



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Caspio

11
238
2
11

Juan
31
31
31

124
31
155
31
186
31
31

248
278
347
31

137



R.^o **INSTRVCCION**
DE MVSICA SOBRE LA
R.^o GVITARRA ESPAÑOLA;
Y METODO DE SVS PRIMEROS RVDIMENTOS,
HASTA TAÑERLA CON DESTREZA.

CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS, VARIEDAD DE SONES, Y
Dances de Rasgado, y Punteado, al estilo Español, Italiano,
Francés, y Inglés.
CON VN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECCION,
sobre la parte muy effencial para la Guitarra, Arpa, y Organo, resumi-
do en doze reglas, y exemplos los mas principales de Con-
trapunto, y Composición.

Tomás Cienfuegos
DEDICADO
AL SERENISSIMO SEÑOR; EL SEÑOR

Don Ant. Maria Cienfuegos Ferrer
DON-IVAN
COMPVESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ, ARAGONES, NATVRAL DE
la Villa de Calanda, Bachiller en Teologia por la Insigne Vniversidad de Salamanca.

Juan Nepomuceno
Con licencia: En Zaragoza, por los Herederos de Diego Dormer. Año 1674.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

SERENISSIMO SEÑOR.



§
E



VIENDO de dar a la Estampa esta Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española, con el Laberinto, que yá pusè a los Pies de V. A. antes de passar a Italia, tuve por mejor el publicarlo debaxo proteccion tan Soberana, para que ilustrado con tanto honor, pueda con menor riesgo manifestarse: Y si manuscrito yá tuvo la dicha del agrado de V. A. me puedo assegurar, que aora no lo despreciarà V. A. en la Estampa, por los deseos rendidos con que le acompaña mi voluntad. Solo suplico a V. A. reciba el grande afecto con que le ofrezco este pequeño volumen, hasta que mas adelante, imprimiendo mayores Obras, como espero, dedique de nuevo mi persona, y habilidad a los Pies de V. A. Cuya vida prospere el Cielo los años que los criados de V. A. necesitamos, y la Monarquia ha menester.

Serenissimo Señor,

Besa los Pies de V. Alteza;



El Licenciado Sebastian Alfonso.

El Licenciado Gaspar Sanz.

Alto.

APROBACION
DEL LICENCIADO SEBASTIAN ALFONSO,
RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA DE LA
SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE ZARAGOÇA.

POR Comission del señor Doctor Don Miguel Marra y Mendoza, Arcidiano de Tarazona, Vicario General del Arco-
bisado de Zaragoza, Sede Vacante, por muerte del Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Don Fray Francisco de Gim-
boa, Arçobispo de dicha Ciudad, &c. he visto el Libro que el Licenciado Gaspar Sanz intitula: *Instruccion de Musica sobre la
Guitarra Española*, y con novedad gustosa quedo admirado, del primoroso estilo con que facilita este Instrumento, acordan-
dole las quatro voces sumamente reguladas a sus dyapasones, y mas felizmente animadas en artificioso movimiento, por
sus leves, si graves pulsaciones, devidas a la rara suavidad de sus dulces consonancias, cuyo armonioso conciento, parece de so-
nora Citara, que pulsa con bien templada pluma su ingenioso Autor; y que sin violencia, aunque a repetidos apacibles tratos
de cuerda, haze a la Guitarra confessar a voces, que su destreza la toca por el pensamiento; y la ligereza, que no siempre ha de
ir por pies, està muy bien hallada con este Instrumento en sus manos. Muchas, de verdad, son menester para su acertada execu-
cion, y muy desembaraçadas, però nunca mas libres, que quando mas atadas a las seguras reglas de este Libro. La cuerda que
sin discrecion se toca, haze perder el juizio al sentido que cae de oidos en la que tropieza. La disonancia es cosa de aire, y da
mucha pesadumbre. Vnos ay que tañen con vñas, que roban los sentidos, y otros que los arañan. A verro suena la pulsacion
equivoca: Que mas importa tocar esta cuerda, que aquella, dezia Alexandro Magno a su Maestro de Citara: *Quid si han: pulsa-
rem?* Assi lo refiere Erasmo en sus Apothemas, a que advertido respondiò: *Si istud queris tanquam Alexander nihil refert, si vt
Artifex plurimum interest.* Sobravanle manos, y liberalidad a Alexandro, y faltavale destreza; y diòle a entender su Maestro, que
aunque de impulso soberano, no ay cuerda que no se resienta, si està mal herida. En las demostraciones tan bien entendidas,
como executadas, ahança con seguridad el Autor de esta Obra, los creditos del assunto, y en las salidas que halla faciles por
las cuerdas, y a hilos de oro en sus manos, de los numerosos Laberintos sonoros en tanta enlaçada cifra, merece los devidos
aplausos, que justamente le solicitan la aprobacion; y principalmente, no aviendo en su composicion punto que ofenda los pia-
dosos oidos de la Fè, ni disuene de las buenas costumbres. Assi lo siento, y firmo. En Zaragoza a 18. de Noviembre de 1674.

El Licenciado Sebastian Alfonso.

APRO:

APROBACION
 DE DIEGO XARAVA Y BRUNA, MUSICO DE
 CAMARA DE S. A. Y ORGANISTA DE LA SANTA
 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
 DE ZARAGOÇA.

POR orden del señor Doctor Don Gregorio Xulve, del Consejo de su Magestad, y su Regente en la Real Chancilleria del Reino de Aragon. He reconocido el Libro que el Licenciado Gaspar Sanz ha compuesto, con titulo de *Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española*, y hallo en él tanta variedad de reglas, y con tan buena direccion, que parece averle agotado a este Instrumento las primores. En el primer Laberinto que trae, en quanto a consonancias, no ay mas que tañer: En el segundo, por su estrañeza de falsas, no alcanza mas el Arte: En lo restante de cifras, es vn para todos este volumen, pues los que con otros piensan averse perficionado, aqui hallarán muchas novedades, y piezas tan estrañas, y de buen gusto, que los mas entendidos quedarán mas satisfechos. No hallo en Contrapunto, contra punto de nuestra Religion Catolica, antes muchos consejos Morales para no profanar su doctrina, en que acredita el Autor su Christiano zelo; y aviendole perficionado del todo con el Tratado de acompañar sobre la parte muy effencial para los Organistas, y demas Musicos. Todos le pueden dar al Compositor las gracias, y aplauso merecido, por el trabajo tan grande, con la licencia, y aprobacion tan devida que solicita. Assi lo siento, y firmé. En Zaragoza a los 19. de Noviembre de 1674.

Diego Xarava y Bruna.

PRO.



PROLOGO AL DESEOSO DE TAÑER:

VNQVE son muchos, y grandes los Maestros que han compuesto sobre la Guitarrá, así de antiguos, como modernos, que pudieron acobardarme a sacar a luz este Tratado; no obstante, aviendo llegado a mis manos todas sus Obras, dirè mi sentir en esta materia. Vnos linajudos de Instrumentos han querido buscar el solar, y genealogia a la Guitarra, y desenterrando huesos en sus intestinos sonoros, no han averiguado el intento. Solo digo, que en España es muy antiguo este Instrumento, y que el puntear en el O qualquiere otro, se vsava yà en los passados siglos, pues Virgilio en sus Eneidas, pondera los primores que hazia con los dedos el Sumo Sacerdote Trayicio, diziendo:

*Necnon Trayicius longa cum veste Sacerdos.
Ob loquitur numeris septem discrimina vocum,
Iam qua eadem digitis iam pectine pulsar.*

Los

3

Los Italianos, Franceses, y demás Naciones, la graduan de Española a la Guitarra; la razon es, porque antiguamente no tenia mas que quatro cuerdas, y en Madrid el Maestro Espinel, Español, le acrecento la quinta, y por esso, como de aqui, se originò su perfeccion. Los Franceses, Italianos, y demás Naciones, a imitacion nuestra, le añadieron tambien a su Guitarra la quinta, y por esso la llaman Guitarra Española. Otros han tratado de la perfeccion de este Instrumento, diziendo algunos, que la Guitarra es Instrumento perfecto, otros que no; yo doy por vn medio, y digo, que ni es perfecta, ni imperfecta, sino como tu la hizieres, pues la falta, ò perfeccion està en quien la tañe, y no en ella, pues yo he visto en vna cuerda sola, y sin trastes hazer muchas habilidades, que en otros eran menester los registros de vn Organo; por lo qual, cada vno ha de hazer a la Guitarra buena, ò mala, pues es como vna dama, en quien no cabe el melindre de mirame, y no me toques; y su rosa es muy contraria a la Rosa, pues no se marchita, por mucho que se toque con las manos, antes si la cogen de mano de buen Maestro, producirà en las de todos nuevos ramilletes, que en sonoras fragancias recrearàn el oido.

En ninguno de los Autores que han impresso sobre este Instrumento, he hallado modo para que vno de si propio pudiera adelantarse, pues no todo lo han de enseñar los Maestros, pero estos deven dar camino para que el Discipulo ande sin tropieço; porque el Foscarini (que en sus Obras se intitula el Academico Caliginoso) Caspergier, Pelegrin, Granada, Lorenço Fardino, y vltimamente Francisco Corbeta, el mejor de todos, no traen bastantes reglas, pues a lo sumo enseñan a que tañan aquellas piezas suyas, pero ninguno da regla para que se componga, y adelante, sin tener siempre el Maestro al lado. Tambien es la causa, el que estos, como Estrangeros, enseñan los principios en sonos de su Pais, y a los que empieçan es menester darles los documentos en los mismos sonos, y canciones que de ordinario oyen.

En Barcelona Iuan Carlos, Doctor en Medicina, compuso vn librito, con titulo de Guitarra Española, enseña con dos circulos, el vno de los doze puntos naturales, y el otro de los doze Bemolados; es muy bueno, pero corto, pues le falta lo mejor, que es multiplicar partidas, y diferencias sobre vno de los doze Pasacalles, sin salir del tono, ni enseñar el compas, ni golpes que se han de dar.

Tam-

sup Tambien huvo vn Portugues, Nicolao Doici, Musico de Camara del Señor Infante Cardenal; este imprimió en Napoles vn Libro sobre la Guitarra, enseña muy buenas reglas para formar las clausulas, trae vn Abecedario, y circulos ingeniosos, pero la cifra con que los explica, los confunde mas, por no estar admitido como el Alfabeto Italiano, que es el mejor, mas vsado, y conocido de los aficionados.

En este mi Tratado hallarás reglas que no he visto en ninguno de los referidos Autores, porque a mas de enseñar a multiplicar vn Passacalle en veinte y quatro modos diversos, como otros han discurrido, y enseña el Doctor Carlos, aqui hallarás forma de mayores quilates, pues sobre cada vno de los veinte y quatro Passacalles, y demás sones, te enseñarè a que te inventes tantas diferencias como quisieres.

Suplicote recibas solo el deseo que tengo de acertar, y si determinas de aprender esta habilidad, que la dirijas a su fin principal, que será alabando con ella al Autor del Vniverso, q̄ con mas propia Musica dispuso las Esteras Celestes en armonia perfecta, pues solo así será tu Musica: *Scientia bene modulandi*, como lo enseña S. Augustin en su primer Libro que escribió de Musica, para que elevado a Divina Contemplacion, acompañes a los Coros Angélicos, haziendo consonancia perfecta la baxeza, y humildad de nuestra naturaleza, con los altos de la Gracia, pues como dize Severino Boecio: *His dicitur Musicus qui abstracta ratione canendi scientiam non servitio operis, sed imperio speculationis asumit.*

Y prometo, que si este primer amago de mi habilidad, tiene buena cabida en los aficionados, compondrè otros tres Libros, que contengan: El primero, proseguirá con muchas mas diferencias sobre todos los sones de Palacio: El segundo, con sonadas Italianas, caprichos, fantasias, Alemanas, corrientes, gigas, con mucha variedad de aires estrangeros: Y vltimamente otro mas extenso, que solo será para los Musicos que quieren acompañarse, y tocar sobre la parte; y este servirá tambien para Arpistas, y Organistas, en particular conducirá mucho para tañer las sonadas cromaticas de Biolines que vienen de Italia, que por no aver quien de alguna luz a los Instrumentistas de España (aunque son muy diestros) les causa novedad, y dificultad grande quando ven vn papel de la Musica Italiana con tantos Sustenidos, y Bemoles; pero aviendo recogido las mejores reglas de mis Maestros para este efecto en Roma, y Napoles, juntamente con otras de los

Los mejores Maestros de Capilla de España, en particular de Capitan, podrán con todas ellas las Organif-
 tas, y Arpistas de acá tañer con grande facilidad qualquier papel cromatico de las sonadas Italianas, sin
 que para esso necessiten de ser Compositores. Aora se pueden entretener en este Tratado,
 hasta que con el favor de Dios de a luz los demàs que
 he prometido.



A CONTENIDA EN

EL TRATADO

de las Organif-
 tas, y Arpistas de acá tañer con grande facilidad qualquier papel cromatico de las sonadas Italianas, sin
 que para esso necessiten de ser Compositores. Aora se pueden entretener en este Tratado,
 hasta que con el favor de Dios de a luz los demàs que
 he prometido.

REGIA

PPP

INDICE

9

REGLA PRIMERA. DE ENCORDAR LA GVITARRA, Y LO QVE CONDVCE A ESTE EFECTO.



Nel encordar ay variedad, porque en Roma aquellos Maestros solo encuerdan la Guitarra con cuerdas delgadas, sin poner ningun bordon, ni en quarta, ni en quinta. En España es al cōtrario, pues algunos vfan de dos bordones en la quarta, y otros dos en la quinta, y a lo menos, como de ordinario, vno en cada orden. Estos dos modos de encordar son buenos, pero para diversos efectos, porque el que quiere tañer Guitarra para hazer musica ruidosa, ò acompañarse el baxo con algun tono, ò sonada, es mejor con bordones la Guitarra, que sin ellos; pero si alguno quiera puntear con primor, y dulçura, y vfar de las campanelas, que es el modo moderno con que aora se compone, no salen bien los bordones, sino solo cuerdas delgadas, assi en las

quartas, como en las quintas, como tengo grande experiencia; y es la razon, porque para hazer los trinos, y extrafinos, y demàs galanterias de mano izquierda, si ay bordon impide, por ser la vna cuerda gruesa, y la otra delgada, y no poder la mano pisar con igualdad, y sugetar tambien vna cuerda recia, como dos delgadas; y a mas desto, que con bordones, si hazes la letra, ò punto E, que es *De la solre*, en la musica sale la quinta vacante en quarta baxo, y confunde el principal baxo, y le dà algo de imperfeccion, conforme el contrapunto enseña; y assi puedes escoger el modo que te gustare de los dos, segun para el fin que tañeres.

Para conocer que cuerdas son a proposito, quiero dezir lo que he adquirido con la practica. Antes de poner la cuerda en el instrumento, es vno de los señales exteriores, el q̄ sea chistalina, y pareja; pero

A

a mas

a mas desto, cogièdo vn trecho de la distancia de la Guitarra, la tiraràs con las dos manos, y luego la rebatiràs con vn dedo; atendiendo, que si vieres en la cuerda confusion de muchas, que se rebuelven a modo de hondas, no vale aquel trecho, pero si vieres que se muestran dos cuerdas distintamente, hasta que se quieta, es buena.

Pero a vezes no basta esto, porque sino guarda la proporcion de lo recio, ò delgado, con las demàs ordenes, no te servirà aquella cuerda, aunque la muestra exterior, y prueva fue buena, y assi es menester prueva intrinseca en la cuerda; y atiende esta regla, que es curiosa.

Pondràs la cuerda en la Guitarra, y tirandola lo que quisieres, buscaràs el dozeno traste, que es justamente la mitad del instrumento, ò distancia de vn puente a otro, y haràs allí prueva Matematica de este modo: Tañe la cuerda vacante, y si hallares que haze octava la misma cuerda en el dozeno traste, es buena aquella cuerda, pero si no, bien puedes buscar otra, y si no la tuvieres, puedes remediar, si no del todo, en parte, mudando la cuerda lo de arriba a baxo; y esta prueva suele suceder

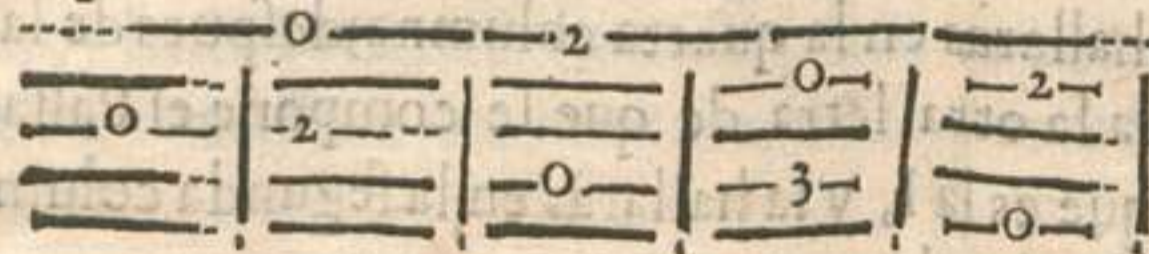
muchas vezes bien, pero la real, y indefectible, es el medir, y probar la cuerda en el dozeno traste, ò medio de la Guitarra.

Las cuerdas para que estèn en su perfeccion, y no se gasten, se deven conservar en vna cagilla, ò cañon de oja de lata, ò si no, en vna vadanilla con azeite de almendras dulces; y si no tuvieres comodidad para esso, guardalas en vn pucherillo embornizado bien cubierto, y si fuere nuevo, es mucho mejor, y assi tendràs las cuerdas frescas, y se conservarán el tiempo que quisieres.

REGLA SEGUNDA DEL TEMPLAR.

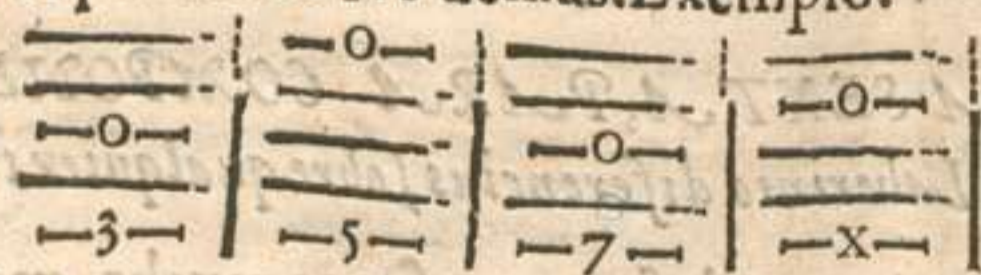
PRevenidas, y escogidas yà las cuerdas, aprenderàs a templar de esta suerte: Començaràs por las terceras, y estas las igualaràs de modo, que hagan vna misma voz, no subiendolas mucho, para que las demàs cuerdas puedan llegar a tono. Despues las quintas en vacio, se igualan con las terceras, pissadas en segundo traste. Despues las segundas en vacio con las quintas, pissadas tambien en segundo traste. Despues las quartas en vacio con las

las segundas, piffadas en tercero traste. Y vltimamente, la prima en vacio, con las quartas piffadas en segundo traste, como lo veràs en el siguiente exemplo.



REGLA TERCERA PARA PONER los trastes.

LOS trastes se ajustan con la prima desta suerte: La tercera en vacio, es octava del tercer traste de la prima: La quinta en vacio, es octava del quinto traste de la prima: La segunda en vacio, es octava de la prima, piffada en septimo: Y vltimamente la quarta sin piffar, es octava de la prima piffada en decimo traste, de donde podràs congeturar el puesto de los demàs. Exemplo.



Sabido yà encordar, templar, y entrastrar, fabràs

bien en la memoria el Abecedario que hallaràs cifrado debaxo el Laberinto, y contiene solos veinte puntos, que bastan para formar todas las consonancias perfectas de la Guitarra; y con solas essas veinte letras, apearàs con gran facilidad toda aquella maquina de la primera pagina; y se entiende assi la cifra de las letras.

REGLA QUARTA, Y EXPLICACION del Abecedario Italiano.

LAS cinco rayas, significan las cinco ordenes de la Guitarra, los numeros que se escriben sobre estas cinco rayas, son los trastes; es a saber: El vno, significa el primero traste: El dos, el segundo: El tres, el tercero, y assi successivamente con la misma proporcion de numeros a trastes. Las cuerdas que no tienen numero en el Rasgueado, tambien se tañen; en el Punteado, solo las que se apuntan, y la cuerda que tuviere vn cero, se tocara sin piffar.

Sabido yà los puntos del Alfabeto, aprenderàs qualquiere tono; pero por mas faciles, pondrè debaxo

baxo el mismo Abecedario dos exemplos en dos Passacalles, que por ser breves estos sonos, quiero que veas ser verdad lo que te propuse; y formando la C, no muevas la mano izquierda, que no des los golpes de la mano derecha, que son aquellos señalitos que se siguen despues de las letras. V. g.

—^l Si el señal es àzia baxo, dà el golpe àzia aquella parte, y si el señal fuere àzia arriba, haràs lo mismo, dando tantos golpes como señales.

Sabido yà el Passacalle, mira al Laberinto, con el qual te compondràs, no solo otros veinte y quatro Passacalles, pero por cada vno destes, otras veinte y quatro diferencias, y muchas mas en esta forma.

REGLA QUINTA; DECLARACION
del Laberinto.

Hallaràs en el doze columnas, q̄ sobre si tienen doze numeros, y se distinguen tambien con lineas mas gruesas; cada colùna tiene dos partes, que es la tercera, mayor, y menor, ò como dicen vulgarmente, el natural, y bemolado; toca el

Passacalle que aprendiste, y mira donde hallaràs la C, en las casillas mas altas del Laberinto, y la haràs en la tercera colùna al lado drecho; despues de la C, buscar la otra letra del Passacalle, que es el A, y la hallaràs en la quarta columna; despues de la A, busca la otra letra de que se compone el Passacalle, que es la I, y la hallaràs en la segunda columna al lado drecho.

Hecha esta diligencia, con vn Passacalle solo se facaràn veinte y quatro deste modo, guardando la misma proporcion de columna, y casillas; esto es, que como fuerò de la tercera columna a la quarta, si comiéças el Passacalle de la segunda columna, iràs desde esta a la tercera, y despues a la primera, concluyendo donde començaste, porque la misma distancia de Musica ay desde el 2. al 3. que del 3. al 4. y assi de todas las letras de aquella tabla; y guardando la misma proporcion de vn Passacalle, te compondràs 24. diferentes, y assi de los demás sonos.

REGLA SEXTA, PARA COMPONERSE
con el Laberinto diferencias sobre qualquier sono.

Pero porque desseo que sepas mucho mas, nõ quic-

quiero dexarte con lo referido, que yà han enseñado otros muchos; pero quiero enseñarte a componer diferencias sobre cada vno de todos aquellos que multiplicaste, y esta es la regla que yo he discurrido, y hasta aora no la he visto practicar a ninguno de los Maestros que han compuesto; y es muy facil de esta suerte.

Quando tañes la C, en su lugar puedes tañer qualquiera de las tres letras que están debaxo de la C, recta linea, y perpendicular; y quando de alli passares a la A, puedes escoger a tu arbitrio, en lugar de el A, qualquiere letra q̄ está tambien debaxo de si recta linea, y perpédicular; y despues como te vàs a la I, puedes tambien escoger qualquiera de las letras que están debaxo de si, recta linea; y de esta suerte puedes hazer en vn son tantas diferencias, como saltos por las casillas de doze letras, que son tantos, que no los podràs contar sin mucha Arismetica.

REGLA SEPTIMA, PARA LLEVAR LA mano por todo el Mastil de la Guitarra con grande facilidad.

Los numeros que hallares sobre muchas letras

del Laberinto, y puntos de algunos sones, son para cortar la Guitarra con el indice, haziendo cegilla, y puente del; con que si se halla la G, con vn 3 encima, se ha de tender el indice en el tercero traste. Y despues con los demas dedos formar la G, como sino tuviera numero, pues el numero no le varia la forma, sino el hazerla mas arriba, ò mas abaxo, conforme el numero que tenga sobre si, y lo mismo haràs con las demàs letras que tienen numeros sobre si, pues por esso, aunque son mas de ciento las letras de que se compone la tabla, no tienen mas que veinte formas diversas, que son las veinte letras del Abecedario, porque las demàs que algunos añaden al Alfabeto, como son la R, X, y otras, las tengo por superfluas, pues se comprenden, y explican por otras de las veinte q̄ te enseñe. Esta es la mejor explicacion que te puedo dar de esta Obra, con ella, y vn poco de estudio que apliques, yà no serà Laberinto, sino trabajo, y obra tuya; y lo que del amor dixo vn Latino, se aplicará al proposito.

Amor qui Est Laberintus opus quod, si tu laberis intus, Non Laberintus erit, sed labor intus erit.

B

RE-

*REGLA OCTAVA, PARA FORMAR
las falsas, y puntos mas dificultosos, y extrava-
gantes de la Guitarra, que contiene el
segundo Laberinto.*

HAllaràs en el segundo Laberinto vnas di-
fonancias, ò falsas consonantes, y no te pa-
rezcan por esso que es lo mismo que grana blanca.
Estudialas, y buelveme la respuesta despues, que
creo te daràn en que entender; y son aquellos pũ-
tos que entre las letras se señalan con numeros, que
por la extravagancia de posturas, no bastan las le-
tras. Los puntillos que hallaràs sobre los numeros,
ò al lado, significan los dedos de la mano izquierda
con que has de pìssar los trastes; y si esto no basta,
y no te gustaren, digo, que tambien ay Musicas cul-
tas, que aunque muchos las oyen, no las perciben
fino discretos oídos, pues tambien se prescinden
formalidades en la Musica, y ay equívocos sonoros.
En essa tabla hallaràs todas las falsas, y ligaduras
de que se componen las clausulas, y cadencias de
Musica, puestas con su prevencion, y resolución, co-
mo enseña la buena composicion: hallaràs las qua-

tro voces, y todo lo mas lleno que se puede tañer
en la Guitarra; y finalmente, todos los puntos cro-
maticos, con sus consonancias, y disonancias, que es
lo mas difícil, y son de grande vtil para el que de-
sea saber con fundamento, y acompañarse con la
voz. El tiempo, ò aire de estos puntos lo dexo a tu
arbitrio, porque como no es mas que vn agregado
de ligaduras, puedes detenerte en cada punto ras-
gueando, ò armando todas aquellas falsas, el tiempo
que te gustare; y assi caminaràs por todas ellas
con dulçura, y gravedad, los vnos puntos fuerte, y
los otros suave, conforme tu buena elecciõ, porque
todos los conipases se imitan vnos a otros. Ponderàs
cuidado, que hallaràs mucha novedad de puntos.

Siguense despues dos paginas, la primera con-
tiene los sonos ordinarios Españoles de Rasgueado,
para que con ellos el que empieza, se facilite, y se-
ñoree del instrumento, pues con estos, y la tabla, se
puede componer mas de los que te puedo enseñar.
Siguese otra pagina, que contiene sonadas France-
sas con Italianas, que por ser el Gran Duque de Flo-
rencia, y el de Mantua, tendràn alguna excelencia.
Quando halles en qualquiera son dos raitas, signi-
fica,

8
7
fica, que desde alli se ha de repetir segunda vez aquella musica.

Hasta aqui son documentos para tañer Rasgueado; y si alguno desea adelantarse, y saber puntear bien la Guitarra, le darè las reglas mas principales que vsan los mejores Maestros de Roma, que por averlos practicado, y concurrido con ellos en muchas Academias, las aprendi de todos, y en particular de Lelio Colista, Orfeo de estos tiempos, de cuyos inmensos raudales de Musica, procurè, como quien fue a la fuente, coger el mas sonoro cristal que pudo mi corta capacidad.

REGLA PRIMERA, DOCUMENTOS, Y advertencias generales para tañer de Punteado.

Supuesto que los numeros son los trastes en el Punteado, guardan la siguiente execucion. El cero significa, que la cuerda en que se halla, se toca sin pisar, y quando se hallan dos, tres, ò quatro numeros, v.g. $\frac{\text{—}0\text{—}}{\text{—}3\text{—}}$ en drecho vnos de otros, aque-

$\frac{\text{—}3\text{—}}{\text{—}2\text{—}}$

llos se tocará todos juntos, sin arañar las cuerdas, como muchos hazen, sino con mucha policia, lo q̄ baste para q̄ se perciba el sonido, y no el impulso de la mano, aplicando, si fuere necesario, el quarto dedo de la mano drecha para la quarta voz, en algunos puntos. En los demas numeros que se siguen vnos detras de otros, en vna misma cuerda, o en diversas, tocarse successivamente, procurando, que los dedos de la mano drecha se repartan bien por las cuerdas, alternando los movimientos, y que vn dedo no toque dos golpes continuados.

REGLA SEGUNDA, DE LA MANO drecha.

DEL pulgar de la mano drecha, es necesario tener grande cuidado, porque como siempre toca la voz baxa, si hallaren dos numeros, aunque sea en las dos rayas mas baxas, procuren que el pulgar toque el bagete, porque le pertenece a el explicar aquella voz, para que tenga mas cuerpo, y porque no suena tambien la segunda herida àzia arriba con el indice, como con el pulgar, àzia aba-

xo, y pueden probar esta regla en la tercera diferencia de la Xacara, al quarto compàs, y experimentaràs, que alli es mejor tañer la segunda con el pulgar, que con otro dedo, y asimismo en otros casos.

REGLA TERCERA, DE LA MANO

izquierda.

LA mano izquierda deve aplicarse con garbo, y vizarria al mastil, sin asirlo con el pulgar, pues este es el timon de esta sonora barquilla, y no ha de estar fixo, sino dispuesto a todos los aires de las sonadas, y deve arrimarse, y hazer fuerza en medio la espalda del mastil, y la muñeca inclinarla àzia las clavijas, para que la mano vaya drecha, y se arqueen mejor los dedos. Supuesto yà que sabes llevar bien la mano izquierda por la Guitarra, es necessario executar diversos primores, y habilidades, que son los siguientes. Se señalan, y llaman así.

TRINO, MORDENTE, TEMBLOR, EXTRASINO.

T

M

T

E

REGLA CUARTA, DEL TRINO.

REGLA CUARTA, DEL TRINO.

EL Trino, y Mordente son muy semejantes, pero tambien se distinguen, en que la voz del Trino, no se firma donde se trina, sino medio punto mas abaxo; pero quiero dar vna famosa regla, para que sepas donde sale bien el trinado, y lo podràs hazer siempre, aunque no lo halles señalado. En primer lugar, la prima, y segunda vacantes, si tuvieres dedo desocupado, trinarlas, aunque no estè apuntado el Trino. Tambien las quartas, y quintas en segundo traste, y todos los quartos trastes. La razon es, porque son mies, ò sustenidos, que en la Musica corresponde este nombre a los Trinos.

REGLA QUINTA, DEL MORDENTE.

EL Mordente se queda en el mismo traste que trina, y apaga alli la cuerda, pues porque la muerde, con razon le llaman los Italianos Mordente, a aquel modo de tañer la cuerda.

RE-

REGLA SEXTA, DEL TEMBLOR.

EL Temblor se haze ordinariaméte con el dedo pequeño, y tambien alguna vez con los otros, desarrimando la mano del mastil, rebatiendola con mucho pulso a vn lado, y otro, con grande velocidad, y prontitud, al mismo tiempo que se tañe el numero señalado así *

REGLA SEPTIMA, DEL EXTRASINO.

EL Extrasino se haze tañendo con la mano derecha solo, el primer numero que está dentro aquel rasgo de esta suerte, \smile y despues de herido se corre la mano izquierda con alguna fuerza, por los numeros ligados, dandoles el valor que pidiere la sonada.

Estas quatro habilidades son las mas comunes de la cifra Italiana, pero aun ay dos mas, que pocas vezes se apuntan; pero por no dexar todo aquello que sea primoroso, y es lo mas delicado que tiene la Guitarra, y no tienen los demás instrumentos, los declararé tambien; y atiende con cuidado a lo siguiente.

REGLA OCTAVA, DEL APOY AMEN-

VN numero se puede herir de dos modos, al vno se llama con Apoyamiento, y el otro con Esmorfata. De estos mismos nombres vsa Lelio, y aunque Italianos, ingiere los con los demás Españoles, pues el nombre de Extrasino, tambien es Italiano. El numero con Apoyamiento, se hiere de esta suerte: Si hallas vn vno en la prima, para tañer este numero, herirás la prima vacante, y al instante pifala en primero traste, de suerte, que en realidad pifas la que no tocas, y tocas la que no pifas; porque aunque heriste la prima vacante, le robaste su voz, y la aplicaste al primero traste que suena, y no le tañiste. La Esmorfata es al contrario, que roba la consonancia por abaxo. Pongo el mismo exemplo: Has de tañer la prima en primero traste, la herirás primero en tercero, y al instante pifando el primero, harás que se sienta este numero que no se hirió. Esto, si lo executas, es lo mejor q̄ te he enseñado para herir la cuerda, con tal fainete, que no parezca Guitarra, sino voces, a que no llegan las ma-

nos; y estos dos generos de tañer en nuestra lengua Española, les llamaràs Ligaduras, y la haràs en los numeros que tienen sobre si, ò debaxo vn señalito a modo de parentesis, de esta manera 5 0 El exemplo, y vso de esta Esmorsata, ò Ligadura, lo hallaràs en la Xacara, en la segunda diferencia, al quarto compàs, ligando el cero de la prima, con el cinco de modo referido.

REGLA NONA, PARA TAÑER

Arpeado.

SE suele hazer el Arpeado de dos modos, ò con tres dedos, ò con quatro; tañense las cuerdas successivamente, començando con el pulgar el baxo, y luego las cuerdas mas inmediatas cifradas, subiendo, y baxando los dedos por todas ellas sobre aquel punto, dandole el tiempo, ò compàs que pide la sonada. Este modo de tañer se señala con vna raita, entre dos puntos; v.g. ÷ y tambien con vna raya a modo de parentesis, que coge de arriba a baxo los puntos que se han de arpear, como lo veràs cifrado en la pagina vndecima, en el prelu-

dio, sobre la ✕ advirtiendole, que no tañas ningun numero de aquellos que estan dentro aquella raya, hasta que la mano izquierda estè dispuesta, como si los huvieffes de tañer a vn tiempo, y despues tañerlos vno detras de otro, como se señalan, executandolo todo con igualdad, y desta suerte te gustarà este nuevo estilo de Musica.

REGLA DECIMA, Y GENERAL A

todas las passadas.

EXplicados yà todos los primores de vna, y otra mano, es necessario saber el vso, y practica, porque cada dia vemos que dos tañeràn vna propria sonada, y mismo compàs, y no obstante el vno contenta, y el otro disgusta. La razon es, porque la mano drecha ha de ir igual con la izquierda, tañendo al mismo instante que pissa la otra, y no todos lo hazen así, y a vezes no basta esto, sino que se pissen las cuerdas con arte, y destreza, que es desta suerte; y atiende, que lo siguiente importa mucho.

Quando de vntraste baxas a otro, no quites el
de-

dedo con que le piffas, hasta que el siguiente dedo este piffando en el otro traste, y al instante levanta el dedo primero, con que piffastes; porque levantar el dedo con que piffas el 3 antes de piffar el vno, es tañer de martinete, y hazer vn teclado en la Guitarra, que ofende al oido, y hechas a perder quanto tañes.

REGLA UNDECIMA, Y ULTIMA
para tañer a compàs.

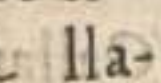
EN quanto al aire de los sonos, yà està apuntado igualmente para Cifristas, y Solistas; estos no necesitan de explicacion, pues hallan sobre la cifra las mismas figuras de la Musica; pero para los que no lo han estudiado, y solo aprenden por la cifra, governandose por el oido, dire tambien lo mas esencial, para que entiendan bien el aire, y compàs de todo lo que se les cifrare.

Todos los sonos se reducen a dos aires, y tiempos, que son, Compasillo, y Proporcion, ò como dicen los Italianos, Vinario, y Ternario; el Compasillo se señala con vna C, la proporcion con vn 3

El aire del Compasillo, se compone de dos movimientos iguales, como el compàs, y tiempo de la Gallarda. El aire de la proporcion, se compone de tres movimientos desiguales, como el compàs, y tiempo de la Españoleta. Por lo qual, quando llegare a tus manos vn papel de cifra (hablo si es de buen Maestro, y està con arte, y regla) mira lo primero si antes de los numeros, ò letras de la sonada, ay al principio vna C, grande, ò vn 3 pues si la tal cifra tiene la C, al principio, dale el compàs, y tiempo que lleva la Gallarda; y si a caso tiene al principio vn 3 grande, dale a aquella cifra, el compàs, y tiempo de la Españoleta; y pues todos los aires se reducen a estos dos tiempos, dexando la distincion de la proporcion, ò compàs mayor, ò menor, bastan los dos exemplos.

Quando en el Compasillo hallares vna figura redonda; v.g. O, vale vn compàs la cifra que està debaxo; pero si la figura fuere como vna d blanca, v.g. d vale medio compàs la cifra que tiene debaxo; si fuere negra, desta suerte ♯ vale la quarta parte de vn compàs; si tiene vn ganchillo desta manera ♯ llamafe Corchea, y vale la octava parte de

REGLA UNDECIMA, Y ULTIMA para tañer a compàs.

de vn compàs la cifra que estuviere debaxo; y se abrevia mucho hasta hallar otro señal; si a caso tiene el ganchillo culebreado, de este modo  llama se Semicorchea, y los numeros que tiene debaxo se corrè mucho mas q̄ todos, hasta topar otro signo. Aora en la proporcion, ò cifra que tiene al principio vn tres grande, v.g. 3 la figura redonda con vn puntillo, v.g. O. vale vn compàs, y daràs este valor a la cifra que tenga debaxo; y la figura blanca q̄ valia medio compàs en el Còpasillo, vale vn tercio en la proporcion, y de aqui careando las demàs figuras, te puedes gobernar. Advirtiendò, que en todo tiempo, has de dar a las cifras el valor, y compàs de la figura que tienen sobre si; y si en algun grande trecho no se halla sobre la cifra otra figura de Musica, a todos aquellos numeros les daràs el valor de la figura que al principio tienen. Por lo qual, si en el Compasillo, ò Proporcion se halla vna figura blanca, tañeràs aquella cifra muy a espacio; y al contrario, si hallas figura negra, y con vn ganchillo, tañeràs aprissa aquella cifra, sin detenerte, hasta que halles otra figura, aunque sea en grande distancia, como sucede en algunas glossas, que def-

de el principio de la sonada, se corre sin parar hasta el fin, y assi te podràs gobernar en todas las cifras; y si tienes cuidado de observar estas reglas, tañeràs qualquiera papel de cifra con el aire, y compàs que pide la Musica, sin aver menester Maestro de Capilla que te lo explique.

Este Tratado te podrà servir de sumulas, y primeros rudimentos, recibe solo mi voluntad, y cariño; y en credito desta verdad, publico esta primer Obra, y despues las demàs, en beneficio de la juventud bien inclinada, para que despues de las tareas principales del estudio, pueda el virtuoso desterrar el ocio con exercicio tan decente como este, aconsejandote con vn Poeta:

Interpone tuis interdum gaudia curis,

Ut possis animo quemquam suffere laborem.

Para que recreado el animo, buelvas despues con mayor conato a tu principal ocupaciòn, acordando con tu prudencia, los altos, y baxos del tiempo; y no fuera para mi poca gloria, si esta Musica te apartasse de otras menos decentes, pues podrias entonces darme las gracias con Horacio en su Arte Poetica:

Omne tulit punctum, qui miscuit vile dulci,

Lectorem delectando, pariterque monendo.

Laberinto En la guitarra q. enseña un son por 12 partes Con quantas diferencias quisieren

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | | | | | | | | | |
| ☒ | F | D | I | E | C | O | A | L | B | P | G | K | H | M | M | N | N | & | & | P | G | K | H |
| ²⁺ M | ² M | ²⁺ N | ² N | ²⁺ & | ² & | ³ P | ³ G | ³ K | ³ H | ³⁺ M | ³ M | ³⁺ N | ³ N | ³⁺ & | ³ & | ⁴ P | ⁴ G | ⁴ K | ⁴ H | ⁴⁺ M | ⁴ M | ⁴⁺ N | ⁴ N |
| ⁴⁺ & | ⁴ & | ⁵ P | ⁵ G | ⁵⁺ K | ⁵ H | ⁵⁺ M | ⁵ M | ⁵⁺ N | ⁵ N | ⁵⁺ & | ⁵ & | ⁶ P | ⁶ G | ⁶⁺ K | ⁶ H | ⁶⁺ M | ⁶ M | ⁶⁺ N | ⁶ N | ⁶⁺ & | ⁶ & | ⁷ P | ⁷ G |
| ⁷ K | ⁷ H | ⁷⁺ M | ⁷ M | ⁷⁺ N | ⁷ N | ⁷⁺ & | ⁷ & | ⁸ P | ⁸ G | ⁸⁺ K | ⁸ H | ⁸⁺ M | ⁸ M | ⁸⁺ N | ⁸ N | ⁸⁺ & | ⁸ & | ⁹ P | ⁹ G | ⁹⁺ K | ⁹ H | ⁹⁺ M | ⁹ M |

Dedicado al Ser.^{mo} Señor Don Iuan de Austria.
 Conpuesto por el Lic.^{do} Gaspar Sanz, natural de la Villa de Calanda, en Caragoca.
 Año 1674

Abecedario Italiano.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ☒ | A | B | C | D | E | F | G | H | I | K | L | M | M | N | N | O | P | & | & |
| ² .. | ² .. | ³ .. | | ² .. | | ² .. | ³ .. | ¹ .. | ² .. | ¹ .. | ³ .. | ¹ .. | ¹ .. | ³ .. | ² .. | ¹ .. | ³ .. | ⁴ .. | ⁴ .. |
| ² | | ² .. | | ² .. | ² .. | ¹ .. | ² .. | ³ .. | ² .. | ³ .. | | ³ .. | ³ .. | ¹ .. | ¹ .. | | ³ .. | ³ .. | ² .. |
| | ³ .. | ¹ .. | ³ .. | ¹ .. | ³ .. | | ¹ .. | ³ .. | ² .. | ³ .. | ⁴ .. | ⁴ .. | ⁴ .. | ¹ .. | ⁴ .. | ³ .. | ¹ .. | ¹ .. | ¹ .. |
| | ³ .. | | ² .. | ¹ .. | | | ¹ .. | ¹ .. | ¹ .. | ³ .. | ³ .. | ² .. | ⁴ .. | ⁴ .. | ³ .. | ¹ .. | ¹ .. | | |

Demostracion desta obra en dos Passacalles

Inuentor *Gaspar Sanz* Página Prima.

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ³ C | A | I | C | H | M | G | H | N | & | M | N |
| ³ E | O | I | E | K | M | G | K | N | M | M | N |

Dedicado a la Real Academia de la Historia por el Sr. D. Juan de Sarmiento

Abecedario Italiano

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | V | X | Y | Z | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |

Dedicado a la Real Academia de la Historia por el Sr. D. Juan de Sarmiento

Abecedario Italiano

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | V | X | Y | Z | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |

Gallardas con otros dancos Españoles para los q; enpuecan a Jañer Tasquiado, y aprenden a dancar

C C I C A I C A I C E G B E I E O I E I F I C F I C F I

Villano Otro Dance delas Hachas C C A C I C I C I F I G B E I G B E I E

Jacaras. Jacara de la Costa Passacalle. E I E I E G B H I E I E A C A C A B G A B

Passacalles. Otros Passacalles. O L C O P K H M N N O E O I E K M G

Otros Passacalles. K N O N E D E F D P K H M N H M

Espanoleta E B G H B B E I E E I E I E O I E

Folias E I F B G B F I F I E B G B E I F

Parana C F I E B A B G B F I E O I E O I E

Rugero C C A C C I F I C A I C

Las Paradelas C A C C I F I C A I C A I C

Gaspar Sanz inventor sculpser

Granduque de florençia con otras Sonadas, Estrangeras, para los q̄ son Curiosos

C A C F A B C A A B A D F G A B A

B C A B G E F D F D C A B C A A B G

E F A B C A Otro Ducal. C I F P I F I I C I K

P A I C I C F I C A F G K G K F I C F I

I C A F P I C F I Baile de Mantua. C E B G H B G

B E O I E E D F D B G H B G B E E

B G H B G B E O I E Saltaren C A I C

Zarabanda francesa. C I F I H F G K I F C M N C A I C

Otra Zarabanda francesa. D E F D G A B E F D H F B A G B A B E F D

E F D E F D La Tarantela. D A B E F D

Gaspar Sanz inuentor Sculpfit.

Handwritten musical notation on a page with a large diagonal watermark. The notation consists of ten staves, each with a five-line staff and a single note per staff. The notes are arranged in a grid-like pattern, with some notes appearing to be part of a sequence or a specific musical exercise. The watermark is a large, faint, diagonal shape that spans across the page, possibly containing text or a logo that is difficult to discern. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Gallarda, con otros Sonos para los que enpiecan a Jañer de punteado la Guitarra.

Handwritten musical notation for guitar, featuring various pieces and tablature. The notation includes rhythmic values, clefs, and specific piece titles.

Mariona: *Villano.*

Dance de las Hachas. *Espanoleta.*

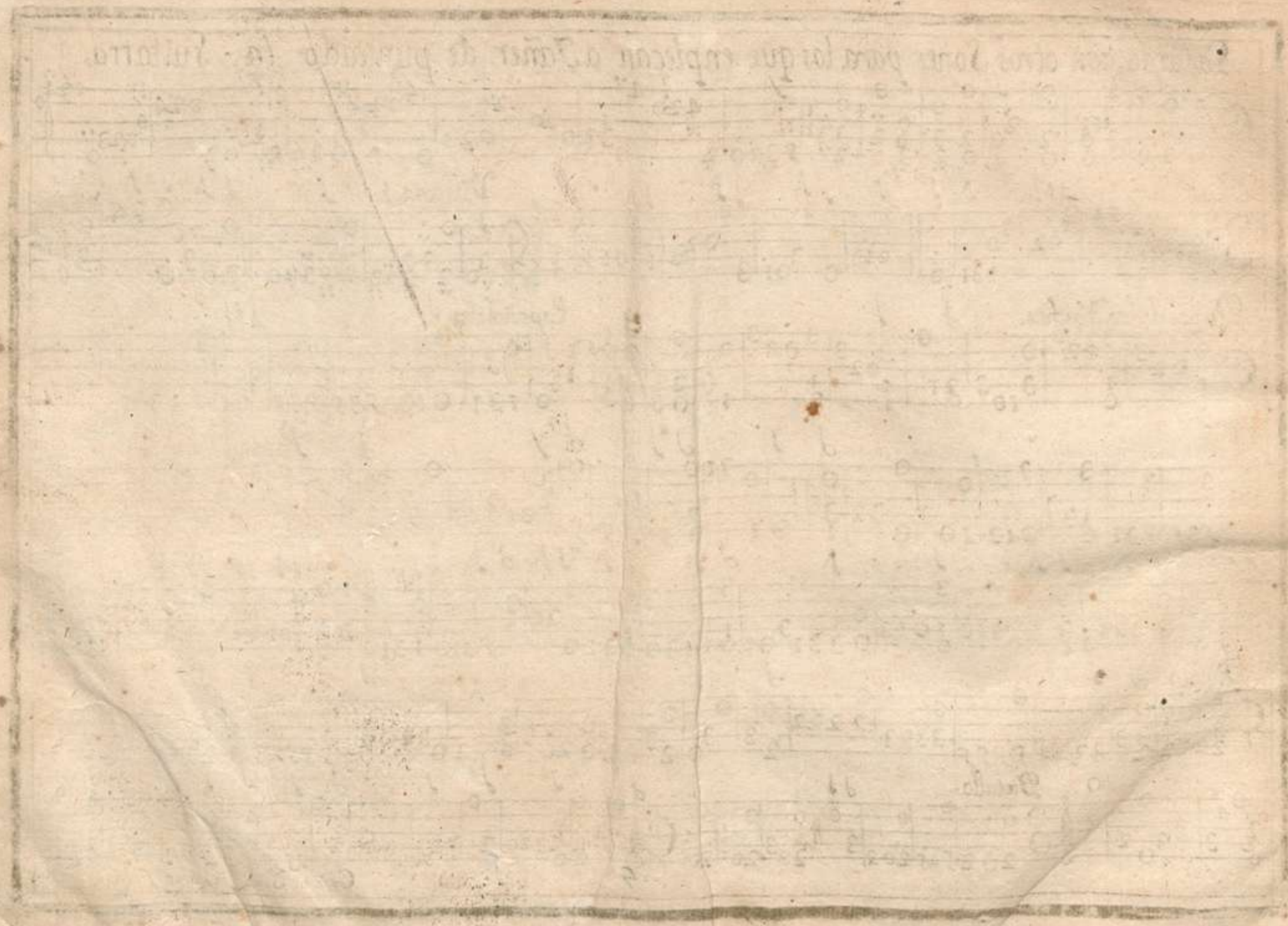
Torneo. *Pavana.*

Batalla.

The page contains several staves of music. The first staff is a tablature for a piece titled "Gallarda, con otros Sonos para los que enpiecan a Jañer de punteado la Guitarra." The second staff is titled "Mariona: Villano." and features a treble clef and a common time signature. The third staff is titled "Dance de las Hachas. Espanoleta." and includes a treble clef and a common time signature. The fourth staff is titled "Torneo. Pavana." and features a treble clef and a common time signature. The fifth staff is titled "Batalla." and includes a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, clefs, and specific piece titles.

Gaspard Sanz Inuentor sculpsit.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and a central vertical line. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



+

Passacallesobre la D con muchas Diferencias para soltar Vna y otra mano. a los 8 de Noviembre 1674

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). The score is divided into sections by double bar lines. Some variations include asterisks (*) and a 'T' symbol. The final variation ends with a double bar line and a repeat sign.

6

✱ Gaspar Sanz inuencor sculpfit

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes notes, rests, and clefs, with some text written above and below the staves. The page is framed by a double-line border.

The musical score is written on approximately 12 staves. The notation is a form of early printed music, possibly mensural notation, with notes represented by letters and symbols on a four-line staff. The lyrics are written in a Gothic script, appearing both above and below the staves. The paper is aged and shows signs of wear, including a small hole on the right side and a metal fastener at the bottom left.

Jacaras.

The musical score is written on ten staves. The notation includes rhythmic values (1, 2, 3) and melodic notes with stems and flags. The piece is titled "Jacaras" and is attributed to Gaspar Sanz. The score contains several trills and ornaments, indicated by the letter 'T' and asterisks. The notation is a mix of rhythmic and melodic notation, typical of the early guitar repertoire.

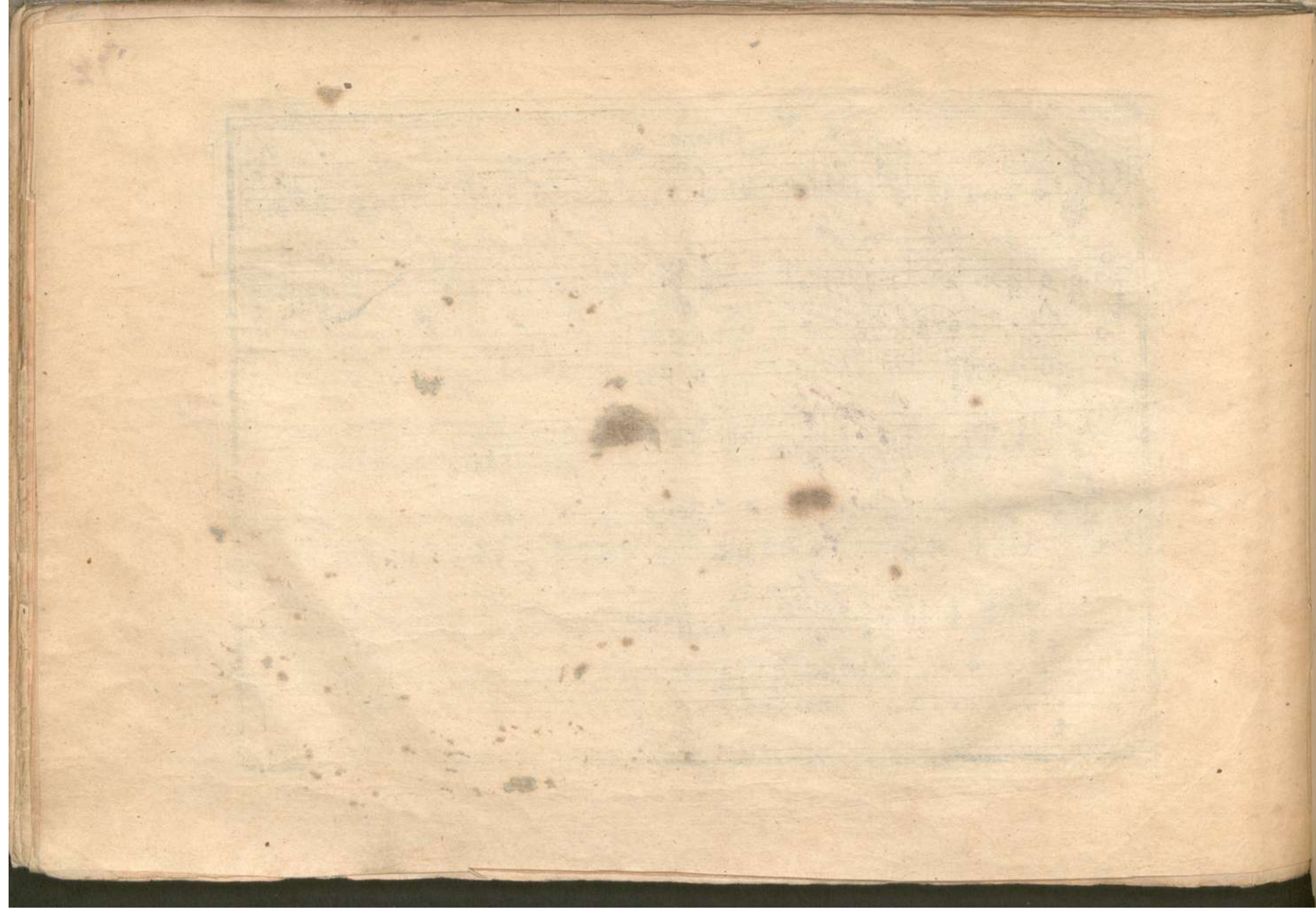
Gaspar Sanz inuent.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in ten horizontal staves, each with five lines. The music is written in a historical style, featuring various note values, stems, and clefs. The notation is somewhat faded and includes several large, stylized symbols, possibly representing specific notes or rests. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly a prominent brown spot near the center-right of the page. The entire musical score is enclosed within a faint rectangular border.

Canarios.

Handwritten musical score for guitar titled "Canarios." by Gaspar Sanz. The score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a G-clef and a 6/8 time signature. The music is written in a style characteristic of the 17th-century Spanish guitar school, featuring rhythmic notation with numbers (0-7) and 'x' marks for fretting, and melodic notation with notes and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The signature "Gaspar Sanz inuenit." is at the bottom right.

Gaspar Sanz inuenit.



Prudio y fantasia con mucha Variedad de falsas para los q se precian de Aficionados. por la O

CO

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature, and various rhythmic figures and accidentals.

Sesqui altera...

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a common time signature, and various rhythmic figures and accidentals. The letters 'O', 'N', 'E', and 'O' are interspersed with the notes.

Gaspar Sanz inuent.

Handwritten musical score on ten staves, enclosed in a rectangular border. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style, possibly from the 16th or 17th century. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

The score is organized into measures by vertical bar lines. The notation is dense and fills most of the page. There are some large, dark ink marks or stains in the middle of the page, particularly on the fifth and sixth staves, which partially obscure the underlying notation.

At the top of the page, there is a line of text, likely a title or a section heading, written in a cursive hand. It is partially obscured by the top of the first staff. At the bottom of the page, there is another line of text, possibly a signature or a date, which is also partially obscured by the bottom of the last staff.

Flamanda. La Serenissima

Siga. a l'aire d'ingles

Zara banda francesca.

10.

Gaspar Sanz invent.

Handwritten musical notation on a page with 15 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blue ink on aged, yellowish paper. The staves are arranged in a rectangular frame. A prominent vertical red line is visible on the right side of the page, approximately one-third of the way from the right edge. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Preludio, o Capricho arpejado por la VI

^ Sesquialtera

Gaspar Sanz invenit.

Preludio, ou Capriccio de Geminio por de ...

Geminio

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and some text. The notation is dense and appears to be a historical manuscript. The text is written in a cursive script, possibly a historical form of a European language. The score is enclosed in a rectangular border.

At the top of the page, there is a handwritten number '5' in the left margin.

The musical notation consists of several staves, each containing a series of notes and rests. The notes are small circles, and the rests are indicated by horizontal lines. The text is written in a cursive script, possibly a historical form of a European language. The score is enclosed in a rectangular border.

At the top of the page, there is a handwritten number '5' in the left margin.

The musical notation consists of several staves, each containing a series of notes and rests. The notes are small circles, and the rests are indicated by horizontal lines. The text is written in a cursive script, possibly a historical form of a European language. The score is enclosed in a rectangular border.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and a central section of letters.

ATB B E C O D K J E P I H H C H E

The manuscript contains several staves of musical notation. The central section features a sequence of letters: ATB B E C O D K J E P I H H C H E. Below this, there are staves with notes and stems, some of which appear to be rhythmic markings or tablature. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Exemplo de la quarta Regla.

Exemplo de la quinta Regla.

Exe. de la 6^a regla.

Exem. de la 7^a regla. Exemplo 8^o Exemplo 9^o Exemplo de la Regla decima.

Tambie con 16

Estos con Segunda y 4^a

Exemplo de las reglas Ultimas de los Cromaticos.

El Musico Curioso atienda al acomp^{to} deste Baxo con cuidado

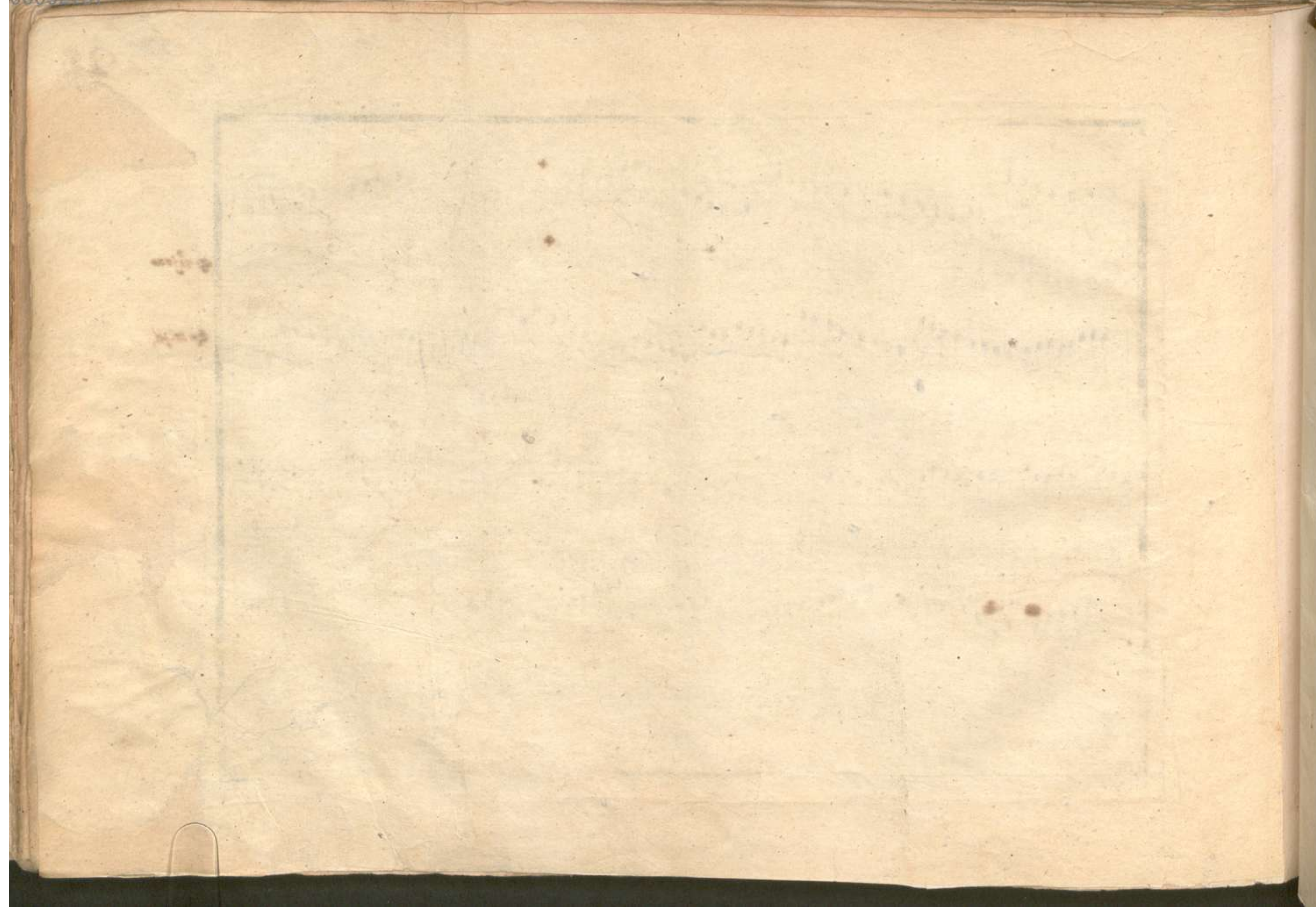
Handwritten musical notation on aged paper, featuring several staves with notes and lyrics. The text is written in a historical script, likely Latin or Italian, and includes the words "Cantata" and "Soprano". The notation consists of black dots and lines on a five-line staff, with some notes having stems. The lyrics are written below the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and a large stain at the bottom.

Cantata
Soprano
Cantata
Soprano
Cantata
Soprano

Pasajes del Bajo Sobre primer Tono para el Vso y practica de acompañar con las Reglas pasadas.

The musical score is organized into six systems. Each system contains a melodic line and a corresponding lute tablature line. The tablature uses numbers 0-6 to represent fret positions. The piece includes various rhythmic patterns and ornaments. On the right side of the page, there are handwritten annotations: "zifra" with an arrow pointing to the first system, and "solfa" with an arrow pointing to the second system. The piece concludes with a decorative flourish at the end of the sixth system.

Gaspar Sanz Inventor sculp. sit.



fuga 1ª por primer Tono al ayre Español.

Fuerte Suave El que gustare de falsear ponga cuidado en estos Cromaticos

fuga 2ª al ayre de fuga

Fuerte Suave

La Habanda francesa.

16.

Caspar Sanz Invenit

This page contains a large rectangular area with a double-line border. Inside this area, there are several lines of extremely faint, illegible text. The text appears to be arranged in a structured format, possibly a list or a table, but the characters are too light to be read. There are also some faint markings and symbols scattered throughout the page, including a small '+' sign and some numbers in the upper left quadrant.

Pasacally por la C.

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes are various rhythmic markings, including numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and letters (E, D, O, EN, E, OF, ED, OF, E, E, D, MK, EI) which likely represent chords or specific rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines. At the bottom right of the page, the text "Gaspar Sanz Inveni" is written in a cursive hand.

Pavane pour le Roy

The page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is dense and includes various notes, rests, and clefs. There are several large letters interspersed among the notes, including 'M', 'D', and 'A'. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and a small tear at the bottom center.

Passacalles por la F , con varios pasajes, Campanelas, y con cromatitos las 8 ultimas diferencias.

The musical score consists of ten staves. The notation is a form of figured bass, where numbers (0-7) are placed below the staff to indicate fingerings and intervals. The piece includes various musical ornaments and techniques as mentioned in the title: 'pasajes' (passages), 'Campanelas' (bell-like ornaments), and 'cromatitos' (chromaticisms). The notation includes clefs, bar lines, and various musical symbols such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Estos son de Cromaticos

Gaspar Sanz Invenit Cesarauguste

Sexta die Decembris anno 1674

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and some illegible text. The page is numbered 58 in the top left corner.

The musical notation is arranged in approximately 12 horizontal staves. The notes are small and densely packed, with some red ink used for certain notes or markings. The text accompanying the music is mostly illegible due to fading and the age of the document. At the top of the page, there is a line of text that appears to be a title or a section heading, possibly starting with "Cantata".

The paper shows signs of significant age, including yellowing, foxing, and several large brown stains, particularly in the upper left and right areas. The entire musical score is enclosed within a faint rectangular border.