Sembra più che mortale, anzi diuina
 Dea da stancar Parnaso, & Elicona
 E questa è LAVRA Rustici Palina.*



R V S T I C A P A L I N A ,

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA LAVRA PALINA

R V S T I C I ,

Gentildonna Romana.



Si pigliarà la man'ordinaria, facendo insieme la Riuerenza, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi senza lasciar detta mano, l'huomo guiderà la Dama à modo di meza Luna, & insieme faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario al fianco sinistro, principiandoli col piè sinistro: & il medesimo faranno al fianco destro, principiandoli col piè destro: poi lasciandosi la mano, l'Huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi; & la Dama farà li medesimi Seguiti, ouero amendue le volte del Ballo detto il Contrapasso, pigliandosi alla fine di essi per la man'ordinaria.

Nel secondo tempo, passeggiando insieme con la man pigliata, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij; poi l'Huomo tornerà (guidando la Dama col braccio) à fare la medesima meza Luna detta di sopra, con gl'istessi Passi, & Seguito col sinistro: & il medesimo col destro: dopo le quali, faranno amendue le volte del Contrapasso.

Nel terzo tempo, pigliaranno la Fè destra, & faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro; poi lasciandosi,

sciandosi, faranno il medesimo voltando amendue alla sinistra, cambiãdo luogo, principiandoli col piè destro: & all'incontro faranno due Puntate, una innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, due Seguiti fiancheggiati, & le medesime volte dette del Contrapasso.

Nell'ultimo tempo graue, pigliaranno la Fè sinistra, & faranno le medesime cose che haranno fatte alla destra, tornando alla fine ogni uno al suo luogo.

Sciolta della Sonata in Gagliarda.

Si faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro, le volte dette del Contrapasso, quattro Passi trangati indietro à modo di Barriera, insieme con due Seguiti scorsi, cambiando luogo.

Nel secondo tempo di detta Sciolta, torneranno à fare li Seguiti fiancheggiati indietro, le Volte del Contrapasso, & i quattro Passi trangati; poi faranno due Trabuchetti graui, uno col piè sinistro, & l'altro col destro, & un Seguito scorso incontro, senza passare; al fine del quale, pigliando amendue le mani, faranno à modo di meza Riuerenza.

Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno in ruota otto Seguiti spezzati, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, principiandoli col piè sinistro: dopò faranno due Trabuchetti graui, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Riprese alla sinistra: i quali Trabuchetti graui, & Riprese faranno similmente alla destra. Dopo ciò, lasciandosi, la Dama farà le due Volte dette del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Seguiti, due fiancheggiati indietro, & due innanzi, poi pigliando la Dama per la man' ordinaria, & facendo insieme la Riuerenza, la poserà oue più le tornerà comodo.

Intauol. di Liuto del Balletto Rustica Palina.

The first system of musical notation consists of five measures. Each measure begins with a lute tablature symbol (a vertical bar with two diagonal strokes). The notation is written on five-line staves. The top staff contains rhythmic values (circles with numbers) and some accidentals. The lower staves contain fret numbers (circles with numbers) and some accidentals. The first measure has a 3-measure rest in the top staff. The second measure has a 3-measure rest in the top staff. The third measure has a 3-measure rest in the top staff. The fourth measure has a 3-measure rest in the top staff. The fifth measure has a 3-measure rest in the top staff.

The second system of musical notation consists of five measures. Each measure begins with a lute tablature symbol. The notation is written on five-line staves. The top staff contains rhythmic values and some accidentals. The lower staves contain fret numbers and some accidentals. The first measure has a 3-measure rest in the top staff. The second measure has a 3-measure rest in the top staff. The third measure has a 3-measure rest in the top staff. The fourth measure has a 3-measure rest in the top staff. The fifth measure has a 3-measure rest in the top staff.

La Rotta.

The first system of musical notation for 'La Rotta' consists of five measures. Each measure begins with a lute tablature symbol. The notation is written on five-line staves. The top staff contains rhythmic values and some accidentals. The lower staves contain fret numbers and some accidentals. The first measure has a 3-measure rest in the top staff. The second measure has a 3-measure rest in the top staff. The third measure has a 3-measure rest in the top staff. The fourth measure has a 3-measure rest in the top staff. The fifth measure has a 3-measure rest in the top staff.

The second system of musical notation for 'La Rotta' consists of five measures. Each measure begins with a lute tablature symbol. The notation is written on five-line staves. The top staff contains rhythmic values and some accidentals. The lower staves contain fret numbers and some accidentals. The first measure has a 3-measure rest in the top staff. The second measure has a 3-measure rest in the top staff. The third measure has a 3-measure rest in the top staff. The fourth measure has a 3-measure rest in the top staff. The fifth measure has a 3-measure rest in the top staff.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA MARTIA

RUSTICI SERGARDI,

Gentildonna Romana.



*ER far' il Cielo, e la Natura, e
l'Arte*

*Stupir' hoggi qu'à giù tutte le genti,
E'l pregio torre all' alte Stelle ar-
denti,*

*Et arricchir l'alma Città di Mar-
te;*

MARTIA produsser Voi, ch' in ogni parte
Mostrate di virtù segni eminenti;
E di senno, e valor gratie eccellenti,
Ch' à pochi il buon destin raro comparte.

Voi bella, voi gentil, voi gratiosa,
Voi modesta, voi casta, voi cortese,
Et voi prudente, & saggia in ogni cosa;
Tal che i RUSTICI alteri, onde discese,
E i gran SERGARDI, oue vostr' alma è sposa,
Hanno vanto per voi chiaro, e palese.



ALTA SERGARDA
CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIG. MARTIA RVSTICI SERGARDI,
Gentildonna Romana.



STANDO le persone all'incontro, faranno dopo la Riuerenza minima, due Seguiti spezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, vn'altro Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro incontro: alla sinistra poi faranno due Riprese, due Trabuchetti col fianco sinistro in fuori, & vn Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Riuerenza col destro. Il medesimo faranno anco al fianco destro in fuori per contrario.

Nel secondo tempo, faranno in ruota quattro Seguiti spezzati, principiandoli col piè sinistro, & due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra: poi di nuouo torneranno à fare alla sinistra le medesime Riprese, Trabuchetti, Spezzato, & Riuerenza, ma col piè destro; & lo stesso faranno alla destra per contrario.

Nel terzo tempo, faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, vn Passo graue alla sinistra, & la Riuerenza col piè destro, toccando la Fe destra nel fare la Riuerenza: Dopò col medesimo piè destro, si voltaràno in prospettiua, & faranno due altri Seguiti spezzati fiancheggiati, con un Passo graue, & la Riuerenza col piè sinistro, toccando la Fe sinistra.

H h Dopo

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

Dopoi torneranno à fare le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguìto spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col piè destro; & lo stesso faranno alla destra per contrario.

Nell' ultimo tempo, faranno in ruota due Seguìti spezzati, & un Seguìto semidoppio, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno alla destra per contrario. Dopò alla sinistra faranno due Riprese, quattro Passi presti, due indietro, & due fiancheggiati innanzi trangati, con due Seguìti volti alla sinistra, & due Passi presti innanzi, principian do ogni cosa col piè sinistro, & facendo la Cadenza col piè destro incontro, come fecero nel principio: al fine della quale porranno anco fine con la Riuerenza alla detta Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Alta Sergarda.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA VIRGINIA

MANCINI GLORIERA,

Gentildonna Romana.



*ON mē superbō gir, nō men' altero
Sacro, e famofo Tebro hoggi ten
dei,
Di quel che feſti all' hor, quando
vedei
Vina la GLORIA del Roma-
no Impero;*

*Che ſe più d'un Re vinto, e prigionero
Traſſer in ſin da Parthi, e da Sabei
I tuoi gran Duci, e d'immortal Trofei
Con l'armi, e col valor riccoti fero:*

*Hoggi VIRGINIA, non con ferro, ò ſcudo
Ma con un filo ſol de l'aurea chioma,
Gli huomin' prigionì à le tue ſponde adduce.*

*Humile rende ogni cor' aſpro, e crudo,
Vince ogn'huom forte, ogni fierezza doma
Col girar ſol de l'una, e l'altra luce.*



GLORIA D'AMORE,

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIG. VIRGINIA MANCINA GLORIERI,

Gentildonna Romana.



RARANNO la Riuerenza minima all'incontro; poi in ruota faranno due Seguiti spezzati, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra; & due Puntate, una innanzi, l'altra indietro: dopò le quali faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto la Cadenza.

Nel secondo tempo, faranno quattro Seguiti spezzati in ruota, quattro Trabuchetti incontro, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza: poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, due Riprese, & due Trabuchetti voltando il fianco sinistro per dentro; al fine de i quali faranno un Seguito spezzato volto alla sinistra, et la Cadenza, come s'è detto di sopra.

Mutanza dell' Huomo solo, & dopò insieme.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Fioretti à piè pari, due Passi presti indietro, con un Seguito spezzato, voltando la persona in prospettiva alla sinistra, & principiando col sinistro, & in quell' instante farà la Riuerenza minima col destro: il medesimo farà un'altra volta da capo, principiando ogni cosa col piè destro, & la Riuerenza col sinistro: Dopo insieme faranno due Puntate, una innanzi, et l'altra indietro, con due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & un Seguito spezzato volto medesimamente alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Mutanza

Mutanza della Dama, & dopò insieme.

Nel quarto tēpo, la Dama farà il medesimo che harà fatto l' Huomo solo, & se per caso non saprà fare li Fioretti, in luogo di essi farà quattro Trabuchetti, con il Seguito spezzato & la Riuerenza minima col destro: il medesimo tornara à fare vn'altra volta, principiando ogni cosa col destro, & la Riuerenza col sinistro: Dopò cio faranno insieme l'altre attioni che si sono dette alla mutanza dell' Huomo.

Nel quinto tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & vn Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro: poi faranno due Trabuchetti gra ui, vno alla sinistra toccando la Fè destra, l'altro alla destra toccando la Fè sinistra: finalmente faranno due Seguiti Spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi: & la Cadenza. Contra tempo faranno poi la Riuerenza, & finiranno la Cascarda.

Intauolat. di Liuto della Cascarda Gloria d' Amore.

The first system of musical notation consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags (vertical lines) indicating note values. The notation includes various note heads (circles) and stems, with some notes beamed together. Fingering numbers (1-3) are placed below the notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the piece from the first system. It features similar rhythmic flags, note heads, and stems, with fingering numbers (1-4) indicated below the notes. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. It shows rhythmic flags, note heads, and stems, with fingering numbers (1-4) below the notes. The system concludes with a double bar line.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA LAVRA
LANTI CENCI,
Gentildonna Romana.



V A L temeraria mano imitar
vuole
La più bell'opra, che Natura i-
stessa
Mai fabricasse, non potria senz'
essa
Riformar più l'altre bellezze sole?
Chi la luce ritrar del mio bel Sole?

*Se lunge abbaglia, e strugge chi s'appressa?
Amor che l'ha dentr' il mio cor' impressa,
Hor ne v' à cieco, e del suo ardir si duole.
Ritornarebbe al secol nostro indarno
Per trarne essempro di Zeusi l'ingegno,
Con gli altri c' hebber fama di quell' arte.
Solo il Pittor che Sorgia honora, & Arno
Dal Ciel disceso ne ritrasse in carte
E questa LAVRA, e quella in un disegno.*



CANDIDA LVNA CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. LAVRA LANTI CENCI,

Gentildonna Romana.



PRINCIPIAR ASSI questa Cascarda, (stando le persone all'incontro, come si ha in quello d'Alta Regina,) col far'insieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti, principiando col piè sinistro: faranno poi tre Seguiti spezzati, due in ruota, & uno volto alla sinistra, con la Cadenza col piè destro incontro: dopo voltandosi alla sinistra in prospettiva, faranno un Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza col destro: il medesimo faranno anco alla destra per contrario: dopo ciò faranno due Passi trangati fiancheggiati indietro, con due Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro per dentro, principiando col sinistro. Il medesimo faranno anco alla destra, principiando col destro; poi faranno alla sinistra due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro: alla destra faranno l'istesse Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato volto alla destra, principiando col destro, & la Cadenza col sinistro.

Nel secondo tempo, pigliaranno la Fè destra, facendo due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti alla sinistra, & principiando col piè sinistro: il medesimo, principiando col destro, & pigliando la Fè sinistra, faranno alla destra. Dopo ciò, faranno un Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col piè destro, & un altro alla destra, con la Riuerenza

col

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

col piè destro, & vn' altro alla destra con la Riuerenza col sinistro: questi finiti, seguiranno con due Passi fiancheggiati indietro trangati, & due Riprese, & vn Trabuchetto col fianco sinistro per dentro: Dopò faranno vn Seguito spezzato alla destra col piè destro, cò la Riuerenza col sinistro, & il medesimo faràno alla sinistra, con la Riuerenza col destro: indietro poi torneranno à fare due Passi fiancheggiati, come di sopra, con due Riprese, & vn Trabuchetto voltando il fianco destro per dentro: alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiendo col sinistro, & la Cadenza col destro: l'istesso faranno alla destra per contrario, principiendo col destro.

Nell'ultimo tempo, faranno due Passi presti, & la Cadenza alla sinistra: & i medesimi faranno alla destra: dopò incontro faranno quattro Trabuchetti, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiendo col sinistro, & la Cadenza col destro: Tornaranno poi à far le medesime cose che haranno fatte nel secondo tempo, principiendo dal Seguito spezzato alla sinistra, & la Riuerenza col destro: & questo faranno sì alla sinistra, come alla destra: al fine dellequali, restando all'incontro, finiranno anco la Cascarda con il far la Riuerenza.





Intauol. di Liuto della Cascarda Candida Luna.

First system of musical notation for the lute tablature. It features a staff with rhythmic flags above and a six-line guitar staff below. The tablature uses numbers 0-3 to indicate fret positions. The notation includes triplets and various rhythmic values.

Second system of musical notation for the lute tablature, continuing the piece. It follows the same format as the first system, with rhythmic flags and a six-line guitar staff containing numerical fret positions.

Third system of musical notation for the lute tablature, concluding the piece. It maintains the same notation style as the previous systems.

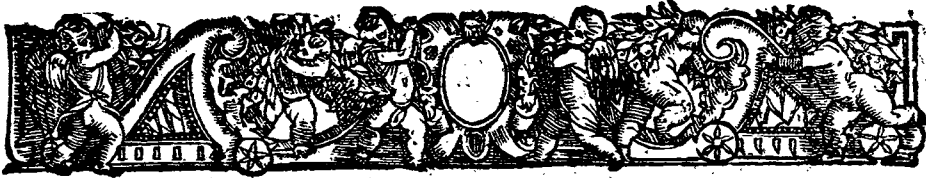




ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA VITTORIA
RVSTICI DELLA CORVARA,
Gentildonna Romana.



*VI Fauni corran, Satiri, e Sil-
uani,
Ninfe, e Pastori, e di Pastori il
Dio:
Quini ogn'alma di lieto, e bel desio
S'accenda, e vengan prossimi, e
lontani;
Quindi freddi pensieri, alpestri, e strani
S'immergan tutti al fiume de l'oblio:
Quindi ogni gentil spirto sia, non ch'io,
Che gli occhi à i snelli piè non allontan.
Il Tebro si riuolga ad ogni passo
Di Voi, per cui le frondi, ei vaghi fiori
Non temon d'Austro, ò del più ardente Sole;
Seguir oltre volea, quando d'un sasso
À piè, formò un Pastor queste parole;
La Rustica VITTORIA hà i primi honori.*



RUSTICA AMOROSA

Balletto di M. Battistino;

IN L'ODE DELL'ILLUSTRE SIGNORA

LA SIGNORA VITTORIA RUSTICI

DELLA CORVARA,

Gentildonna Romana.



STANDO le persone all incontro senza pigliar mano, come si dimostra nel disegno di Coppia felice, faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, con otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra; poi faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, à modo di Barriera, con un Seguito ordinario innanzi, principiando col sinistro: li medesimi Passi trangati, & Seguito, faranno un'altra volta per contrario, cioè, principiando col destro, & alla fine del detto Seguito, l' Huomo pigliarà la man ordinaria della Dama.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, al fine de' quali l' Huomo porrà la Dama all' incontro senza lasciare la mano, & insieme faranno otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra: poi torneranno à fare li medesimi Passi, & Seguito con l' uno & l' altro piede, come fecero nel primo tempo.

Nel terzo tempo, faranno quattro Seguiti ordinarij, due innanzi passando, piegando alquanto le ginocchia al fine di essi, à modo di meza Riuerenza, & gli altri due, cambiando luogo, & voltando alla sinistra:

Il 2 dopo

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

dopo i quali faranno otto Riprese, quattro alla sinistra, & quattro alla destra, con li Passi trangati, & il Seguito con l'uno & l'altro piede, come di sopra.

All'ultimo Seguito, la Dama con la sua man destra, pigliarà la sinistra dell' Huomo, & guiderà il Ballo, facendo insieme tutto quello che haranno fatto nel secondo tempo; & al fine ogn' uno tornerà al suo luogo, & resteranno all'incontro senza pigliar mano.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno la Riuerenza graue, con quattro Seguiti spezzati volti alla sinistra; la Dama poi andará doue principiarono il Ballo, & l' Huomo andará dall'altra parte: oue incontro faranno altri due Seguiti spezzati fiancheggiati; voltando poi il fianco sinistro per dentro, faranno due Riprese, & tre Trabuchetti, principiando col sinistro: all'ultimo de' quali si voltaranno col fianco destro per dentro, & faranno il medesimo, principiando col destro. Dopò torneranno à fare li due Passi trangati indietro, & un Seguito innanzi con l'uno & l'altro piede, come di sopra. Finalmente l' Huomo pigliarà la man ordinaria della Dama, & finiranno il Ballo, facendo insieme la Riuerenza.



Intavolatura di Liuto del Balletto Rustica Amorosa.

FFF F | FFF F

The first system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic markings: 'FFF F' followed by a bar line and 'FFF F'. Below the staves, there are various fingerings and groupings, including triplets (indicated by a '3' above notes) and single notes. The notes are represented by circles with numbers (0-3) inside or below them, indicating fret positions on the strings.

FF FFFF | F F

The second system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic markings: 'FF FFFF' followed by a bar line and 'F F'. Below the staves, there are various fingerings and groupings, including triplets and single notes, continuing the musical piece.

La sua sciolta.

F | FFFFFFFFFFFFFFFFFF FFF FFF

The third system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic markings: 'F' followed by a bar line, then 'FFFFFFFFFFFFFFFFF' followed by another bar line, and finally 'FFF FFF'. Below the staves, there are various fingerings and groupings, including a long triplet sequence.

FFFFFFFFFFFFFFFF F F

The fourth system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic markings: 'FFFFFFFFFFFFFFFF' followed by a bar line, and then 'F F'. Below the staves, there are various fingerings and groupings, including triplets and single notes.

F | F

The fifth system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic markings: 'F' followed by a bar line, and then 'F'. Below the staves, there are various fingerings and groupings, including triplets and single notes.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA CLELIA
PONTANA DELLA VALLE,
Gentildonna Romana.



*C*LELIA gentile, onde v'è il Te-
bro altero,
Che'l pregio di bellezza ha uete, e'l
uanto,
E per Voi splende sì questo Hemi-
spero,
Che di grã lunga il Sol nō luce tãto:

*Donna degna tra noi d'eterno Impero,
Testimonio qu'è giù del Regno santo;
Ch' al bel girar de le tranquille ciglia
Fate il Mondo stupir di merauiglia.*





OMBROSA VALLE
 BALLETO,
 IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
 LA SIGNORA CLELIA PONTANA
 DELLA VALLE,
 Gentildonna Romana.



I*N* questo Balletto, l' Huomo pigliarà la man' ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuerenza graue, & due Continenze; poi lasciando detta mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, & all'incontro faranno poi due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & una Ripresa col fianco sinistro per dentro, con tre Passi presti innanzi, principiano col piè sinistro ogni cosa; poi pigliando di nuouo la medesima mano, faranno la Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando per la Sala, faranno quattro Seguiti ordinarij; poi pigliando la Fè destra, faranno due Seguiti ordinarij, uno alla sinistra col piè sinistro, & l'altro alla destra col piè destro, pigliando la Fè sinistra: poi lasciandola, faranno incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, una Ripresa col fianco sinistro, con li tre Passi presti innanzi, & la Riuerenza, come di sopra.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo passeggiando alla sinistra, farà due Passi, & tre Trabucetti, ouero un Seguito ordinario, principiano col piè sinistro: il medesimo farà alla destra, principiano col destro; poi farà
 due

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, principiandoli col piè sinistro. Dopo ciò faranno insieme due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & una Ripresa col fianco sinistro per dentro, con i tre Passi presti innanzi, & la Riuerenza.

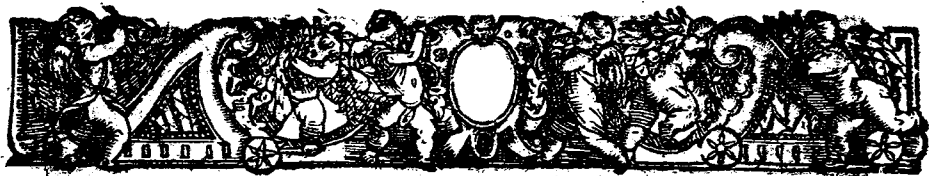
Nel quarto tempo, la Dama farà la medesima mutanza c'harà fatta l' Huomo: poi insieme faranno li due Seguiti spezzati, la Ripresa, & li tre Passi presti innanzi, con la Riuerenza, come di sopra.

Nel quinto tempo, pigliandosi per amendue le mani, faranno due Passi graui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col sinistro: faranno poi due Trabuchetti graui, & tre presti alla destra, principiandoli col piè destro: & lasciandosi le mani, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, principiando col piè sinistro; poi torneranno à fare incontro li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, la Ripresa, & i tre Passi presti innanzi, con la Riuerenza, come di sopra.

Nel sesto tempo, pigliando di nuouo dette mani, faranno la medesima mutanza alla destra, principiandola col piè destro: auertendo, fatto che haranno li due Passi graui, & li due Trabuchetti graui, & tre presti, di voltare due Seguiti ordinarij alla destra, & di fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con li tre Passi presti innanzi: poi ponendo il piè sinistro innanzi in prospettiua, faranno con esso la Riuerenza; poi di nuouo si pigliaranno per la man'ordinaria.

Nell'ultimo tempo, passeggeranno per la Sala, & faranno quattro Seguiti ordinarij, con due Puntate graui, & due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & una Ripresa col fianco sinistro per dentro, con li tre Passi presti innanzi. Ultimamente faranno vn Seguito scorsò, & posando l'huomo la Dama oue più le tornerà comodo, finiranno il Ballo con il far insieme la Riuerenza.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA GIULIA

STALLA RAGONIA.

Gentildonna Romana.



LA RAGONIA, al cui
valor m'inchino

Col cor, con l'alma, e con gli affet-
ti interi;

Coi gesti tuoi soauemente alteri,
Dimostra à l'opre mie lieto il ca-
mino:

Per Te si vede il gran nome Latino

Giunto à gli antichi honor, per te, ch'io spero

Fia di vedere i miei freddi pensieri

Tutti infiammarsì per mio buon destino:

Così al mouer d'un dolce altero sguardo

Fa da me via sparir l'oscuro nembo,

Che d'orbo il mondo fa varcar mi in guisa,

Come non harò mai piè lento, ò tardo

In riuertirti ogn'hora, e dal mio grembo

Non sia memoria mai tanto diuisa.



ALTA RAGONIA

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA S. GIVLIA STALLA RAGONIA,

Gentildonna Romana.



EL principio di questo Balletto pigliarano la Fè destra, & faranno la Riuerenza col sinistro: dopo lasciando quella, & pigliando la sinistra, faranno un'altra Riuerenza col destro, & tirandosi insieme indietro, faranno due Passi graui, & un Seguito innanzi, principiandoli col destro: poi pigliando la man' ordinaria della Dama, faranno insieme vn'altra Riuerenza.

Nel secondo tempo, passeggiando faranno due Puntate, due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno principiandoli col destro: dopò alla sinistra faranno quattro Riprese, & due Continenze, una alla destra, & l'altra alla sinistra: alla destra faranno poi altre quattro Riprese, & altre due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel terzo tempo, similmente passeggiando, faranno sei Seguiti ordinarij, principiandoli col sinistro, & la Riuerenza col medesimo piede.

Nel quarto tempo, l'huomo solo farà due Puntate, due Passi graui, & vn Seguito ordinario, principiandoli col piè sinistro; il medesimo farà col piè destro, passando auanti alla Dama, & ponendosi al suo fianco destro: poi all'incontro faranno insieme quattro Riprese, due alla si-

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

nistra, & due alla destra, con due Passi graui indietro, & un Seguito ordinario innanzi, principiandoli col piè sinistro: le medesime Riprese poi, & Passi, & Seguito torneranno à fare come di sopra, principiando col piè destro.

Nell'ultimo tempo graue, la Donna guiderà il Ballo, & faranno insieme li sei Seguiti ordinarij, & la Riuerenza che fecero di sopra: dopo la Dama sola farà l'istesse attioni che harà fatte l'huomo.

Alla rotta della Sonata in Gagliarda.

Faranno prima insieme la Riuerenza, poi passeggiando, & tenendosi per mano, seguiranno con quattro Seguiti ordinarij, & lasciando la mano, faranno due altri Seguiti volti alla sinistra: in contro poi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabucchetti: & il medesimo faranno un'altra volta, come di sopra: pigliandosi poi le mani, faranno quattro Riprese alla sinistra, & un doppio scorso in ruota: & il medesimo senza lasciar mano, faranno alla destra. Queste attioni finite, l'huomo lascerà la man destra della Dama, & finiranno il Ballo, col fare all'incontro la Riuerenza.

Intauolat. di Liuto del Balletto Alta Ragonia.

The musical notation consists of two systems, each with five staves. Above the staves are rhythmic flags: the first system has flags F, F, T, F, and the second system has flags T, T, T, T, F, F, F, F, F, T. The notation includes various numerical figures (0-4) indicating fingerings and positions on the strings. The first system ends with a double bar line, and the second system continues with similar notation.

2 2 2 4 4 2 2 2 4 0 2 4 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 0 0 3 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

La Sciotta in Gagliarda

3 4 4 2 2 2 4 0 2 4 2 0 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA MARGHERITA

GRACCA BOCCAMAZZI,

Gentildonna Romana.



*S' IO potessi col mio ingegno, E
arte*

*Donna lodar quanta bellezza è in
Voi,*

*Io mostrarei, che sola hoggi tra noi
Voi sete tal, qual non puo dirsi in
carte;*

Che mirando in voi quel che'l Ciel comparte,

Fate in me come il Sol co i raggi suoi,

Che m'illustrate, e m'abbagliate poi,

Tal ch'io perdo il veder la miglior parte:

Onde nel mirar Voi me stesso oblio,

E mi consumo, E non ho chi m'affrene;

Ch'io pur vorrei star fisso in tant'obietto.

Piacciaui intanto questo Ballo mio

Gradir, c'hora è pur nato, e che se'n viene

Al mondo, e à Voi, per farsi più perfetto.



GRACCA AMOROSA
CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIG. MARGHERITA GRACCA

BOCCAMAZZI,

Gentildonna Romana.



L' incontro l' Huomo, & la Dama, dopo fatta insieme la Riuerenza minima, faranno quattro Seguiti spezzati, due in ruota, & due in volta alla sinistra, con quattro Trabuchetti incontro, principiando ogni cosa prima col sinistro, poi con il destro: dopo seguiranno con vn Seguito spezzato col sinistro, & meza Riuerenza col destro al fianco sinistro; similmente per contrario faranno al fianco destro vn altro Seguito spezzato col destro, & meza Riuerenza col sinistro: poi indietro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, & tre Riprese, con vn Trabuchetto col sinistro, voltando il fianco sinistro per dentro; torneranno poi à fare due altri Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con tre altre Riprese, & vn Trabuchetto, come di sopra, voltando il fianco destro, & principiando col destro.

Nel secondo tempo, in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, quattro Trabuchetti, & due Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Scambiate, vna alla sinistra, l'altra alla destra. Torneranno poi à fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con le tre Riprese, & il
Trabu-

Trabuchetto, voltando il fianco sinistro: il medesimo faranno un'altra volta per contrario, come s'è detto nel primo tempo.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, quattro Trabuchetti, due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra, & quattro altri Trabuchetti incontro, un Passo col sinistro, & meza Riuerenza col destro, voltando un poco la persona al fianco sinistro: un altro Passo farà poi col destro, & meza Riuerenza col sinistro, voltando la persona al fianco destro. Dopo ciò torneranno à fare due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro insieme, con tre Riprese, & un Trabuchetto, voltando il fianco sinistro per dentro; le medesime cose faranno un'altra volta per contrario.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza che harà fatta l' Huomo: poi insieme faranno le predette spezzate, come di sopra.

Nel quinto tempo, insieme faranno un Seguito ordinario al fianco sinistro, due Riprese, due Trabuchetti, uno col destro, & l'altro col sinistro: il medesimo faranno al fianco destro per contrario: poi faranno un Passo col piè sinistro, & meza Riuerenza col destro, toccandosi

la Fè destra insieme: il medesimo faranno un'altra volta per contrario: Torneranno anco à fare li due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro due volte, con le Riprese, & il Trabuchetto, come haueranno fatto à tutte l'altre parti: finiranno finalmente il Ballo con la Riuerenza graue all'incontro.





Intauolatura di Liuto della Cascarda Gracca
Amorosa.

First system of lute tablature. It consists of a rhythmic notation line at the top, followed by a staff with a treble clef and a '3' time signature. Below the staff are four lines of numbers representing fret positions: 0-00020-24-0, 30020-002002-22-2-0220-00020-, 3313-331333-3303-0-3133-3313-, 330333303322-223223030233-33033-, and 55322.5532200-00-00-023022-55322.

Second system of lute tablature, divided into three measures by bar lines. Each measure begins with a rhythmic notation line. The first measure has a treble clef and a '3' time signature. The second measure has a '3' above the staff. The third measure has a '3' above the staff. The number lines are: 002002, 331333, 3303322, 5532200; 002002, 331333, 3303322, 5532200; 002002, 331333, 3303322, 5532200.

Third system of lute tablature, consisting of a single measure. It starts with a rhythmic notation line, followed by a staff with a treble clef and a '3' time signature. The number lines are: 002002, 331333, 3303322, 5532200.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA ANGELA

MORONA PALAZZUOLA,

Gentildonna Romana.



*ALTA MORONA, trionfal
Regina,*

*Non ti sdegnar, se col mio canto
vile*

*Gli atti tuoi canto, nel ballar gen-
tile,*

E la beltade Angelica, e diuina,

E la tua stirpe, à cui ciascuu s'inchina

A riuerirla con atto seruile;

Ma presta aita à questo seruo humile,

O ANGELA celeste, e pellegrina.

Rinouate voi'l canto, ò gran Poeti

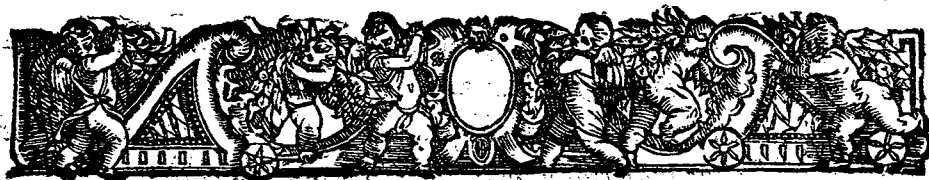
Omero, Lino, Ninfe, e voi Pastori,

Nuoue ghirlande fate, e nuouo Altare:

Alzino sin' al Ciel con gridi lieti,

Spargendo ogn'hor per via nouelli fiori,

Le lodi tue MORONA, eccelse, e chiare.



A L T A M O R O N A
B A L L E T T O.
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA ANGELA MORONA
 PALAZZVOLA,
 Gentildonna Romana.



D *IGLIANDOSI* le persone con amendue le
 mani, come si dimostra nel disegno di Contentez=
 za d'Amore, faranno la Riuerenza con due Con=
 tinenze; poi lasciandosi, piglieranno la Fè destra,
 & faranno due Passi graui, & vn Seguito ordi=
 nario alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi
 pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo passeggiando alla destra,
 & principiando col piè destro; dopo indietro faranno due Seguiti ordi=
 narij, vno indietro col sinistro, & l'altro innanzi col destro, & due
 Continenze, vna alla sinistra, & l'altra alla destra.

Nel secondo tempo, piglieranno la man'ordinaria, & faranno due
 Passi graui, & vn Seguito ordinario col sinistro: il medesimo faran=
 no col destro; poi pigliandosi per le mani, faranno due altri Passi gra=
 ui, & vn Seguito ordinario alla sinistra, principiando col piè sinistro;
 & lasciandosi, faranno altri due Passi graui, & vn Seguito ordinario
 volti alla sinistra, principiandoli col destro, & cambiando luogo.

Nel terzo tempo, pigliandosi di nuouo le mani, faranno il medesi=

mo, principiando col piè destro, & voltando alla destra: poi torneranno ogn'uno al suo luogo, & restaranno all'incontro.

Nel quarto tempo, l' Huomo solo farà due Puntate graui, una col piè sinistro, & l'altra indietro col destro; poi la Dama sola farà il medesimo. Dopo ciò l' Huomo solo farà due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra, principiandoli col sinistro; poi incontro farà due altri Passi graui, principiandoli col destro, con due Riprese alla destra: poi la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l' Huomo. Oltre à ciò faranno insieme la Riuerenza, & due Continenze, con due Riprese fiancheggiare, voltando il fianco sinistro per dentro prima, poi ne faranno altre due per contrario; faranno anco due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra: dopò torneranno à fare le dette Riprese, con tutte l'altre cose per contrario, come di sopra.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno parimente insieme la Riuerenza minima, con quattro Trabuchetti; poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, con un Passo graue col piè sinistro alla sinistra, & la Riuerenza col destro, come à Barriera; poi alla destra faranno un Passo col destro, & la Riuerenza col sinistro, insieme con quattro Passi trangati indietro, come à Barriera. Ultimamente faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con un Seguito innanzi, principiando col piè sinistro; poi faranno le medesime Riprese, & Trabuchetti alla destra, con il Seguito innanzi, principiando col destro; dopò l' Huomo pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & finirà il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.





ALL'ILLUSTRE SIGNORA
LA SIGNORA QUINTILIA
GLORIA FERRERI,
Gentildonna Romana.



*Hi vi mira il bel volto, o l'aurora
chioma,
Et lui, ch'è presso à Voi vede esser
Marte,
Venere pur vi noma,
Ma il pio connubio, e gli atti ho-
nesti, e santi*

*In Voi, non di empì amanti,
Ma di veri Consorti il ben comparte.
Dunque vi chiami ogn'un pur la Ciprigna;
Ma fuor d'ogni maligna
Fama, ch'en lode il grido hauendo GLORIA
Sete, onde il Tebro hoggi si vanta, e gloria.*



GIVNTO M'HA AMORE
CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA QVINTILIA GLORIERA
FERRERI,

Gentildonna Romana.



L' incontro faranno la Riuerenza minima, & quattro Trabuchetti, prima col piè sinistro, & poi col destro: dopo ciò faranno due Seguiti spezzati in ruota, con una Scambiata alla sinistra, & la Cadenza: poi si faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, & due Passi trangati innanzi fiancheggiati, con un Seguito spezzato volto pur alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: le medesime Riprese con tutte l'altre cose, si faranno alla destra, principiandole col piè destro, & la Cadenza col sinistro.

Nel secondo tempo, in ruota torneranno à fare quattro Seguiti spezzati, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi seguiranno con due Riprese, due Trabuchetti, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col piè destro: il medesimo faranno alla destra per contrario, restandosi incontro.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, et quattro Trabuchetti, con due altri Seguiti spezzati volti alla sinistra: farà anco due Passi presti innanzi, con la Cadenza: poi insieme faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, con due Passi trangati fiancheggiati innanzi, & un Seguito spezzato uolto, et la Cadenza

col

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

col piè destro, principiando ogni cosa col sinistro, poi seguendo col destro.
 Il medesimo faranno alla destra per contrario.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l' Huomo, insieme con l' altre cose di detta mutanza. In ruota poi faranno sei Passi prestii, tre alla sinistra, & tre alla destra, con due Scambiate, una alla sinistra, & l' altra alla destra: poi torneranno à fare due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con li due Passi traggati innanzi, come di sopra, & il Seguito spezzato volto alla sinistra, con la Cadenza incontro col piè destro: Il medesimo faranno per contrario, principiando alla destra, & nel fine restando all' incontro come principiarono: poi facendo la Riverenza, finiranno la Cascarda.

Intauol. di Liuto del Balletto Giunto m'ha Amore.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA FRANCESCA
TVRINI BVFALINA.



*ON può lingua mortal giunger' al
segno
Di vostre lodi, ò del Mondo stu-
pore,
Unica di bellezza, e di valore,
Di virtù, e cortesia vero soste-
gno.*

*Donna degna d'Imperio, e d'ogni Regno;
Fortunat' è l'Inferno, oue il splendore
Risiede, E ad ogn'hor sfaulla fore
Da l'almo aspetto, e diuin vostro ingegno;
Per la Fama ch' al mondo di Voi grida,
Benche mai vista v'habbia, ho i miei pensieri
Volti, con questo Ballo ad honorarui:
Però FRANCESCA, sol del mondo guida,
Luce, E splendor: prendete volentieri
Il picciol don, che mia virtù può darui.*



MARAVIGLIA D'AMORE CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIG. FRANCESCA TVRINA

BVFALINI.



ELLA presente Cascarda, pigliandosi per la Fe' destra, come si ha nel disegno di Cesia Orsina, faranno insieme vn Seguito spezzato alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi lasciandosi, faranno due Riprese col fianco destro in fuori, & due Trabuchetti, principiando col destro: il medesimo torneranno à fare, pigliando la Fe' sinistra per contrario: dopò in ruota faranno due Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti incontro; con due Scambiate, vna alla sinistra, & l'altra alla destra; poi faranno due Riprese, due Trabuchetti col fianco sinistro in fuori, & due Passi presti innanzi con la Cadenza: le medesime Riprese, Trabuchetti, & Passi innanzi, con la Cadenza, faranno anco per contrario.

Nel secondo tempo, l'Huomo solo farà due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & quattro Trabuchetti; poi farà due altri Seguiti spezzati i volti alla sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza: insieme poi faranno quattro Trabuchetti, & vn Seguito spezzato alla sinistra, toccando la Fe' destra, principiandoli col piè sinistro, & facendo la Riuerenza minima col destro: dopò torneranno à fare li quattro Trabuchetti, & il Seguito spezzato, principiandoli col destro alla destra, &

la

la Riuerenza minima col piè sinistro : appresso, faranno due Passi presti indietro fiancheggiati, principiandoli col sinistro, con vn Passo tranguato innanzi, & alla destra voltaranno due Seguiti spezzati, principiandoli col piè destro : i medesimi Passi, & Seguiti spezzati faranno vn'altra volta per contrario, principiando col destro, con li due Seguiti spezzati volti alla sinistra.

Nel terzo tempo, la Dama sola farà il medesimo che harà fatto l' Huomo ; insieme poi faranno tutte l' altre cose che haranno fatte nella seconda mutanza.

Nel quarto tempo, faranno similmente insieme due Passi presti, & vn Seguito spezzato alla sinistra ; il medesimo faranno alla destra per contrario, poi faranno incontro due Scambiate, vna alla sinistra, l'altra alla destra, principiando ogni cosa col piè sinistro, poi seguendo col destro: dopò ciò, faranno la giostra in questo modo, cioè: due Fioretti à piedi pari, con due Passi presti fiancheggiati indietro, & due Seguiti spezzati, passando & cambiando luogo, & nel primo Seguito spezzato daranno vn'abattuta alla man destra : il medesimo torneranno à fare vn'altra volta passando, & dando vn'altra battuta alla sinistra, tornando ogn' uno al suo luogo ; poi faranno quattro Trabuchetti inoontro, & vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col piè sinistro, & la Cadenza col destro incontro : li medesimi quattro Trabuchetti, & Seguito spezzato, insieme con la Cadenza, faranno vn'altra volta per contrario ; & al fine restando all'incontro, come haranno principiato, faranno contra il tempo del suono, la Riuerenza, & finiranno la Cascarda.





Inta uol. di Liuto della Cascarda Merauiglia
d'Amore.

First system of lute tablature. It consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags. The notation includes numbers (0-5) and circles (o) on the staves, representing fret positions and notes. The first staff has a '3' above it, and the second staff has a '3' to its left. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Second system of lute tablature. It consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags. The notation includes numbers (0-5) and circles (o) on the staves, representing fret positions and notes. The first staff has a '3' above it. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Third system of lute tablature. It consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags. The notation includes numbers (0-5) and circles (o) on the staves, representing fret positions and notes. The first staff has a '3' above it. The notation is organized into measures by vertical bar lines.



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
LA SIGNORA ISABELLA
CASTELLA MALVASIA,
Gentildonna Bolognese.



ARIA forse costei nuoua Ta-
bella,
Che tutto il ben del Ciel in se ra-
guna?
E Vener forse, ò di tre Gratie l'vna,
O Ninfa, ò pur del Sol l'alma so-
rella?

Vener saria s'hauesse in man facella,
Nuda, se delle Gratie fosse alcuna;
Se l'arco, Ninfa, ouer la fredda Luna;
Ma questa è l'immortal saggia ISABELLA.
Chi què la pinse? Amor. Fù vn bel Pittore.
E quai furno i pennelli, ch'oprò seco?
I strali. E gli color? Ardore, e gelo.
Come han quegli occhi tal virtù dal Cielo,
Ch'innolan gli altrui spirti? E perche Amore
Gli diede i suoi, e lui rimase cieco.



LA CASTELLANA

CASCARDA;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIG. ISABELLA CASTELLA

MALVASIA,

Gentildonna Bolognese.



L' incontro faranno la Riuerenza minima : poi seguiranno con sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, & due Puntate, una fiancheggiata innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & vn Seguito spezzato al fianco sinistro, & la Riuerenza presta col destro, com' a Barriera, con vn' altro Seguito spezzato alla destra, & la Riuerenza col sinistro : dopò ciò faranno due Riprese, due Trabuchetti alla sinistra, vn Seguito spezzato volto alla detta mano, & la Cadenza incontro : Alla destra faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato volto alla destra, con la Cadenza col sinistro incontro : principiando ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo, pigliaranno la F'è destra, & faranno due Seguiti spezzati; poi lasciandosi, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando l'udgo.

Dopò ciò, pigliandola F'è sinistra, faranno il medesimo, voltando alla destra, & tornando ogn' uno al suo luogo, principiando sempre detti Seguiti spezzati col piè sinistro. Oltre à ciò torneranno à fare
due

due Puntate fiancheggiare, una innanzi, & l'altra indietro, con quattro Trabuchetti incontro, & un Seguito spezzato alla sinistra, con la Riuerenza col destro: il medesimo Seguito spezzato faranno un'altra volta al fianco destro, con la Riuerenza col sinistro. Dopò faranno due Riprese, due Trabuchetti al fianco sinistro, un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza incontro col destro: il medesimo faranno al fianco destro per contrario.

Nel quarto tempo, faranno in ruota due Passi presti, & la Cadenza alla sinistra, con due Riprese, & due Trabuchetti alla destra: li medesimi due Passi presti, con la Cadenza, faranno alla destra, insieme con le due Riprese, & Trabuchetti alla sinistra. Tornaranno poi à fare tutta la detta parte del secondo tempo, cominciando dalle Puntate innanzi, & indietro, con li quattro Trabuchetti, Seguiti spezzati, & la Riuerenza, come à Barriera, all'uno & all'altro fianco, insieme con le due Riprese, & Seguito spezzato volto all'uno & all'altro fianco, come di sopra: poi finiranno la Cascarda con la Riuerenza.





Intauolatura di Liuto della Cascarda
Castellana.

First system of lute tablature notation, consisting of five staves with rhythmic flags above and numerical digits (0-3) below.

Second system of lute tablature notation, consisting of five staves with rhythmic flags above and numerical digits (0-3) below.

Third system of lute tablature notation, consisting of five staves with rhythmic flags above and numerical digits (0-3) below.





ALL'ILLVSTRE SIGNORA,
 LA SIG.^{RA} GIVLIA COLLORETA
 DI VALVASONE.



*I V' d'ogni altra sublime altera
 Stella,
 Stella, ch'è Sol quand'è più chiaro
 abbaglia;
 Cui diè'l gran nome, e fama eterna,
 e bella
 Chi di sangue civil bagnò Tessaglia.
 Possente allhor ch'è'l Ciel altrui rappella
 Infonder vita à chi d'hauerla caglia,
 Et oprar poi, ch'è la celeste cella
 Nuda quando conuien l'anima saglia.
 Anzi Sol: non già quel, che resta vinto
 Da la tua luce, e sen'v' solo errando,
 Di rai spessi nocivi, e iniqui cinto:
 Ma vn più bel, che l'alluma, e scalda. Hor quando
 Fia ch'io, qual merta, dal tuo Nume spinto,
 Possa il tuo diuin nome andar cantando?*



LACCIO D'AMORE
CASCARDA;
IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIG. GIVLIA COLLORETA
DI VALVASONE.



VESTA Cascarda principiarassi all'incontro, & faranno insieme la Riuerenza minima; poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, & quattro Trabuchetti, con tre altri Seguiti spezzati, cioè, due fiancheggiati indietro, & uno volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Nel secondo tempo, l' Huomo solo farà due Passi presti innanzi, & due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra. Il medesimo farà un'altra volta per contrario; poi l' Huomo pigliarà la Fè destra della Dama, & faranno insieme due Seguiti spezzati, & due Passi presti, & la Cadenza, cambiando luogo: il medesimo faranno poi pigliando la Fè sinistra, principiando col piè destro, ritornando ogn' uno al suo luogo.

Nella terza mutanza, la Dama farà il medesimo che harà fatto l' Huomo: dopò insieme piglieranno la Fè destra, & poi la sinistra, & faranno tutte le dette attioni che si è detto nella seconda mutanza.

Nel

TRATTATO II. DEL BALLARINO. 142

Nel quarto, & ultimo tempo faranno due Fioretti à piè pari, con due Passi presti fiancheggiati indietro, & un Seguito semidoppio alla sinistra, principando col piè sinistro: Il medesimo faranno principando col piè destro, alla destra: dopò innanzi, faranno due Passi presti, & due battute col piè sinistro indietro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati, al fine faranno due Riprese, & due Trabuchetti, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro incontro, & col far la Riuerenza contra tempo, finiranno la Cascarda.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Laccio d'Amore.

FF F

FF F F F F



ALL'ILLVSTRE SIGNORA,

LA SIGNORA FLAMINIA

AMERICI GIACOMELLI,

Gentildonna Romana.



*E non ardisce annouerar le stelle,
Gli augelli, i pesci, ò pur del Mar
l'arena;
Quanti toglie Aquilon, quanti ri-
mena
Zefiro frutti, e fior; Austro pro-
celle;
Quanti haue Arabia odor, Sparta mortelle,
Quante in Hibla Api, e Timo; E in Atena
Quante Nottole son; Pini in Carena;
E quanti porta Amor strali, e facelle.
Se non osa col vomere la sabbia
Del profondo del Mar solcar, e l'onde;
E stringer con le mani i rai del Sole,
Tengasi chiuse ogni mortal le labbia,
E'l bello, ch' à FLAMINIA il Ciel'infonde
Col cuor' ammiri, e non con le parole.*



N V O V A F E N I C E
 B A L L E T T O,
 I N L O D E D E L L I L L V S T R E S I G N O R A
 L A S I G N O R A F L A M I N I A A M E R I C I
 G I A C O M E L L I,
 G e n t i l d o n n a R o m a n a .



*T*ANDO le persone all'incontro, come si dimostra nelle figure della Cascarda Alta Regina, faranno insieme la Riuerenza: poi in ruota faranno tre Seguiti ordinarij, cō vna Scambiata, & vn Trabuchetto alla destra: due Tranghi, vno per fianco col sinistro, & l'altro col destro: & due Passi graui, vno volto alla sinistra, & l'altro col destro giunto al pari à modo di Cadenza: poi ritrouandesi incontro, faranno due Riprese alla sinistra, & due Trabuchetti, vn Passo graue col piè sinistro, due Trabuchetti doppij, vno à piè pari per fianco innanzi col destro, & l'altro indietro col sinistro.

Seconda Parte.

In ruota faranno cinque Seguiti ordinarij, con vna Scambiata alla destra, & con tutte le attioni dette nella prima mutanza.

Mutan=

Mutanza dell' Huomo solo.

L' Huomo solo farà tre Seguiti fiancheggiati innanzi, principian-
doli col sinistro, con due Passi, & due Riprese, principiandole col
destro, con una Scambiata similmente alla destra, & un Trabu-
chetto alla destra: poi faranno due Tranghi, uno innanzi col sini-
stro, & l'altro col destro, due Passi graui, uno volto alla sinistra,
& l'altro giunto al pari à modo di Cadenza; faranno anco due Ri-
prese, & due Trabuchetti alla sinistra, con un Passo graue col sinistro
innanzi: faranno poi due Trabuchetti doppij à piedi pari, uno col
fianco destro innanzi, & l'altro col fianco sinistro indietro.

La Dama sola farà il medesimo.

Insieme pigliaranno poi la Fè destra, & faranno due Tranghi,
& un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro. Dopo
faranno due Riprese alla sinistra, & due Trabuchetti,
un Passo graue col sinistro innanzi, & due Tra-
buchetti doppij, uno à piedi pari col fian-
co destro innanzi, & l'altro col fian-
co sinistro indietro: conchiu-
deranno poi il Ballo con
la Riuerenza.





Intauolat. di Liuto del Balletto Nuova Fenice.

FF F FF F FF FF

The first system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: two vertical bars, a vertical bar with a flag, two vertical bars with flags, a vertical bar with a flag, two vertical bars with flags, and two vertical bars with flags. The staves contain numbers (0-5) and circles representing fret positions.

F FF FF F

The second system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: a vertical bar with a flag, two vertical bars with flags, two vertical bars with flags, and a vertical bar with a flag. The staves contain numbers (0-5) and circles representing fret positions.

F FF

The third system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: a vertical bar with a flag and two vertical bars with flags. The staves contain numbers (0-5) and circles representing fret positions.





ALLA MOLTO MAG^{CA}

^{NA}
M. MARGHERITA DELLA TORRE

DA SARAVEZZA.



ITEMI vaghe Ninfe,
Oreadi, e Napee,
Naiadi, & Amadriadi, che nel
Tosco
Felice, almo terren fat e soggior-
no;

*Si vide vnquà mai vosco
Ne i monti, ne le selue, alberi, ò linfe,
Ouer fra sacre Dee,
Così rara bellezza,
Com' hor' è in SARAVEZZA?
Così dicea Damon sotto vn bell'Orno,
Quando Febo soggiunse; Odi Pastore,
Nol dir' altrui; da lei prendi o'l splendore.*



LEG=



LEGGIADRA NINFA

CASCARDA

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA}

MADONNA MARGHERITA

DELLA TORRE,

Gentildonna di Sarauezza in Toscana.



L'Incontro faranno la Rimerenza, & una Scambiata alla sinistra, due Seguiti spezzati in ruota, due Riprese alla sinistra, due Trabuchetti, uno alla sinistra, & un'altro alla destra.

In ruota faranno poi sei Seguiti spezzati, due Riprese, & due Trabuchetti, come di sopra.

Mutanza dell'Huomo solo.

L'Huomo solo farà due Fioretti innanzi, con due Ricacciate, & tre Campanelle, principiandole col sinistro, con un Sottopiede al destro, & la Cadenza à modo di Gagliarda col piè sinistro innanzi: Dopò all'altro mezzo tempo della Sonata, farà un Zoppetto con l'istesso piede in terra, & il destro indietro in aria; poi con l'istesso piè destro seguirà con un Sottopiede al sinistro, due Fioretti, due Trabuchetti, principiandoli col sinistro, & un seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza col destro à piedi pari.

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

Mutanza della Dama sola.

La Dama sola farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con quattro Trabuchetti; all'altro mezo tempo della Sonata farà due Fioretti, & due Passi presti indietro, con altri due innanzi, & la Cadenza à piedi pari, come di sopra.

Seconda Mutanza dell' Huomo solo.

L' Huomo solo farà quattro Seguiti spezzati, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati innanzi: poi farà due Fioretti finti, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza.

La Dama sola farà la medesima mutanza.

Dopò ciò faranno insieme due Seguiti ordinarij, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, con due Continenze minime, & due Passi presti indietro, & la Cadenza: Poi faranno due Riprese, con due Trabuchetti, & una Scambiata alla sinistra, principiando col piè sinistro: & le medesime Riprese, Trabuchetti, & Scambiata, faranno alla destra, principiando col piè destro.

Insieme poi faranno due Fioretti innanzi, due Trabuchetti, & due Seguiti fiancheggiati indietro, con due Riprese col fianco sinistro in fuori, & due Trabuchetti con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando ogni cosa col piè sinistro: faranno poi un'altra volta la medesima mutanza, principiando ogni cosa col piè destro: dopò finiranno la Cascarda con la Riverenza.





FEDelta' CASCARDA,

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.^{RA}

LA SIG. ARTEMITIA RVBERTI

BINZONA,

Gentildonna Romana.



TANDO le persone all'incontro, faranno la Riuerenza minima, & in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, due Passi presti, & la Cadenza, principiando col sinistro.

Nel secondo tempo, in ruota faranno sei Seguiti spezzati, due Passi presti, & la Cadenza;

come di sopra.

Due Ritornelli della Sonata.

Al primo Ritornello, gli Huomini che guidaranno il Ballo, faranno vn Seguito col sinistro volto alla sinistra, & la Cadenza col destro.

Al secondo ritornello, le Dame faranno il medesimo che haranno fatto gli Huomini.

Nel terzo tempo della Sonata, gli Huomini pigliaranno la man destra delle Dame, che le staranno alla destra, & faranno insieme due Seguiti semidoppij, cambiando luogo al primo Seguito, & al secondo ritornando doue si trouauano: all'incontro poi faranno due Riprese, & due Trabuchetti alla sinistra, con vn Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza, come di sopra.

Nel quarto tempo, gli Huomini pigliando la Fc sinistra, faranno
per

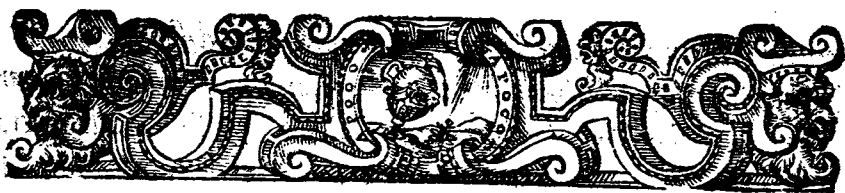
per contrario le medesime azioni, che havanno fatte di sopra.

Nel quinto, & ultimo tempo, passeggiando tutti insieme, faranno due Seguiti semidoppij, l'uno alla sinistra, & l'altro alla destra; due Passi presti innanzi & la Cadenza: & il medesimo faranno indietro, con due Scambiate, una alla sinistra, & l'altra alla destra, due Riprese alla sinistra, due Trabuchetti, uno alla sinistra, & l'altro alla destra, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, & la Cadenza con la Riuertenza.

Intauol. di Liuto della Cascarda Fedeltà.

Ritornello fararsi due volte.





CONTRAPASSO NVOVO

Balletto in sesto;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIGNORA SILVIA CRISPI

CARDANA.



FAR questo Contrapasso, vi interuengono sei persone, tre Huomini, & tre Dame; le quali staranno in ruota con quest'ordine, cioè, un' Huomo, & una Dama, & tutti senza pigliar mano faranno insieme la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: & passeggiando in ruota, pur' alla sinistra, faranno due Passi graui, & un Seguito semidoppio; poi voltandosi indietro all'incontro, col trouarsi nel modo che stauano nel principio, faranno due Passi graui, & tre Trabuchetti, principiandoli col destro, & conchiudendo à piedi pari.

Il medesimo passeggio torneranno à fare un'altra volta.

Dopò ogn'uno pigliarà la Fè destra della sua Dama, & farà due Passi graui, con un Seguito ordinario, principiandoli col sinistro, & cambiando luogo.

Poi pigliando l' Huomo la Fè sinistra della Dama, che trouarà à man destra, faranno insieme due Passi graui, & un Seguito semidoppio, cambiando sempre luogo: nè gli increnerà, se la seconda volta si troueranno senza la sua Dama; perche poi al fine della terza mutanza, ogn'uno si ritrouerà con la sua. Fato il Semidoppio, faranno quat=

tro Se=

tro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, & due innanzi.

Seconda mutanza.

Gli Huomini pigliaranno per lo braccio destro la Dama, che le starà à man destra, & faranno il medesimo che haranno fatto nella prima mutanza quando le presero per la Fede, cambiando sempre Dama, & luogo.

Terza mutanza.

Pigliando gli Huomini la Dama che le starà alla destra con ambedue le mani, faranno le medesime mutanze di sopra dette. Et al fine di essa mutanza ogni uno si ritrouarà al suo luogo, come stauano quando principiarono il Ballo.

Passaggio incatenato da farsi in ruota.

Ogni Huomo pigliarà la man destra della sua Dama, & faranno insieme un Seguito graue col sinistro; poi pigliando la mano dell'altra Dama per la sinistra, faranno un altro Seguito col destro: & così seguiranno di mano in mano, facendo sempre la catena in ruota, insino che haranno fatti sei Seguiti: alla fine de i quali ogni uno si ritrouarà al suo luogo con la sua Dama: & questo faranno in tre tempi della Sonata.

Faranno dopo ciò insieme la Riuerenza graue, & due Continenze, con quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Tutti insieme faranno due Passi graui, & un Doppio presto innanzi, principiando col sinistro, & pigliaranno le mani in ruota; poi indietro faranno due Passi graui, & due Riprese alla destra, principiando col destro. Lasciandosi poi le mani, faranno di nuouo li detti quattro Seguiti fiancheggiati, come di sopra.

Finalmente ogni Huomo pigliarà la Fè destra della sua Dama, & facendo la Riuerenza col piè sinistro; & voltando ogni uno la vita alla Dama,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Dama che le Starà a man sinistra, pigliaranno la Fe sinistra di quella, et faranno la Riuerenza col destro: poi tutti lasciandosi faranno quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi, scorsi, principiandoli col destro: Ultimamente finiranno il Ballo con il far la Riuerenza col piè sinistro, che si trouaranno hauer innanzi.

Intauol. di Liuto del Balletto Contrapasso Nuouo.

Farasi tre tempi.

Questo farasi tre altri tempi.



F V R I O S O

Balletto d'Incerto, da farsi in festo.



PRINCIPALMENTE staranno tre Dame da un capo della Sala per filo, & tre Huomini dall'altro capo, similmente per filo; poi all'incontro tutti insieme faranno la Riuerenza graue col sinistro, & due Continenze. Dopò l'Huomo, & la Dama che si trouaranno nel mezzo, guideranno il Ballo, facendo due Seguiti ordinarij innanzi, & all'ultimo di essi Seguiti piegando un poco le ginocchia à modo di meza Riuerenza, toccheranno la Fè destra poi cambiàdo luogo, faràno altri due Seguiti scorsi: poi l'Huomo si porrà in mezzo alle due Dame, & la Dama in mezzo alli due Huomini, che ad amendue le saranno incontro. Il medesimo seguiranno à fare gli altri due Huomini, & l'altre due Dame tutti insieme: poi giunti che saranno à lor filo, faranno la Catena in questo modo: gli Huomini voltaranno à man destra, facendo quattro Seguiti scorsi; & le Dame per contrario à man sinistra: poi alla fine del tempo, quella che starà alla sinistra, andarà in mezzo; & così per contrario faranno gli Huomini, andando quello che stà à man destra in mezzo; che in questo modo facendosi, ad ogni tempo ogni Huomo si ritrouerà con la sua Dama: il che non auerrebbe, se tutti nel principiare di detta Catena, si uoltassero à man sinistra, come già detto Ballo si usaua di fare.

Hassi anco d'auertire, che ogn'uno che si ritrouerà in mezzo, ha da fare il suo tempo, come haranno fatto i primi, & da cambiar sempre luogo: & al fine di tutti tre, i tempi ogn'uno si ritrouerà come principiarono.

Pp Alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Alla sciolta della Sonata .

Quando ogn' uno harà fatto il suo tempo, & quelli che haranno guidato il Ballo, saranno ritornati in mezo; tutti insieme faranno la Riuerezza graue, & due Continenze, principiando col piè sinistro.

Quelli poi che si trouaranno in mezo, principiaranno la Catena per lungo alla Sala, cioè due tempi di Sonata, pigliando prima la man destra, & poi la sinistra di quello che si à à man sinistra: poi di nuouo daranno la destra à quello che starà à man destra; & questo faranno tanto gli Huomini, quanto le Dame: quando poi si trouaranno in capo alla Sala, si voltaranno alla sinistra, & pigliando la man destra che haranno lasciata un'altra volta; daranno la sinistra all'altro Compagno, sino che tutti giungano al luogo doue prima si trouauano, cioè, che quelli che guidano, si fermino in mezo, & quelli ch'erano alla sinistra, si fermino appresso à quelli che guidano, al lor luogo, ponendosi alla sinistras poi gli ultimi si fermeranno alla destra similmente al lor luogo; il che parimente faranno le Dame.

Mutatione della Sonata.

Tutti insieme faranno la Riuerezza graue, & due Seguiti scorsi, pigliando le mani tutti in ruota. Prima soleuano fare in questa parte la Riuerezza graue, & le Continenze, & poi scorreuano à pigliar le manis il che è falso, sendo che non riesce à tempo à far le otto Riprese, ouero à farne due, & due Trabuchetti.

Alla sciolta della Sonata.

Le sopradette Riprese, & Trabuchetti hanno da essere fatte quattro volte, in luogo delle quali si potranno anco fare otto Seguiti spezzati in ruota, poi faranno le volte del Contrapasso; & in luogo di esse potranno anco fare quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, & due innanzi.

Nel secondo tempo di detta Sciolta, tornandosi à pigliare le mani, faranno alla destra i medesimi otto Seguiti spezzati, che già haranno fatto
10 alla

to alla sinistra, con le medesime volte del Contrapasso; ouero in suo luogo li Seguiti fiancheggiati indietro, & innanzi, come di sopra: tornãdo tutti à li lor luoghi per dritta linea, doue haranno principiato à far le dette Riprese.

Altra mutatione della Sonata.

Nel terzo tempo gli Huomini soli faranno la Riuerenza graue alle Dame; & doppò le Dame ne faranno vn'altra à gli Huomini.

Sitorna à fare vn'altro tempo della Sciolta.

A quest'ultimo tempo della Sonata, tutti insieme faranno due Seguiti spezzati volti alla sinistra, doppò ne scorreranno altri quattro, andando ogni huomo à pigliar la sua Dama per la man'ordinaria, cioè quello che starà in mezo pigliarà la Dama che si trouarà nel mezo all'incontro: & quello che starà alla sinistra, pigliarà la Dama che si trouarà alla sinistra; & l'ultimo, quella che starà alla destra: & in questo modo porranno fine al Ballo con il far' insieme la Riuerenza.



Intauolatura di Liuto del Balletto Furioso.

Farasi in dieci tempi graui.

FF F F FF F

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of rhythmic figures and rests across five staves.

La Sciolta farafsi in tre Tempi.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation is more complex, with many notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of rhythmic figures and rests across five staves.

In questa Sonata si faranno le due Riucrenze graui.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of rhythmic figures and rests across five staves.

Fatto questo, faranno vn'altro Tempo della Rotta.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of rhythmic figures and rests across five staves.



C E S A R I N A

Balletto d'Incerto.



*Q*UESTO Ballo l' Huomo pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno insieme la Riuereza graue: poi lasciandosi la mano, faranno due Seguiti ordinarij volti alla sinistra.

Nel secondo tempo torneranno à pigliare la detta mano, & passeggiando faranno con due Seguiti semidoppj, principiandoli col piè sinistro: poi faranno sei Riprese, tre alla sinistra, & tre allo destra; & lasciandosi la mano, la Dama farà le volte del Contrapasso, & l'huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, piegando al fine vn poco le ginocchia à modo di meza Riuereza, & due innanzi: poi pigliarà la Dama per la medesima man'ordinaria.

Nel secondo tempo faranno sei Seguiti semidoppj, quattro passeggiando per la Sala, & due volti alla sinistra: poi lasciando la mano faranno incontro due Seguiti spezzati fiancheggiati, con due Passi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel quarto tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti ordinarij, vno alla sinistra, & l'altro alla destra: poi si voltarà col fianco sinistro per dentro, & farà con gratia due Riprese preste col piè sinistro, & vn Trabuchetto, principiando con l'istesso piè sinistro; dopo ciò voltando subito il fianco destro, farà le medesime Riprese, & Trabuchetto, principiando, col destro con due Seguiti ordinarij volti alla sinistra; dopo il che, amendue insieme faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

dietro, con due Passi in Gagliarda, & la Cadenza come di sopra.

Nel quinto tempo, la Dama farà la medesima mutanza, che harà fatta l' Huomo.

Nel sesto tempo, pigliaranno la Fè destra, facendo quattro Seguiti semidoppj, due tenendo pigliata la Fede, & due lasciandola; ma volti alla sinistra, & cambiando luogo.

Nel settimo tempo, faranno due Seguiti semidoppj fiancheggiati, uno alla sinistra, l'altro alla destra; poi voltando il fianco sinistro per dentro, faranno due Riprese, un Trabuchetto: & voltando il fianco destro, faranno il medesimo.

Nell'ottavo tempo, voltandosi à man sinistra, faranno due Seguiti semidoppj, & indietro ne faranno due spezzati fiancheggiati, con due Passi in Gagliarda, & la Cadenza.

Nel nono tempo, faranno due Continenze graui, poi la Dama volterà due Seguiti ordinarij alla sinistra, & l'huomo ne farà due innanzi, pigliando poi la man' ordinaria della Dama.

Nel decimo, & ultimo tempo, faranno sei Riprese alla sinistra, & tre alla destra; poi faranno due Seguiti spezzati, con due Passi presti, & la Riuerenza minima.

Intauolatura di Liuto della Cascarda Cesarina.

The image shows two systems of lute tablature. The first system has two lines of rhythmic notation (vertical strokes) above a six-line staff. The staff contains numbers 0, 1, 2, 3, and circles, indicating fret positions and other musical symbols. The second system has a single line of rhythmic notation above a six-line staff, also containing numbers and circles. The tablature is written in a historical style, likely from an Italian dance manual.

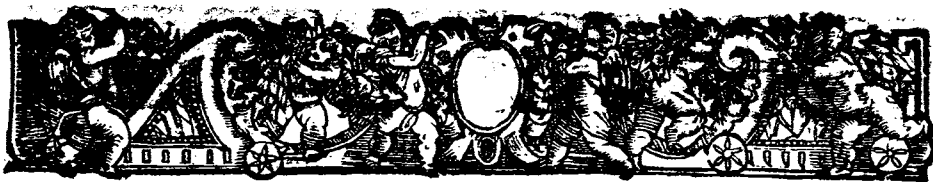
ALL'ILLVST. ET ECC. SIG.
 LA SIG. VITTORIA D'ORIA
 GONZAGA.



*PIRTO cortese à null' altro secòdo,
 Che spregiando quel c'hor s'agogna
 tanto,
 Ricchezza, e nobiltà, ten' porti il
 vanto
 D'esser tra noi sola VITTORIA
 al Mondo;*

*Io, che d'ogni miseria giaccio in fondo,
 M'ergo tutto, e m'allegro, vdendo quanto
 E' in te di quel valore antico, e santo,
 Che sol può far' altrui ricco, e giocondo:
 E prego il Ciel, ch' i tuoi alti pensieri
 Conduca à lieto fin, che ben son degni
 Del fauor di lassù più d'altri mai;
 E te, che segui ogn'hor più caldo i veri
 Honor, lasciando l'ombre, e non ti sdegni,
 Se pochi teco à l'alta impresa haurai :*





FELICE VITTORIA

Balletto di M. Ippolito Ghidotti
da Crema ;

IN LODE DELL'ILLVST.^{MA} ET ECC.^{MA} SIG.^{RA}
LA SIG. VITTORIA D'ORIA
GONZAGA.



IN questo Balletto, pigliandosi amendue le mani, come si trouarà nel disegno di Contentezza d'Amore, faranno insieme la Riuerenza graue; poi lasciando le mani, faranno due Continenze graui, una alla sinistra, pigliandola Fe' destra, & l'altra alla destra, pigliando la Fe' sinistra: poi voltandosi alla sinistra, faranno due Passi graui, & un Seguito semidoppio, toccando la Fe' sinistra: & voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario, toccando la Fe' destra. Faranno poi due Continenze graui, & lasciando detta Fede, & pigliando la man' ordinaria, faranno la Riuerenza graue in prospettiua.

Nel secondo tempo passeggiando, faranno due Puntate graui, & due Seguiti ordinarij; poi guidando l'Huomo la Dama à modo di meza Luna, faranno insieme due Passi graui, & tre Trabuchetti graui, con l'ultimo à piè pari, principiando col sinistro: il medesimo faranno per contrario, passeggiando alla destra, & principiando col destro: poi faranno due Puntate, una innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro, & la R.uerenza col sinistro.

Nel

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Passi graui, & un Seguito semidoppio alla sinistra, & il medesimo farà alla destra: poi voltando il fianco sinistro indietro, farà due Riprese, & due Trabuchetti. voltandosi anco col medesimo fianco per dentro, farà due altre Riprese, & un Trabuchetto à piedi pari: poi voltando il fianco destro in fuori, farà il medesimo per contrario in fuori & in dentro, come di sopra.

Insieme poi faranno due Puntate, una col piè sinistro innanzi, pigliando le mani, & un'altra indietro col destro, lasciandole, con la Riuerenza graue col sinistro.

Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima mutanza che harà fatta l' Huomo: poi amendue insieme faranno le medesime attioni dette nel fine del terzo tempo.

Nel quinto tempo, pigliando il braccio destro, faranno due Passi graui, & un Seguito semidoppio alla sinistra, principiando col piè sinistro: poi pigliando il braccio sinistro, faranno il medesimo, principiando col destro: & lasciandosi, voltaranno il fianco sinistro in fuori, facendo le due Riprese, & li due Trabuchetti: poi subito voltando il medesimo fianco per dentro, faranno due altre Riprese, & un Trabuchetto graue à piedi pari: Il medesimo faranno per contrario, voltando il fianco destro in fuori, & principiando col destro: poi pigliandosi con amendue le mani, faranno due Continenze graui, & lasciandosi, faranno la Riuerenza.

Alla Sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno insieme sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, & due volti alla sinistra, quattro Trabuchetti pressli incontro, due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, due Seguiti battuti di Canario innanzi, & la Cadenza, principiando col piè sinistro: i medesimi Seguiti spezzati fiancheggiati, & battuti di Canario, con la Cadenza, faranno per contrario, principiando col destro.

Vltimamente faranno le due Riprese col fianco sinistro in fuori, li due

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Trabuchetti: poi voltando il medesimo fianco per dentro, faranno due Riprese, & un Trabuchetto à piedi pari: & il medesimo faranno voltando il fianco destro in fuori; poi la Dama farà un Seguito scorsò voltando alla destra, & l' Huomo ne farà un' altro innanzi; poi piglierà la Dama, & finiranno gratiosamente il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.



Intauol. di Liuto del Balletto Felice Vittoria.

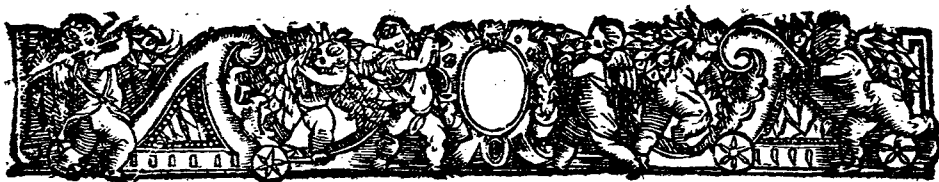
La sua Sciolta.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff contains rhythmic flags. The second staff has a treble clef and a '3' time signature. The third and fourth staves contain numerical figures for the left and right hands, respectively. The right hand figures are: 2, 4 5 4, 2, 6, 2. The left hand figures are: 7 5 4 5 4 2, 3 2 0 2 0 2 0, 7 5 4 5 4 2, 3 2 0.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff contains rhythmic flags. The second staff has a treble clef and a '2' time signature. The third and fourth staves contain numerical figures for the left and right hands, respectively. The right hand figures are: 2 2, 2 4 2 0 2, 2. The left hand figures are: 4 5 4, 4 0 0, 3 3 0 0, 0 0 2 2, 0 4 4 0 2, 0 0 2 4 2 4 5 4 5 2 0, 0 0.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff contains rhythmic flags. The second staff has a treble clef and a '2' time signature. The third and fourth staves contain numerical figures for the left and right hands, respectively. The right hand figures are: 2, 2, 2. The left hand figures are: 2 3 2, 2 4, 4 2 0 4 0 0, 4 2 0 0.





BASSA ET ALTA,

Balletto d' Incerto.



*T*ANDO l' Huomo vn poco incontro alla Da-
ma, la pigliarà per la man ordinaria, & far an-
nola Riuerenza, & due Continenze; poi passeg-
giando, faranno due Puntate, & Cinque doppj,
principiandoli col sinistro, auertendo in ogni Bal-
lo, che quel piede che si giunge al paro, sempre
si ha da mouere: fatti li cinque Doppj, faranno due Puntate, vna
col destro, & l'altra col sinistro, con quattro Riprese preste alla destra.
Quando si fa questa Continenza graue, bisogna sempre fare vn atto
col braccio à modo di meza Luna; poi voltandosi incontro alla Da-
ma gratiosamente, tornare à far insieme quattro altre Riprese preste al-
la destra: Dopò principiaranno à fare col piè sinistro due Continenze,
due Puntate, & vn Doppio: due Puntate, vna col destro, & l'al-
tra col sinistro, con quattro Riprese alla destra: dopo torneranno à fare
vn'altra Continenza graue alla sinistra, con quattro altre Riprese alla
destra: poi faranno due Continenze, vna alla sinistra, l'altra alla de-
stra. & questa è tutta la Bassa.

Alta di detto Balletto.

Si voltaranno vn poco incontro, facendo Riuerenza graue; poi fa-
ranno vn Passo sinistro innanzi, & cinque Seguiti ordinarij, princi-
piandoli col piè destro, piegando con gratia vn poco le ginocchia all'ulti-
mo Seguito, & facendo à modo di meza Riuerenza.

L' Huomo

È Uomo lasciando la mano della Dama, farà poi due Seguiti fiancheggiati; uno indietro, & l'altro innanzi, con due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anch'essa la medesima mutanza.

L'Uomo solo tornerà à fare due Puntate fiancheggiate innanzi, una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra.

La Dama sola farà anco il medesimo, & in luogo della Continenza, & Riprese, potrà anco fare una scorsa volta alla sinistra, & al fine del suono meza Riuerenza incontro.

Gioioso di detto Ballo.

L'Uomo solo farà due Puntate, una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra: dopò insieme faranno la Riuerenza col sinistro: poi la Dama si fermerà, & l'Uomo solo seguirà con due Puntate indietro fiancheggiate, principiandole col sinistro, & passeggiando al fianco sinistro, faranno un Doppio col piè sinistro, o in luogo di quello due Passi graui, & un Seguito ordinario: il medesimo farà alla destra, & similmente ne farà un altro indietro; poi farà due Puntate, una col destro innanzi, & l'altra col sinistro indietro: poi farà un Passo graue indietro col destro, & la Riuerenza col sinistro incontro.

La Dama farà il medesimo che harà fatto l'Uomo, cioè, come harà fatto il Doppio alla sinistra, & alla destra, farà due Puntate fiancheggiate indietro, o in suo luogo una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra; poi si voltarà alla sinistra, & farà due Doppj scorsi, & l'Uomo prima che gli finisca, gli andará incontro, & la pigliarà per la man'ordinaria.

Finalmente insieme faranno quattro Riprese alla destra un poco all'incontro, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra: poi innanzi faranno due Puntate, & due Seguiti scorsi, principiandoli col sinistro: torneranno poi à fare le quattro Riprese alla destra, con due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra; poi finiranno il Ballo col far due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto di Bassa, & Alta.

The first system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags and bar lines. The second staff shows fret numbers (0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3). The third staff shows fret numbers (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3). The fourth staff shows fret numbers (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3). The fifth staff shows fret numbers (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3). The sixth staff shows fret numbers (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3).

The second system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags and bar lines. The second staff shows fret numbers (0, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2). The third staff shows fret numbers (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). The fourth staff shows fret numbers (3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). The fifth staff shows fret numbers (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2). The sixth staff shows fret numbers (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

The third system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags and bar lines. The second staff shows fret numbers (0, 2, 0, 4, 2, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 2). The third staff shows fret numbers (0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0). The fourth staff shows fret numbers (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). The fifth staff shows fret numbers (2, 3, 2, 0, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). The sixth staff shows fret numbers (2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2).

The fourth system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags and bar lines. The second staff shows fret numbers (0, 2, 3, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 3, 2). The third staff shows fret numbers (2, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2). The fourth staff shows fret numbers (1, 3, 1, 3, 2, 2, 2, 2, 3, 1, 0, 2, 3, 3, 2). The fifth staff shows fret numbers (0, 3, 0, 1, 0, 0, 0, 0, 3, 1, 0, 1, 0, 3, 2). The sixth staff shows fret numbers (3, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2).

The fifth system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags and bar lines. The second staff shows fret numbers (3, 3, 3, 3, 3, 2, 0, 3, 2). The third staff shows fret numbers (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1). The fourth staff shows fret numbers (3, 1, 0, 0, 0, 1, 3, 3, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 3). The fifth staff shows fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0). The sixth staff shows fret numbers (3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0).

The sixth system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags and bar lines. The second staff shows fret numbers (0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3). The third staff shows fret numbers (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2). The fourth staff shows fret numbers (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). The fifth staff shows fret numbers (3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2). The sixth staff shows fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).

First system of musical notation with three staves and various rhythmic markings.

Second system of musical notation with three staves and various rhythmic markings.

Third system of musical notation with three staves and various rhythmic markings.

Fourth system of musical notation with three staves and various rhythmic markings.

Fifth system of musical notation with three staves and various rhythmic markings.

Sixth system of musical notation with three staves and various rhythmic markings.

The first system consists of three staves of music. Above the staves are rhythmic markings: a single eighth note, a pair of eighth notes, a quarter note, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a quarter note, and a pair of eighth notes. The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-3) on the strings.

The second system consists of three staves of music. Above the staves are rhythmic markings: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-3) on the strings.

The third system consists of three staves of music. Above the staves are rhythmic markings: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-3) on the strings.

The fourth system consists of three staves of music. Above the staves are rhythmic markings: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-3) on the strings.

The fifth system consists of three staves of music. Above the staves are rhythmic markings: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-3) on the strings.

The sixth system consists of three staves of music. Above the staves are rhythmic markings: a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes, and a pair of eighth notes. The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-3) on the strings.

ALLA



ALLA CLARISSIMA SIG.^{RA}
 LA SIG.^{RA} LA VRA MORO
 CONTARINI,
 Gentildonna Venetiana.



*IV A lieta l'Aurora
 Per l'Oriente i suoi destrier sprò-
 nando;
 Oue di gemme, E oro
 Il bel paese abonda,
 Et di quanto il Mar bagna, e'l
 Sol circonda:*

*Qual bellez a seconda
 Non fia al mio albòr (dicea) ch'inostra, e indora
 D'ogni ricco tesoro
 Il Ciel, l'aria, la terra, e l'onda? Quando
 Giove rispose irato; In terra ha stanza
 Donna, che tua beltà di beltà avanza.*





BALLO DEL FIORE,

Da farsi in due;

IN LODE DELLA CLARISSIMA SIG.^{RA}

LA SIG.^{RA} LAVRA MORO
CONTARINI,

Gentildonna Venetiana.



EL principiar questo Ballo, l' Huomo pigliarà un Fiore, & lo porterà nella man destra, & al principio della Sonata, farà la Riuerenza graue, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra: poi passeggiando farà quattro Seguiti, & accostandosi vicino alla Dama che vorrà pigliare, farà due Continenze, & la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè destro.

Poi, pigliando la Dama per la man ordinaria, passeggiando faranno due Seguiti ordinarij, & due scorsi, & guidando l' Huomo la Dama, al fine dell' ultimo Seguito si fermerà in prospettiva, & farà col braccio à modo di meza Luna, mettendo la Dama all' incontro, oue insieme faranno due Continenze, & la Riuerenza.

Ciò fatto, lasciando l' Huomo la Dama, seguiranno à fare quattro Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, & due dinanzi, andando l' una da un capo, & l' altro dall' altro della Sala; oue si faranno incontro due Continenze, & la Riuerenza: Dopò passeggiandosi incontro, faranno quattro Seguiti fiancheggiati, con due Continenze; al fine delle quali

quali, l' *Huomo* baciara gratiosamente il *Fiore*, che hara in mano, & facendo insieme la *Riuerenza*, lo donara alla *Dama*, poi tornerà al suo luogo: la quale dopo che l' hara accettato, passeggiando con quattro *Seguiti*, & tenendo il medesimo ordine, pigliara vn' altr' *Huomo*, & con esso fara le medesime attioni che hara fatte l' *Huomo* con lei; donandogli il *Fiore*, com' esso fece, nel fare l' *ultima Riuerenza*, & tornando al suo luogo.

Dopo l' *Huomo* seguendo il *Ballo*, pigliara vn' altra *Dama*, & seguiranno di mano in mano col medesimo stile, sin che più loro piacerà.

BALLO DEL FIORE

in terzo.



VOLENDOSI fare questo *Ballo* in terzo, l' *Huomo* principierà con la *Riuerenza* graue, & due *Continenze*; & passeggiando fara due *Passi* graui, & vn *Seguito* ordinario, principiando col piè sinistro; poi fara il medesimo, principiando col destro: & accostandosi all' incontro alla *Dama* che uorà pigliare, fara due *Continenze*, & la *Riuerenza*: auertendo, che sempre la *Dama* si deue trattener' vn poco, & questo ò per non poter passare, sedendo lei fra l' altre *Dame*, ò se sta dinanzi, & non habbia impedimento alcuno, è forza che fra il leuarsi della seggia, & il cauarsi del guanto, si trattenga alquanto, nel quale indugio passa il tempo del suono: però fatta che hara la *Riuerenza*, & presa la *Dama*, aspetterà il tempo del suono.

Fatta dunque la *Riuerenza*, & presa la *Dama*, passeggiando insieme, faranno quattro *Seguiti* ordinarij, all' *ultimo* de' quali posando la *Dama* ad vn capo della *Sala*, faranno all' incontro due *Continenze*. & la *Riuerenza*, principiando col sinistro.

Dopò l' *Huomo*, facendo il medesimo *Passeggio* con l' altre attioni che hara fatte prima, tornerà à pigliare vn' altra *Dama*: & presa,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

faranno insieme il medesimo Passeggio di sopra, poi la poserà alla sinistra della prima Dama; & stando esso incontro ad amendue, faranno tutti insieme due Continenze, & la Riuerenza;

Poi seguiranno con quattro Seguiti, due volti alla sinistra, & due fiancheggiati innanzi, con due Continenze, & la Riuerenza.

Questi finiti, passeggiando insieme faranno due Seguiti, conchiudendo l'ultimo à modo di meza Riuerenza; poi l'Huomo passerà in mezzo alle Dame, cauandosi la Berretta, & tutti insieme faranno due Seguiti scorsi, voltandosi al fine alla sinistra: poi faranno due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, & la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè sinistro, come di sopra.

Doppo ciò principiaranno vn' altro passeggio col fare due Seguiti ordinarij, & senza passare, faranno all'incontro la Riuerenza. L'Huomo poi pigliarà la Fè destra della prima Dama, & insieme con essa farà due Passi graui, & vn Seguito alla sinistra, principiando col sinistro: il medesimo farà pigliando la Fè sinistra, & principiando col destro: poi farà l'istesso all'una & all'altra mano con l'altra Dama. Faranno poi tutti insieme due Continenze, & la Riuerenza. Doppo ciò faranno l'intrecciata, come al Ballo del Furioso, con quattro Seguiti scorsi, ò ordinarij; poi tornati che saranno tutti à i luoghi loro, faranno due Continenze, & la Riuerenza al fine: nel finir dellaqual Riuerenza, l'Huomo, baciando il fiore, lo donarà alla Dama che prese prima. Ilche fatto, pigliarà l'altra Dama per la man' ordinaria, & passeggiando con essa, faranno insieme quattro Seguiti ordinarij, con due Continenze, & la Riuerenza: posandol' Huomo la Dama al luogo doue la tolse, & esso tornando anco al suo luogo. Nel qual tempo la prima Dama dal Fiore passeggiado, farà anch'essa quattro Seguiti ordinarij; poi tenendo l'ordine medesimo in terzo detto di sopra, andará à pigliar vn Huomo, facendo le due Continenze, con tutte l'altre cose narrate, & così seguiranno di mano in mano insino che più à loro gradirà di por fine à detto Ballo.



Intauolatura di Liuto del Ballo del Fiore.

This system consists of five staves. Above the staves are groups of letters: 'FFF', 'FFF', 'FF', 'F', and 'FF'. The notation includes letters (F, G, A, B, C, D, E) and numbers (1-3) placed on or between the lines of the staves.

This system consists of five staves. Above the staves are groups of letters: 'FF', 'F', and 'FF'. The notation includes letters and numbers (1-3) placed on or between the lines of the staves.





TORNEO AMOROSO

Balletto di M. Battilino ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. LILIA CRESCENZA FRANGIPANE.



L *HUOMO* pigliarà la man sinistra della *Dama*, et faranno insieme la *Riuerenga*, con due *Continenze* ; poi passeggiando, faranno due *Puntate*, et un *Doppio*, principiando sempre col piè sinistro, et poi col destro : il medesimo faranno un'altra volta, cioè due altre *Puntate*, et un *Doppio*, principiando col piè destro : et seguendo detto *Passeggio*, faranno quattro *Seguiti ordinarij*. L' *Huomo* poi lascerà la *Dama* all' incontro da un capo, o dall' altro della *Sala*, et farà quattro *Riprese*, due alla sinistra, et due alla destra, con due *Passi fiancheggiati insieme* con un *Seguito indietro* : torneranno poi à fare altre quattro *Riprese*, due alla destra, et due alla sinistra; poi cambiando luogo, faranno due *Passi graui*, et un *Seguito ordinario*, andando l' *Huomo* nel luogo della *Dama*, et la *Dama* in quello dell' *Huomo*.

Poi, senza pigliar mano, l' *Huomo* solo farà una *Puntata* ; dopo la quale la *Dama* farà il medesimo . L' *Huomo* tornerà poi à farne un'altra col destro, et la *Dama* farà il medesimo . L' *Huomo* farà due *Seguiti fiancheggiati*, et la *Dama* farà il medesimo : et queste cose tutte torneranno à fare un'altra volta, come prima ; cominciando sempre l' *Huomo*, et seguendo la *Dama*, col passeggiar sempre per la lunghezza della *Sala* : poi all' incontro faranno quattro *Riprese*, due alla sinistra, et due alla destra, con due *Passi graui*, et un *Seguito ord. indietro* : similmete
all' in=

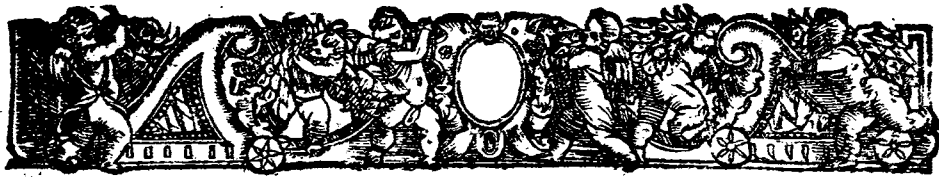
all'incontro faranno quattro Riprese, due alla destra, et due alla sinistra, con due altri Passi graui, & vn Seguito ordinario; poi passando l' Huomo auanti alla Dama, tornerà di nuouo à man destra, & la Dama andrà alla sinistra; oue passeggiando sempre, andaranno al pari senza pigliar mano. Principiando poi la Dama le medesime attioni, che harà fatte l'huomo nel primo passeggio, farà quelle insieme con l'altre cose tutte dette di sopra.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

Faranno prima incontro la Riuerenza, poi discostandosi, faranno sei Seguiti spezzati, due uolti alla sinistra, et quattro innanzi, andando uno da un capo, et l'altro dall'altro della Sala; doue all'incontro giostraranno, facendo due Seguiti spezzati scorsi, toccando al fine di essi la Fè destra; poi passando, & cambiando luogo, ne faranno altri due, voltandosi all'ultimo à man sinistra. Il medesimo, toccando la Fè sinistra, faranno in tutte le attioni, come di sopra, tornando ogn'uno al suo luogo. Dopò all'incontro faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & quattro Trabuchetti, dando quattro botte alle mani, cioè principiando il primo Trabuchetto col piè sinistro, & dando vna battuta alla man destra; & principiando il secondo col destro, & dando vna battuta alla sinistra; & così seguirà di mano in mano sin' al quarto Trabuchetto: il quale finito, pigliandosi le mani, faranno la Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Faranno quattro Seguiti ordinarij fiancheggiati indietro, & le volte del Ballo chiamato Contrapasso; poi passeggiando, faranno altri quattro Seguiti ordinarij innanzi cambiando luogo; al fine de quali si voltaranno a man sinistra; poi incontro faranno altri quattro Seguiti fiancheggiati innanzi: dopo i quali, la Dama farà vn'altra volta le volte dette del Contrapasso, & l' Huomo farà quattro Seguiti uolti, due alla sinistra, et due innanzi: poi pigliando esso la man' ordinaria della Dama, et posandola oue più le tornerà commodo, finiranno il Ballo col far insieme la Riuerenza.



Intauolatura di Liuto del Balletto Torneo Amorofo.

The first system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: a single flag, a double flag, a triple flag, a quadruple flag, a single flag, and a double flag. The tablature uses numbers 0-5 on the strings and includes various rhythmic values indicated by dots and stems.

The second system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: a double flag, a triple flag, a quadruple flag, a double flag, a triple flag, a quadruple flag, a double flag, a triple flag, a quadruple flag, and a double flag. The tablature continues with numbers and rhythmic notation.

The third system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: a quadruple flag, a double flag, a quadruple flag, a double flag, a single flag, a double flag, a quadruple flag, and a double flag. The tablature continues with numbers and rhythmic notation.

The fourth system of lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic flags: a quadruple flag, a double flag, and a single flag. The tablature concludes with numbers and rhythmic notation.

Musical notation for the first system, consisting of five staves. The top staff shows rhythmic patterns with vertical strokes. The second staff contains notes with stems and beams. The third staff has a treble clef and a 3/4 time signature, with notes and stems. The fourth and fifth staves contain numerical fingerings (0-4) and other symbols.

Musical notation for the second system, consisting of five staves. Similar to the first system, it features rhythmic patterns, notes, and numerical fingerings.

Musical notation for the third system, consisting of five staves. It continues the sequence of rhythmic patterns and fingerings.

Musical notation for the fourth system, consisting of five staves. It continues the sequence of rhythmic patterns and fingerings.

Musical notation for the fifth system, consisting of five staves. It continues the sequence of rhythmic patterns and fingerings.

sf BASSA



BASSA TOSCANA

Balletto di M. Battistino;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. PANTA CRESCENZA PATRITII,

Gentildonna Romana.



L'H V O M O pigliarà la man'ordinaria della Dama, & faranno un poco all'incontro la Riuerenza, con due Continenze; poi lasciandosi, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra, principiando col sinistro; & il medesimo faranno per contrario: poi pigliaranno le mani, & faranno due Continenze graui: & lasciandol' Huomo la man destra della Dama, faranno insieme la Riuerenza.

Seconda parte.

Passeggiando faranno due Puntate, & due Seguiti, & lasciando detta mano, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario volto alla sinistra, principiando col sinistro: il medesimo faranno per contrario, voltando alla destra; pigliandosi poi con amendue le mani, faranno due Continenze: & lasciandosi, si ritireranno con due Passi graui fiancheggiati indietro, & all'incontro faranno la Riuerenza.

Terza parte.

L' Huomo solo farà due Puntate innanzi, con due Riprese graui alla sinistra, & tre Trabuchetti, in luogo de' quali Trabuchetti potrà fare

un Passo alla sinistra col piè sinistro, & la Riuerenza col destro, à modo di Barriera; il medesimo tornerà à fare un'altra volta, principiando per contrario: dopò insieme faranno due Seguiti volti alla sinistra, et trouandosi al fine di essi incontro, si toccheranno le mani, & faranno due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

Quarta parte.

La Dama farà la medesima mutanza, che harà fatta l' Huomo; poi faranno insieme l' altre cose dette.

Quinta parte.

Insieme faranno due Puntate innanzi, & due Seguiti fiancheggiati, principiandoli col sinistro: poi pigliando le mani, faranno due Continenze, & la Riuerenza; & lasciandole, si voltaranno con due Seguiti alla sinistra: al fine de' quali ritrouandosi all' incontro, toccheranno un'altra volta le mani; poi lasciandole, si ritiraranno, & faranno due Passi graui indietro, & la Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno quattro Riprese preste alla sinistra, con tre Trabuchetti; & il medesimo faranno alla destra per contrario; poi faranno due Passi trangiati indietro à modo di Barriera, & un Seguito innanzi, principiandoli col sinistro toccando le mani: il medesimo faranno per contrario; voltandosi poi alla sinistra, faranno due Seguiti; & pigliando l' Huomo la man'ordinaria della Dama, finiranno il Ballo col far insieme due Passi graui indietro, & la Riuerenza.



Intauol. di Liuto del Balletto Bassa Toscana.

First system of lute tablature. It consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags (vertical lines) above the notes. The second staff shows fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) for the six strings. The third staff shows the corresponding notes on a six-line staff. The bottom two staves show the fret numbers for the six strings in a more compact notation.

Second system of lute tablature, continuing the piece. It features six staves with rhythmic flags, fret numbers, notes, and compact fret notation.

Third system of lute tablature, continuing the piece. It features six staves with rhythmic flags, fret numbers, notes, and compact fret notation.

Sciolta della Sonata.

First system of lute tablature for the 'Sciolta della Sonata'. It consists of six staves with rhythmic flags, fret numbers, notes, and compact fret notation.

Second system of lute tablature for the 'Sciolta della Sonata'. It features six staves with rhythmic flags, fret numbers, notes, and compact fret notation.

Third system of lute tablature for the 'Sciolta della Sonata'. It features six staves with rhythmic flags, fret numbers, notes, and compact fret notation.



SPAGNOLETTA.



ENZA pigliar mano, la Dama starà da un capo della Sala, & l' Huomo dall' altro : oue insieme faranno la Riuerenza, poi in ruota faranno quattro Seguiti spezzati, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, & alla sinistra faranno due Riprese, due Trabuchetti, & un Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando col sinistro, con la Cadenza col destro; poi faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, & Seguito spezzato in volta alla destra, principiando col piè destro, & la Cadenza col sinistro: dopo ciò faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiando col sinistro; il medesimo faranno per contrario, principiando col destro.

Nel secondo tempo faranno in ruota sei Seguiti spezzati, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari: faranno poi il medesimo che hanno fatto nella prima mutanza, principiando dalle Riprese con l' altre cose che seguono, sì alla sinistra, come alla destra.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati volti alla sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza à piedi pari, principiando col piè sinistro. Il medesimo farà un' altra volta voltando à man. destra, & principiando col destro; poi farà due Riprese, due Trabuchetti, & un Seguito spezzato uolto alla sinistra, principiando col piè sinistro, con la Cadenza col destro; poi farà l' istesso un' altra volta per contrario, principiando col destro. Dopò insieme faranno due Passi trangati indietro fiancheggiati, con due altri Passi presti innanzi, & la Cadenza

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Cadenza, principiando col sinistro: & il medesimo torneranno à fare per contrario, principiando col destro.

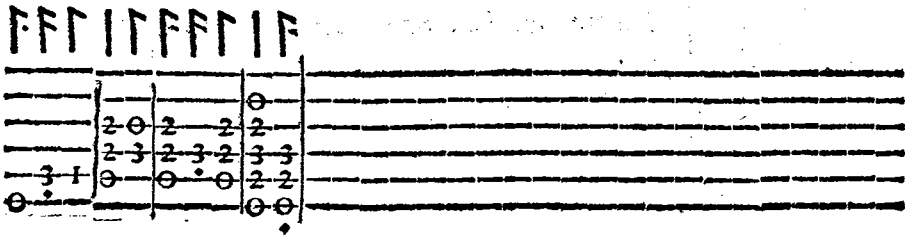
Nel quarto tempo, la Dama sola farà la medesima Mutanza, che harà fatta l' Huomo; poi insieme faranno li Passi trangati indietro, & innanzi, come s'è detto nella sopraddetta Mutanza.

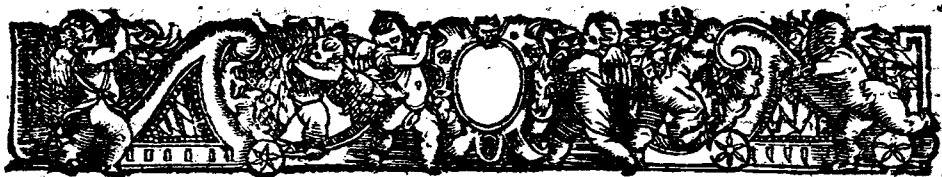
Nel quinto tempo, faranno similmente insieme due Passi presti alla sinistra, con la Cadenza, principiandoli col piè sinistro, & quattro Trabuchetti incontro, principiandoli col destro; poi faranno due altri Passi presti, con la Cadenza alla destra, principiandoli col destro, & quattro Trabuchetti, principiandoli col sinistro. Doppò faranno le predette Riprese & Trabuchetti alla sinistra, con il Seguito spezzato volto pur alla sinistra, & la Cadenza: & il medesimo faranno un'altra volta per contrario. Ultimamente farano due Passi trangati indietro, & due Passi presti innanzi, con la Cadenza, principiando col piè sinistro; & il medesimo faranno principiando col destro: all'incontro poi finiranno il Ballo con la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto della Spagnoletta.

The first system of the lute tablature consists of six staves. Above the staves are rhythmic figures: IF , FFF , FFF , IF , FFF , FFF , IF , FFF , FFF , IF , FFF , FFF . The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3) and rhythmic values (circles, vertical lines) indicating the sequence of notes and rests.

The second system of the lute tablature continues the notation from the first system. It features the same six-staff structure with rhythmic figures: IF , FFF , FFF , IF , FFF , FFF , IF , FFF , FFF , IF , FFF , FFF . The notation includes various fret numbers and rhythmic values.





SPAGNOLETTA NVOVA,

Da farsi in terzo;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA}

MADONNA GIULIA PAVLINA

DE' ROSSI.



E persone staranno in triangolo, cioè, due Dame, et un' Huomo, ouero due Huomini, et una Dama, et insieme faranno la Riuerenza minima, et quattro Trabuchetti; poi faranno quattro Seguiti spezzati, due in ruota, et due volti alla sinistra. Dopò voltando tutti il fianco sinistro in fuori, faranno due Riprese, due Trabuchetti, et un Seguito spezzato in prospettiva alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, et facendo la Riuerenza minima col destro. Poi voltando il fianco destro, faranno le medesime Riprese, Trabuchetti, et Seguito spezzato in prospettiva alla sinistra, principiando col piè destro, et la Riuerenza minima col piè sinistro: dopo faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, con quattro Seguiti battuti di Canario, principiandoli col piè sinistro: li medesimi Seguiti spezzati, et Seguiti battuti faranno per contrario, principiandoli col piè destro.

Nel secondo tempo, faranno sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, et due volti alla sinistra, con quattro Trabuchetti incontro: poi principiando dal voltare il fianco sinistro in fuori, faranno tutte l'attioni che si sono dette nel primo tempo.

Nel

Nel terzo tempo, se sono un' Huomo, & due Dame, l' Huomo principiarà à far la catena, o intrecciata che vogliono dirle, passando in mezzo d'esse, et voltarà alla sinistra di quella Dama che le starà alla sinistra; poi tornerà à passar, & voltarà alla destra; il medesimo faranno le Dame che si troueranno alla sinistra; & alla destra; & faranno sei Seguiti spezzati, al fine de quali, (che ogni uno sarà tornato al suo luogo) faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza; Poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le medesime attioni fatte sì alla prima, come alla seconda Mutanza, come di sopra.

Nel quarto tempo, la Dama che starà à man destra dell' Huomo, principiarà à fare la medesima Catena, passando in mezzo, ma voltando à man sinistra verso l' Huomo, & così seguiranno tutti insieme à fare quello che fecero nel terzo tempo.

Nel quinto tempo; l'altra Dama principiarà à far la medesima catena, ritrouandosi però sempre ogni uno al suo luogo, facendo tutte laltre attioni dette di sopra.

Nel sesto tempo, tutti insieme fanno due Fioretti à piedi pari, due Trabuchetti, due Passi presti, & un Seguito spezzato alla sinistra, principiandoli col piè sinistro. Il medesimo faranno alla destra, principiando col destro. poi voltando il fianco sinistro in fuori, faranno tutte le attioni dette ne gli altri tempi; & nel fine ritrouandosi in triangolo, come principiarono, contra il tempo del suono faranno la Ruerenza, & finiranno il Ballo.

Farasi la medesima Sonata della Spagnoletta.

BASSA POMPILIA

Balletto d'Incerto.



TANDO le persone all'incontro, l'Huomo solo farà quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra.

La Dama sola farà anch'essa il medesimo.

L'Huomo solo farà due Puntate, una innanzi col sinistro, & l'altra indietro col destro, con una Continenza alla sinistra, & due Riprese alla destra.

La Dama farà anch'essa il medesimo sola.

L'Huomo farà solo la Riuerenza graue.

La medesima farà la Dama sola.

Pigliandosi poi per la man' ordinaria, & passeggiando insieme, faranno quattro Seguiti ordinarij: lasciando quella, & poi, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario; indi lasciandosi, & cambiando luogo, faranno due altri Passi graui volti alla sinistra, & un Seguito ordinario incontro per contrario.

Pigliandosi poi per la Fè sinistra, torneranno à fare il medesimo, principiando col piè sinistro: & lasciandosi, faranno l'istesso per contrario, tornando ogn'uno al suo luogo.

L'Huomo solo farà poi la Riuerenza graue incontro alla Dama.

Il medesimo farà la Dama sola.

Mutanza dell'huomo prima solo, & poi
accompagnato.

L'Huomo solo farà due Puntate, una innanzi col sinistro, &
l'altra

L'altra indietro col destro, due Seguiti fiancheggiati innanzi, quattro Passi traggati indietro fiancheggiati à modo di Barriera, & quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra: Insieme faranno poi due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, con due Seguiti volti alla sinistra. Doppo l' Huomo solo farà la Riuerenza graue, & la Dama sola farà la medesima Riuerenza.

La Dama farà poi detta Mutanza sola, & insieme faranno l'altre cose che seguono in detta Mutanza.

Alia sciolta della Sonata.

Faranno insieme quattro Riprese, due alla sinistra, & due alla destra; con dieci Seguiti, due fiancheggiati, due volti alla sinistra, & due innanzi cambiando luogo, due all'incontro, & due volti alla sinistra. Finalmente faranno quattro altri Passi, come di sopra, & un Seguito scorso: pigliando poi la man' ordinaria, finiranno il Ballo, col far insieme la Riuerenza.

Intauolatura di Liuto del Balletto Bassa Pompilia.

FFFF I I F FF I I F I F

II II II

First system of musical notation. It consists of five staves. Above the staves are five fermatas. The notation includes various rhythmic values (circles with stems) and fingerings (numbers 1-3) placed above or below the notes.

Second system of musical notation. It consists of five staves. Above the staves are three fermatas. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

La sua Gagliarda.

Third system of musical notation, titled "La sua Gagliarda." It consists of five staves. Above the staves are six fermatas. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. Above the staves are four fermatas. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

Fifth system of musical notation. It consists of five staves. Above the staves are four fermatas. The notation includes various rhythmic values and fingerings.



T O R D I G L I O N E,

Con le Mutanze nuoue dell'Auttoe.



L' *HUOMO* pigliarà la man'ordinaria della Dama, & insieme faranno la Riuerenza, & due Continenze; poi passeggiando, faranno quattro Seguiti finti; dopò i quali, facendo l' *Huomo* à modo d' una meza Luna, voltarà il viso alla Dama, & insieme faranno alla sinistra una Ripresa presta, con due Trabuchetti graui; & questo faranno quattro volte: lasciandosi poi la mano, voltaranno alla sinistra, & faranno tre Seguiti finti, come di sopra, & vno all'incontro, cambiando luogo.

Prima mutanza dell' *Huomo*, & Passeggio della Dama.

L' *Huomo* farà un Groppo alla sinistra, un Fioretto, la Cadenza col sinistro innanzi, & tre Passi presti indietro, principiendo col piè destro; dopo farà tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze, con un Trabuchetto, principiandole col piè sinistro: alla destra poi farà un Sottopiede, tre battute di Campanelle à modo di due Riuerenze preste, & un Trabuchetto, principiendo col piè destro, & calando subito il piè sinistro, & alzando al fine della Sonata il piè destro: il medesimo principiendo da capo, farà alla destra per contrario, & al fine dell' altro tempo della Sonata, alzarà il piè sinistro.

La Dama

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

La Dama in questo tempo, passeggiando, farà otto Seguiti graui finiti, quattro alla sinistra, & quattro alla destra.

Prima mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Trabuchetti graui, due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, con due altri Trabuchetti, principiando col piè sinistro: dopò farà un Doppio scorso volto alla sinistra, & meza Riuerenza al fine della Sonata; & il medesimo farà un'altra uolta per contrario.

L' Huomo in questo tempo, passeggiando, farà anch' esso i medesimi otto Seguiti alla sinistra, & alla destra, che harà fatti di sopra la Dama nel suo Passeggio.

Seconda mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà due Fioretti à piedi pari, con due Costatetti, & la Cadenza col piè sinistro indietro; poi seguirà con tre Triti minuti alla destra, un Passo in Gagliarda col destro, & la Cadenza col sinistro indietro; dopò farà due Zoppetti col piè sinistro in aria, voltandosi subito alla sinistra, & calando il detto piede, vi si fermerà alquanto, poi farà due battute di Campanelle preste col piè destro, & un Groppo alla sinistra, con la Cadenza, alzando il piè destro; & il medesimo farà alla destra per contrario, alzando il piè sinistro in aria al fin del suono.

La Dama passeggiando, farà in questo tēpo il Passeggio di sopra detto.

Seconda mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

*La Dama farà due Riprese preste, & due Trabuchetti graui, con
due*

due Fioretti innanzi; poi voltando alla sinistra, farà due Seguiti spezzati, & una Ripresa presta, con un altro Trabuchetto alla sinistra, principiando col sinistro; & il medesimo farà alla destra per contrario.

L' Huomo in questo tempo passeggiando, farà li Seguiti già detti.

Pigliando poi insieme la Fè destra, faranno due Seguiti graui finti, & due scorsi, cambiando luogo: & lasciandosi la mano, faranno altri quattro Seguiti graui finti fiancheggiati indietro, principiandoli col sinistro.

Terza mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo calerà il piè sinistro, che si ritrovarà in aria, & piegando un poco le ginocchia, farà un Balzetto à piedi pari col fianco sinistro per dentro: poi passando il piè destro innanzi, & voltando il fianco destro, farà due altri Passi, uno col sinistro, & l' altro col destro, amendue indietro, & voltando il fianco destro indietro: poi farà due Fioretti à piedi pari fiancheggiati, con due Costatetti, & subito al lato destro farà tre Triti minuti, & alzando il destro al fine di essi, farà Punta & calcagno prima col piè destro, poi col sinistro, con un Sottopiede al sinistro, calando subito il piè sinistro detto, & alzando il destro: il medesimo farà principiando col piè destro per contrario.

La Dama in questo tempo farà li Passeggi sopradetti.

Terza mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà la Riuerenza col piè destro, come à Barriera, alla sinistra; & il medesimo farà alla destra, con due Riprese col fianco sinistro innanzi, & due Trabuchetti, con un Doppio scorso volto alla sinistra, principiando col sinistro; & al fine farà due Trabuchetti, uno col destro, & l' altro col sinistro: il medesimo farà alla destra per contrario, principiando col destro.

L' Huomo

TRATTATO II . DEL BALLARINO.

L' Huomo farà in detto tempo, passeggiando, i detti Seguiti.

Quarta mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

L' Huomo farà due Zoppetti col piè sinistro in aria innanzi, poi calandolo subito, farà cinque battute di Campanella à modo di tre Riuereenze preste col piè destro, & vn Trabuchetto alla destra, con vn Sottopiede alla sinistra: dopò farà alla destra tre Triti minuti, con due Ricacciate, principiandole col destro, & vna battuta di Campanella indietro con l' istesso piede: poi lo posarà in terra, alzando prima il sinistro, & poi il destro: il medesimo tornerà à fare per contrario.

La Dama farà in questo tempo li Seguiti ordinarij detti, passeggiando all' vna & all' altra mano.

Quarta mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & due Trabuchetti graui: poi voltarà vn' altro Seguito spezzato col piè sinistro, con due Passi graui: poi farà due altri Trabuchetti, principiandoli col destro: il medesimo farà alla destra, principiandoli per contrario.

L' Huomo in questo tempo farà il medesimo Passeggio di sopra detto.

Dopò pigliaranno insieme la Fè sinistra, & faranno come fecero nel pigliare la Fè destra, poi tornando ogn' vno al suo luogo, faranno li medesimi quattro Seguiti finti indietro fiancheggiati.

Quinta mutanza dell' Huomo, & Passeggio della Dama.

*L' Huomo farà due Ricacciate, principiandole col sinistro, volte
alla*

alla sinistra, con tre battute di Campanelle, fatte à modo di due Riuere-
renze, & vn Trabuchetto alla sinistra, con un Sottopiede alla destra: poi
farà subito alla sinistra tre Tritti minuti con due Riuereenze preste, et un
Trabuchetto alla sinistra, con vn Sottopiede alla destra, & vnabattu-
ta di Campanella indietro col piè destro: poi posando detto piede in terra,
alzarà il sinistro, & poi il destro. Tornarà poi à principiare la mutanza
col detto piè destro, & à fare ogni cosa per contrario.

La Dama, in questo tempo passeggiando, farà i soliti Seguiti.

Quinta mutanza della Dama, & Passeggio dell' Huomo.

La Dama farà due Riprese, & vn Trabuchetto col fianco sinistro
per dentro: il medesimo farà voltando il fianco destro: poi farà un Segui-
to spezzato volto alla sinistra col piè sinistro, con due Passi graui, & due
Trabuchetti, principiandoli col piè destro. Il medesimo farà vn'altra
volta per contrario.

L' Huomo farà il solito Passeggio.

Sesta mutanza da farsi insieme.

Faranno due Fioretti, & due Trabuchetti graui tre volte, princi-
piando sempre ogni cosa col piè sinistro: ancorche altri usino di lasciar
fare detta mutanza prima all' Huomo, & poi alla Dama: perche in que-
sto modo farà più bella vista.

Fatte dette mutanze, l' Huomo pigliarà la man' ordinaria della Da-
ma, & insieme faranno quattro volte vn'a Ripresa, & due Trabuchet-
ti alla sinistra, principiendo sempre col piè sinistro, come fecero nel princi-
pio: auertendo quando si fanno, d' andare sempre all' incontro. Ulti-
mamente passeggiando, faranno due Seguiti graui finti, & due scorsi:
& posando l' Huomo la Dama, oue più le tornarà commodo, finiranno
detto Ballo col far insieme la Riuereenza.



Intauolatura di Liuto del Tordiglione.

FFF FFF FFF FFF |

A lute tablature consisting of six horizontal lines representing strings. Above the lines are four groups of three 'F' characters, indicating fret positions. The tablature itself consists of numbers (0-4) placed on the lines to indicate fingerings. The numbers are: Line 6: 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 0; Line 5: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3; Line 4: 0, 1, 3, 3, 3, 0, 1, 3, 3, 3; Line 3: 3, 3, 2, 2, 3, 0, 1, 3, 2, 3; Line 2: 5, 3, 2, 2, 3, 0, 2, 0, 5, 3, 2, 2, 3, 0, 2, 0; Line 1: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.



VITA



VITA, E QVANTO HAGGIO
 CASCARDA,
 IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
 LA SIGNORA VIRGINIA BRVNA
 DONATI,
 Gentildonna Romana.



PRINCIPIARASSI questa Cascarda, Stando le persone all'incontro, doue faranno la Riuereenza Minima, et in ruota quattro Seguiti spezzati, con quattro Passi presti, due indietro, et due innanzi, poi faranno due Tranghi fiancheggiati innanzi, et vn Seguito spezzato volto alla sinistra, principiando ogni cosa col piè sinistro, et la Cadenza col destro: li medesimi Tranghi, et Seguito spezzato, con la Cadenza, faranno per Contrario.

Nel secondo tempo, faranno sei Seguiti spezzati, quattro in ruota, et due volti alla sinistra, poi principiando dalli quattro Passi prestetti detti di sopra, faranno quelli insieme con tutte le atti ni dette.

Nel terzo tempo, l' Huomo solo farà due Seguiti spezzati volti alla

V v 2 sinistra,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

sinistra, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza, poi farà due Trabuchetti graui, uno alla sinistra, & l'altro alla destra.

Doppò ciò insieme farannoli quattro Passi presti, due indietro, & due innanzi con tutte le attioni dette di sopra.

Nel quarto tempo, la Dama farà la medesima mutanza quale hàrà fattal Huomo nel terzo tempo: poi insieme faranno li quattro Passi presti indietro, & innanzi, con tutte le attioni dette.

Nel quinto tempo, faranno insieme due Doppij presti, uno alla sinistra, priuciando col sinistro, & l'altro alla destra, principiandolo col destro, con due Trabuchetti graui; Poi faranno li quattro

Passi presti, due indietro, & due innanzi con le altre attioni fatte all'altre Mutanze; al fin delle qua-

li si haueranno da ritrouar' all'incontro, co-

me stauano nel principio di detta Ca-

scarda, la quale finiranno fa-

cendo contra tempo la

Riuercenza.





Intauolatura di Liuto della Cascarda
Vita quant'haggio.

The first system of lute tablature consists of six horizontal lines representing the strings. Above the lines are rhythmic flags and numbers. The first line has a '3' above it. The second line has a '2' above it. The third line has a '3' above it. The fourth line has a '1' above it. The fifth line has a '3' above it. The sixth line has a '2' above it. The tablature is divided into measures by vertical bar lines.

The second system of lute tablature consists of six horizontal lines representing the strings. Above the lines are rhythmic flags and numbers. The first line has a '3' above it. The second line has a '2' above it. The third line has a '1' above it. The fourth line has a '3' above it. The fifth line has a '3' above it. The sixth line has a '2' above it. The tablature is divided into measures by vertical bar lines.





BARRIERA BALLETO

Da farsi in festo ;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA

LA SIG. FRANCESCA GIUNTA

MANNVCCI.



In questo Balletto faranno sei persone, tre Huomini, & tre Dame in ruota, come s'è detto nel Contrapasso nuouo, & insieme faranno la Riuerenza graue, & due Continenze, vna alla sinistra, l'altra alla destra; poi voltaranno due Seguiti ordinarij alla sinistra, con la Riuerenza incontro, principiando ogni cosa col piè sinistro, eccetto le Riprese.

Nel secondo tempo tutti insieme faranno due Puntate, vna innanzi, & l'altra indietro; poi passeggiando in ruota alla sinistra, faranno quattro Passi graui, & vn Seguito volto alla sinistra, con due Riprese incontro alla destra, & due Continenze, vna alla sinistra, l'altra alla destra.

Nel terzo tempo faranno vn'altra volta il medesimo Passaggio nell'istesso modo: eccetto, che in luogo delle due Continenze faranno la Riuerenza graue.

Nel quarto tempo, ogni Huomo pigliarà la Dama, che le sarà à man destra, per la Fè destra, & insieme faranno due Puntate: poi lasciandosi, voltaranno alla sinistra, con quattro Passi graui, cambiandoluo- go; all'incontro poi faranno vn Seguito ordinario alla sinistra, con due Riprese alla destra, & la Riuerenza.

Nel

Nel quinto tempo, pigliando la Fè sinistra faranno il medesimo; tornando però ogn'uno al suo luogo.

Mutanza degli Huomini soli.

Nel sesto tempo, gli Huomini soli faranno incontro alla sua Dama, due Fioretti à piedi pari, due Passi presti innanzi, con due altri Fioretti, & due altri Passi presti; poi si voltaranno in prospettiva alla sinistra, & faranno un Seguito spezzato, principiando ogni cosa col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; similmente voltandosi alla destra, faranno il medesimo per contrario. Dopo ciò faranno quattro Seguiti spezzati indietro; poi tutti insieme, si le Dame, come gli Huomini, faranno la Riuerenza graue all'incontro.

Mutanza delle Dame sole.

Nel settimo tempo le Dame sole faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, poi ogn'una si voltarà in prospettiva alla sinistra, facendo un Seguito spezzato col piè sinistro, & la Riuerenza minima col destro; poi voltandosi in prospettiva alla destra, faranno il medesimo per contrario: faranno anco indietro quattro Seguiti spezzati fiancheggiati, si gli Huomini, come le Dame, & la Riuerenza insieme.

Alla sciolta della Sonata graue.

In questo primo tempo di questa sciolta graue, tutti insieme faranno due Doppij in ruota, uno alla sinistra, l'altro alla destra: poi faranno due Puntate fiancheggiate indietro, & un Seguito scorso innanzi, pigliando tutte le mani in ruota; poi lasciandosi, faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, & due Seguiti ordinarij volti alla sinistra, trouandosi al fine d'essi all'incontro.

Nel secondo tempo, faranno anco il medesimo; eccetto, che in luogo delli due Seguiti volti, faranno all'incontro la Riuerenza graue.

Alla

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

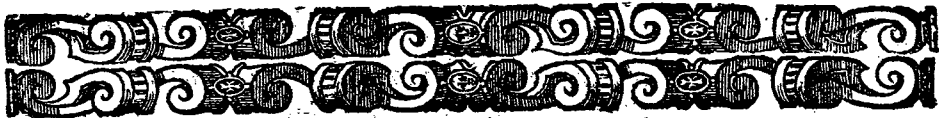
Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

In questo tempo della Sciolta, tanto gli Huomini, quanto le Dam faranno quattro Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, poi ogni person. darà quattro battute, principiando la prima battuta con la man destra alla Dama, che le starà alla destra; poi con la sinistra à quella che le starà alla sinistra; & questo faranno due volte insino che siano finite le quattro battute: poi faranno due Continenze, pigliandosi tutti per le mani in ruota, & dopò esse la Riuerenza graue.

Alla sciolta della Sonata in Gagliarda.

In questo ultimo tempo della Sciolta, dopò fatta la Riuerenza, lasciaranno le mani, & faranno quattro Seguiti fiancheggiati indietro: poi faranno due Riprese, & tre Trabuchetti alla sinistra, principiandole col piè sinistro: le medesime faranno alla destra, principiandole col destro. Finalmente faranno quattro Passi trangati fiancheggiati indietro, come s'è detto nell'altra Barriera, con vn Seguito scorso: poi pigliando ogn'uno la Dama che le starà à man destra per la man ordinaria, finiranno il Ballo, con il fare in ruota insieme la Riuerenza.





CONTRAPASSO

Balletto d'Incerto, da farsi in due;

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA}
MADONNA FELICITA ZILETTI.



L'HVO MO pigliarà la Dama per la man' ordinaria, & faranno insieme la Riuerenza graue col piè sinistro, & due Continenze, una alla sinistra, & l'altra alla destra .

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno due Passi graui, & un Doppio presto, principiendo col piè sinistro, à differenza di quello che prima s'usaua di fare, cioè delli due Passi, & del Seguito ordinario: i quali andauano cōtro la Regola: percioche trouandosi il piè destro indietro, non può far' il medesimo effetto, facendosi vn'altro Passo con l'istesso piè indietro: ma facendo due Passi graui, & un Doppio presto, trouandosi giunto al paro il piè destro, potrà ragionevolmente & con gratia, far' un Passo con l'istesso piè indietro, & un'altro con il sinistro, & poi far due Riprese alla destra, che in questo modo andaranno giuste: nondimeno io rimetto ogn'uno à quello che più le piace .

Nel terzo tempo, passeggiando, faranno di nuouo li due Passi graui, & vn Doppio presto innanzi; poi indietro faranno li due Passi graui, & le due Riprese dette di sopra.

Mutatione di detta Sonata in tre tempi.

Nel primo tempo della mutation della Sonata, pigliando la Fè destra, faranno due Passi graui, & un Doppio, ouero vn Seguito ordinario alla sinistra, principiendo col piè sinistro: poi pigliando la Fè sinistra, faranno il medesimo, principiendo col destro: dopò lasciandosi, voltra-

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

ranno alla sinistra, con due Seguiti ordinarij, al fine de i quali piegaranno un poco le ginocchia, et faranno à modo di meza Riuerenza; poi uolando alla destra, faranno due altri Seguiti ordinarij.

Nel secondo tempo, pigliando il braccio destro, et poi il sinistro, faranno le medesime ationi, che haranno fatte nel pigliar la Fè destra, et poi la Fè sinistra, con le medesime volte.

Nel terzo tempo, pigliando amendue le mani, faranno due Passi graui, et un Doppio presto, o Seguito alla sinistra; il medesimo faranno per contrario alla destra; poi lasciandosi, farà la Dama un'altra uolta le dette mutanze, et l' Huomo farà quattro Seguiti fiancheggiati, due indietro, et due innanzi, pigliando al fine di essi la Dama per la man' ordinaria.

Si torna di nuouo à fare la Sonata quattro altri tempi.

Nel primo tempo passeggiando, faranno otto Seguiti ordinarij.

Si torna à fare di nuouo detta mutatione della Sonata tre altri tempi.

Nel primo tēpo tutti insieme faranno la Riuerenza, et due Continēze graui; poi lasciandosi, farāno le medesime uolte all' una, et all' altra mano.

Nel secondo tempo, l' Huomo farà due Passi graui, et un Doppio presto innanzi, ouero un Seguito ordinario, principiando col sinistro: il medesimo farà la Dama indietro; poi la Dama farà il medesimo innanzi, et l' Huomo indietro, principiando con il destro; ma però sempre all' incontro: dopò ciò faranno le volte dette.

Nel terzo et ultimo tempo, l' Huomo solo farà la Riuerenza col piè sinistro dopò la Dama sola farà l' altra Riuerenza similmente col sinistro; poi la Dama farà le due volte dette sì all' una, come all' altra mano, et l' Huomo farà quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, et due innanzi, al fine de i quali baciandosi la mano, pigliarà la Dama per la man' ordinaria, et facendo insieme la Riuerenza, finiranno il Ballo.

Farasi la medesima Sonata del Contrapasso.

DOLCE



DOLCE AMOROSO FOCO

Balletto da farsi in festo;

IN LODE DELLA MOLTO MAG^{CA}
MADONNA MARTA RAMPAZETTI.



QUESTO Ballo ha da esser fatto da tre Huomini, & tre Dame: & standosi gli Huomini da un capo della Sala, & le Dame dall' altro per filo, faranno insieme la Riuerenza, con due Continenze; poi passeggiando insieme, faranno due Seguiti, & nell' incontrarsi al fine del secondo Seguito, piegheranno un poco le ginocchia, à modo di meza Riuerenze, & faranno altri due Scorfi, voltando à man sinistra, & cambiando luogo. Il medesimo Passeggio torneranno à fare un'altra volta, & nel far detta meza Riuerenza quando si incontreranno, si toccheranno la man destra, & al secondo Passeggio la sinistra: poi trouandesi tutti à i luoghi loro doue principiarono, faranno due Continenze, & la Riuerenza incontro.

Gli Huomini soli faranno poi due Sottopiedi al fianco sinistro, & due Riuerenze preste col sinistro, & un Trabuchetto al detto fianco, un'altro Sottopiede al fianco destro, & due Riuerenze preste col piè destro, un Trabuchetto col piè destro al detto fianco; poi si torna à fare un'altro Sottopiede al fianco sinistro, facendo subito due Fioretti innanzi, & due altri indietro fiancheggiati, un Salto, ouero un Trabuchetto col sinistro al fianco sinistro, calando in terra il piè destro, & saltando con ambedue i piedi al fianco destro in punta di piedi leggiermente.

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Le Dame faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi, & tre Trabuchetti; & il medesimo faranno indietro.

Faràno dopo ciò l'intrecciata, come s'è detto nel Balletto detto il Furioso; ma sempre con li Seguiti ordinarij, dando prima la man destra, & poi la sinistra: & come si è in capo alla Sala, si ha da dare la detta man destra, che ha lasciata, et si segue di mano in mano sino che ogni persona sia arriuata al suo luogo. Dopò gli Huomini faranno la Rienza alle Dame, & esse faranno il medesimo à gli Huomini. Finalmente faranno due Seguiti volti alla sinistra, & la Rienza all'incontro, ritrouandosi ogni vno al suo luogo, come si trouauano nel principio.

Farasi la medesima Sonata del Passo emezo.



RVISSA



A L T A R V I S S A
B A L L E T T O;

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIGNORA
LA SIGNORA VIRGINIA CRIVELLA

R V I S S A,

Gentildonna Romana.



O M I N C I A R A S S I questo Balletto stando le persone vn poco all'incontro, e tenèdo pigliata la man'ordinaria, doue insieme faranno la Riuerezza minima, & due Continenze, similmente minime; poi lasciandosi faranno tre Seguiti ordinarij, principiendo ogni cosa col piè sinistro, cioè due volti alla sinistra, & vno innanzi, con tre Trabuchetti incontro, principiandoli col destro, & l'ultimo sarà à piedi pari. doppò ciò faranno due Puntate, pigliando di nuouo la man'ordinaria, & facendo insieme la Riuerezza, come di sopra.

Nel secondo tempo, passeggiando, faranno vn Passo graue col piè sinistra, con due Seguiti ordinarij, & tre Trabuchetti graui, & l'ultimo di essi à piedi pari, principiendo col piè destro. poi faranno tre altri Seguiti, principiandoli col sinistro, & li Trabuchetti come di sopra, con due Puntate, vna innanzi col piè sinistro, & l'altra indietro col destro, & la Riuerezza detta di sopra.

Nel terzo tempo, lasciandosi, faranno tre Seguiti ordinarij, due volti alla sinistra, andando l' Huomo da vn Capo della Sala, & la Dama dall'altro,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

L'altro, & l'ultimo Seguito, lo faranno incontro, principiando col piè sinistro, & tre Trabuchetti, due incontro, & l'ultimo à piedi pari, voltando il fianco destro per dentro. poi pigliando la Fè destra, faranno un Seguito ordinario col sinistro, & pigliando la Fè sinistra, ne faranno un altro col destro: lasciandola poi, ne faranno un altro volto alla sinistra, con tre Trabuchetti, il primo col piè destro, & col fianco destro in fuori, l'altro col piè sinistro, & col fianco sinistro per dentro, & l'ultimo à piedi pari, col fianco destro per dentro, poi faranno due Continenze, & pigliando amendue le mani, faranno la Riuerenza.

Alla sciolta della Sonata in Saltarello.

Pigliando la Fè destra, & faranno due Seguiti spezzati con due Trabuchetti, & un Seguito spezzato, principiando col sinistro: pigliando poi la Fè sinistra, faranno il medesimo per contrario. poi lasciandosi faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati indietro, et tre Riprese col fianco sinistro per dentro, principiando col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario.

Al suono del Canario.

Amendue insieme faranno quattro Seguiti spezzati volti alla sinistra, & pigliando del campo assai, uno di essi andrà da un capo della Sala, & l'altro da l'altro: onde poi faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, con questa mutanza; due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, & tre Battute preste, principianole col piè destro, & al fine di esse un altro Seguito battuto col piè sinistro; & questa Mutanza farassi quattro volte: doppo le quali faranno indietro tre Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro infuori; il medesimo faranno col destro, et se ci sarà campo assai doue si ballarà, faranno dette Riprese quattro volte; poi seguiranno con quattro Seguiti spezzati, due volti alla sinistra, & due innanzi; finalmente ne faranno quattro altri scorsi, voltandoli alla sinistra; poi pigliando l'Huomo la man' ordinaria della Dama, finiranno il Ballo con il fare insieme la Riuerenza.

Intavolatura di Liuto del Balletto Alta Ruiffa.

First system of lute tablature. It consists of six staves. The top staff contains rhythmic flags and some numbers (3, 3). The lower five staves contain circles representing fret positions, with numbers 0, 1, 2, 3, 4 written below them. The notation is dense and characteristic of early lute tablature.

Second system of lute tablature, similar in format to the first. It includes a small text annotation on the right side: "Principia rassi a far da capo." This indicates the beginning of a section to be repeated.

La sua ciolta.

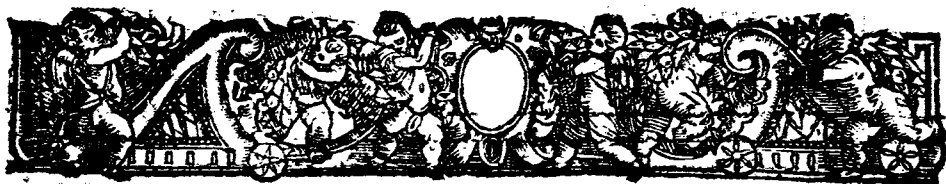
Third system of lute tablature, continuing the piece. It features the same six-staff structure with rhythmic flags and fret positions.

Fourth system of lute tablature, showing further progression of the piece with various fretting patterns and rhythmic markings.

Canario.

Fifth system of lute tablature, which includes the section titled "Canario." The notation continues with the same six-staff format.

Sixth system of lute tablature, the final system on the page. It concludes with a few final notes and a double bar line.



CHIARANZANA.



IN questo Ballo della Chiaranzana ci suole esser gran confusione, & massime nel principiarla; per cioche gl' Huomini corrono à pigliar le Dame, come se fossero tanti Falconi, che corressero à pigliare la preda. onde tal' hora ne succedono de' rumori, & de' gl'inconuenienti d'importanza, & massimamente quando s'incontra che due Huomini vadino per pigliare una Dama; la quale per non far torto nè all'uno, nè all'altro, resta tal' hora di andare à ballare.

Perciò essorto, che ogni Gentil'huomo vada modestamente à pigliar la Dama che le parerà, & quello che guiderà il Ballo non lo principierà infino che tutti non habbiano prese le lor Dame. poi postisi tutti per ordine al filo, faranno insieme gratiosamente la Riuerenza graue, due Continenze, & due Puntate, una innanzi, & l'altra indietro, principian da ogni cosa col piè sinistro.

Nel secondo tempo della Sonata, faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario, ouero un Doppio, tutti innanzi, principiano col piè sinistro: poi indietro faranno due altri Passi graui, & due Riprese alla destra, principiano col destro, con due Continenze graui, una alla sinistra, l'altra alla destra: & questo medesimo torneranno à fare un' altro tempo.

Prima mutanza dell' Huomo .

Quello che guiderà il Ballo (voltandosi all'incontro della seconda coppia)

coppia) che gli segue faranno le medesime attioni fatte nel secondo tempo : auertendo di seguitar sempre quest' ordine insino alla Sciolta della Sonata in Saltarello .

All' altro tempo, l' Huomo che guidarà, passerà sotto la coppia, che gli starà incontro, & senza lasciar nessuno la mano della sua Dama, amene- due gli Huomini pigliaranno la man destra dell' altra Dama, & quan- do l' Huomo passerà sotto , farà due Passi graui , & un Seguito ordina- rio, & dopò che tutte quattro si haranno pigliate le mani, facendo à mo- do di graticula, ouer catena, faranno due Trabuchetti graui, uno alla de- stra, l' altro alla sinistra, con due Riprese alla destra, & due Continenze, una alla sinistra, l' altra alla destra. Finito questo tempo, quello che gui- darà, passerà sotto all' altra coppia che le sarà incontro, & terrà il medesi- mo stile , con il fare le medesime attioni dette di sopra: il medesimo faran- no gli altri di mano in mano , non leuandosi mai niuno dal suo luogo : & auertendo tutti, che quando quello che guida passerà, gli altri tutti lo se- guitaranno, altrimenti non riuscirebbe, & ci sarebbe confusione.

Seconda mutanza.

L' Huomo che guidarà il Ballo , si volterà incontro alla sua prima coppia che li seguirà dietro : auertendo che non lascia la sua Dama quello che segue , ma sì quello che guida : & passeggeranno in questa maniera, la Dama pigliarà con la sua man sinistra la sinistra di quell' Huomo che le starà incontro , & l' Huomo che guidarà, pigliarà con la sua destra la destra dell' altra Dama, andando sempre per filo, & facendo le medesime attioni dette di sopra. Finito questo tempo, lasciandosi, terranno il mede- simo stile l' altre coppie che seguiranno, fin che siano finite di passar tutte: poi quello che guida pigliarà la man ordinaria della sua Dama , & farà il primo Passeggio detto di sopra : il medesimo seguiranno di far tutti di mano in mano secondo che passeranno.

Terza mutanza.

L' Huomo che guidarà, voltandosi all' incontro, come ha fatto l' altre
T y volte,

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Volte, alla coppia prima che sempre l'harà seguitato, tutti quattro piglieranno le mani in ruota, & faranno due Passi graui, & un Seguito alla sinistra, principiando col sinistro; poi alla destra faranno due altri Passi graui, & due Riprese, principiandole col destro, con due Continenze graui, una alla sinistra, l'altra alla destra; poi la coppia che seguirà, passerà sotto, & terranno gli altri tutti l'ordine detto fin che saranno passate tutte le coppie.

Si potrebbero fare in questo Ballo molte altre mutanze; ma per non esser troppo tedioso, con l'hauerci poste queste parmi d'hauer fatto à bastanza: sendo che certo sarebbe troppo à farne più in detto Ballo.

Alla sciolta della Sonata.

Faranno tutti insieme la Riuerenza graue, con due Continenze, dopò l'Huomo che guida, con la sua Dama si uolterà, & all'incontro faranno insieme due Seguiti ordinarij; poi senza lasciar mano, alzaranno le braccia, & passeggiando, faranno passare tutte le coppie facendo tutti insieme sempre Seguiti spezzati, ouero Passi; il medesimo faranno quelli che passeranno da mano in mano; cioè, alzaranno i bracci, et lasciaranno passar le coppie che seguono: ouero, quello che guida passerà con la sua Dama una volta sotto alla coppia che seguirà, & poi esso & la sua Dama alzando le braccia, faranno passare sotto l'altra coppia, & così seguiranno di mano in mano, passando una volta di sotto, & l'altra facendo passar sotto l'altra coppia. Doppò finite che saranno di passare tutte le coppie, quello che guida, lascerà la sua Dama, & esso uolterà alla sinistra, & la Dama alla destra: il medesimo faranno quelli che haranno finito di passar di mano in mano, cioè gli Huomini seguiranno quello che guiderà il Ballo, & le Dame seguiranno similmente la Dama che guida il Ballo: & in questo modo facendo, si ritroueranno ultimamente tutti all'incontro per filo, cioè, gli Huomini da una parte, & le Dame dall'altra.

Quello

Quello poi che guiderà il Ballo, pigliarà la sua Dama con amendue le mani, & stando fermi gli altri, essi due faranno due Passi graui, & un Seguito ordinario alla sinistra, principiandoli col sinistro: & il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro, poi lasciandosi faranno un Seguito spezzato alla sinistra in prospettiva, & la Riuerenza minima, toccando la Fè destra: & il medesimo faranno per contrario, toccando la Fè sinistra: ouero se non uoleffero far detto Seguito spezzato, & Riuerenza minima, faranno in suo luogo due Continenze graui, toccando similmente la Fè destra, & sinistra.

Doppò ciò, l' Huomo che seguirà dietro, pigliarà la Dama che harà lasciata il secondo; & il primo, pigliarà la Dama del secondo: & tutti quattro insieme, faranno tutte le attioni che si sono dette de' primi due soli: Il medesimo doppò che le haranno finite, & con l'istesso ordine di cambiar le Dame, seguiranno à far gli altri di mano in mano: sino che baranno finito di torfi tutte le Dame, oue tutti insieme si trouaranno à ballare; & quando il primo s' incontrarà con la sua Dama, la pigliarà per la man'ordinaria: & passeggiando insieme con Seguiti, andará à posarla al suo luogo: facendo la Riuerenza: & il medesimo ad ogni tempo, passando, faranno gli altri di mano in mano: & con quest' ordine finiranno senza confusione il Ballo.



Intavolatura di Liuto della Chiaranzana.

The first system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains a trill ornament (two slanted lines) above a measure with a '3'. The second staff has a '0' in the first measure and a '2' in the second. The third staff has a '1' in the first measure and a '3' in the second. The fourth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The fifth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The sixth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second.

The second system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains two trill ornaments above measures with '0' and '2'. The second staff has a '2' in the first measure and a '2' in the second. The third staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The fourth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The fifth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The sixth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second.

La sua Sciolta.

The third system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains a trill ornament above a measure with '0', followed by a measure with a '3', and then a series of trill ornaments. The second staff has a '2' in the first measure and a '2' in the second. The third staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The fourth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The fifth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The sixth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second.

The fourth system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains a trill ornament above a measure with '0', followed by a measure with a '2', and then a series of trill ornaments. The second staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The third staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The fourth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The fifth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The sixth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second.

The fifth system of lute tablature consists of six staves. The top staff contains a series of trill ornaments above a measure with '0', followed by a measure with a '2', and then a series of trill ornaments. The second staff has a '2' in the first measure and a '2' in the second. The third staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The fourth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The fifth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second. The sixth staff has a '3' in the first measure and a '3' in the second.



IL CANARIO

IN LODE DELL'ILLVSTRE SIG.^{RA}

LA SIG. VITTORIA SANTACROCE

BORGHESE,

Gentildonna Romana.



E. L. principiar questo Ballo, l' Huomo pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & insieme faranno la Riverenza minima, con due Continenze, una alla sinistra, l' altra alla destra; poi faranno otto Seguiti spezzati schisciati, quattro passeggiando innanzi, & quattro lasciandosi, volti alla sinistra, al fine de' quali trouandosi da un capo della Sala, & l'altro dall' altro, incontro l'uno all' altro faranno due Passi presti innanzi, & la Cadenza, principiano da ogni cosa col piè sinistro, & poi col destro.

Mutanza dell' Huomo.

L' Huomo solo farà otto Seguiti battuti, & farà la Ritirata con quattro Passi graui schisciati indietro fiancheggiati: dopo ciò faranno insieme quattro Seguiti spezzati schisciati, due volti alla sinistra, & due in prospettiva, con due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le dette attioni.

Seconda mutanza.

Nella seconda mutanza, l' Huomo farà due Seguiti battuti per piede otto volte; poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, tre Riprese, & un Trabuchetto col fianco sinistro in fuori: il medesimo farà col destro; & questo

TRATTATO IL DEL BALLARINO.

questo lo farà quattro volte sempre fiancheggiandosi: poi faranno insieme li detti Seguiti schisciati, con li Passi innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme le medesime azioni dette.

Terza mutanza.

Nella terza mutanza, l' Huomo solo farà due battute di piedi preste, & un Seguito battuto, principiando col piè sinistro, poi farà il medesimo principiando col destro: & questo lo farà quattro volte, & insieme faranno le azioni dette di sopra.

La medesima mutanza farà la Dama, & insieme faranno le Ritirate; dopo le quali faranno dodici Seguiti schisciati, quattro uolti alla sinistra, & quattro passeggiando innanzi, cambiando luogo, con quattro uolti similmente alla sinistra, & con due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

Quarta mutanza.

Nella quarta mutanza, l' Huomo solo farà due Seguiti battuti sempre col piè sinistro, con tre battute preste, principiandole col piè destro, & un altro Seguito battuto col sinistro, fiancheggiando un poco la persona: il medesimo farà principiando col piè destro alla destra; & questo farà quattro volte: poi farà la Ritirata in questo modo, cioè, due Passi graui schisciati, & tre presti, principiando col sinistro il medesimo farà principiandoli col destro: & se hauerà campo assai nella Sala, gli farà quattro volte: poi insieme faranno le medesime azioni dette di sopra, cioè, quattro Seguiti schisciati uolti alla sinistra, & due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola, & insieme le cose dette di sopra.

Quinta mutanza.

L' Huomo solo si voltarà un poco in prospettiva alla destra, & farà col piè sinistro due Schisciate, prima col calcagno innanzi, poi con la punta indietro, & uoltandosi all' incontro della Dama, farà una battuta con lo stesso piede: il medesimo farà per contrario: poi farà due Passi graui schisciati indietro per dritta linea, con un Seguito battuto, principiandoli col
piè

piè sinistro, con due battute preste, una col destro, l'altra col sinistro, fermati
 douisi una pausa; poi farà un Zoppetto col detto piede, & alzando il destro,
 nell'abbassarlo si voltarà col fianco destro per dentro uerso la Dama, et farà
 quattro battute preste, con due Seguiti battuti in prospettiuà alla Dama,
 principiando li Passi, & Seguiti detti col piè destro: il medesimo farà un'
 altra volta per contrario. Dopo ciò farà la Ritirata, cioè, due Passi schi-
 sciati, & un Seguito battuto, pàuoneggiandosi sempre, principiando col
 piè sinistro, et poi col destro; & questo farà quattro uolte: poi voltarà in-
 sieme li detti Seguiti, & faranno due Passi presti innanzi, et la Cadenza.

La Dama sola farà la medesima mutanza.

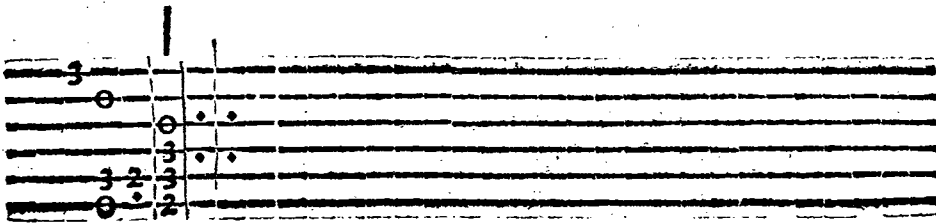
Setta mutanza.

L' Huomo solo farà cinque Schisciate preste innanzi, sempre col piè si-
 nistro, principiando col calcagno; poi incrocicchierà, o per dir meglio, sopra-
 porrà il sinistro al destro, & farà due altre Schisciate, prima con la pun-
 ta, poi col calcagno, & levando detto piede, farà con l'istesso un'altra Schi-
 sciata con la punta per dritta linea, finalmente farà una battuta spiana-
 ta tenendo tutto in terra il detto piè sinistro. Dopo ciò farà all'incontro
 due Seguiti battuti, uno col destro, l'altro col sinistro, con tre battute pre-
 ste, principiandole col destro, & un altro Seguito battuto col sinistro. La
 medesima mutanza principierà un'altra volta per contrario; poi farà la
 Ritirata in questo modo, cioè, una Ripresa col fianco sinistro in fuori, &
 tre Trabuchetti fiancheggiati, principiando col piè sinistro; & il medesi-
 mo farà un'altra volta per contrario. Insieme faranno li detti Seguiti
 schiscciati uolti alla sinistra, con li due Passi presti innanzi, & la Cadenza.

La medesima mutanza farà la Dama sola; poi insieme faranno quat-
 tro Seguiti schiscciati uolti alla sinistra, & altri otto scorsi, quattro pi-
 gliando la Fè destra, & quattro lasciandosi, & la Dama voltarà i
 quattro ultimi alla sinistra, & l' Huomo gli farà incontro; ilquale poi
 pigliando la Dama per la man' ordinaria, finiranno il Ballo con il fare
 insieme la Riuerenza: al fine della quale l' Huomo poserà la Dama al
 suo luogo.



Intauolatura di Liuto del Canario.



ALLA



ALLA MOLTO MAG.^{CA}
MADONNA GRATIOSA

B E M B O,

Gentildonna Venetiana.



*E ne' begli occhi vostri, e nel bel
volto*

*Scelse Amor con le Gratie unica
sede,*

*Sogni pregio, e splendor' è in Voi
raccolto,*

Sogni beltade in Voi si scorge, e vede:

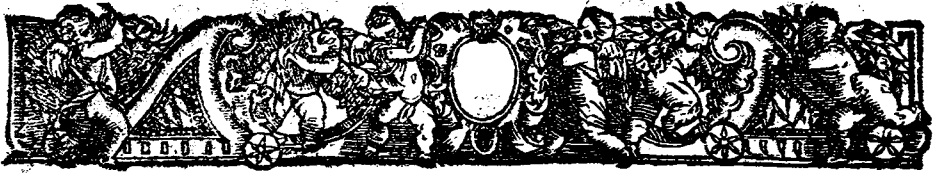
Dunque il nome GRATIOS' adorno, e colto

Ben vi conviene, ò d'ogni gratia herede;

Ilqual mentre in altrui vi pingge, e adombra,

Di vostre lodi à pien' il Mondo ingombra.





BALLO DEL PIANTONE.

IN LODE DELLA MOLTO MAG.^{CA}

MADONNA GRATIOSA BEMBO,

Gentildonna Venetiana.



L'HVO MO principiarà questo Ballo con il fare la Riuerenza graue, portando la Cappa, et cauandosi la berretta nel modo che si dimostra nel disegno della Cascarda Alta Regina: poi riponendosela in testa, farà due Passi graui, et un Seguito ordinario, principiando col sinistro: et i medesimi farà, principiando col destro: così facendosi, seguirà insino che giunga al luogo doue si trouerà la Dama che vorrà pigliare: alla quale giunto che sia, inuitandola, le farà la Riuerenza graue; et baciandosi l'uno et l'altro le mani, faranno al tempo del suono la Riuerenza: poi insieme passeggiando, faranno quattro Seguiti ordinarij, all'ultimo de' quali l'Huomo fermandosi, guidarà la Dama à modo di meza Luna, et la posarà all'incontro, doue insieme faranno à tempo del suono la Riuerenza, principiando ogni cosa col piè sinistro. Poi faranno similmente insieme quattro Seguiti ordinarij, due fiancheggiati indietro, et due uolti alla sinistra; et all'incontro faranno due Trabuchetti graui, et la Riuerenza; al fine della quale, l'Huomo andará al suo luogo à sedere, restando la Dama à ballare.

Passeggio della Dama.

La Dama fatta che harà la Riuerenza all' Huomo col quale haucrà ballato, passeggiando come fece l' Huomo, terrà il medesimo ordine ch' esso tenne; & facendo li due Passi graui, & il Seguito ordinario, si accostarà all' Huomo che vorrà pigliare: oue insieme faranno la Riuerenza, & tutte l'altre attioni che si sono dette di sopra: al fine delle quali, lasciandosi, la Dama andará à sedere; & l' Huomo, seguendo à passeggiare, ò far' altre mutanze di Gagliarda, andará à torre vn'altra Dama, & seguiranno à far' il medesimo sino che più le piacerà.

Mutanze di Gagliarde da far' ogni Gentilhuomo
terra terra in detto Piantone.

- 1 I cinque Passi.
- 2 Due Molinelli; vno volto alla sinistra, l'altro alla destra.
- 3 Vn Balzetto à piedi pari, due Sottopiedi, & vn Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, principiando col destro.
- 4 Due Sottopiedi alla sinistra, due Trabuchetti graui, vn Sottopiede, vn Fioretto innanzi, & la Cadenza, principiandoli col sinistro: poi tre Passi presti ritirati, principiandoli col destro, con due Fioretti à piedi pari, & due Costatetti, & la Cadenza col piè destro innanzi, ò vna Capriola in quarto.
- 5 Due Fioretti à piedi pari, due Costatetti, principiandoli col sinistro, tre Triti minuti alla destra, vn Sottopiede, vna battuta di Campanella indietro, un Sottopiede alla sinistra, con un Fioretto innanzi, la Cadenza, & tre Passi presti ritirati, & la Cadenza, ò la Capriola.
- 6 Due Zoppetti col piè sinistro in aria, poi calandolo, farà due battute di Campanelle col destro, due Passi larghi fermati, vno col destro, l'altro col sinistro: dopò farà col destro vn'altra battuta

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

- di Campanella indietro, & un Sottopiede, un Fioretto col sinistro innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con tre Passi presti ritirati, principiando col destro, & la Cadenza.
- 7 Un Balzetto à piedi pari alla sinistra, due Sottopiedi, un Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza, con tre Passi presti indietro, principiandoli col destro, & la Cadenza al fin del tempo del suono: farà poi tre altre Cadenze innanzi, principiandole sempre col piè sinistro; poi farà due Zoppetti con l'istesso piede in aria; dopo voltandosi alla sinistra, lo calarà, facendo col piè destro innanzi, poi indietro à modo di Riuerenza, in prospettiva; & con il medesimo piè farà un Groppo alla sinistra, con un Fioretto innanzi, principiando col sinistro, & la Cadenza con due Passi presti, & due Capriole al tempo del suono, principiando col piè destro.
- 8 Un Groppo, due Fioretti, due battute di Campanelle, due altri Fioretti, con due altre Campanelle tutte in volta, & la Cadenza incontro, principiando col piè sinistro.
- 9 Due Fioretti à piedi pari, due Passi presti indietro; poi porrà il piè sinistro innanzi, & farà con l'istesso piè due Riuerenze preste, & un Trabuchetto, con un' altro Sottopiede alla destra, & due altre Riuerenze preste, & un Trabuchetto, & un Sottopiede alla sinistra, con due Fioretti finti, uno alla sinistra, l'altro alla destra; poi farà due battute di Campanelle volte alla sinistra, principiandole indietro: in prospettiva faranno anco un Fioretto innanzi, principiandolo col piè sinistro, la Cadenza, due Passi presti indietro, & due Capriole al tempo del suono, principiando col destro.
- 10 Farà li Cinque Passi, & quando calarà amendue li piedi per far la Cadenza, farà tre Triti minuti alla sinistra, con due Sottopiedi, & un Trabuchetto graue pur' alla sinistra: poi farà un Groppo alla destra, & al fin di esso con il piè destro che si trouerà al=

rà alzato; farà due Riuerenze preste, & vn Trabuchetto, con vn Sottopiede alla sinistra, & la Cadenza: Auertendo sempre di principiar le mutanze col piè sinistro.

Le quali poche mutanze di Gagliarda, insieme con quelle che si sono poste nel Balletto del Canario, per hora vi basteranno: conciosia che io mi riserbo ad vn'altra seconda impressione di mandarne fuori in maggior numero, insieme con altri Balletti, & fantasie nuoue, & con altre figure, che rappresenteranno tutti li gesti & atti, che più sono necessarij di saperfi. Fra tanto piaccia ad ogn'uno di gradire insieme con quel poco che in questo Volume si è fatto, il molto desiderio che mi resta à beneficio vniuersale di far cose maggiori.



Intavolatura di Liuto del Ballo del Piantone.

The first system of tablature consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags and some numbers. The staves contain circles representing fret positions and numbers below them. The first staff has a '3' above it. The second staff has a '3' above it. The third staff has a '3' above it. The fourth staff has a '3' above it. The fifth staff has a '3' above it.

The second system of tablature consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags and some numbers. The staves contain circles representing fret positions and numbers below them. The first staff has a '3' above it. The second staff has a '3' above it. The third staff has a '3' above it. The fourth staff has a '3' above it. The fifth staff has a '3' above it.

La Gagliarda detta Cefarina.

The first system of tablature consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags and some numbers. The staves contain circles representing fret positions and numbers below them. The first staff has a '2' above it. The second staff has a '2' above it. The third staff has a '2' above it. The fourth staff has a '2' above it. The fifth staff has a '2' above it.

The second system of tablature consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags and some numbers. The staves contain circles representing fret positions and numbers below them. The first staff has a '4' above it. The second staff has a '4' above it. The third staff has a '4' above it. The fourth staff has a '4' above it. The fifth staff has a '4' above it.

The third system of tablature consists of five staves. Above the staves are rhythmic flags and some numbers. The staves contain circles representing fret positions and numbers below them. The first staff has a '4' above it. The second staff has a '4' above it. The third staff has a '4' above it. The fourth staff has a '4' above it. The fifth staff has a '4' above it.

La Gagliarda detta Meza notte .

FF FF FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF

FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF FF

IL FINE.



TAVOLA DELLE REGOLE,

Che si contengono nel primo Trattato.



VERTIMENTI alle			
Donne.	r6.b	berretta.	3.a
Balzetti à piedi pa-		Molinello.	13.b
ri.	14.a	Passetti in Gagliarda.	6.a
Battuta di piede.	15.b	Passi di varie sorti.	5.b
Cadenza in Gagliar-		Pirlotto, ò Zurlo in terra.	14.b
da.	16.a	Punta, e Calcagno.	15.b
Cambio, ò Scambiata.	13.a	Puntata graue, & minima.	5.a
Campanella.	15.a	Recacciata.	15.b
Capriole diuerse.	12.b	Ripresa graue, & minima.	9.a
Cinque Passi diuersi.	11. a, & b	Riuoluzioni diuerse.	3. & 4
Continenza graue, & minima.	4. b	Salti diuersi.	12.a
Costatetto.	15. a	Schisciata al Canario.	16. a
Doppio graue, & minimo.	9. b, & 9. a	Seguiti diuersi.	6. 7. 8. & 9
Fioretti diuersi.	10. a, & b	Sottopiede.	13. b
Gropo.	14. b	Trabuchetto graue, & minimo.	9. b
Modo di portar la Cappa, & la Spa-		Trango.	13. a
da.	16. a	Tremolanti.	14. b
Modo di cauarli, & tener in mano la		Trito minuto.	14. a
		Zoppetto.	13. b

IL FINE.



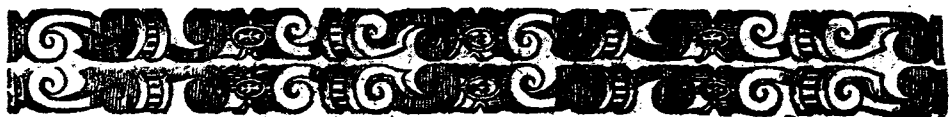


TAVOLA DEI BALLI,
DEL SECONDO TRATTATO,
co i nomi delle persone, à chi sono
dedicati.

A



Alba Nouella.

Alla Serenissima Signora BIANCA CAPPELLO
de MEDICI, Gran Duchessa di Toscana. à car. 4
Allegrezza d'Amore.

All' Illustrè Signora Lauinia Cavalieri Carducci. 108

Alta Regina.

Alla medesima Serenissima Signora Gran Duchessa. 8

Alta Orfina.

All' Illustrissima Sig. Donna Cornelia Orfina Altemps, Marchesa
di Gallese. 71

Alta Vittoria.

All' Illustrè Signora Vittoria Accorambona. 104

Alta Sergarda.

All' Illustrè Signora Martia Rustici Sergardi. 121

Alta Ragonia.

All' Illustrè Signora Giulia Stalla Ragonia. 130

Alta Morona.

All' Illustrè Signora Angela Morona Pallazzola. 134

Alta Ruissa.

All' Illustrè Signora Virginia Criuella Ruissa. 175

Amor Costante.

All' Illustrissima, & Eccellentissima sig. Costanza Sforza Buon-
compagni

T A A I V C O L A .

<i>compagni Duchessa di Sora .</i>	26
Amor Felice .	
<i>All' Illustrissima Signora Virginia dell' Anguillara Bordugiera .</i>	92
Amor mio .	
<i>All' Illustre Signora Giulia Matthei de Torres .</i>	106
Ardente Solè .	
<i>All' Illustrissima & Eccellentissima Signora Lucretia Estense della Rouere, Duchessa d' Urbino .</i>	17
Austria Gonzaga .	
<i>Alla Serenissima Signora LEONORA d' Austria Gonzaga Duchessa di Mantoua .</i>	14

B

Ballo del Fiore .	
<i>Alla Clarissima Signora Laura Moro Contarini .</i>	157
Ballo del Piantone .	
<i>Alla molto Magnifica Madonna Gratiola Bembo .</i>	181
Barriera .	
<i>All' Illustrissima Signora Beatrice Caetana Cesi .</i>	77
Barriera nuoua .	
<i>All' Illustre Signora Francesca Giunta Mannucci .</i>	171
Bassa Colonna .	
<i>All' Illustrissima & Eccellentissima Sig. Felice Colonna Duchessa di Tagliacozzo, & di Paliano .</i>	20
Bassa Ducale .	
<i>All' Illustrissima & Eccellentiss. Sig. Madama DOROTEA Duchessa di Bransuich, &c .</i>	52
Bassa Sauella .	
<i>All' Illustriss. Sig. Virginia Sauella Vitelli March. d' Andridoca .</i>	73
Bassa Honorata .	
<i>All' Illustrissima Sig. Donna Agnesina Colonna Caetana .</i>	75
Bassa Romana .	
<i>All' Illustrissima Signora Giouanna Caetana Orsina .</i>	80

TA AI VOVLAAI

Bassa Toscana.	
<i>All' Illustrè Signora Panta Crescenza Patritij.</i>	161
Bella Gioiosa.	
<i>All' Illustrissima Signora Giulia Sauella Orfina.</i>	97
Bentiuoglio.	
<i>All' Illustrissima Sig. Pellegrina Cappello Bentiuoglio.</i>	87
C anario.	22
<i>All' Illustrè Signora Vittoria Santa Croce Burghefe.</i>	181
Candida Luna.	
<i>All' Illustrè Signora Laura Lanti Cenci.</i>	124
Castellana.	
<i>All' Illustrè Signora Isabella Castella Maluasia.</i>	139
Cesarina.	
<i>All' Illustrè Signora Olimpia Cesi Marchesa di Monticelli.</i>	68
Cesia Orfina.	
<i>All' Illustrè Signora Olimpia Cuppis de' Massimi.</i>	114
Chiara Stella.	
<i>All' Illustrè Signora Olimpia Cuppis de' Massimi.</i>	114
Chiaranzana.	176
Contrapasso nuouo.	
<i>All' Illustrè Signora Siluia Crispi Cardani.</i>	147
Contrapasso.	
<i>Alla molto Magnifica Madonna Felicita Ziletti.</i>	173
Contentezza d'Amore.	
<i>All' Illustriss. Sig. Portia Anguillara Ceri, Cesi, March. di Riano.</i>	60
Conto dell'Orco.	
<i>All' Illustrissima & Eccellentissima Signora Donna Cornelia Car-</i> <i>raffa Caetana, Duchessa di Traetto.</i>	50
Coppia Felice.	
<i>All' Illustrissima Signora Clelia Farnese Cesarini, Marchesa di</i> <i>Cunità Nuova.</i>	57

T A V O L A.

Coppia Cappelli.	
<i>All' Illustrissima Signora Elena Cappello Cappelli.</i>	90
Coppia Mattei.	
<i>All' Illustre Signora Claudia Mattei Mattei.</i>	101
D	
Dolce amoroso fuoco.	
<i>Alla molto Magnifica Madonna Marta Rampazetta.</i>	174
E	
Este Gonzaga.	
<i>Alla Serenissima Signora Margherita Gonzaga d'Este, Duchessa di Ferrara.</i>	10
F	
Fedeltà.	
<i>All' Illustre Signora Artemitia Ruberti Benzona.</i>	146
Felice Vittoria.	
<i>All' Illustrissima Signora Vittoria d'Oria Gonzaga.</i>	152
Fiamma d'Amore.	
<i>All' Illustrissima Signora Cornelia Teodoro Orsina.</i>	98
Florido Giglio.	
<i>Alla Serenissima Signora Margherita Farnese Gonzaga Principessa di Mantova.</i>	31
Fulgente Stella.	
<i>Alla Sereniss. Sig. LEONORA de Medici Principessa di Toscana.</i>	20
Furiolo.	
G	
Gagliarda di Spagna.	
<i>All' Illustriss. & Eccellentissima Signora Donna Anna di Mendoza, Duchessa di Medinacidonia.</i>	22
Gentilezza d'Amore.	
<i>All' Illustre Signora Costanza Castra Scalinci.</i>	116
Giunto m'ha Amore.	
<i>All' Illustre Signora Quintilia Gloriera Ferreri.</i>	136

Gloria d'Amore .	
<i>All' Illustre Signora Virginia Mancini Glorieri.</i>	122
Gracca Amorosa . .	
<i>All' Illustre Signora Margherita Gracca Boccamazzi .</i>	132
Gratia d'Amore. <i>All' Illustrifs. Sig. Beatrice Orsina Sforza.</i>	82
L	
L'Accio d'Amore.	
<i>All' Illustre Signora Giulia Colloreta di Valuasone .</i>	141
Le Bellezze d'Olimpia.	
<i>All' Illustrifs. Sig. Olimpia Orsina Cesi Marchesa di Mōricelli.</i>	65
Leggiadria d'Amore .	
<i>All' Illustre Signora Lucretia Crescenza Frangipane .</i>	101
Leggiadre Ninfe .	
<i>Alla molto Magnifica Madonna Margherita della Torre .</i>	145
Lucretia Fauorita .	
<i>All' Illustrifsima Signora Lucretia Saluiati Orsina .</i>	84
M	
M Arauiglia d'Amore.	
<i>All' Illustre Signora Francesca Turina Bufalini .</i>	137
N	
N Obiltà . <i>All' Illustrifs. Signora Giulia Nobile Ricci .</i>	97
Nuoua Fenice .	
<i>All' Illustre Sig. Flaminia Americi Giacomelli .</i>	143
O	
O Cchi Leggiadri .	
<i>All' Illustrifsima & Eccellentifsima Signora Donna Lauinia della Rouere Principessa d'Urbino.</i>	34
Ombrosa Valle .	
<i>All' Illustre Signora Clelia Pontana della Valle .</i>	128
P	
P Affo e mezo .	
<i>All' Illustrifsima & Eccellentifsima Signora Donna Hieronima Co lonna</i>	

TAVOLA.

<i>Donna Duchessa di Monte Lione.</i>	46
Pauana Matthei.	
<i>All' Illustrissima Signora Giulia Bandina Matthei.</i>	112
Puaniglia.	
<i>All' Illustrissima Signora Donna Isabella della Rouere Sanseuerina, Principessa di Bisignano.</i>	37
Pungente Dardo.	
<i>All' Illustrissima Signora Costanza Conte de Cuppis.</i>	88
R	
Rustica Palina.	
<i>All' Illustre Signora Laura Palini de' Rustici.</i>	118
Rustica Amorosa.	
<i>All' Illustre Signora Vittoria Rustici della Coruara.</i>	126
S	
Saporita.	
<i>All' Illustrissima Signora Portia Orsina Celsi.</i>	99
Se pensando al partire.	
<i>All' Illustrissima Signora Costanza Colonna Sforza Marchesa di Ca- rauaggio.</i>	55
Spagnoletta.	163
Spagnoletta nuoua.	
<i>Alla molto Magnifica Madonna Giulia Paulina de' Rossi.</i>	164
Squilina.	
<i>All' Illustrissima & Excell. Sig. N. Principessa di Squillace.</i>	43
<i>Torrigione a Corri</i> — 11	
Torneo Amoroso.	
<i>All' Illustre Signora Lilla Crescenza Frangipane.</i>	159
<i>Villanella a Corri</i> — 11	
Vita e quant'haggio.	
<i>All' Illustre Signora Virginia Bruna Donati.</i>	170

IL FINE.

Errori occorsi nello stampare.

Doué è a, significa la prima facciata; & doué è b, la seconda.

Car.	Lin.	Fac.	Errore	Correttione.
5	11.	a	nelle Cascarde	nelli Balletti
9	1.	a	pedi, & sempre	& sempre
20	20.	b	ciò fatto, pigliaranno la Fè destra.	ciò fatto, pigliando la man ordinaria, faranno quattro Seguiti spezzati: poi pigliaranno la Fè destra.
144	7.	b	Ouer fra sacre Dee,	O' fra celesti Dee,
151	13.	a	nel secondo tempo	nel terzo tempo
151	17.	b	sei Riprese alla sinistra	sei Riprese, tre alla sinistra.
			Nel fine della Tauola, vi manca;	Villanella <i>All Illustrifs. & Excellentifs. Sig. Principessa di Sulmona.</i> 41

Gli altri errori, che potessero esser' occorsi sì ne i Balli, come nell' Intauolatura, & Musica, si rimettono al giudicio de' Lettori.

REGISTRO.

A B C D E F.

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo

Pp Qq Rr Ss Tt Vu Xx Yy Zz †.



IN VENETIA, Appresso Francesco Ziletti.

M D LXX XI.