Répertoire

DES

MORCEAUX D'ENSEMBLE

éxécutés

par la Société des

Concerts du Conservatoire,

arrangés très soigneusement

POUR PIANO *SEUL.*

44E

LIVRAISON

REQUIEM

DE

MOZART.

PRIX 2F 5C *NET.*

PARIS,

SCHONENBERGER,

Editeur de la Bibliothèque classique et dramatique des Pianistes,

Boulevart Poissonnière 28.

CATALOGUE DU RÉPERTOIRE

DES

MORCEAUX D'ENSEMBLE

EXÉCUTÉS PAR LA

SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

ARRANGÉS POUR PIANO SEUL,

A 5 CENTIMES LA PAGE.

1re livr.	**BEETHOVEN.** 1re Symphonie en *ut majeur*. Prix net.	1	70
2. —	**HAYDN.** 1re Symphonie en *sol majeur*. Prix net.	1.	30
3. —	**WEBER.** Ouverture Euryanthe.	»	65
4. —	**HANDEL.** Chœur de Judas Macchabée. **GRÉTRY.** Chœur et marche des 2 avares. **MOZART.** Ave verum	»	40
5. —	**CHERUBINI.** Ouverture Lodoïska.	»	80
6. —	**BEETHOVEN.** 2e Symphonie en *re majeur*.	2	70
7. —	**GLUCK.** Ouverture Iphigénie.	»	65
8. —	**MOZART.** Sextuor de Don Juan. **MEHUL.** Quatuor de l'Irato. **RAMEAU.** Chœur des Sauvages des Indes galantes	»	95
9. —	**BEETHOVEN.** 3e Symphonie en *mi bemol*.	3	50
10. —	**MOZART.** Symphonie en *sol mineur*.	1	75
11. —	**BEETHOVEN.** Fragment du quatuor. Op. 59.	1	95
12. —	**WEBER.** Ouverture Oberon.	»	60
13. —	**HAYDN.** Symphonie en *ut mineur*.	»	95
14. —	**BEETHOVEN.** Quatuor de Fidelio. **ROSSINI.** Introduction et chœur de Moïse.	»	35
15. —	**MÉHUL.** Ouverture du Jeune Henri	»	80
16. —	**BEETHOVEN.** 4e Symphonie en *si*.	2	40
17. —	**MENDELHSON.** Ouverture de la Grotte de Fingal	»	70
18 —	**HAYDN.** Andante de la symphonie turque.	»	40
19e livr.	**BEETHOVEN.** Septuor	1	95
20. —	**GLUCK.** Scène des enfers d'Orphée. **WEBER.** Chœur d'Euryanthe. **MEYERBEER.** Introduction et chœur de Crociato	1	20
21. —	**RIES.** Ouverture militaire	»	85
22. —	**MENDELHSON.** 1re Symphonie.	1	80
23. —	**GLUCK.** Ouverture d'Armide	»	40
24. —	**BEETHOVEN.** 5e Symphonie en *ut mineur*.	2	35
25. —	**MOZART.** Symphonie en *mi bemol*.	1	35
26. —	**HAYDN.** Benedictus **BEETHOVEN.** Gloria de La Messe en *ut*. **LIESRING.** O Filii.	»	75
27. —	**BEETHOVEN.** Ouverture Egmont.	»	60
28. —	**WEBER.** Ouverture du Roi des Génies.	»	55
29. —	**BEETHOVEN.** Le Christ au mont des Oliviers.	2	75
30. —	— 6e Symphonie en *fa*.	2	35
31. —	**MENDELHSON.** Le songe d'une nuit d'été.	»	95
32. —	**HAYDN.** Chœur des Chasseurs. — . Le Printemps de la Création	»	55
33. —	**BEETHOVEN.** Ouverture Prométhée	»	55
34. —	**MOZART.** Symphonie en *re*.	1	40
35. —	**MÉHUL.** Ouverture Timoléon.	»	50
36. —	**SALIERI.** Chœur de Tarare. **MÉHUL.** Chœur d'Utal. **RAMEAU.** Trio des Parques d'Hippolyte et d'Aracie	»	30

Suite à l'autre page.

Cette collection sera continuée jusqu'à l'épuisement des chefs-d'œuvre exécutés et à exécuter.

Répertoire

DES

MORCEAUX D'ENSEMBLE

exécutés

par la Société des

Concerts du Conservatoire,

arrangés très soigneusement

POUR PIANO SEUL.

44.E

LIVRAISON

REQUIEM

DE

MOZART.

PRIX 2.F 5.C NET.

PARIS,

SCHONENBERGER,

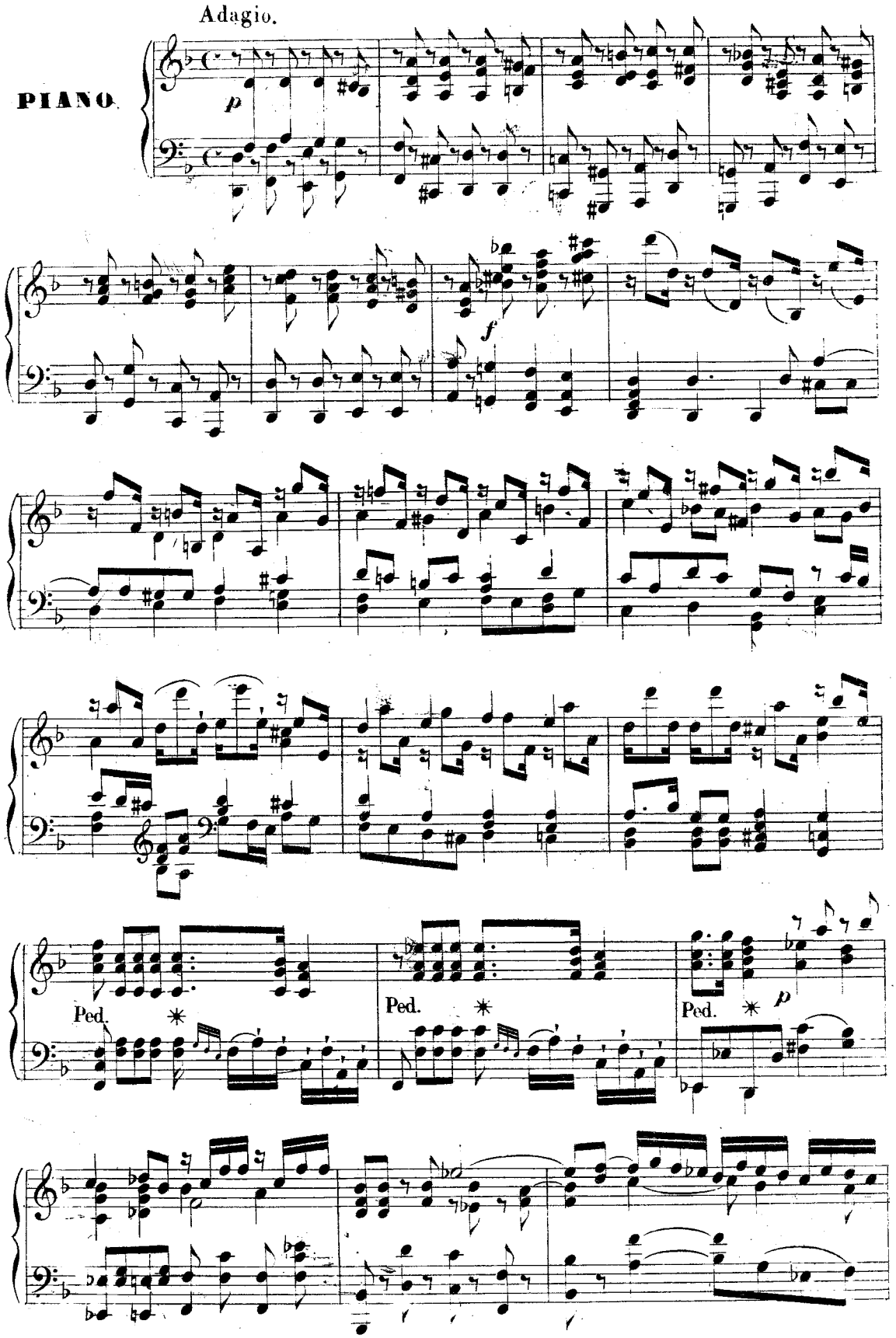
Editeur de la Bibliothèque classique et dramatique des Pianistes,

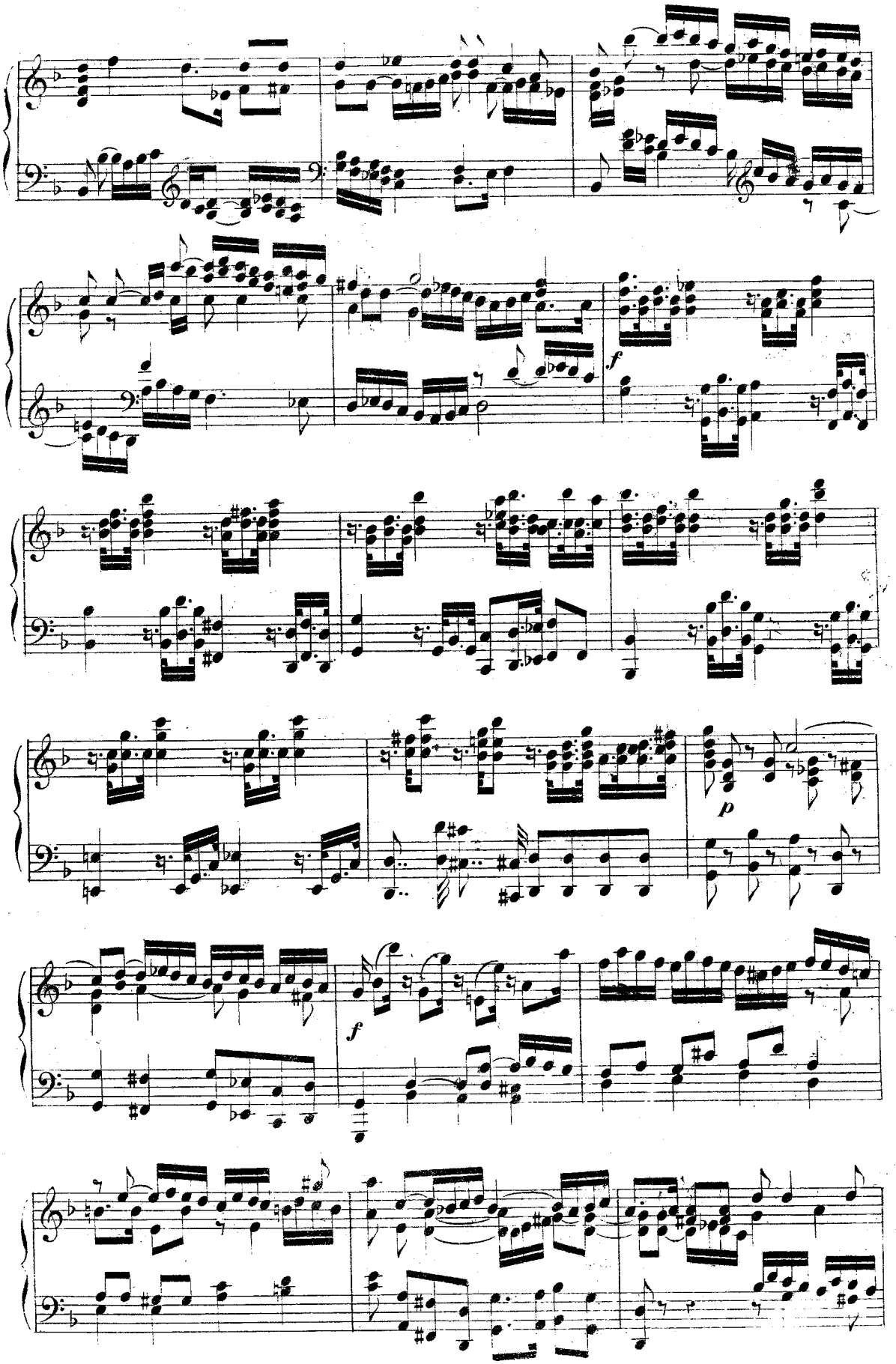
Boulevart Poissonnière, 28.

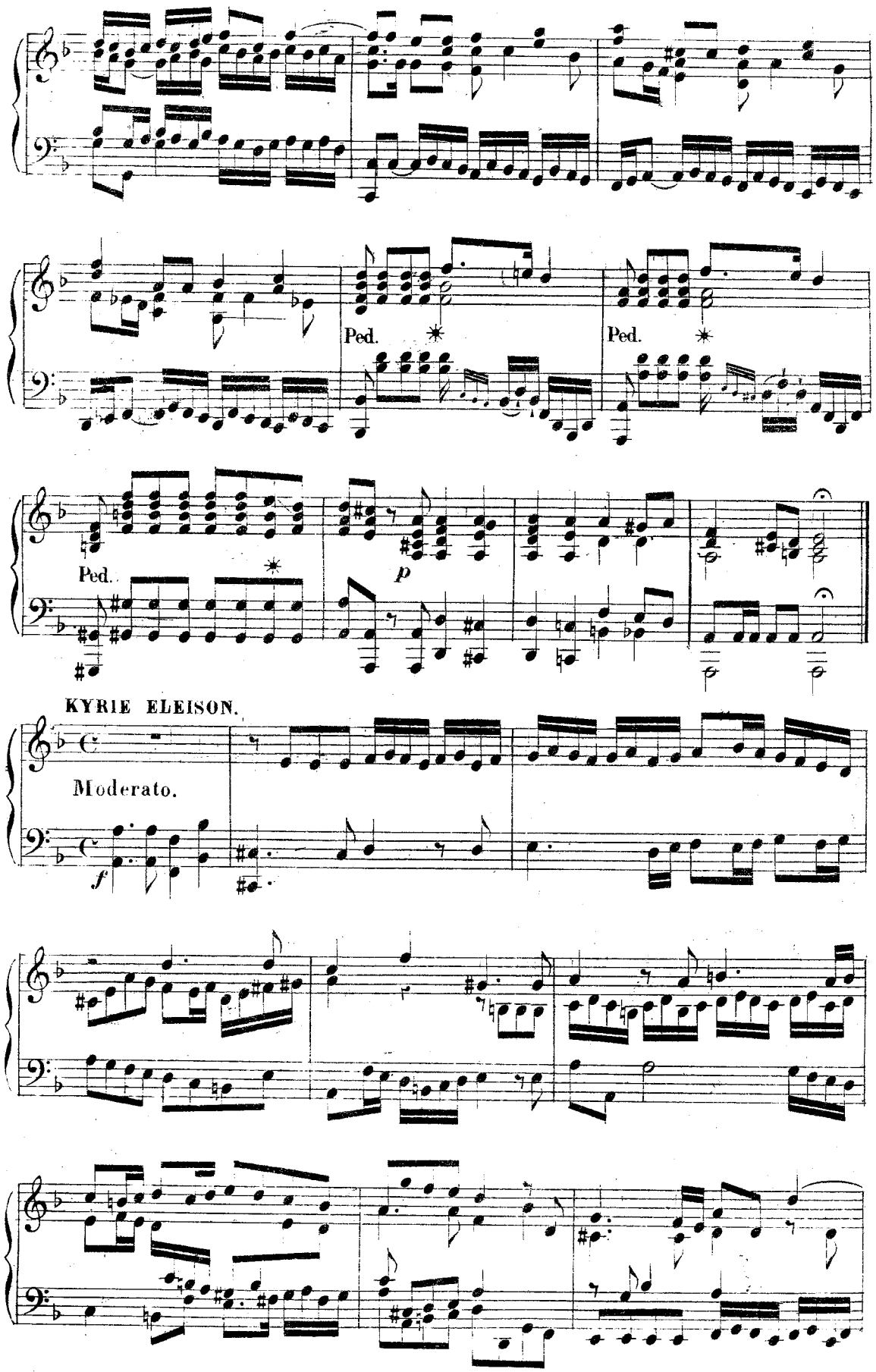
A.V.

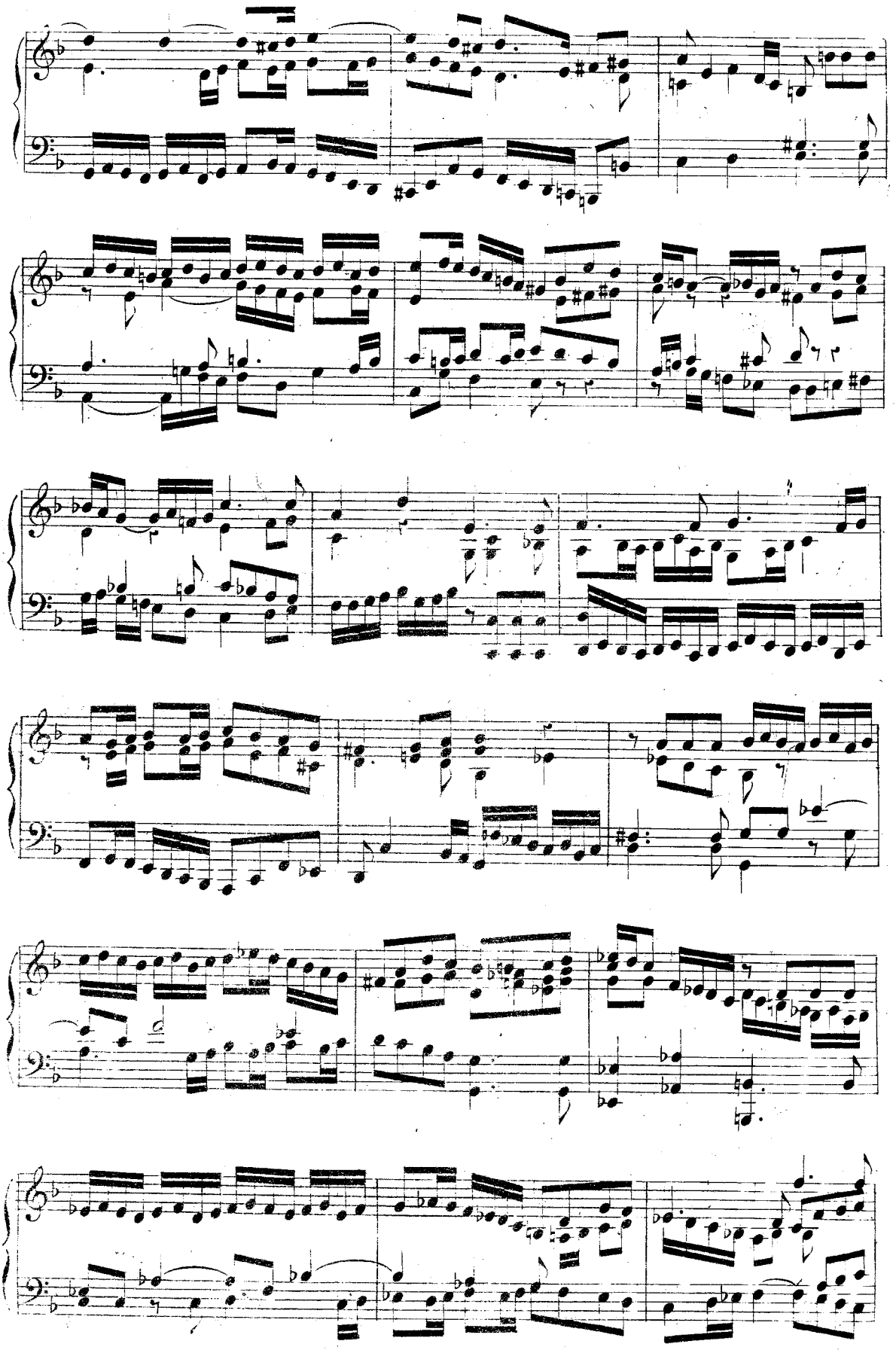
Schonenberger

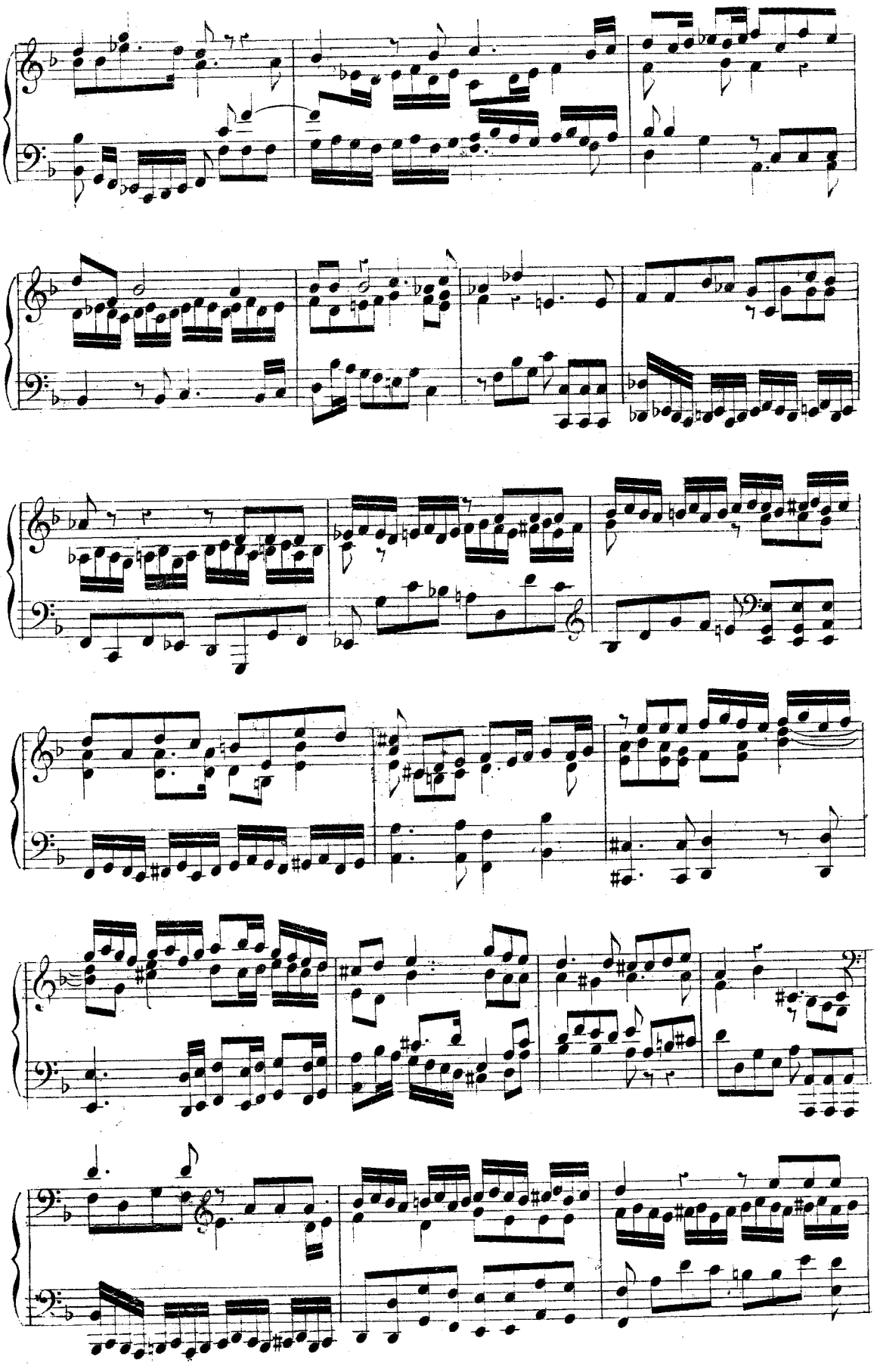
Boulevard Poissonnière N.28

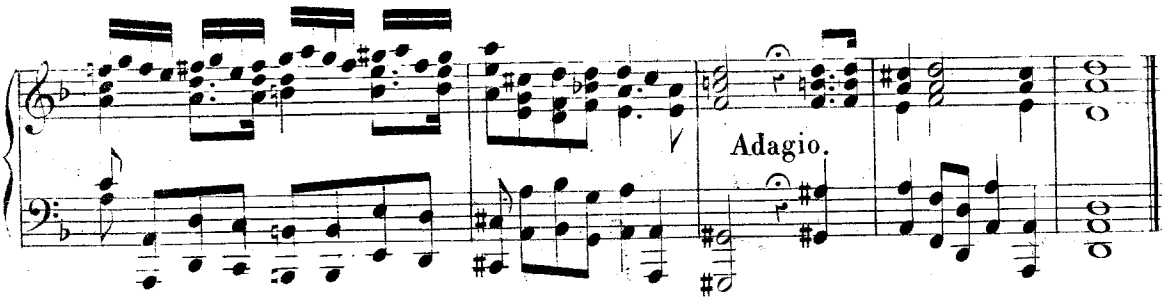

Adagio.
PIANO.
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
p

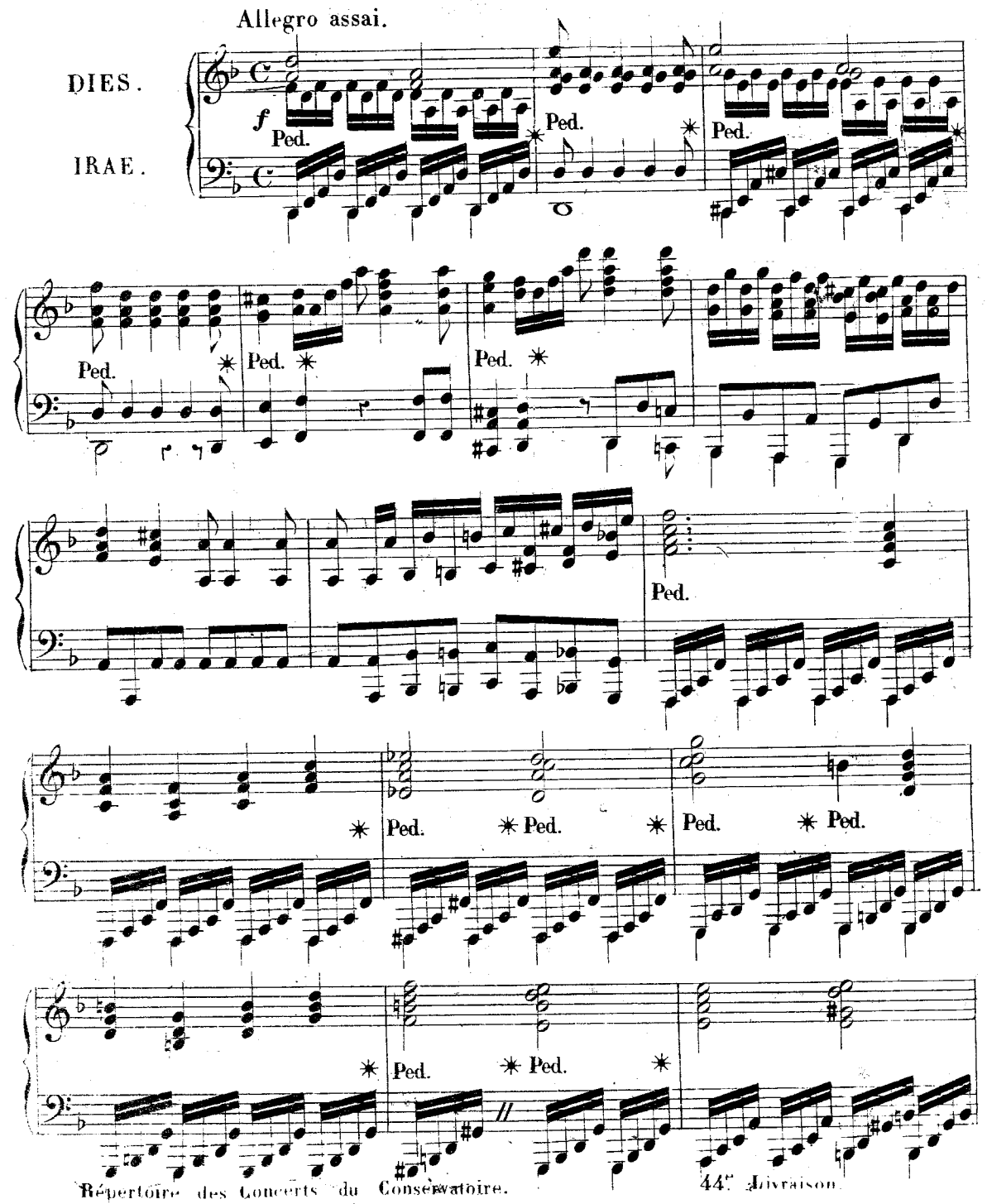

f
p
f

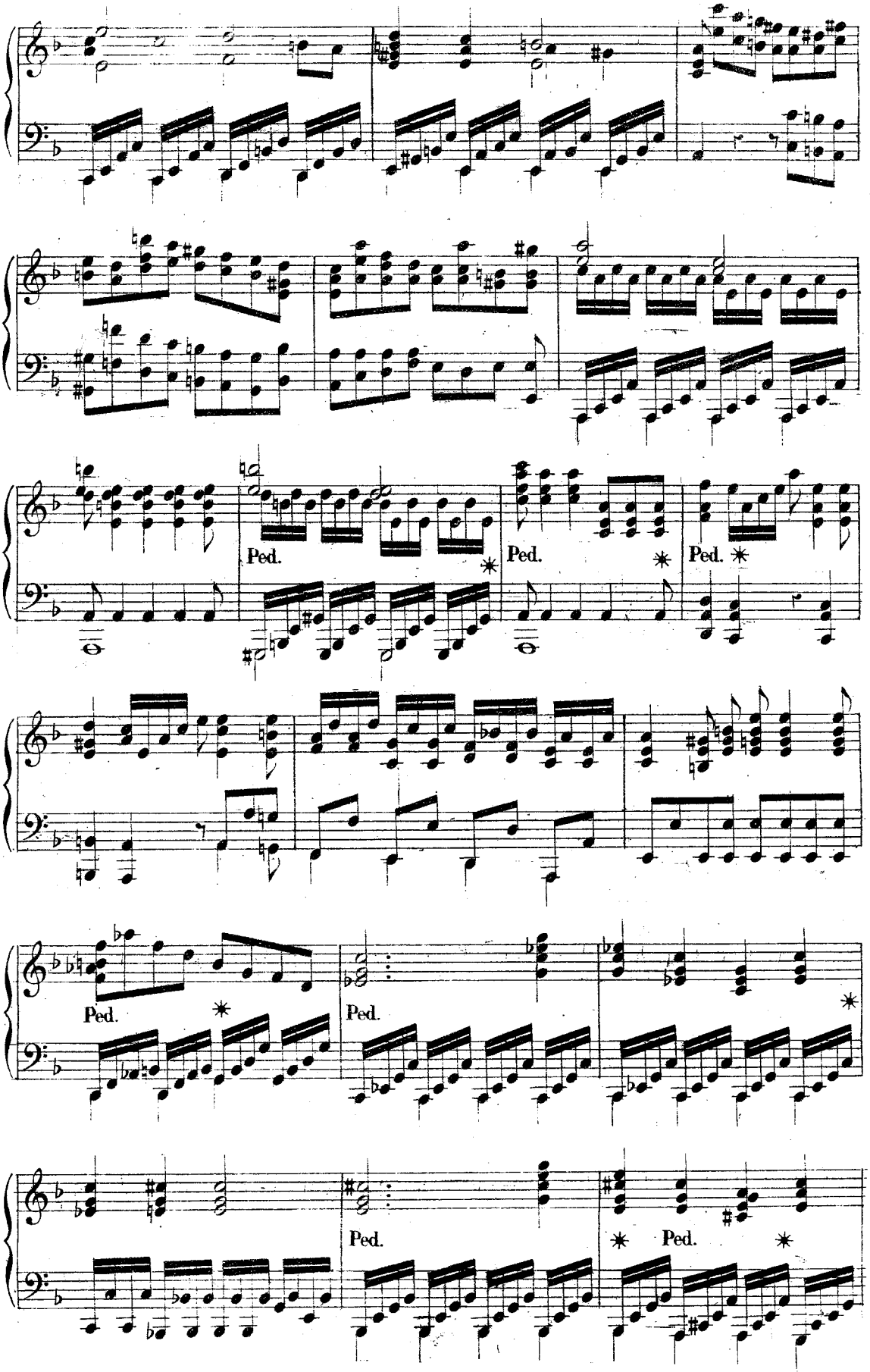

Ped.
Ped.
Ped.
p
KYRIE ELEISON.
Moderato.
f

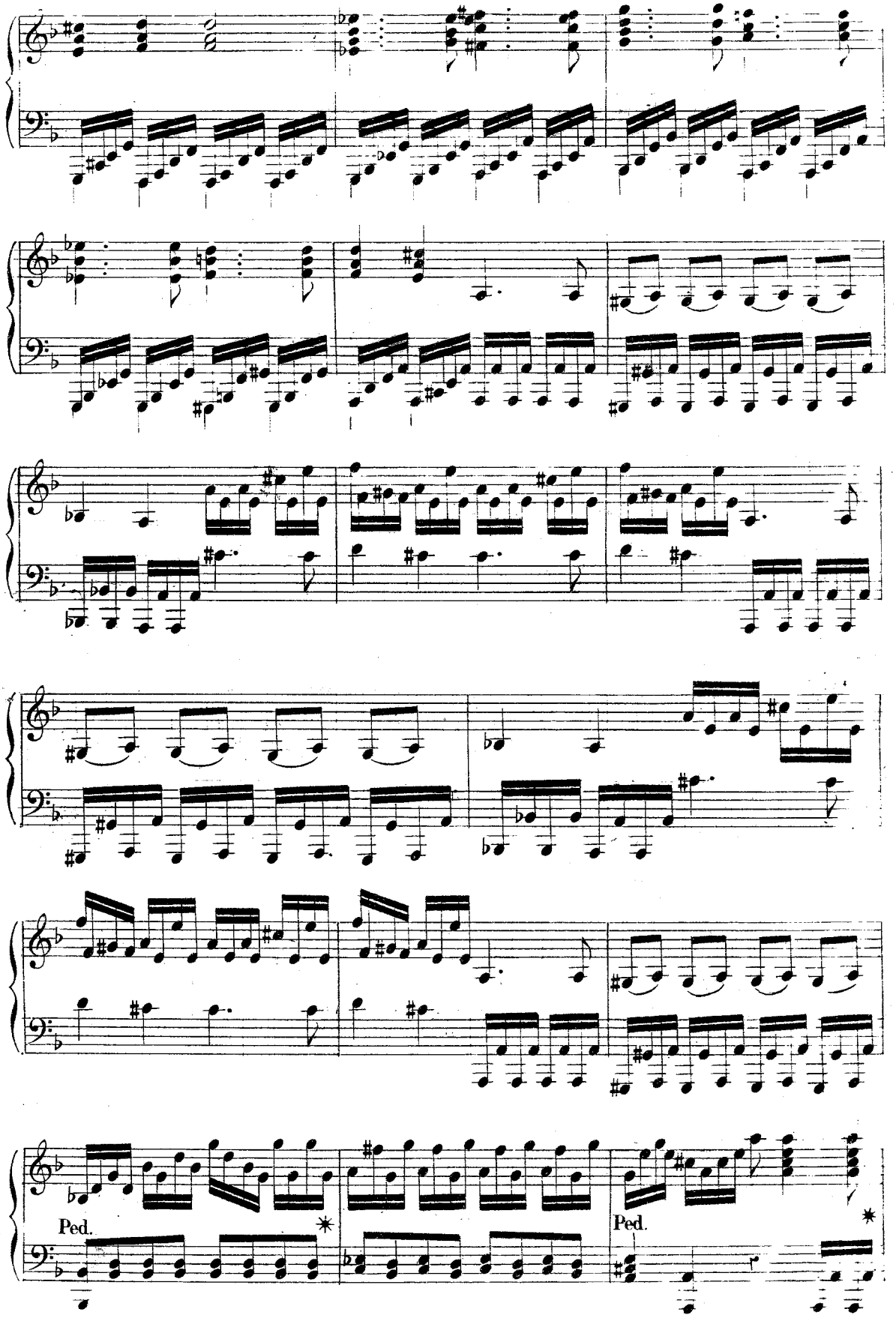


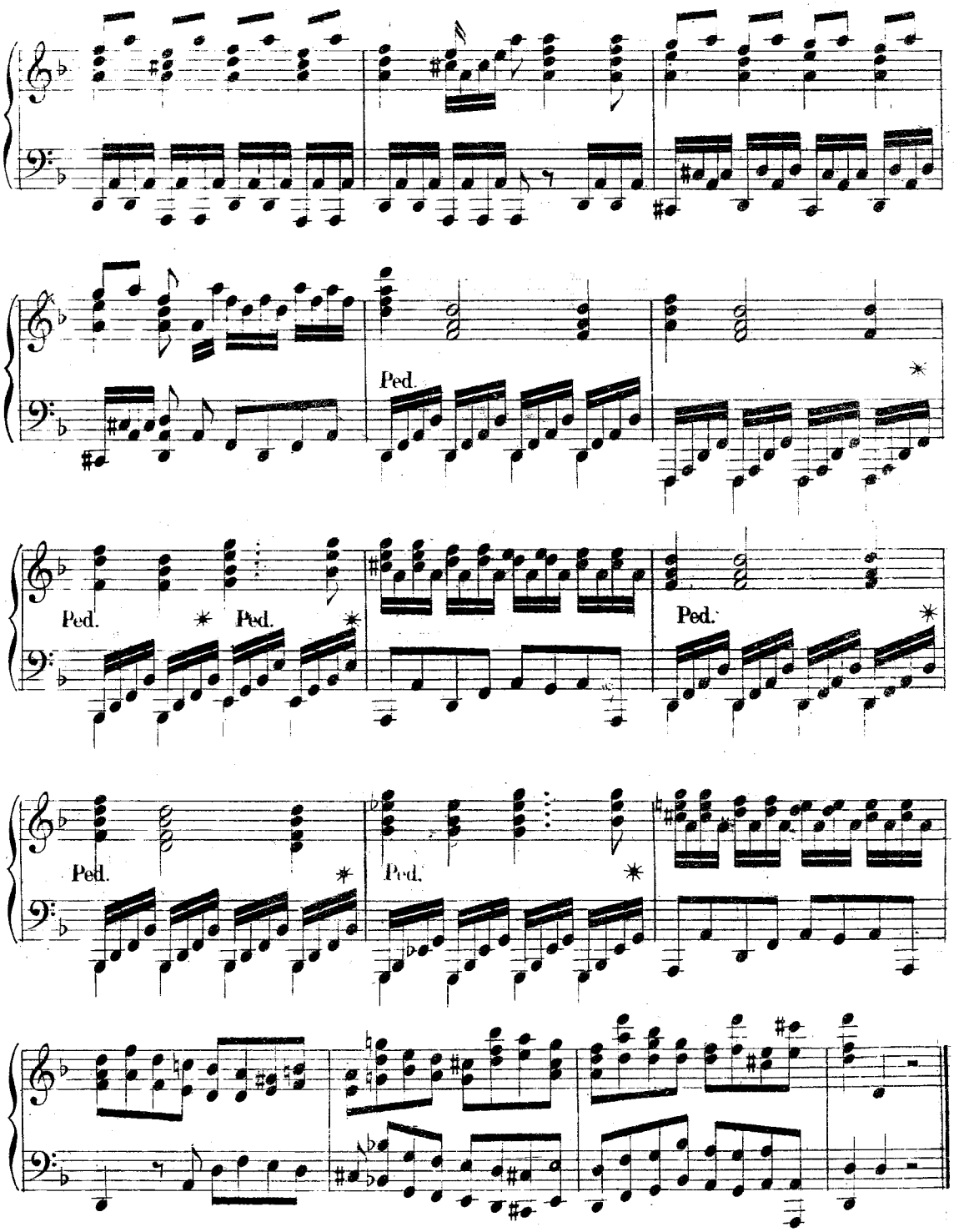



Adagio.

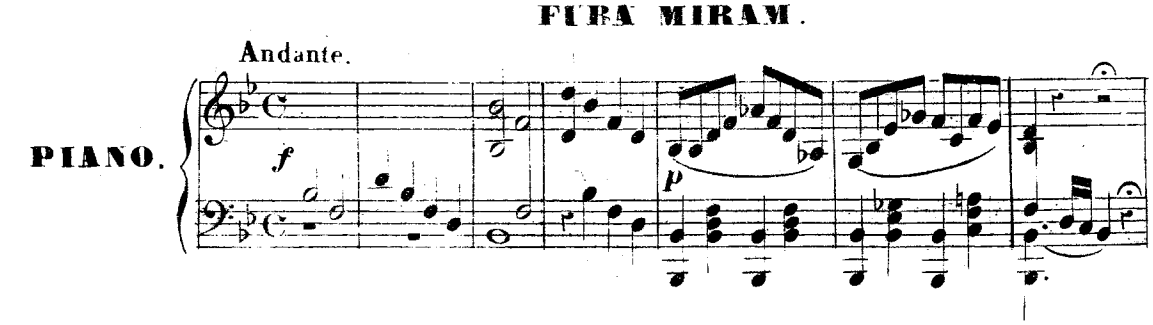

Allegro assai.
DIES.
IRAE.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

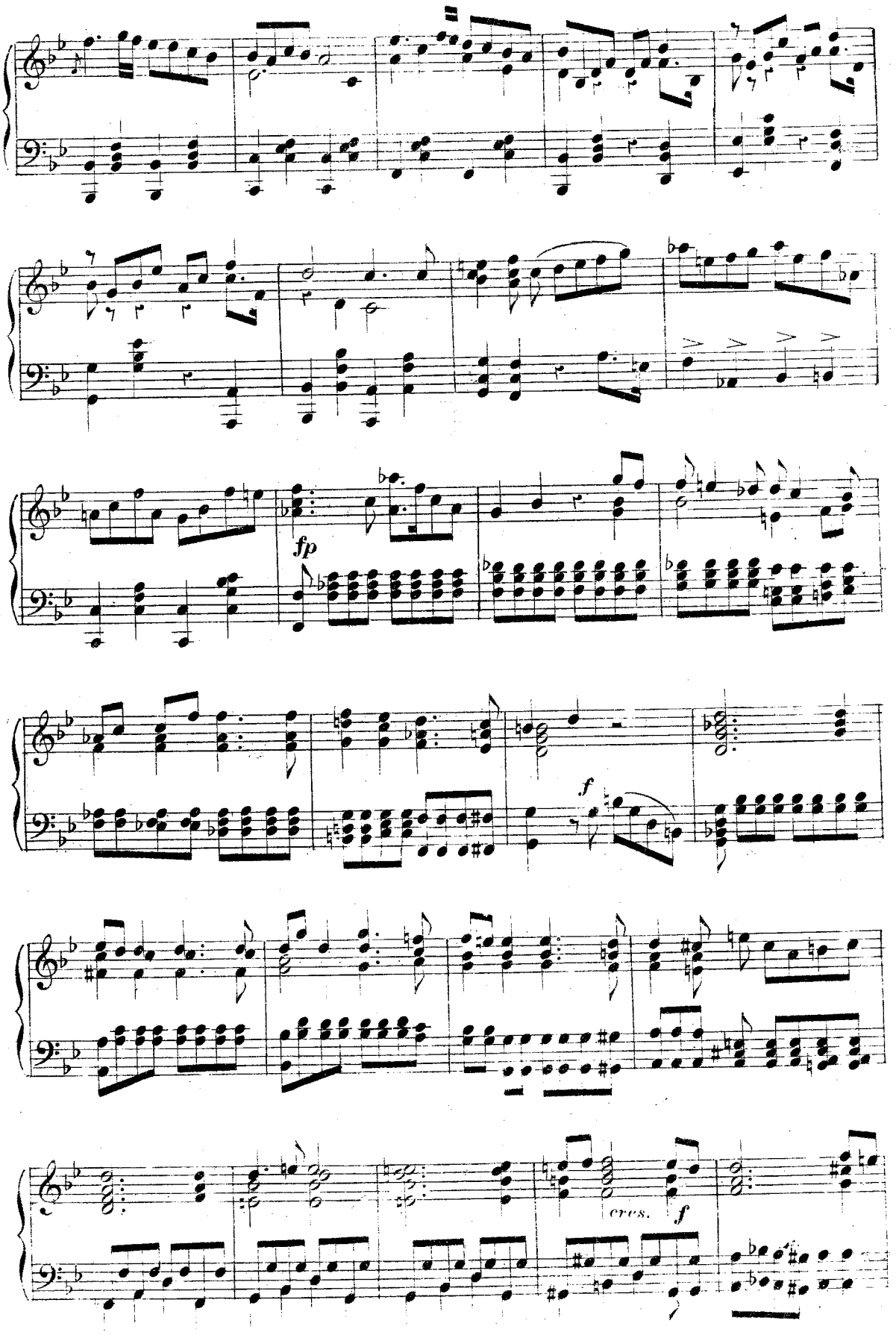

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

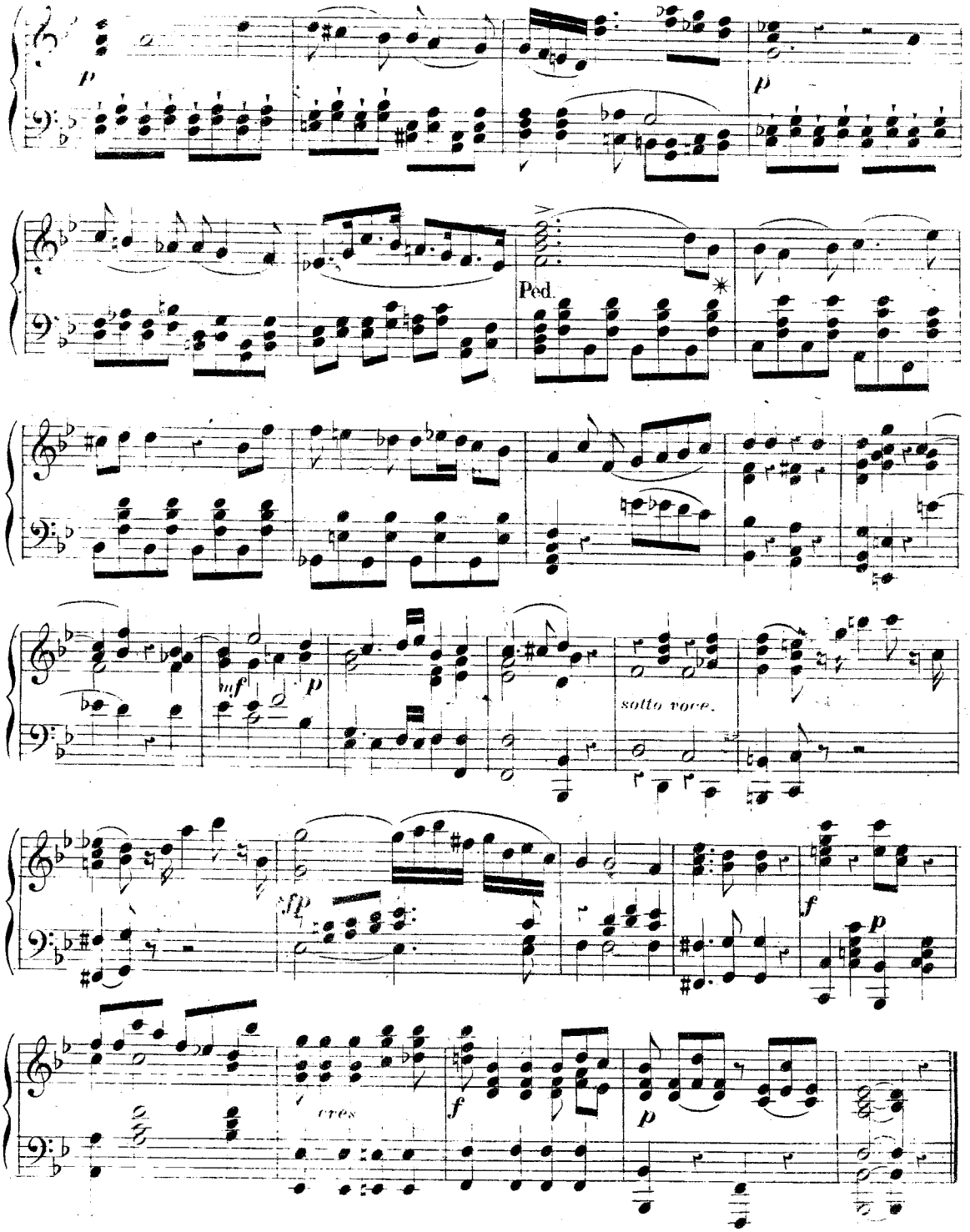

Ped.
Ped.



FUBA MIRAM.



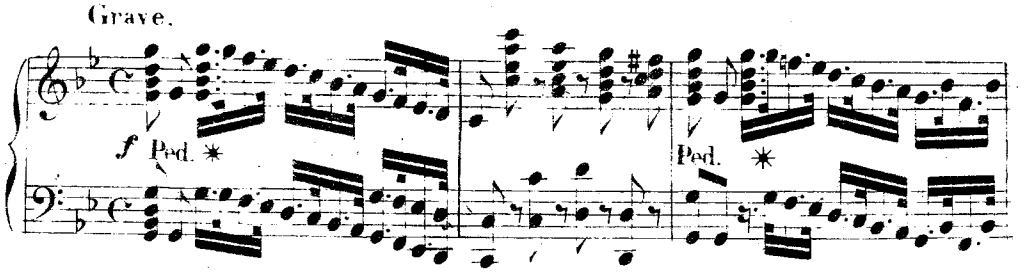

fp
f
cres.
f

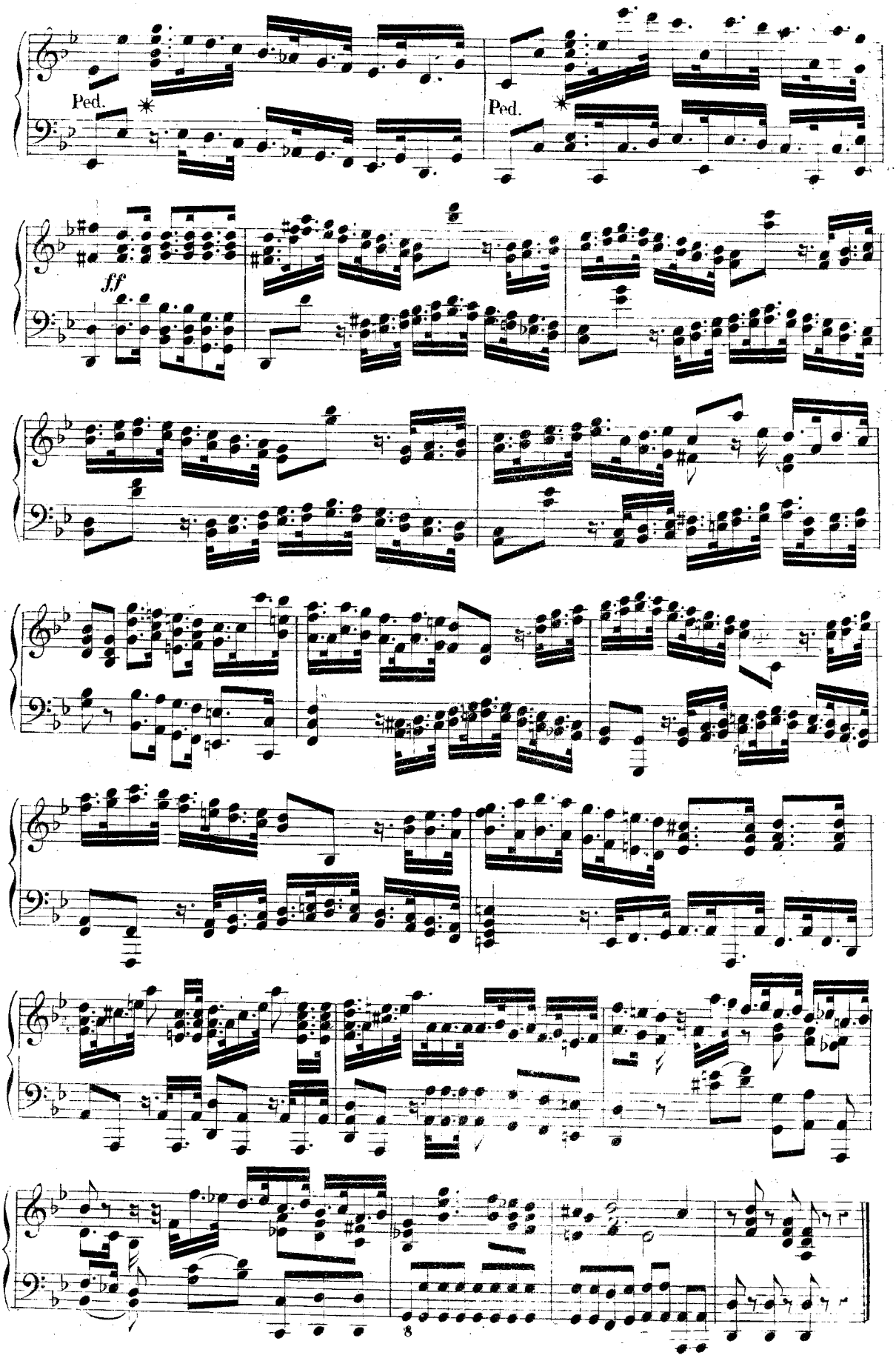


REX TREMENDAE.

Grave.

PIANO.

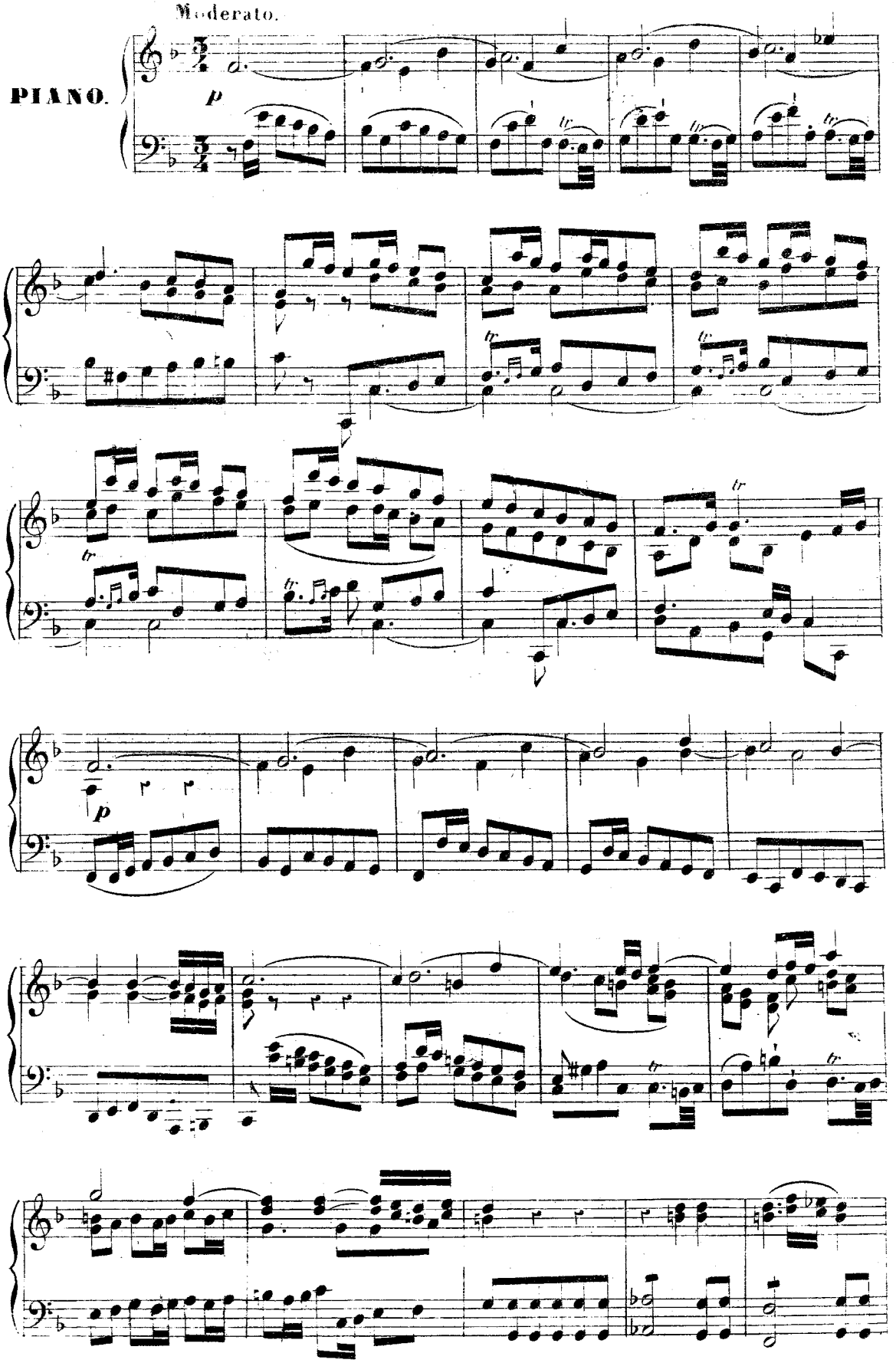


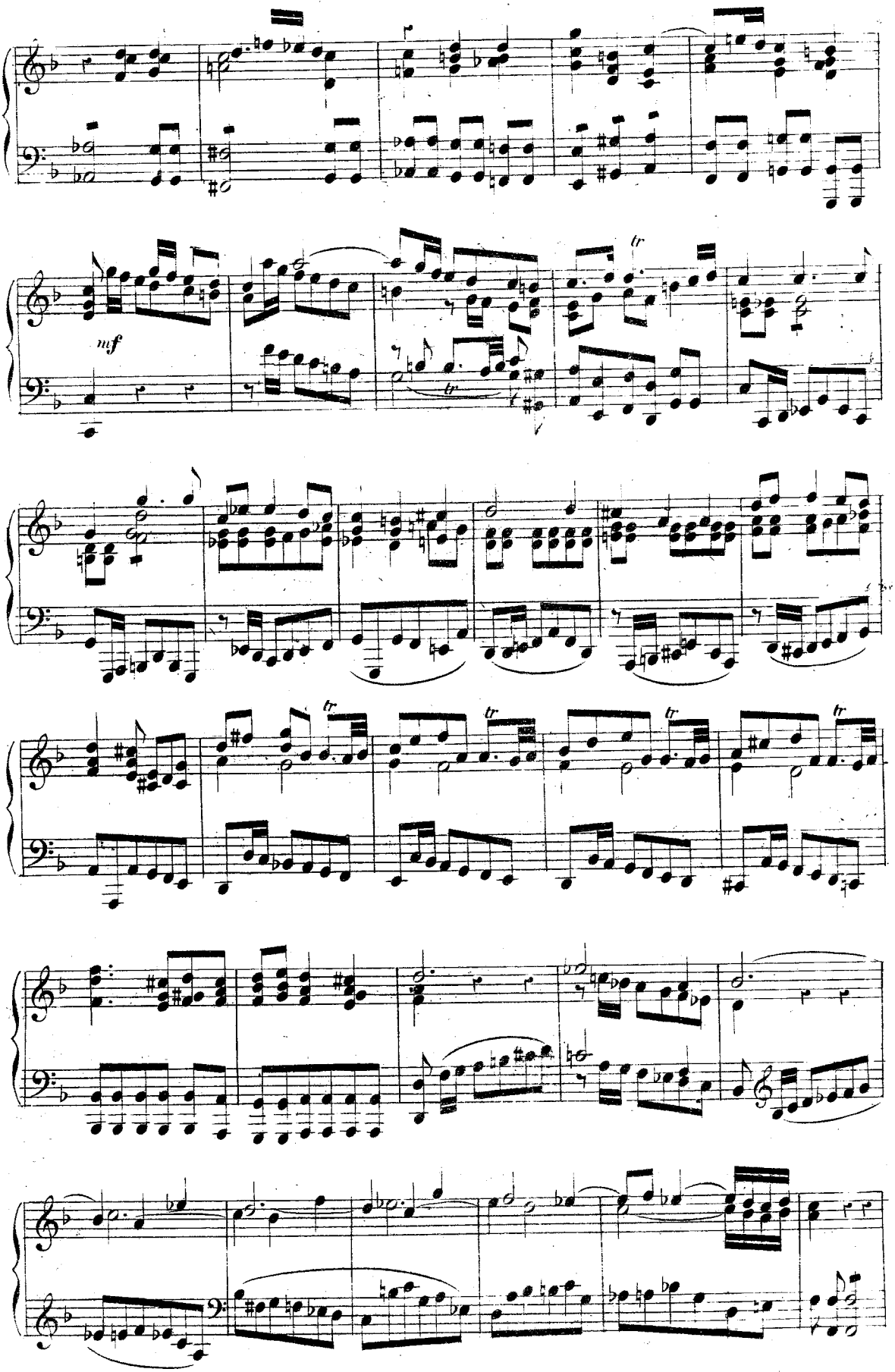

Ped.
Ped.
ff
8

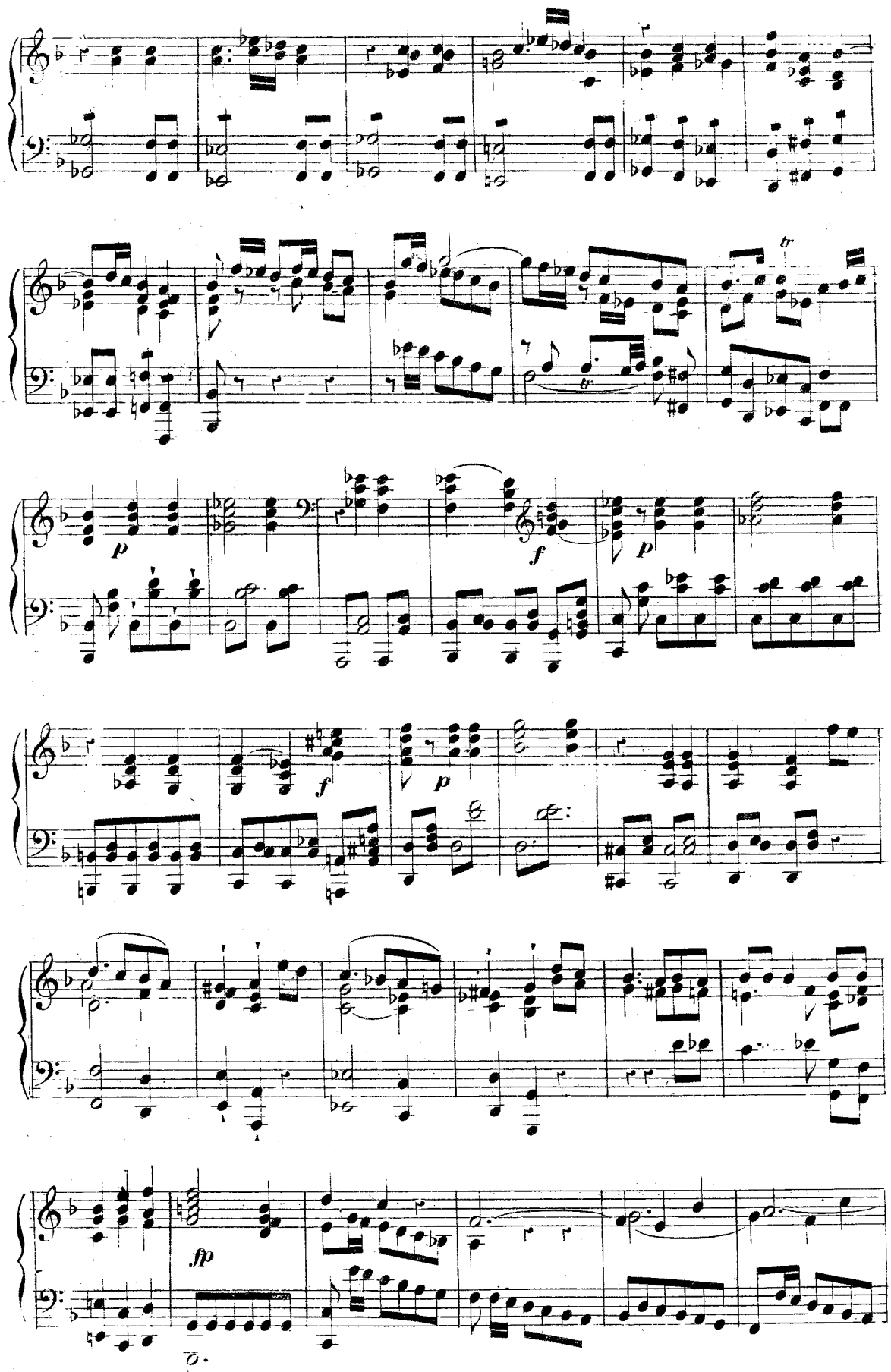
RECORDARE JESU.

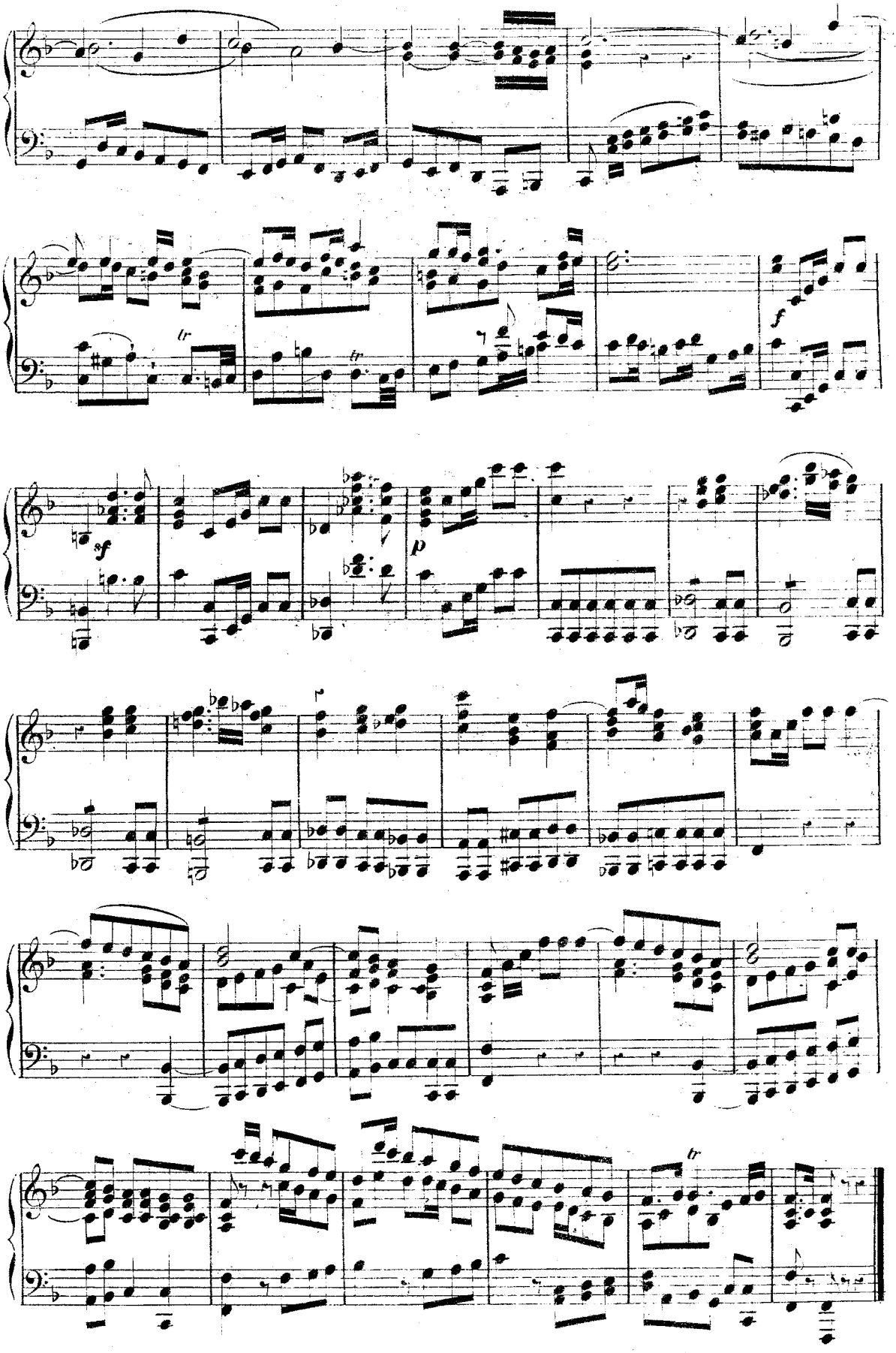
Moderato.

PIANO.



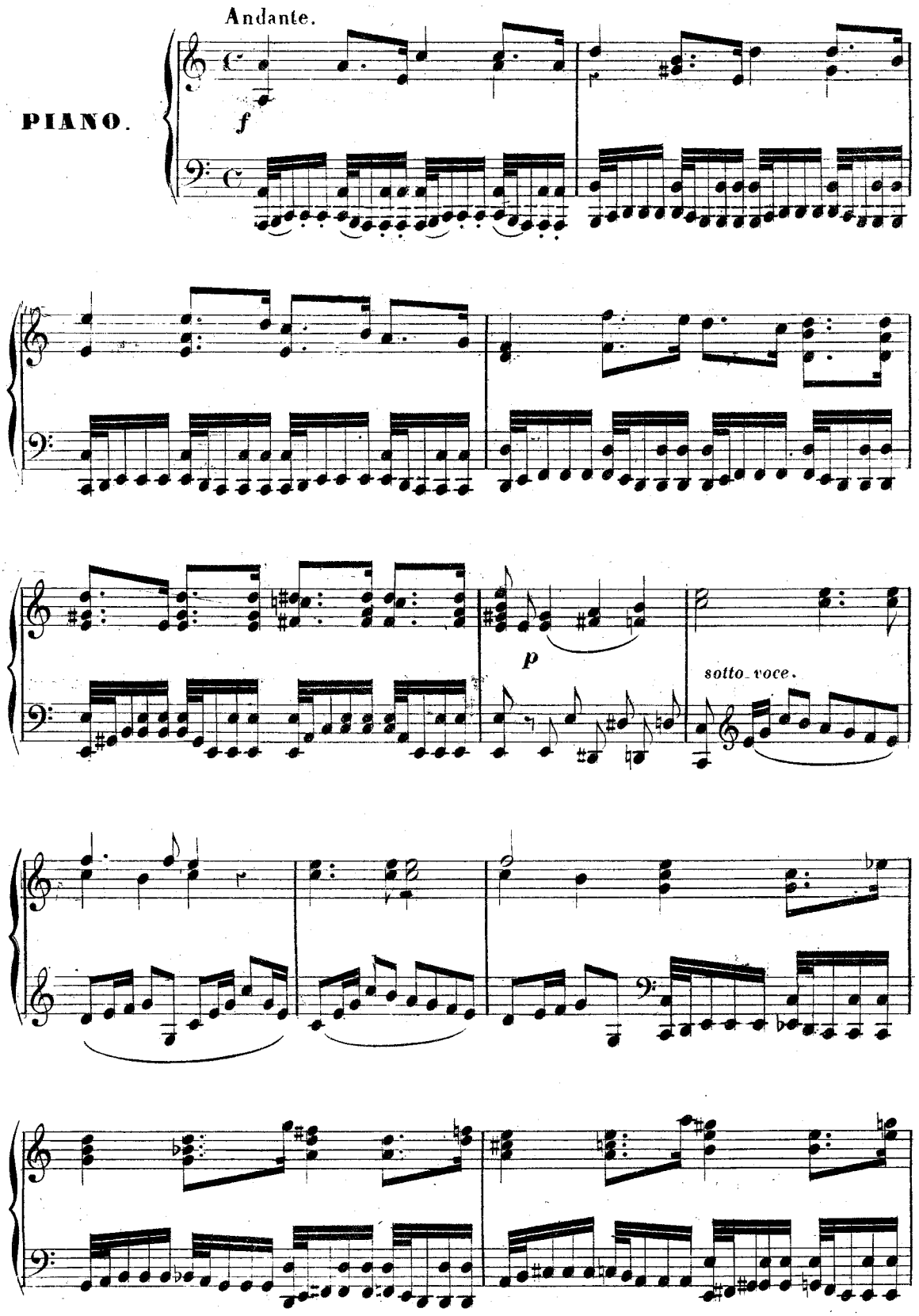

mf
tr

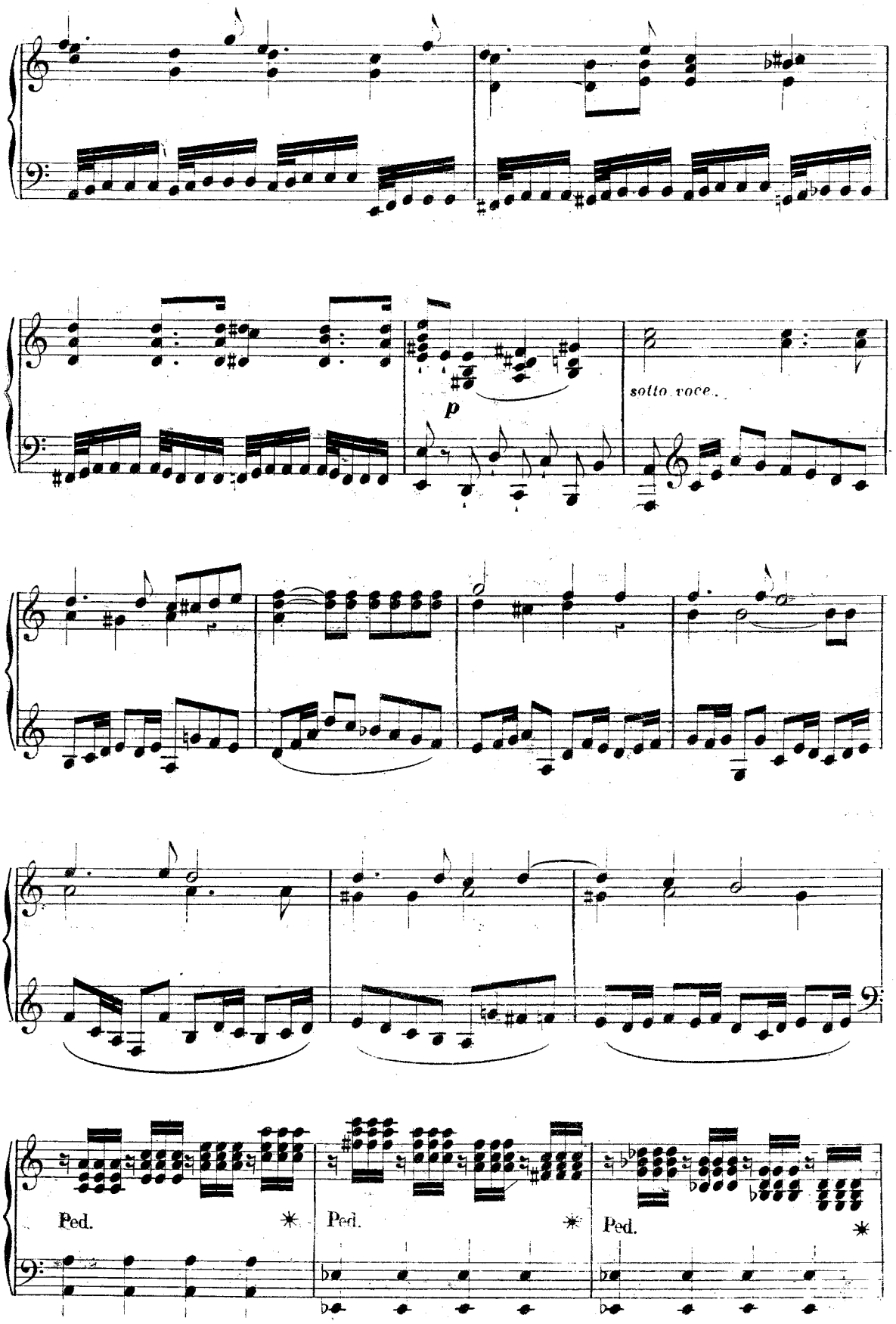

p
f
p
f
p
fp

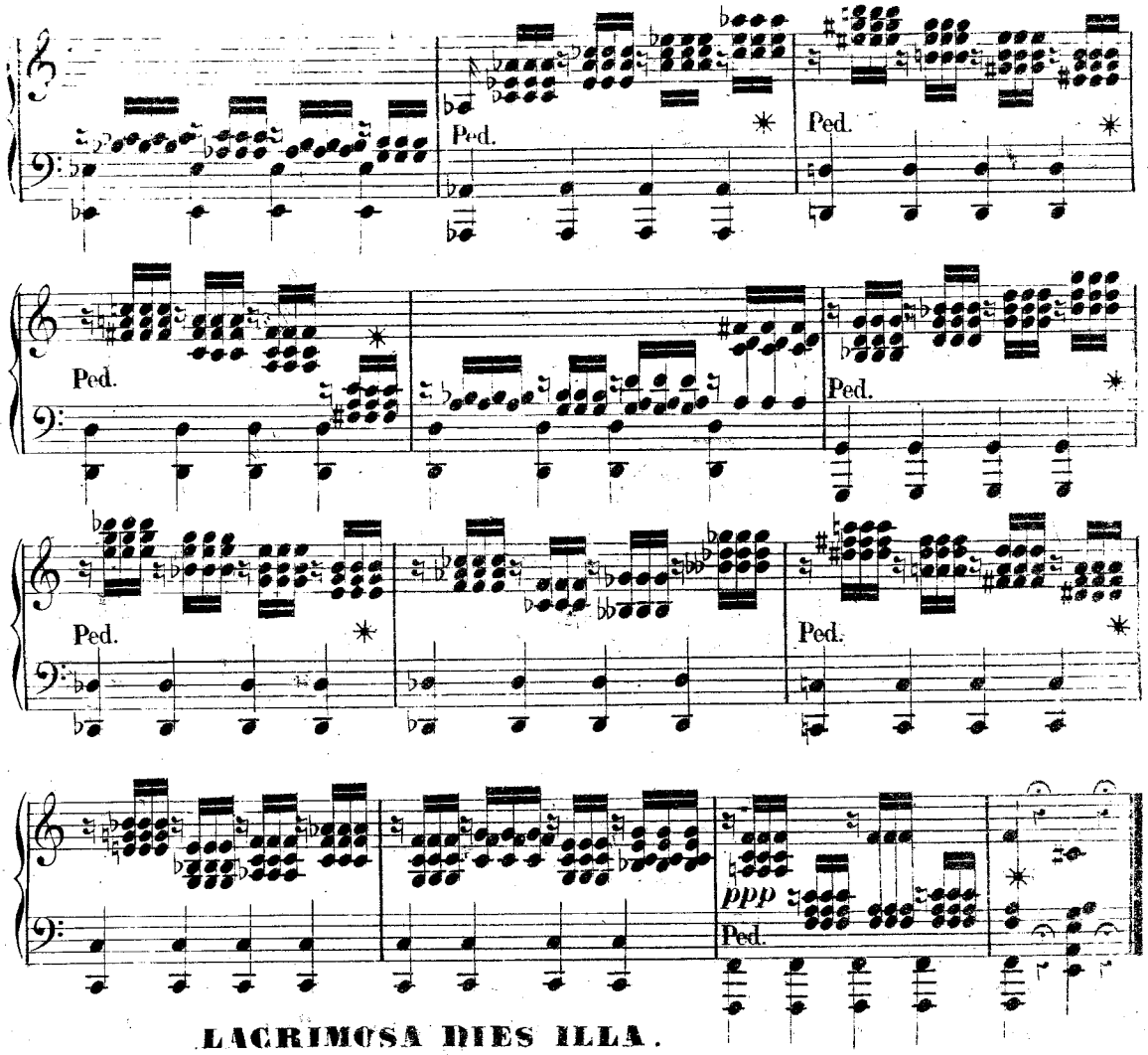

tr
tr
f
sf
p
tr

CONFUTATIS MALEDICTIS.

PIANO.



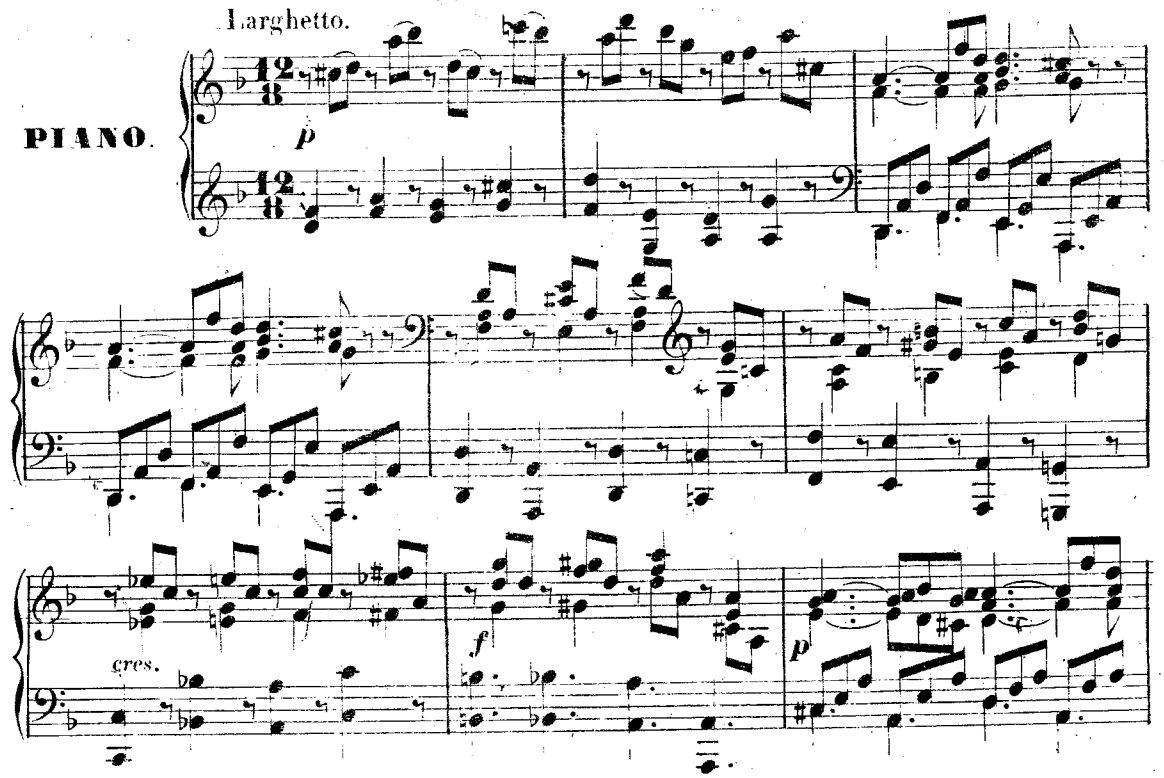

p
sotto voce.
Ped.
Ped.
Ped.

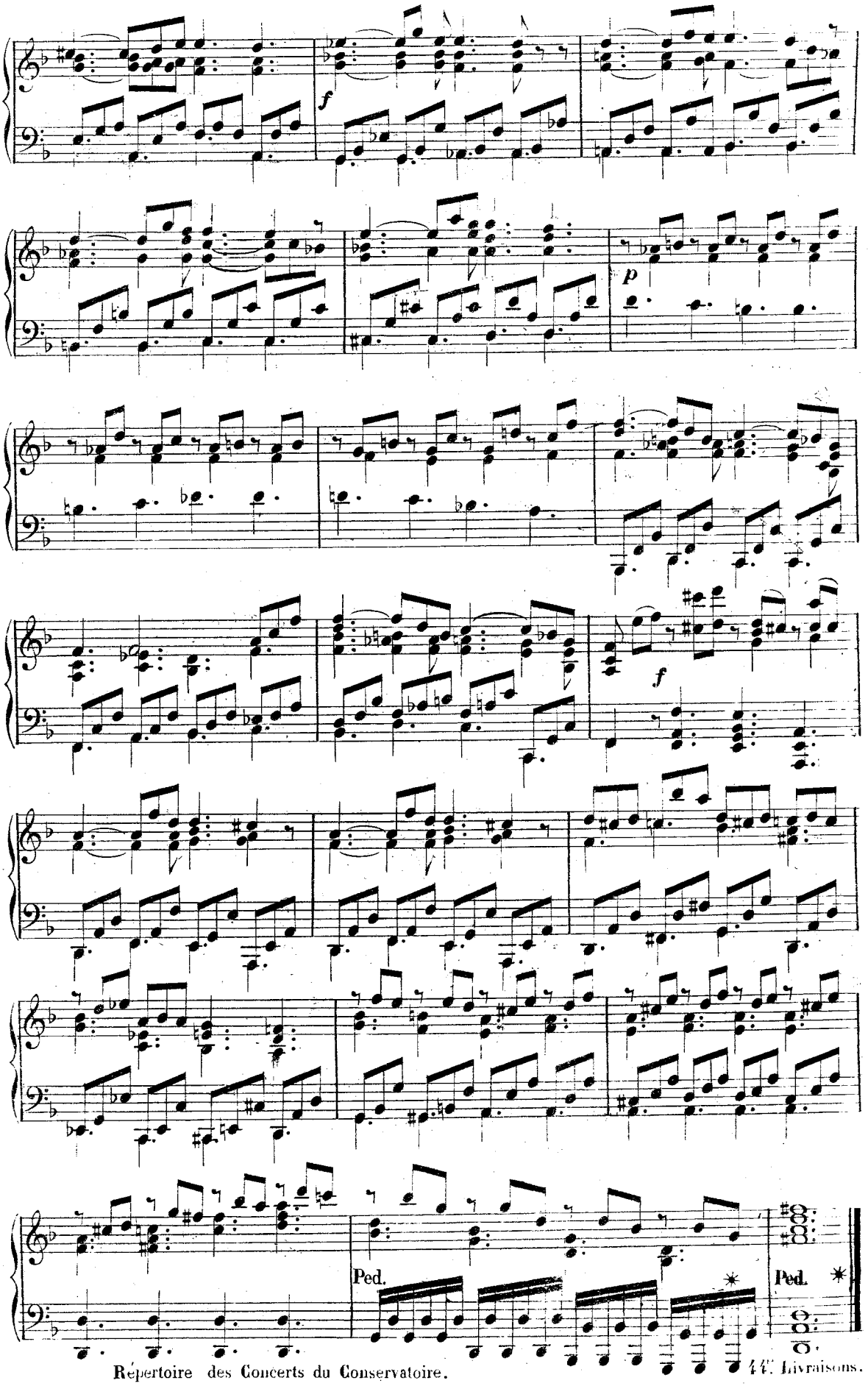


LACRIMOSA DIES ILLA.

Larghetto.

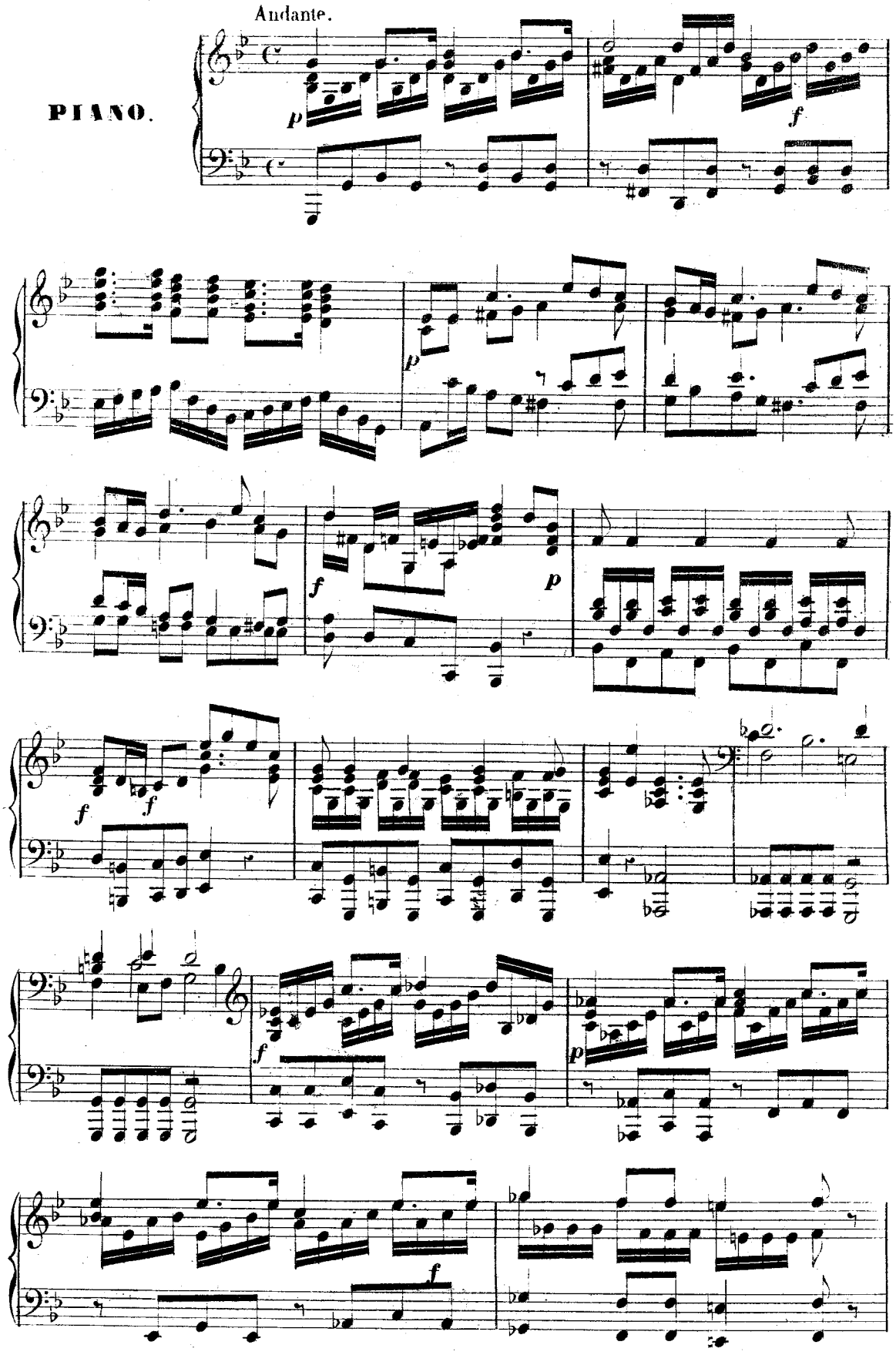
PIANO.

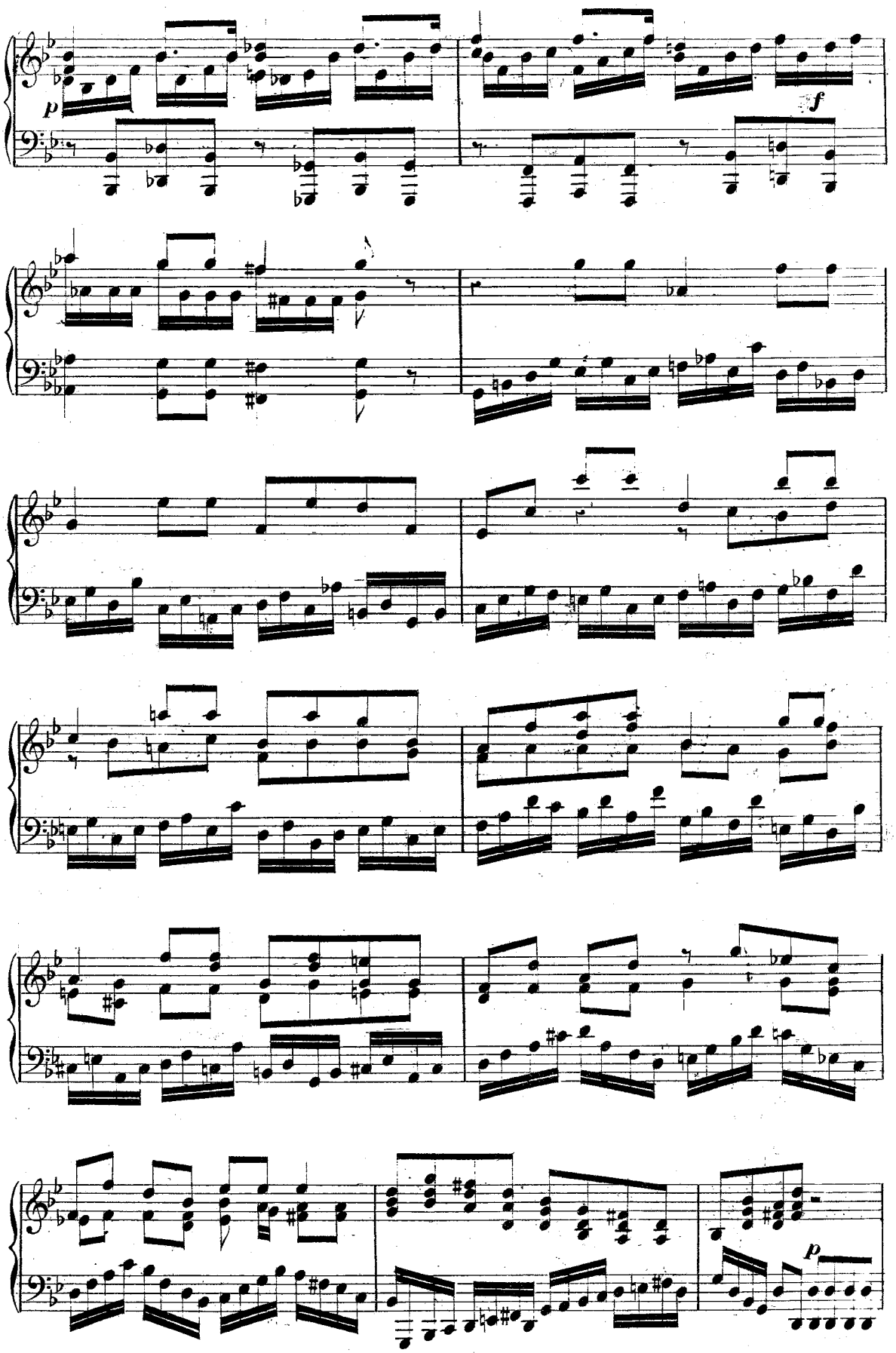


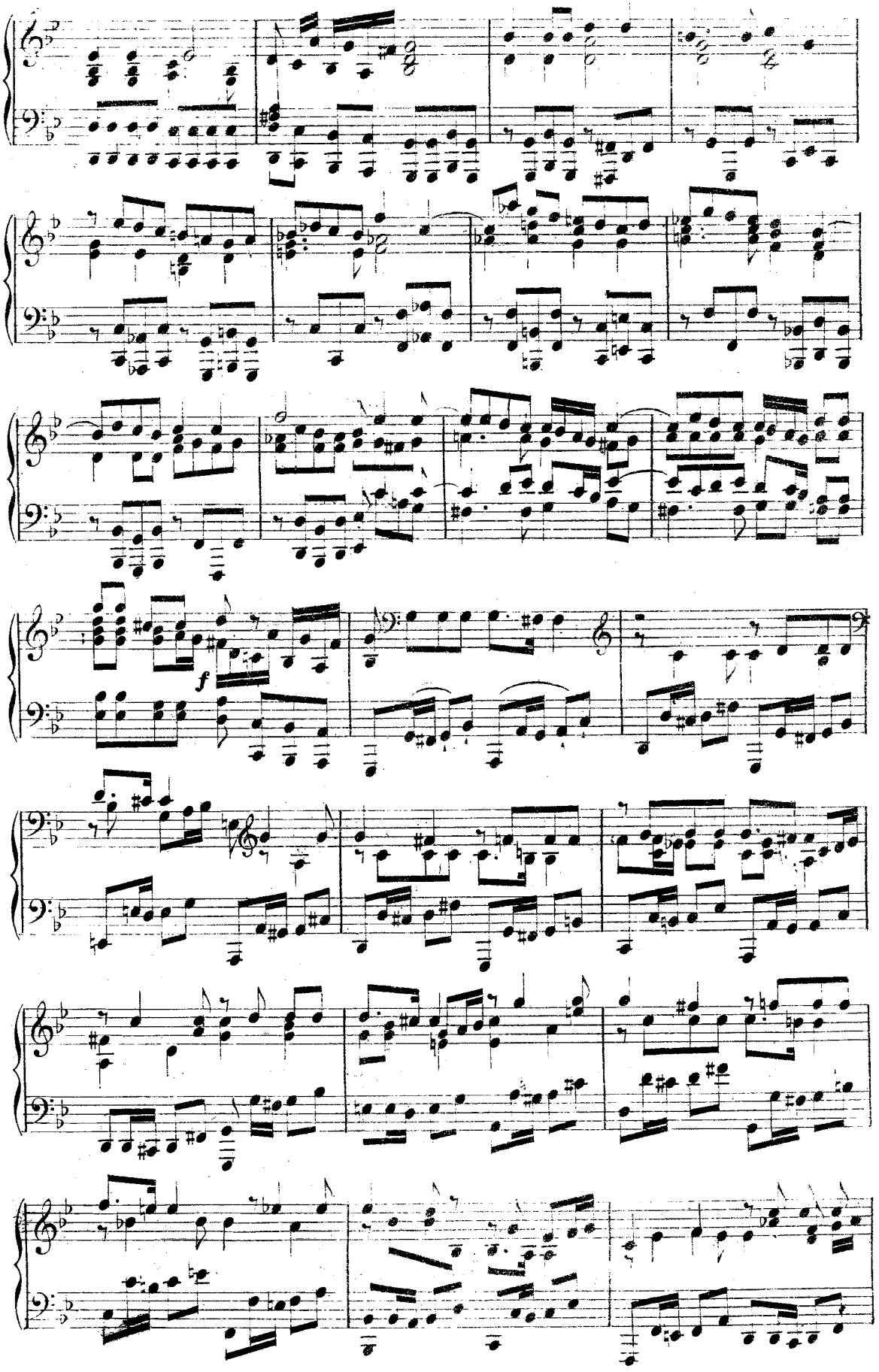

f
p
f
Ped.
Ped.

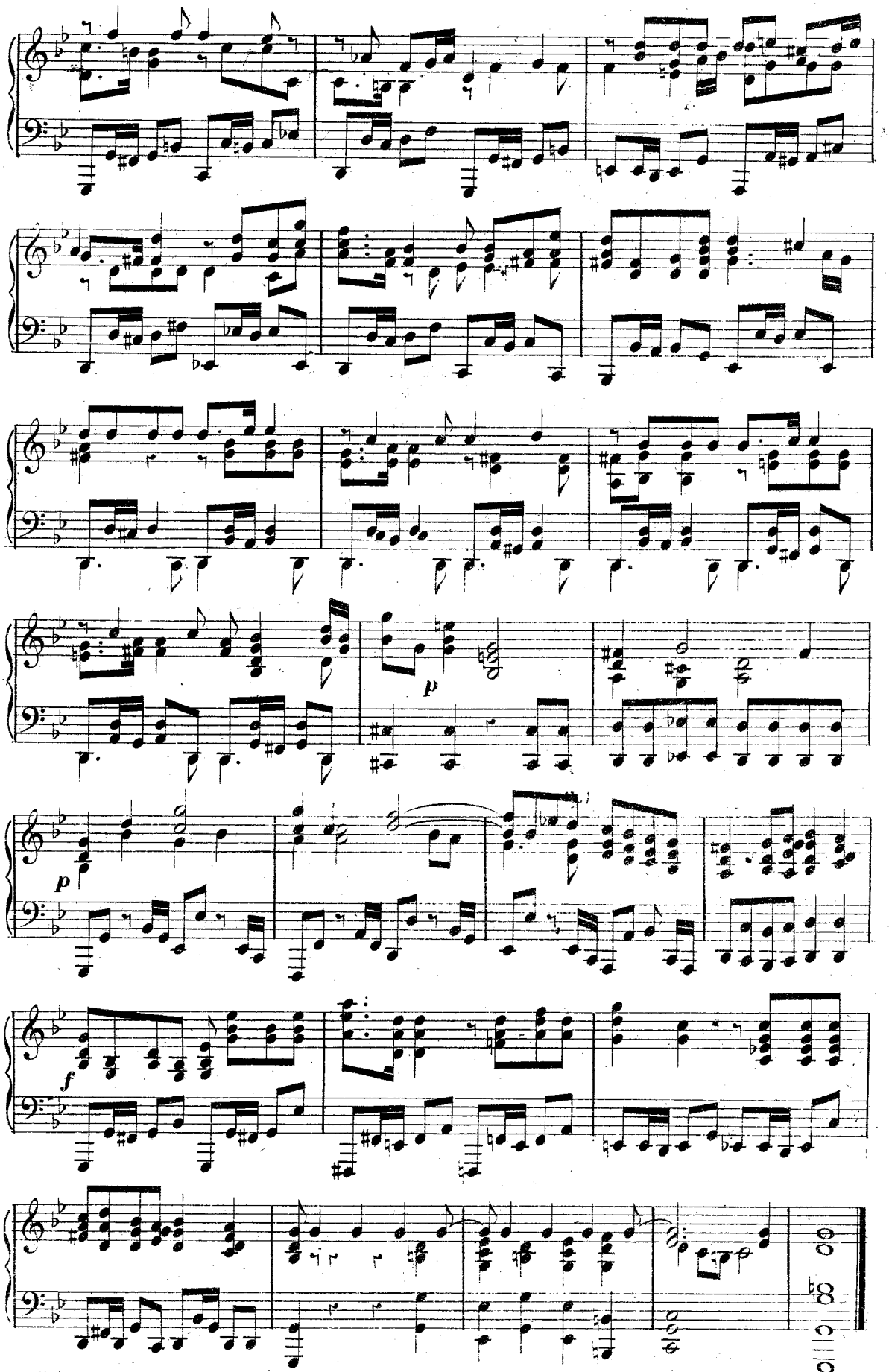
DOMINE JESU CHRISTE.

PIANO.

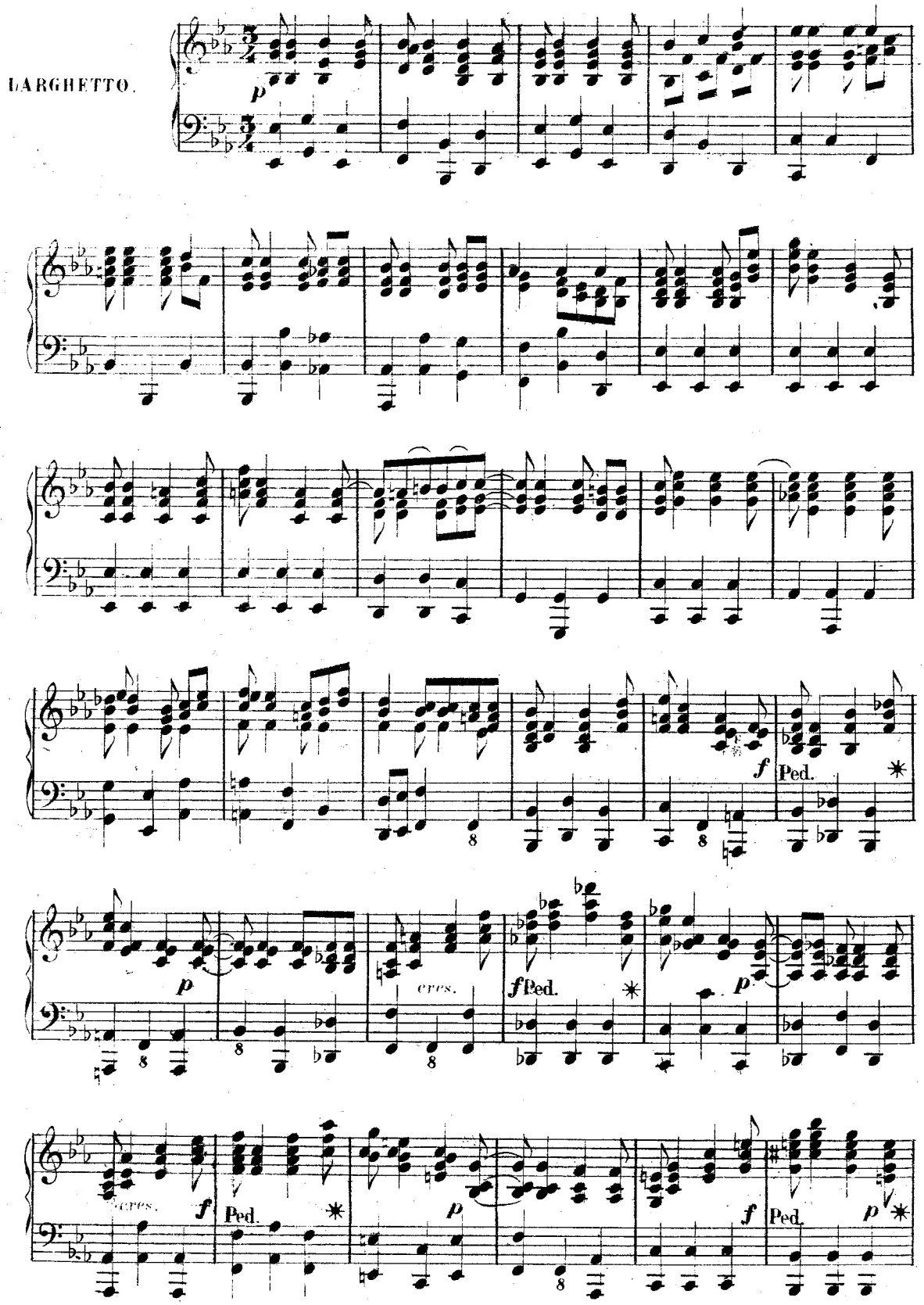


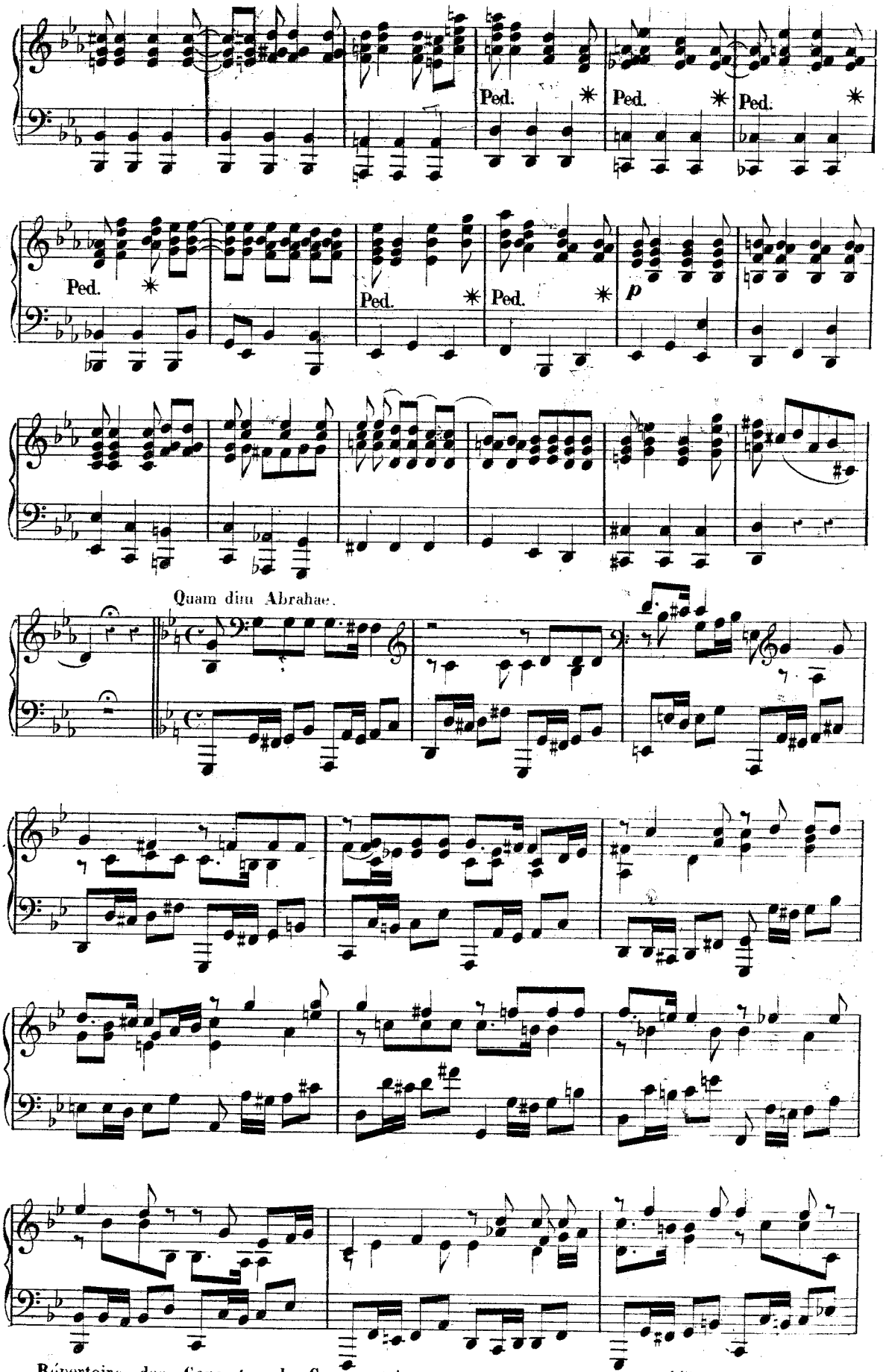

p
f
p

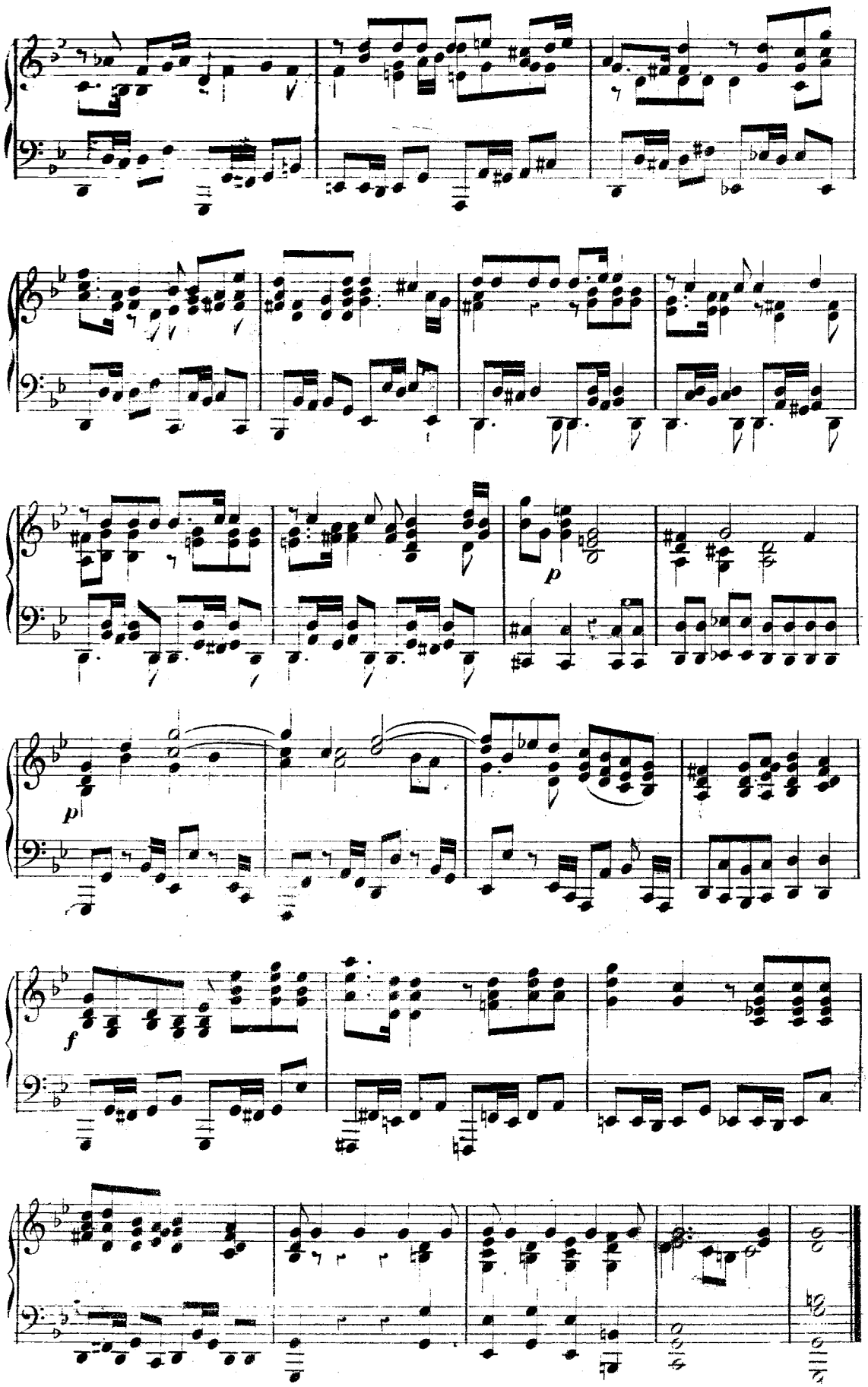

f


p
p
f

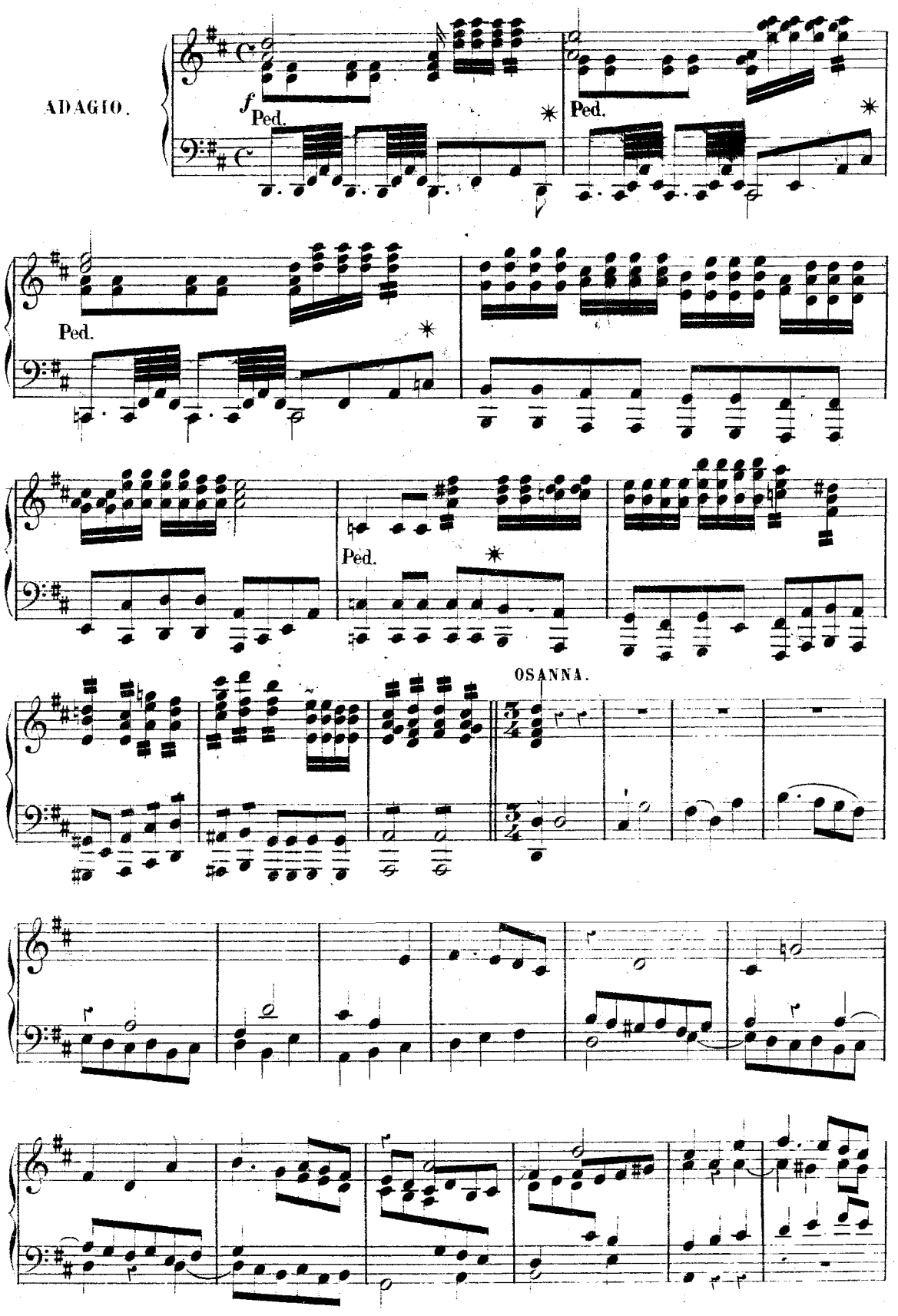
HOSTIAS ET PRECES TIBI.

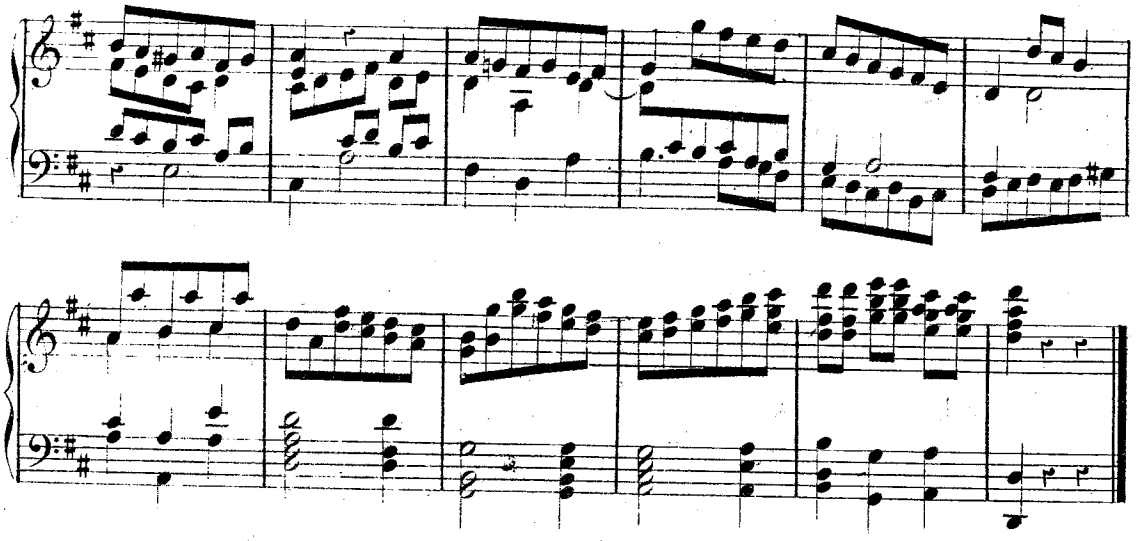



Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Quam diu Abrahae.

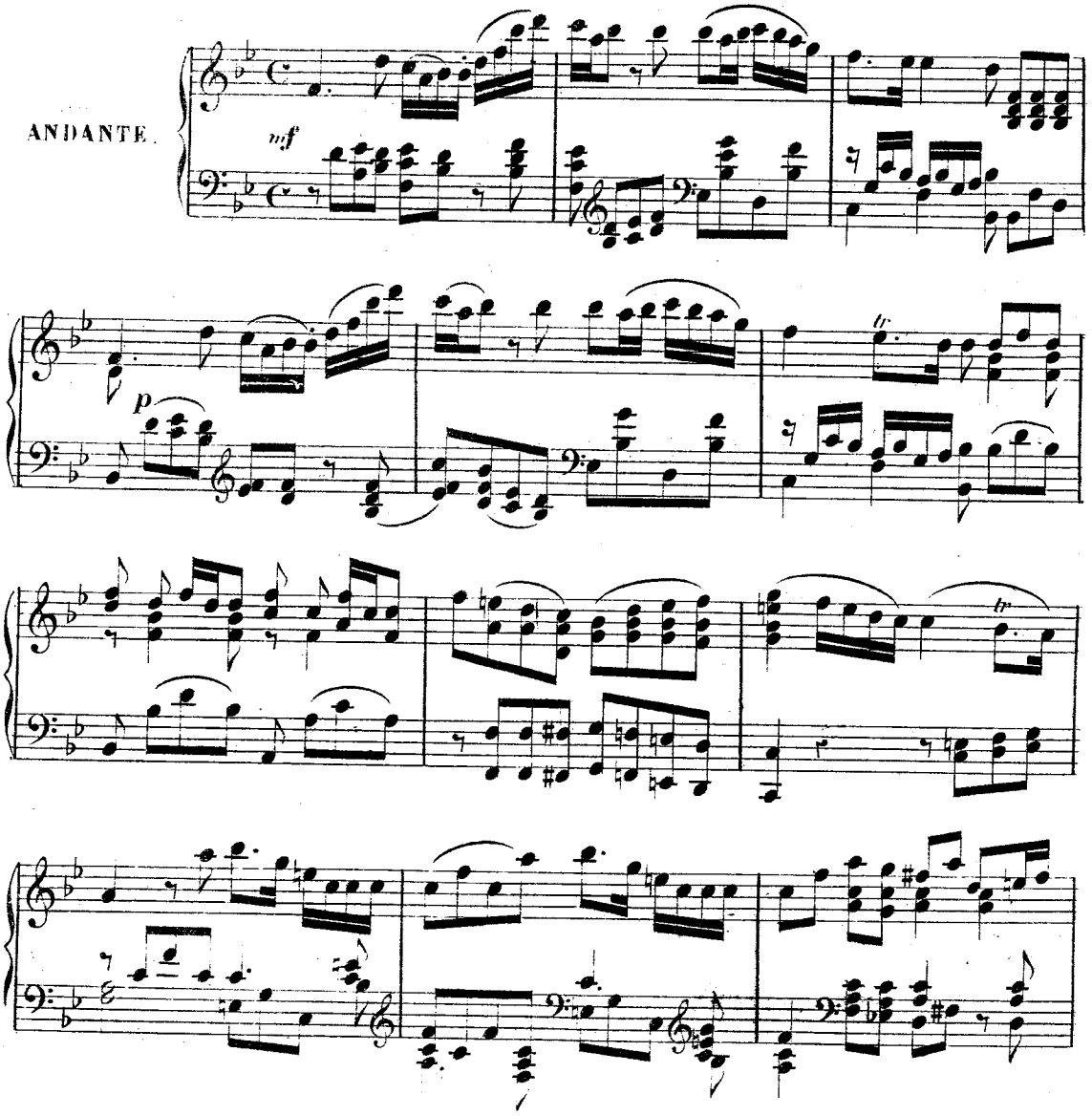

p
p
f

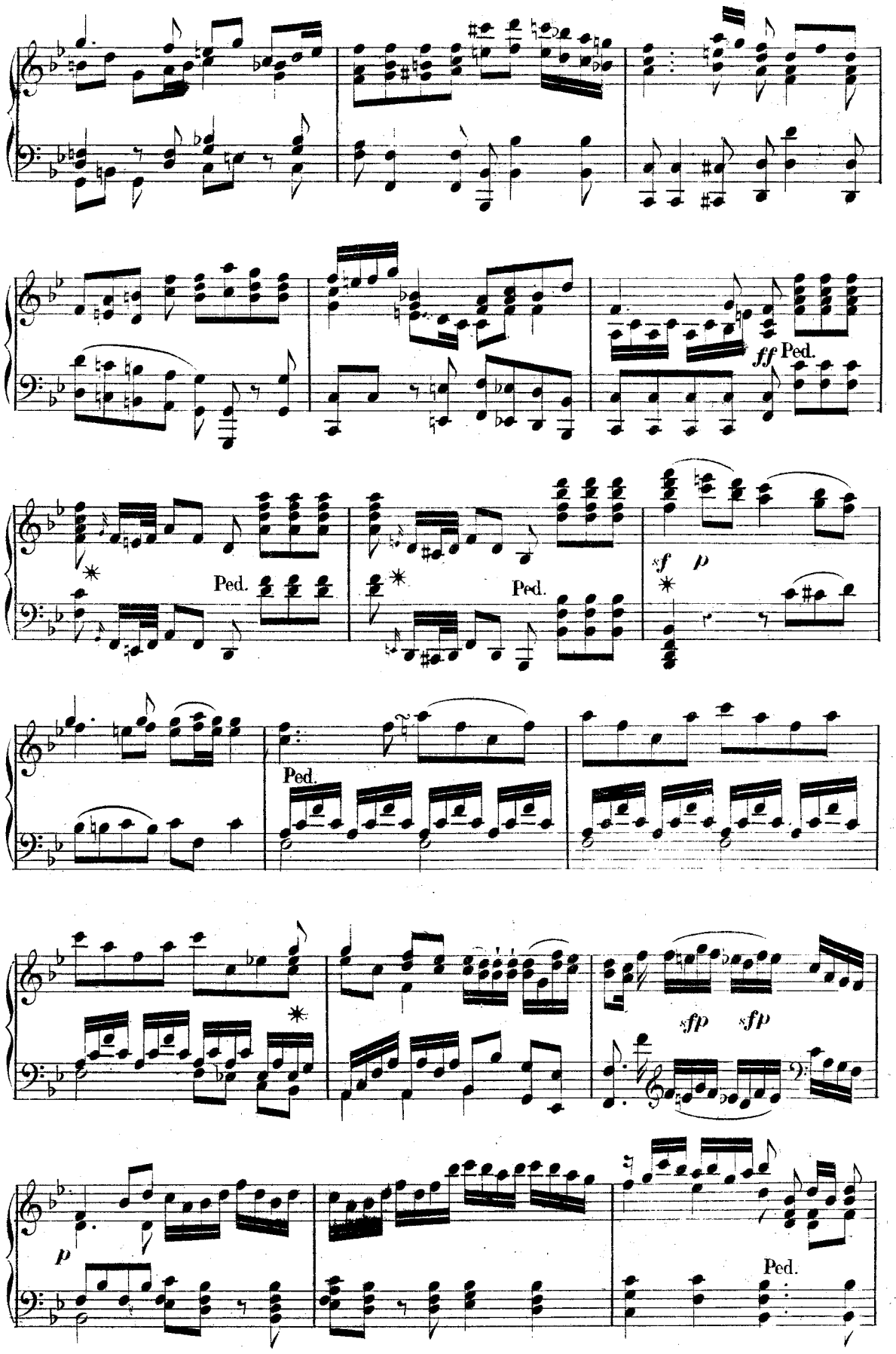
SANCTUS.

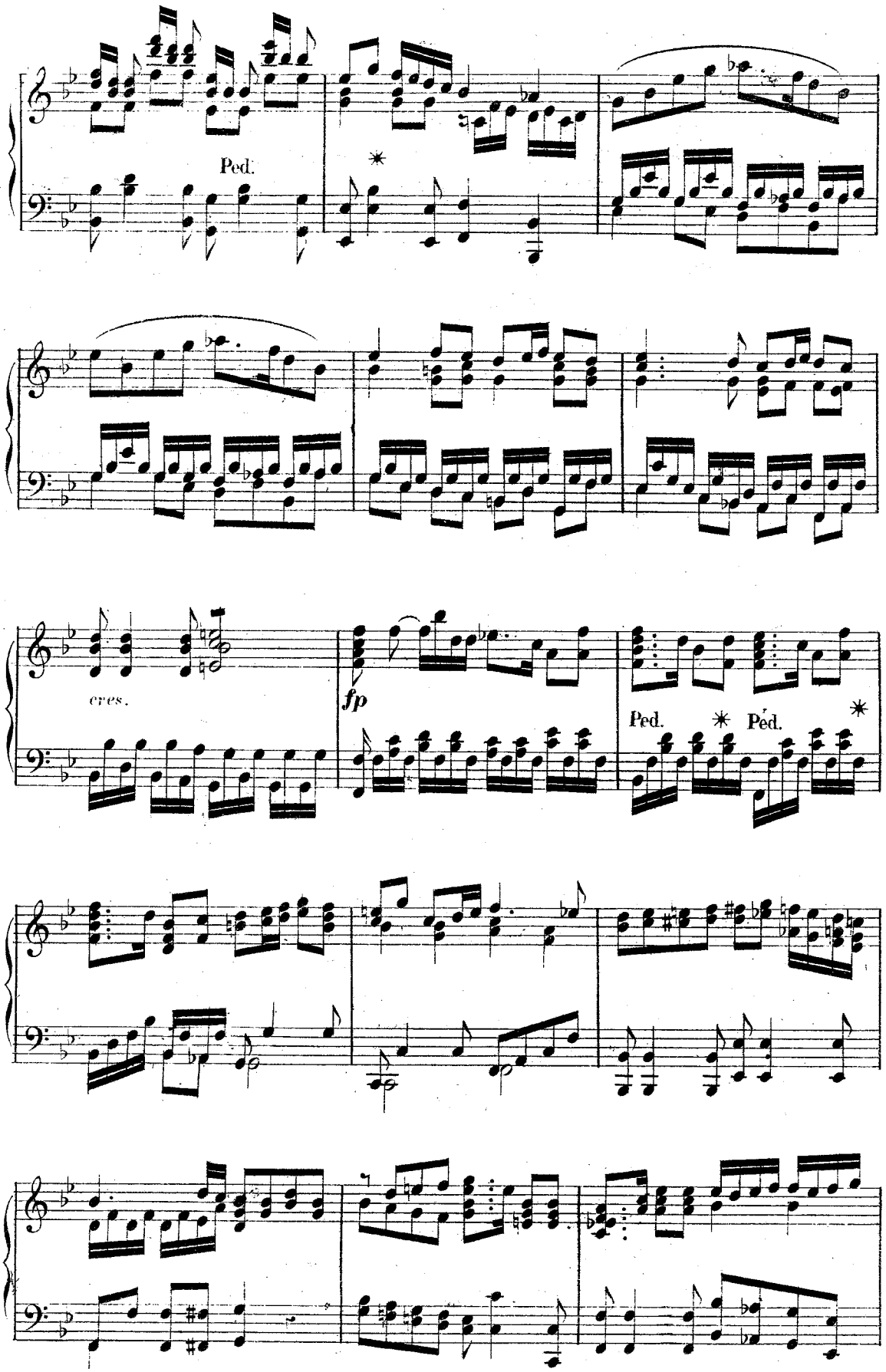


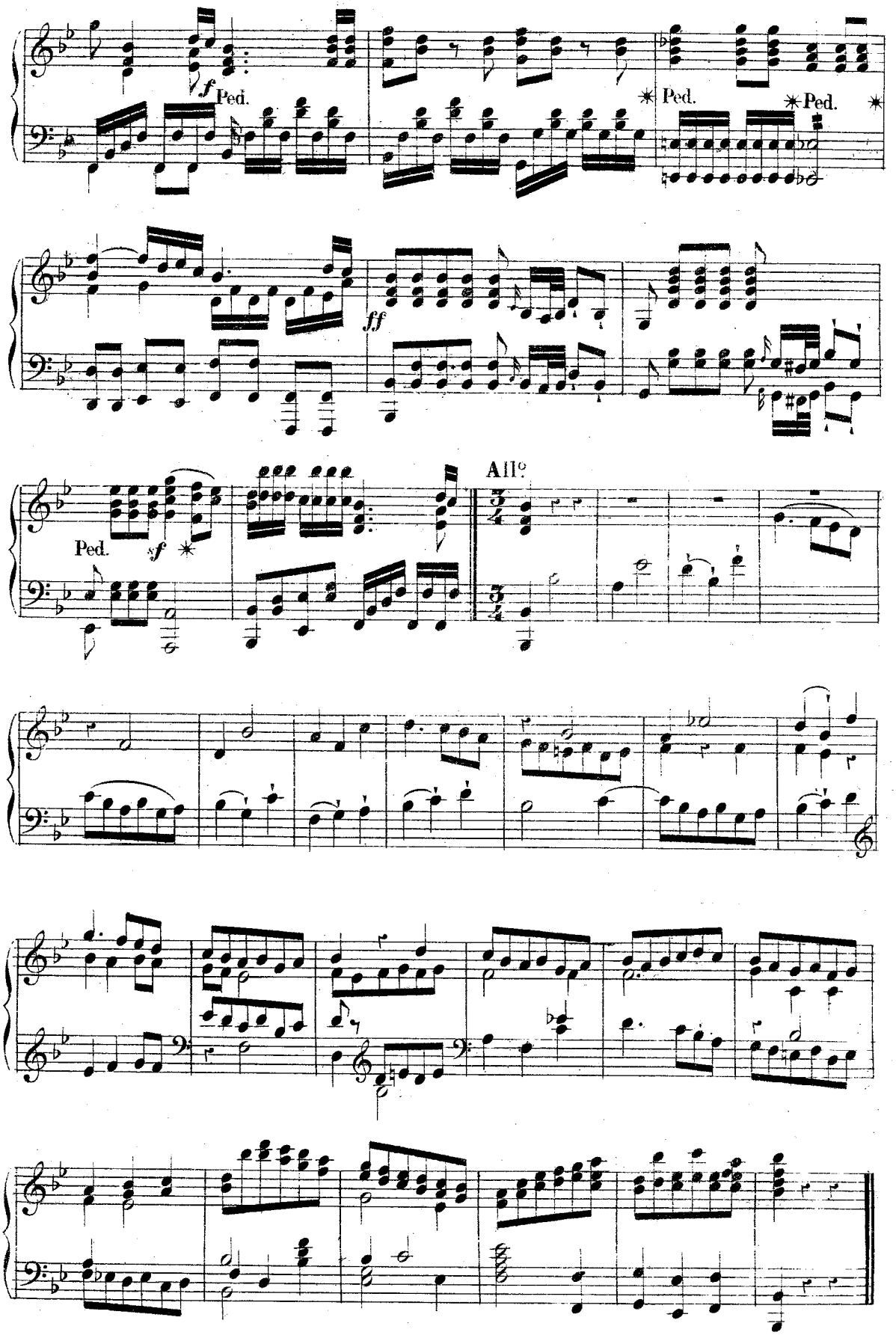


BENEDICTUS.

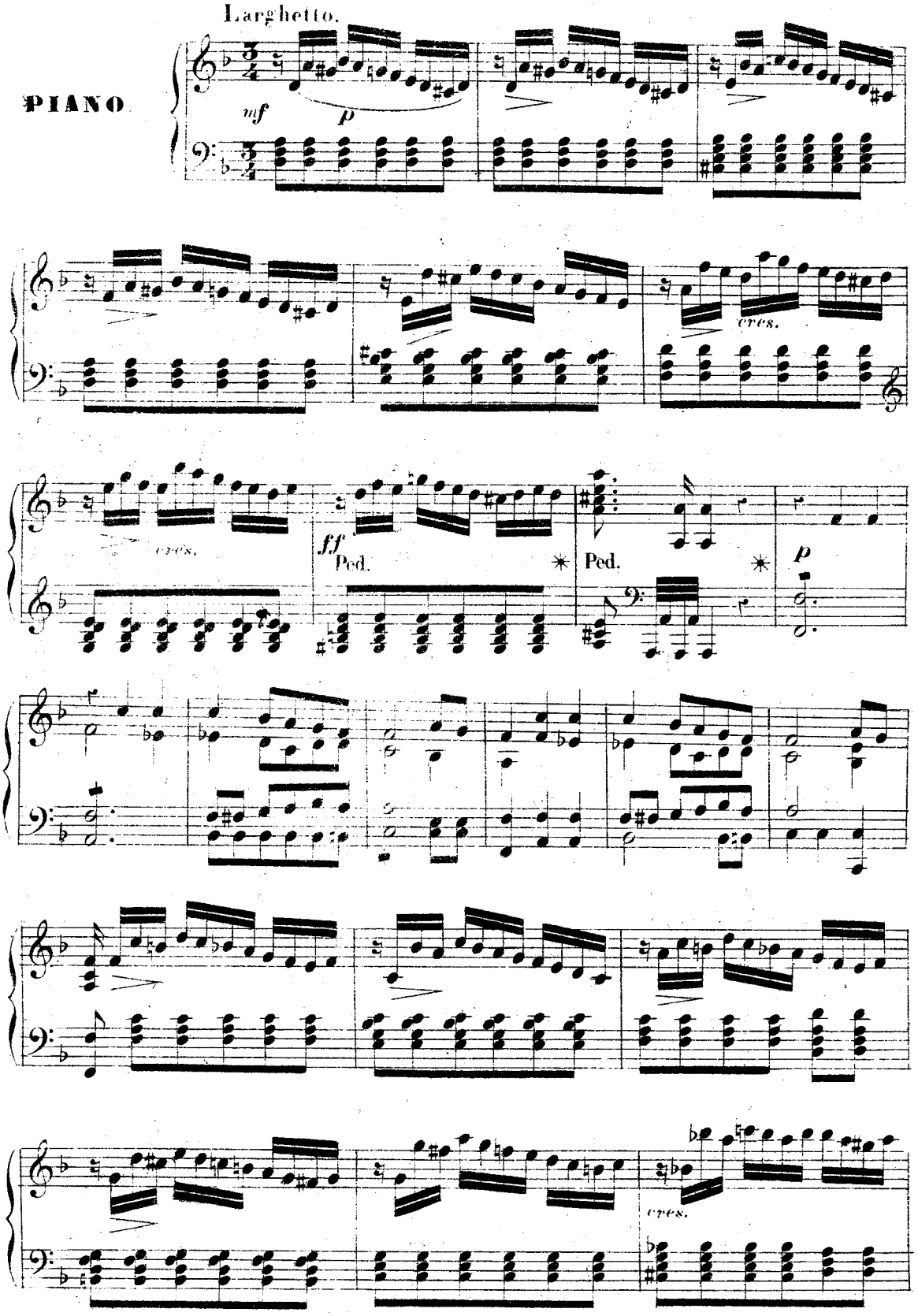


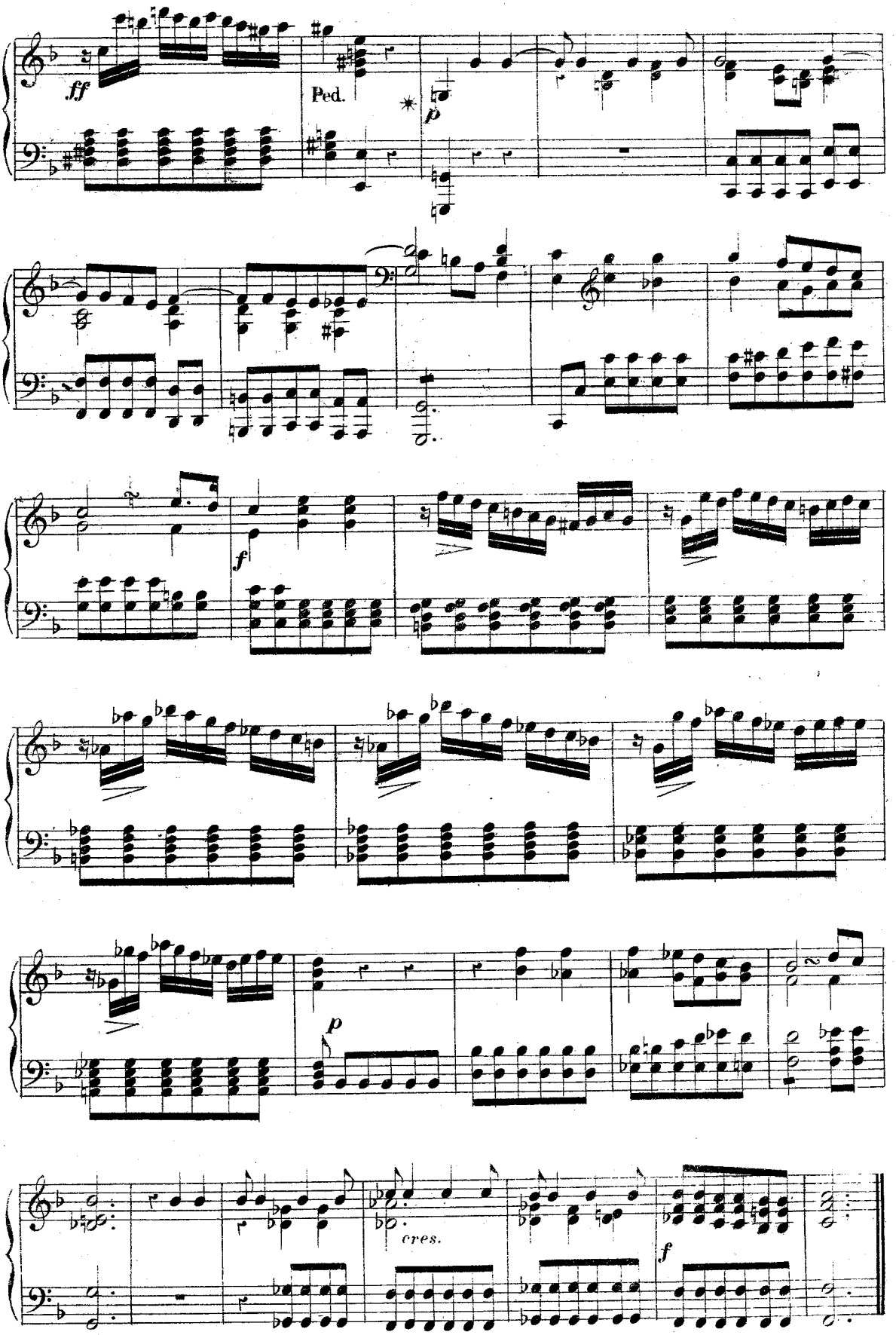

ff Ped.
Ped.
Ped.
sf p
Ped.
sfp sfp
p
Ped.


Ped.
cres.
fp
Ped.
Ped.

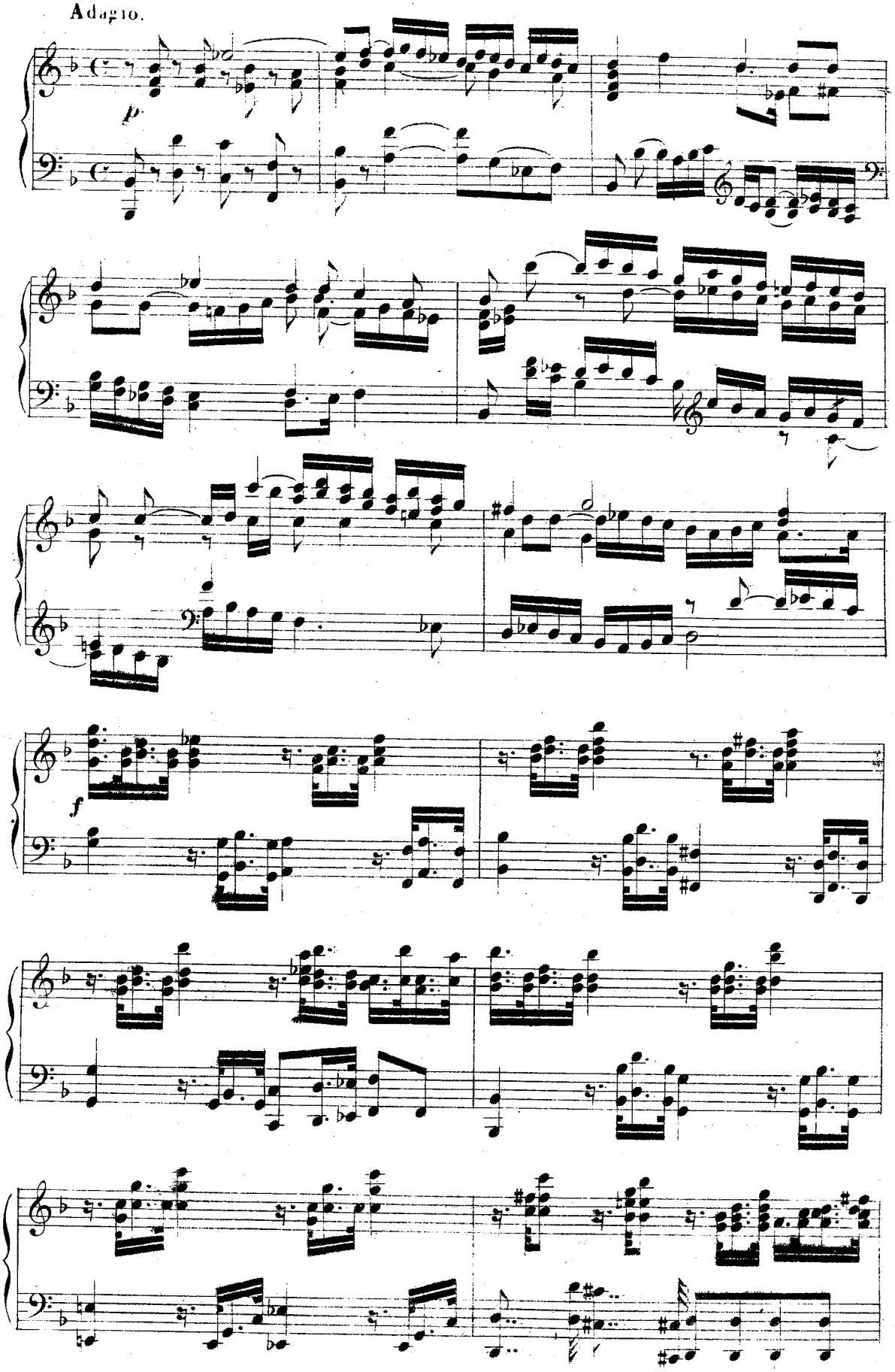

f
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
sf
All°

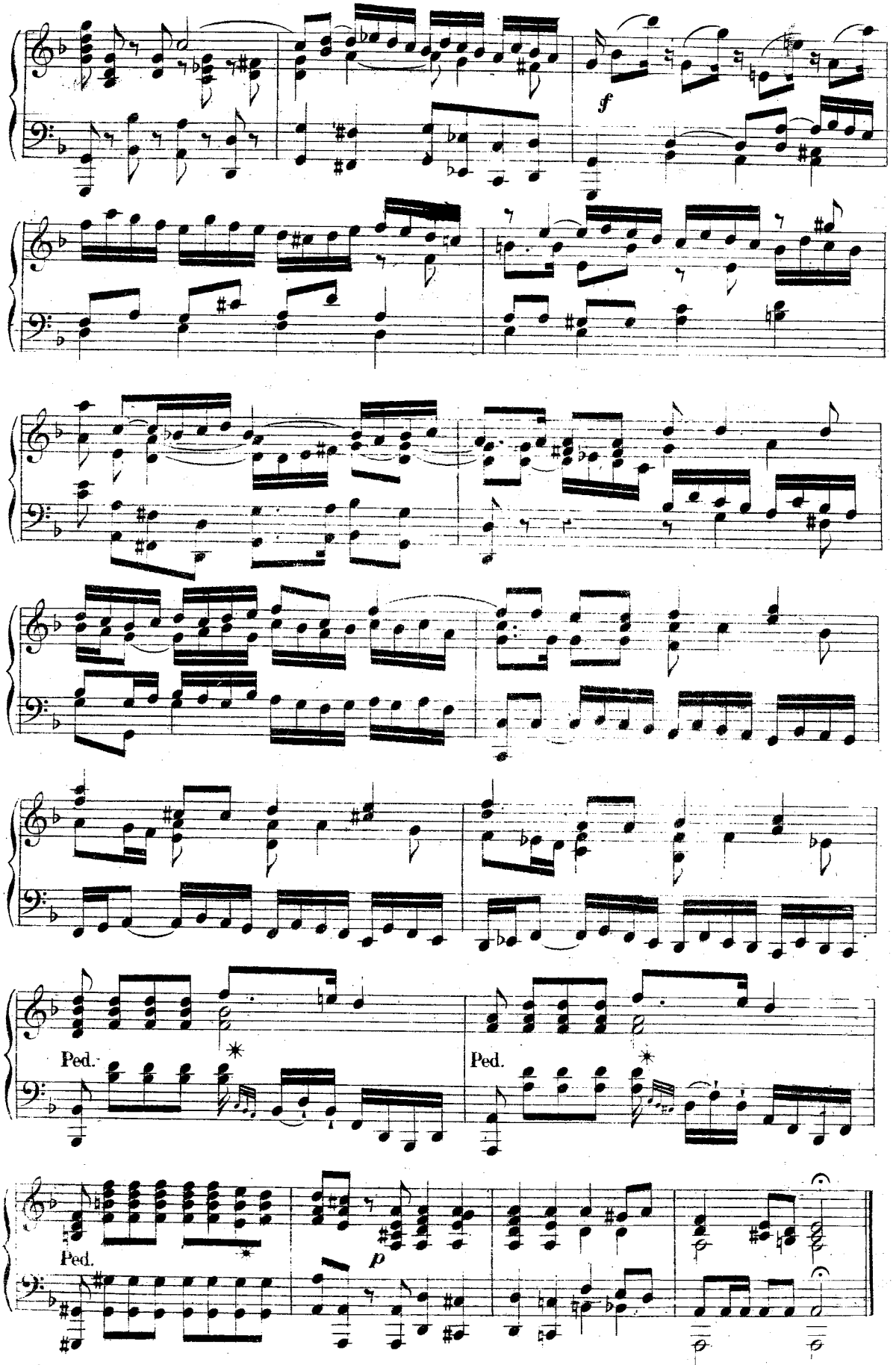
AGNUS DEI.



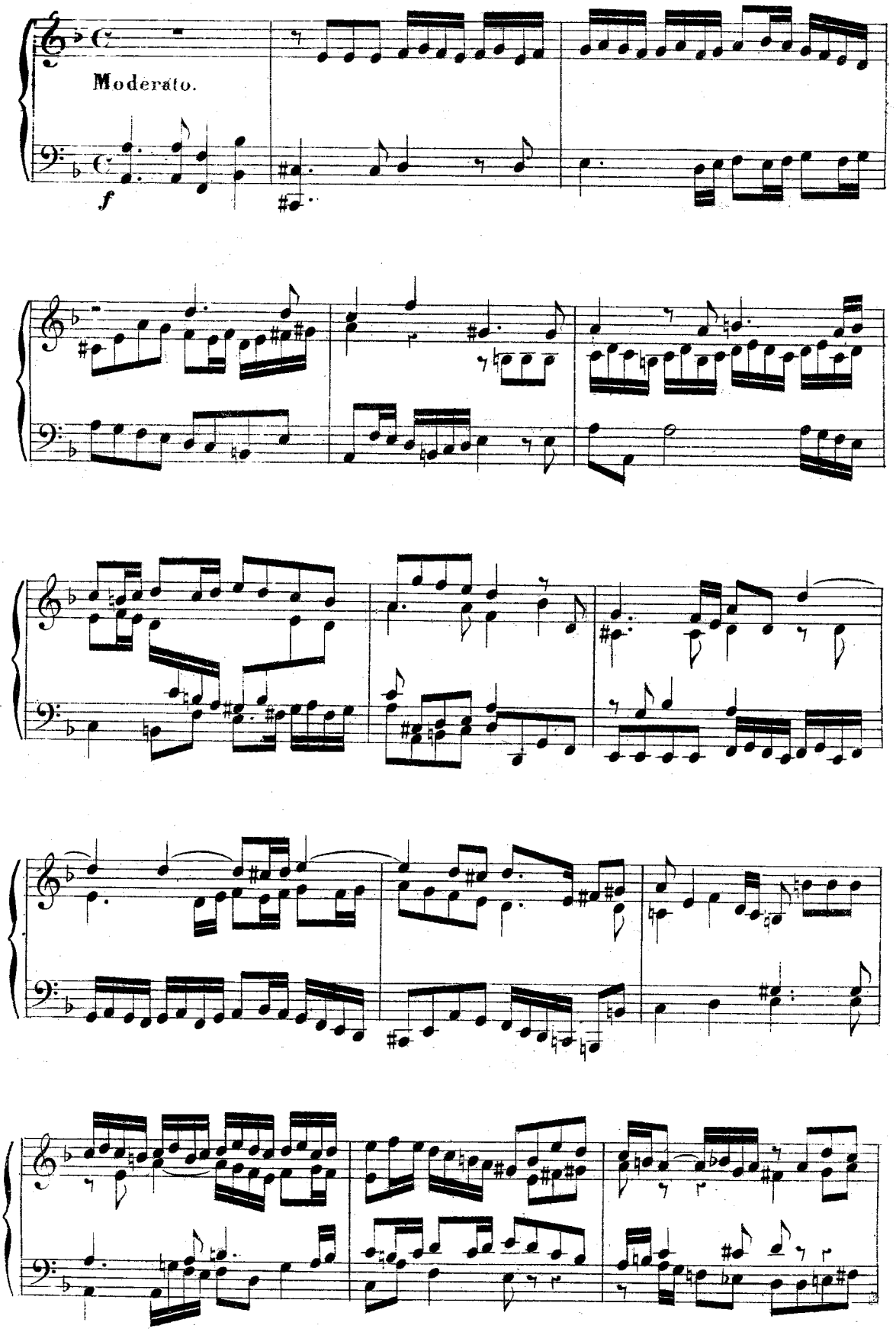

ff
Ped.
p
f
p
cres.
f

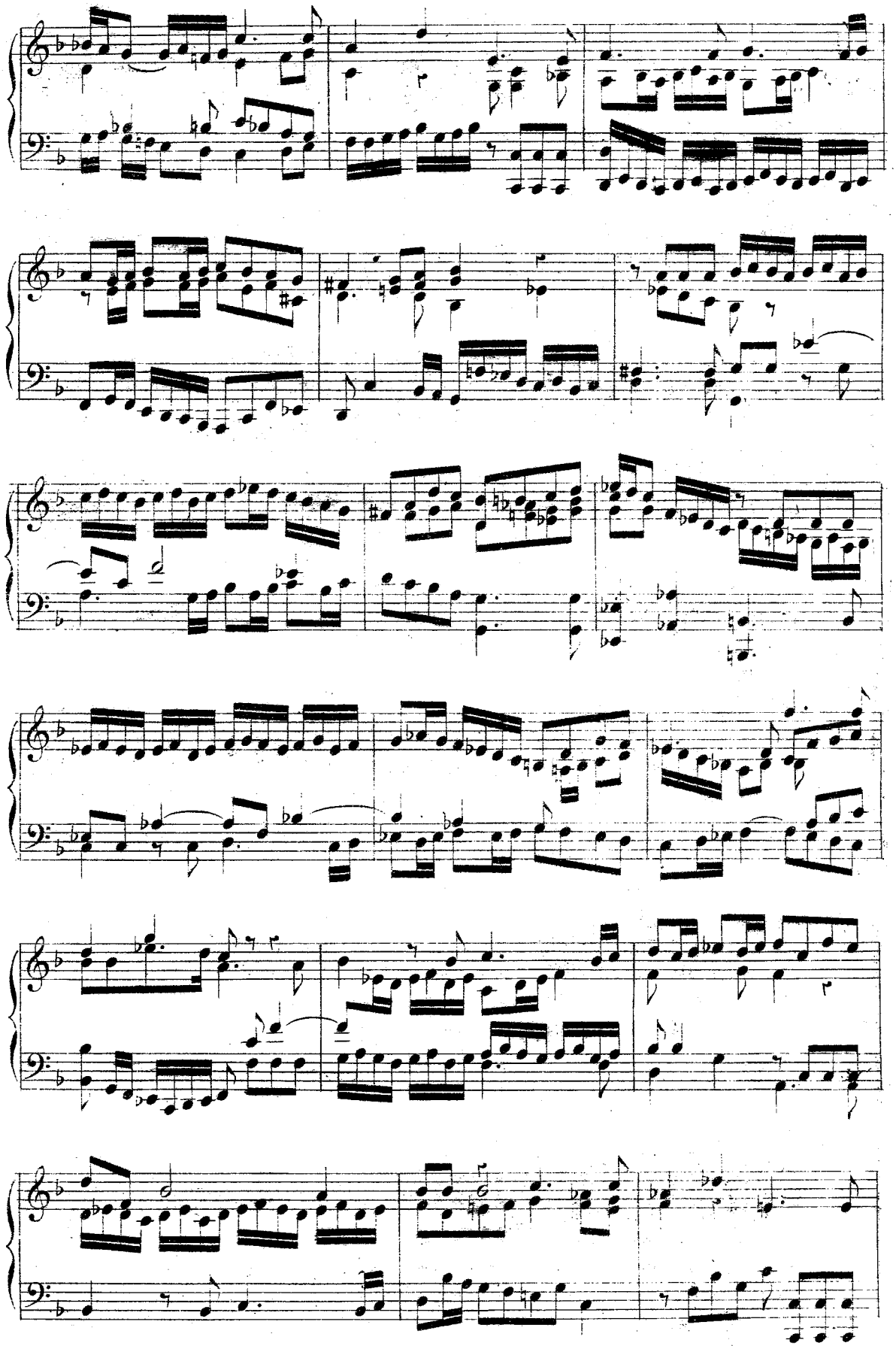
Adagio.

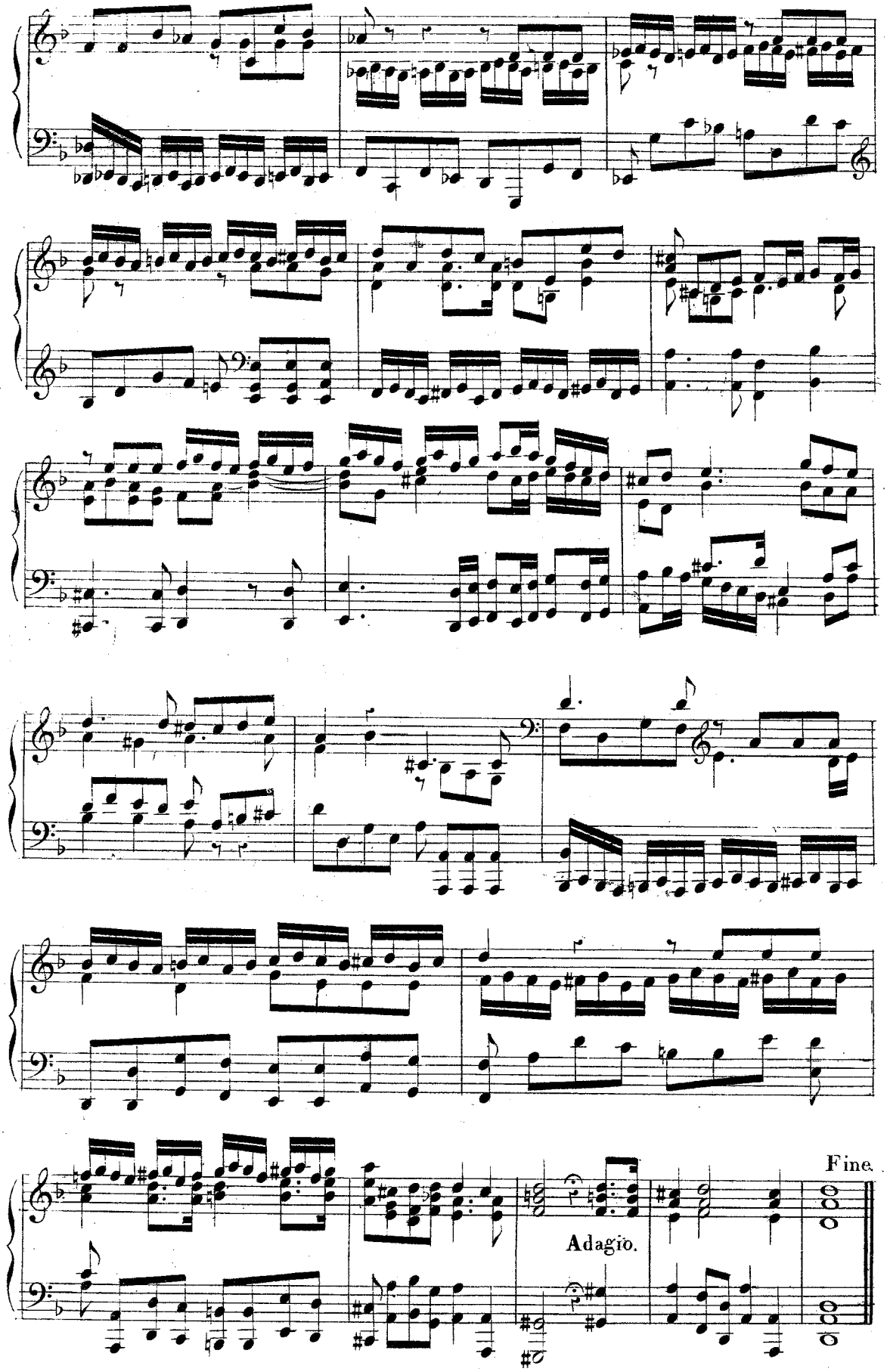



f
Ped.
Ped.
Ped.
p

KYRIE ELEISON.






Adagio.
Fine.

SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX D'ENSEMBLE.

32e LIVR. **BEETHOVEN.** 7e Symphonie en *la*. 2 25

38. — **GOSSEC.** *O Salutaris*, à 3 voix. . . . .
— — *Alla Beata Trinita*, chœur du XVe siècle. . . . . » 20

39. — **WEBER.** Ouverture de Robin des Bois.

40. — **BEETHOVEN.** Ouverture de Fidelio. 55

41. — **SCHNEIDER.** Fragment du Jugement dernier.

42. — **MEHUL.** Ouverture de Stratonice. 50

43. — **SPOHR.** Naissance de la Musique, 1re partie.

44. — **MOZART.** Requiem.

45. — **SPOHR.** Naissance de la Musique, 2e partie.

46. — **BEETHOVEN.** 8e Symphonie en *fa*.

47. — **GLUCK.** Scène et chœur d'Alceste.
HAYDN. O fons, o moris.
MOZART. Scène et chœur d'Idoménée.

48. — **HAYDN.** La Création.

49. — **BEETHOVEN.** 9e Symphonie avec chœur en *re*, 1e partie.

50. — **BEETHOVEN.** 9e Symphonie avec chœur en *re*, 2e partie.

51. — **CHERUBINI.** Hoc Deus du sacre de Charles X.

52. — **MENDELHSON.** 2e Symphonie 1re partie.

53. — — — 2e partie.

54. — **NEUKOM.** Air et chœur, Hymne à la nuit.
GLUCK. Scène et chœur d'Iphigénie.
CATEL. Trio des artistes par occasion.

55. — **MOZART.** Ouverture Flûte enchantée.

56. — **LESUEUR.** Credo.

57. — **BEETHOVEN.** Le calme de la mer.

58. — **WEBER.** Air et final d'Euryanthe.

59. — **MEHUL.** Ouverture Phrosine et Melidor.

60. — **MOZART.** 8e Symphonie.

61. — **BEETHOVEN.** Chœur des Prisonniers de Fidelio.
BOIELDIEU. Chœur de Pharamond.
WEBER. Chœur de Robin des Bois.

62. — **CHERUBINI.** Regina Cœli.

63. — **MENDELHSON.** Ouverture des Noces de Gamaches.

64. — **LESUEUR.** In media nocte.

65. — **GLUCK.** Duo d'Armide.
MARCELLO. Psaume.

66. — **MOZART.** Fragment de Davide penitente.

67. — **CHERUBINI.** O fons amoris spiritus, hymne.

68. — **HUMMEL.** Septuor.

69. — **BEETHOVEN.** Final de Fidelio.
— Marche et Chœur de Fidelio.

70e LIVR. **MENDELHSON.** Ouverture de la belle Melusine.

71. — **PERGOLÈSE.** Salve Regina.

72. — **BEETHOVEN.** Ouverture de Coriolan.

73. — **LESUEUR.** Uls beata.

74. — **MÉHUL.** Chœur d'Adrien.
CHERUBINI. Introduction et chœur du Mont Saint-Bernard.

75. — **MENDELHSON.** 3e Symphonie.

76. — **GLUCK.** Final 1er acte Iphigénie.
MOZART. Scène des Mystères d'Isis.

77. — **CHERUBINI.** Inclina Domine, prière.

78. — **HAYDN.** Symphonie militaire.

79. — **MENDELHSON.** Ouverture de l'heureuse traversée.

80. — **MARTINI.** Capricio en chœur.
PERGOLÈSE. Sicilienne.
MÉHUL. Fragmens de Joseph.

81. — **RIES.** 4e Symphonie.

82. — **BEETHOVEN.** Agnus Dei.
MOZART. Ne pulvis, ne cenis.
BACH. Air de la Passion.

83. — **SCHUBERT.** Symphonie, 1re partie.

84. — **HAENDEL.** Fragment du Messie.

85. — **BEETHOVEN.** Ouverture Éléonore.

86. — **HAYDN.** La tempête et le calme.

87. — **SCHUBERT.** Symphonie, 2e partie.

88. — **MENDELHSON.** La tranquillité de la mer.

89. — **HAENDEL.** Alleluia du Messie.
— Air et chœur de Samson.

90. — **MOZART.** 8e Symphonie.

91. — **BEETHOVEN.** Ouverture du Roi Étienne.

92. — **CHERUBINI.** Final des Deux Journées.

93. — **HAYDN.** Ariane abandonnée.

94. — **MEHUL.** Final de Phrosine et Melidor.
BEETHOVEN. Benedictus.
GRÉTRY. Duo de la Fausse Magie.

95. — **RIES.** Ouverture nouvelle.

96. — **GOMIS.** Ouverture le Diable à Séville.

97. — **REBER.** Symphonie.

98. — **HAENDEL.** Psaume.
SACCHINI. Air d'Œdipe.
BEETHOVEN. Adelaïde.

99. — **PERGOLÈSE.** Stabat Mater.

100. — **MENDELHSON.** Saint Paul oratorio.

Cette collection sera continuée jusqu'à l'épuisement des chefs-d'œuvre exécutés et à exécuter.

BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE DES PIANISTES.

Douze volumes, format in-8. belle édition.

BEETHOVEN. . . .	1er vol.	CLEMENTI.	4e vol.	MOZART.	7e vol.	FIELD ET RIES . .	10e vol.
—	2e	HUMMEL.	5e	HAYDN	8e	STEIBELT	11e
CRAMER.	3e	WEBER.	6e	DUSSEK	9e	E. BACH.	12e

Prix de chaque volume broché, net 7 fr.

Chaque volume, précédé de la biographie de l'auteur et de l'analyse raisonnée de ses œuvres, contient pour 40 à 50 fr. de musique, prix marqués des anciennes éditions.

PAR FÉTIS PÈRE, DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE BRUXELLES.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE.

GRANDE COLLECTION

D'OPÉRAS CÉLÈBRES,

ARRANGÉS POUR

PIANO SOLO,

Sans Paroles.

ÉDITION DE LUXE ET A BON MARCHÉ.

Nos 1.	ROSSINI.	* Armide.	net.	5 »	Nos 24.	BELLINI.	Il Pirata.	net.	5 »
2.	—	* Barbier.		5 »	25.	—	* La Norma. . . .		5 »
3.	—	* Bruschino		5 »	26.	—	La Straniera. . . ,		5 »
4.	—	* Cenerentola . . .		5 »	27.	—	* I Puritani. . . .		5 »
5.	—	* Demetrio e Polibio .		5 »	28.	—	* Sonnambula . . .		5 »
6.	—	* Dona del Lago. . .		5 »	29.	DONIZETTI.	* Anna Bolena . . .		6 »
7.	—	* Edouardo e Christine		5 »	30.	—	* Belisario.		8 »
8.	—	* Elisabetta. . . .		5 »	31.	—	* Elisire d'amore. . .		5 »
9.	—	* Gazza Ladra . . .		5 »	32.	—	* Roberto d'Evereux .		5 »
10.	—	* Ingano Fortunato. .		5 »	33.	—	* Les Martyrs . . .		10 »
11.	—	* Italiana in Algieri. .		5 »	34.	—	* La Fille du Régiment.		10 »
12.	—	* Maometto II . . .		6 »	35.	—	* Maria Padilla. . .		10 »
13.	—	* Matilde di Sabran .		5 »	36.	—	* Linda di Chamouni .		10 »
14.	—	* Mosè in Egitto. . .		5 »	37.	BEETHOVEN.	* Fidelio.		8 »
15.	—	* Otello		5 »	38.	MOZART.	* Flûte enchantee. .		5 »
16.	—	* Pietra di Paragone .		5 »	39.	—	Don Juan.		5 »
17.	—	* Ricciardo et Zoraïde.		5 »	40.	MERCADANTE.	* Il Giuramento. . .		5 »
18.	—	* Scala di Ceta. . .		5 »	41.	VERDI.	* Nabucodonosor . .		10 »
19.	—	* Semiramide. . . .		8 »	42.	WEBER.	* Robin des Bois. . .		5 »
20.	—	* Tancredi		5 »	43.	—	Oberon.		5 »
21.	—	* Torvaldo e Dorliska.		5 »	44.	ADAM.	Le Châlet.		6 »
22.	—	* Turco in Italia. . .		5 »	45.	AUBER.	Le Maçon.		8 »
23.	—	* Zelmira		5 »	46.	BERTON.	Aline		8 »

NOTA. Les partitions marquées d'un astérisque * ont un accompagnement de flûte ou violon, *ad libitum*, qui se vend séparément.

Imprimé chez PAUL RENOUARD, rue Garancière, n. 5.