

Weichet nur, betrübte Schatten

BWV 202

I. Aria

Johann Sebastian Bach

Adagio

Musical score for the first system of the aria. It features five staves: Oboe, Violine 1, Violine 2, Viola, and Continuo. The Oboe and Soprano parts are mostly silent, indicated by rests. The Violine 1, Violine 2, and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The Continuo part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The tempo is marked 'Adagio'.

Musical score for the second system of the aria, starting at measure 3. It features five staves: Soprano, Violine 1, Violine 2, Viola, and Continuo. The Soprano part has a melodic line with a long note and a slur. The Violine 1, Violine 2, and Viola parts continue their rhythmic pattern. The Continuo part continues its accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'.

5

Musical score for measures 5 and 6. The score consists of six staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with trills (tr) and slurs. The second staff is the right-hand piano accompaniment, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is the left-hand piano accompaniment, with a similar rhythmic pattern. The fourth staff is the vocal line, with lyrics: "Wei - chet nur, be - trüb - te". The fifth staff is the right-hand piano accompaniment. The sixth staff is the left-hand piano accompaniment.

7

Musical score for measures 7 and 8. The score consists of six staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with slurs and a trill (tr). The second staff is the right-hand piano accompaniment, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is the left-hand piano accompaniment, with a similar rhythmic pattern. The fourth staff is the vocal line, with lyrics: "Schat - ten, be - trüb -". The fifth staff is the right-hand piano accompaniment. The sixth staff is the left-hand piano accompaniment.

8 3

te Schat - ten, Frost und Win - de, geht zur Ruh,

10

wei - chet nur, be - trüb - te

Schat - ten, Frost und Win - de, geht zur Ruh,

Frost und Win - de, geht zur

Musical score for measures 16-17. The score consists of five staves. The top four staves are for instruments: Flute (treble clef), Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), and Cello/Bass (bass clef). The bottom staff is for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The voice part has the instruction "Ruh!" written below it.

Andante

Musical score for measures 18-20. The score consists of five staves. The top four staves are for instruments: Flute (treble clef), Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), and Cello/Bass (bass clef). The bottom staff is for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante". The voice part has the lyrics "Flo-rens Lust will der_ Brust nichts als_ fro-hes Glück ver-" and the instruction "Andante" written below it. The first two staves of the instrumental parts have a *pp* dynamic marking.



stat-ten, nichts als_ fro - hes Glück ver - stat-ten, denn sie trä - get Blu-men zu.



Flo-rens Lust will der

Brust nichts als fro - hes Glück ver - stat-ten, nichts als fro - hes Glück ver - stat-ten, denn sie trä -

get_ Blu - men zu, denn sie

32

trä - - - - - get Blu - men zu. *Da capo*

2. Recitativo

Sopran

Die Welt wird wie - der neu, auf Ber - gen und in Grün - den will sic die An - mut -

Continuo

4

dop - pelt schön - ver - bin - den, der Tag ist von der Kä - lte frei.

3. Aria

Allegro assai

Sopran

Allegro assai

Continuo

3

5

Phoe - bus eilt - - - - - mit schnel - len - Pfer - den,

7

9

Phoe - bus eilt mit schnell - len Pfer - den durch die neu - ge - bor - ne Welt,

12

durch die neu - ge - bor - ne Welt, durch die neu - -

14

- ge - bor - ne Welt, Phoe - bus eilt

16

mit schnell - len Pfer - den durch die

18

neu - - - ge - bor ne Welt.

20

Ja, weil sie ihm wohl-ge-fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ihm wohl-ge-fällt, will er

selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt, ja, ja, ja, ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

Da capo

Da capo

4. Recitativo

Sopran

Drum sucht auch A-mor sein Ver-gnü-gen, wenn Pur-pur in den Wie-sen lacht, wenn Flo-rens

Continuo

4

Pracht sich herr-lich macht, und wenn in sei-nem Reich, den schö-nen Blu-men gleich, den

7

schö-nen Blu-men gleich, auch Her-zen feu-rig sie-gen.

5. Aria

Allegro

Violine I

Allegro

Continuo

4

p *pp* *f*

7

p

Wenn die Früh-lings-lüf-te strei-chen und durch bun-te Fel-der wehn,

10

wenn die Früh-lings-lüf-te strei-chen und durch bun te Fel - der

13

wehn, pflegt auch A-mor aus zu-schlei-chen, um nach sei-nem Schmuck zu sehn,

16

wenn die Früh-lings-lüf - te strei - chen, pflegt auch A-mor aus - zu-schlei - chen, um nach sei-nem Schmuck zu

19

sehn, nach sei - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu sehn,

22

25

wel - cher, glaubt man, die - ser ist, daß ein

28

Herz das an - de - re küßt, wel - cher, glaubt man, die - ser ist, daß ein Herz das

31

and - re küßt, daß ein Herz das and - re küßt, daß ein Herz das and - re

34

küßt, wel - cher, glaubt man, die - ser ist, daß ein Herz das and - re küßt, ein

37

Herz das and - re küßt, daß ein Herz das and - re küßt, das and - re

14 40

p

küßt.

43

p *pp* *f*

6. Recitativo

Sopran

Und die-ses ist das Glück-ke, daß durch einho-hes Gunst-ge-schick-ke zwei See-len

Continuo

4

ei-nen Schmuck er-lan-get, an dem viel Heil, viel Heil und Se

8

gen, an dem viel Heil und Se-gen. pran-get.

Oboe

Sopran

Continuo

9

18

Sich ü - ben im Lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

27

p

bes - ser_ als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich ü - ben im Lie - ben, in Scher - zen_ sich her - zen ist bes - ser als

36

Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich ü - ben_ im Lie - ben, in Scher - zen_ sich her - zen ist bes - ser_ als_

Flo-rens ver - gäng-li- che Lust.

Sich

ü-benim Lie-ben, in Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo - rens ver - gäng-li che Lust, sich ü - benim

Lie-ben, in Scher-zen sich her-zen ist bes - ser_ als_ Flo - rens ver - gäng-li-che Lust.

88

98

Hierquel-len die Wel-len,hier la-chen und wa-chen die sie-gen-den Pal-men auf Lip-penund Brust, hier

107

quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Li - pen undBrust.

115

123

Hier que-len. die. Wel-len, hier

la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier quel - len die

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

Da capo

Da capo

8. Recitativo

Sopran

So sei das Band der keu - schen Lie - be, ver - lob - te Zwei, vom Un - be - stand des Wech - sels

Continuo

frei! Kein jä - her Fall nach Don - ner - knall er - schreck - ke die ver - lieb - ten Trie - be!

9. Gavotte

Oboe

Violine I

Violine 2

Viola

Sopran

Continuo

6

13

Se - het_ in Zu - frie - den heit tau - send

19

hel - le Wohl - fahrts - ta - ge, daß bald_ bei der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men

tra - ge; se - het in Zu - frie - den - heit tau - send hel - le... Wohl - fahrts - ta - ge, daß bald

bei der Fol - ge zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge!

tr

tr

Musical score for measures 41-44. The score is written for five staves: two treble clefs, a grand staff (treble and bass clefs), and a single bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The grand staff part has a few accidentals, including a sharp sign on a note in the second measure.

Musical score for measures 45-48. The score is written for five staves: two treble clefs, a grand staff (treble and bass clefs), and a single bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The grand staff part has a few accidentals, including a sharp sign on a note in the second measure.