S.e Vm 11106

411
1914

MAURICE EMMANUEL

Trois Odelettes Anacréontiques

R.F. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS.

IMITATIONS FRANÇAISES DE

RÉMI BELLEAU et PIERRE DE RONSARD

pour Voix, Flûte et Piano

En Recueil, Prix net : 5 fr.

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

1914

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

INDEX

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RF
IMPRIMÉS.

Pages

Au Printemps, *de Rémi Belleau* 1

A la Cigale, *de Rémi Belleau* 8

A la Rose, *de Pierre de Ronsard* 15

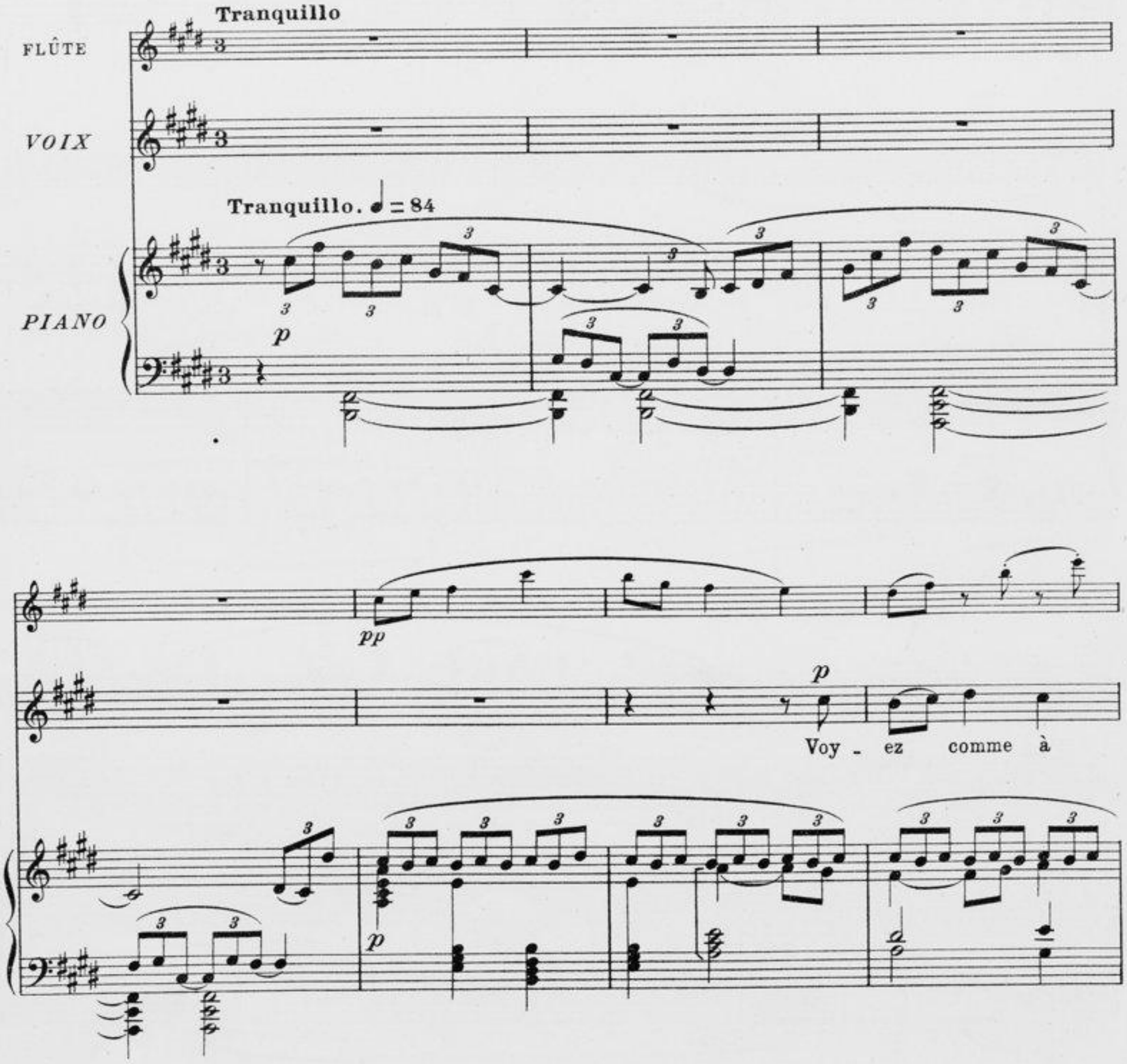
Trois Odelettes Anacréontiques

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS.

à Madame POVLA FRISCH

MAURICE EMMANUEL
(1911)

I. Au Printemps *de RÉMI BELLEAU*



Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1914.

D. & F. 8889

Paris, 4, Place de la Madeleine.

l'en - trée Du printemps gra-ci - eux La bri - ga - de sa -

- crée — Des Grâ-ces et des Dieux, Le gi-ron et le sein Por-te, de

ro - - ses plein! —

pp

p

Voy_ez comme les on _ des De l'es_cumeu_se mer

p

p

Et les ri _ des pro _ fon _ des Commencent à calmer, Et cent sortes d'oiseaux

1

Se jou _ ent dans___ les eaux!

Voy - ez com-me la grue Est des-ja de retour,

Et le soleil sans nue Nous al - lume le jour, Et

chas - - - - - - se l'ombre es_pais Du trait de ses beaux rais!

Voy_ez, en appa - ran - ce, Nos

jour_na_liers la_beurs Comme la terre a - vance Et en_fan - te les

fleurs. Voy - ez ___ ar - - bres frui - tiers Poin -

- - dre, et les o - li - viers!

pp

p

Voy - ez ___ comme on cou_ron - ne

La vi_neu - se li - queur, Quant l'at - ten - te fleu - ron - ne Du grain,

4

en sa ver_deur, Sous les om - bres is - sans ____ Des ra - meaux ver - dis -

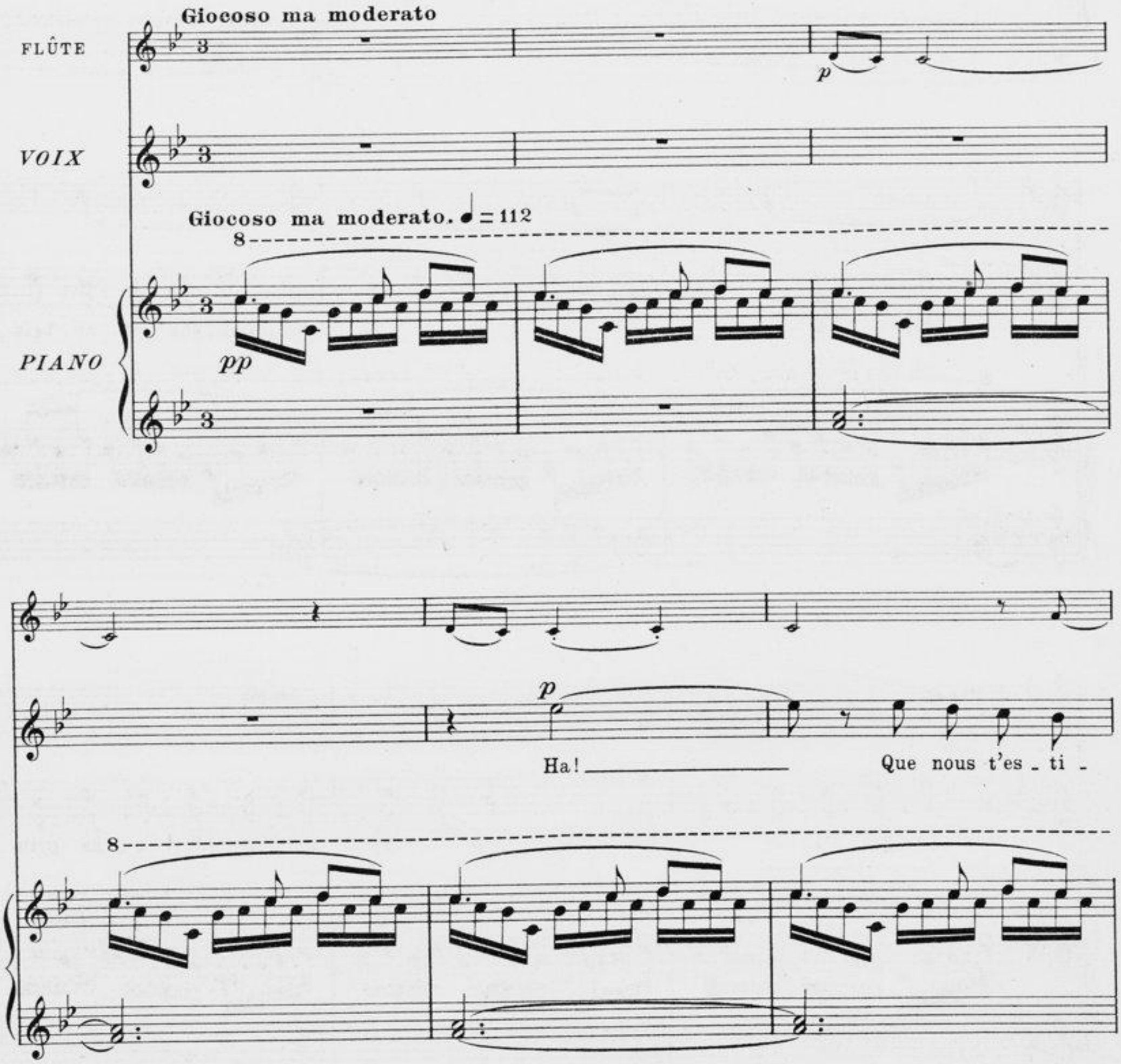
pp

- sans! ____

pp

à Madame LOUIS HAVET

II _ A la Cigale *de RÉMI BELLEAU*



- mons heu - reu - se, Gen - til - le ci - gale a - mou - reu -

- se! Car aus - si tost que tu as beu, Des - sus les ar - bris -

- seaux, un peu De la ro - sée, aus - si con - ten - te Qu'est u - ne prin -

- ces - se puis_san - - - te, Tu fais, de ta dou_cet_te vois,

Tres_sail_lir les monts et les bois.

sfp

mf

f

Rall.

a Tempo

p

1

Rall.

a Tempo

p

pp

p

Tout ce qu'ap - por - - te la cam - pa - - gne, Tout

ce qu'appor - te la mon - ta - - gne Est ton propre: au la - bou -

8

- reur Tu plais sur tout, car son la - beur N'of - - fen - - - ses,

8

ni por - tes dom - ma - - ge N'a luy, ny à son la - bou -

8

- ra - - ge. Tout homme es - ti - me ta bon - té, Dou - ce pro -

- phè - - te de l'é - té.

sfp

pp

La Mu - se t'aime et t'aime aus -

sfp

2

- si A - pol - - lon, qui t'a fait ain - si Dou - ce -

- ment chan - ter.

Rall.

Meno mosso

pp

La vieil - les - se Comme

Rall.

Meno mosso

pp

ppp

nous jamais ne te bles - se.

pp

à Monsieur LOUIS HAVET

III_ A la Rose *de PIERRE de RONSARD*

FLÛTE

VOIX

PIANO

Tempo di Walzer

Tempo di Walzer. ♩. = 58

mf *p* *mf* *p* *p*

p

pp

p

La Ro - - se est l'hon neur d'un pourpris, La Rose est des fleurs la plus

pp

pp

belle, Et des-sus tou - tes a le pris: C'est pour ce -

pp

- la que je l'ap - pel - le La vi - o - let - te de Cy - pris.

pp

1

p *p*

pp *p*

La Rose est le bou - quet d'amour, La

pp

pp

rose est l'honneur des Cha - ri - tes, La Ro - - se blan - chit tout au-tour, Au ma-

2

D. & F. 8889

- tin, de per - les pe - ti - tes, Qu'elle em - prun - te du poinct du

mf

jour.

mf

p

La Rose est le par - fum des dieux, La

p *mf* *p* *pp*

pp

pp

Rose est l'honneur des pu - cel - les, Qui leur sein beaucoup ai - ment

pp

mieux En - ri - chir de ro - ses nou - vel - les Que d'un

3

pp

or tant soit pré - ci - eux.

mf *p*

mf *p*

mf *pp* *p*

Est-il rien sans el - le de

mf *pp*

pp *p* *dim.*

beau? La Rose embel-lit tou-tes cho - - - ses,

pp

mf

pp

Vénus de ro - ses a la peau, Et l'Aurore a les doigts de ro - ses,

Allarg.

mf

mf

f

Et le front ____ le So - leil ____ nou -

4

Allarg.

mf

a Tempo

- veau.

a Tempo

p

p

pp

pp

ppp

Ch. Douin, gr.. Poinçons A. Durand & Fils.

D. & F. 8889

Imp. Mounot, Nicolas & Cie Paris.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

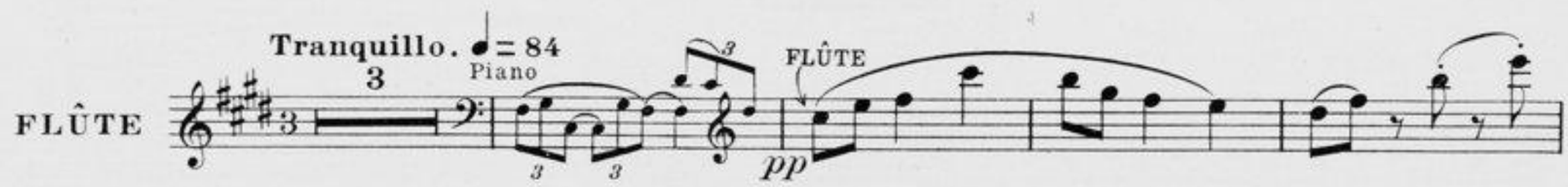
Trois Odelettes Anacréontiques

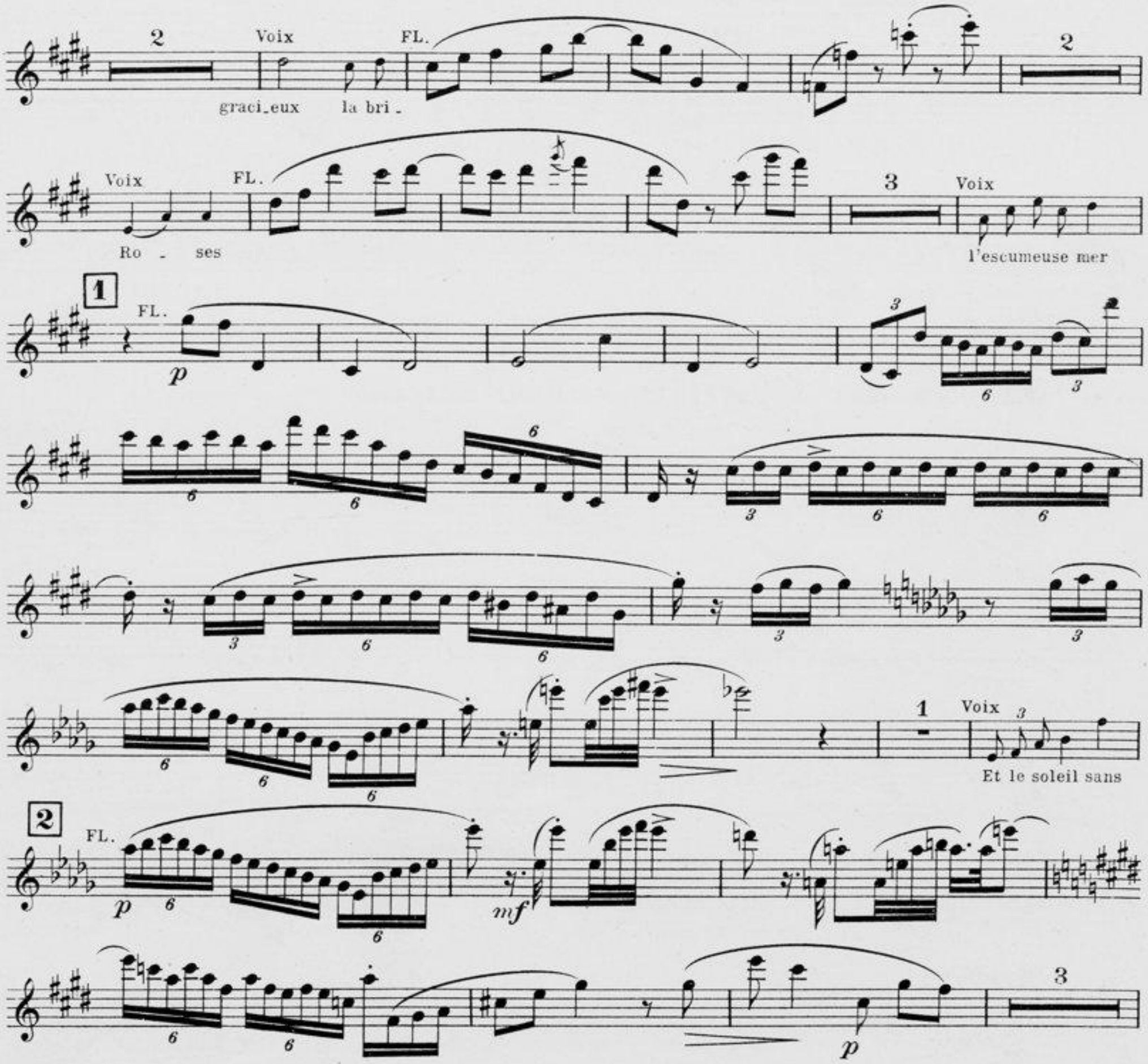
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R F

à Madame POVLA FRISCH

MAURICE EMMANUEL

I _ Au Printemps *de RÉMI BELLEAU*





Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1914.

D. & F. 8889

Paris, 4, Place de la Madeleine.

3

FL.

Voix

journaliers labeurs

pp

6 6 6 6 3 6 6

3 3

pp

4

FL.

2

Voix

li_queur, quand l'at_

2

Voix

FL.

rameaux ver_ dis_

pp

II_ A la Cigale *de RÉMI BELLEAU*

Giocoso ma moderato. ♩= 112

2

p

1

Rall.

2

pno

FL.

p

a Tempo

1 Voix FL.

pro - phè - te de l'é - té

2 Rall. Meno mosso

pp

Voix FL.

nous jamais

ppp

III _ A la Rose *de PIERRE de RONSARD*

Tempo di Walzer. ♩. = 58

3 pno FL.

p

3 Voix FL.

tou - tes a le pris

pp 1

pp

p p

3

pp

2

FL.

Voix

La ro - - se *pp*

mf

5

Voix

FL.

sein . beaucoup ai - *pp*

3

pp

mf

pp

pp

p

dim. - - -

4

FL.

Allarg.

2

Voix

doigts de ro -] *mf*

a Tempo

mf

p

pp

Ch. Douin, gr.. Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 8889 Imp. Mounot, Nicolas & Cie Paris.