

## T O V E

## T O V E

## No. 1

FORSPIL  
PRELUDE

Flauto 1 2 *ff*

Oboe *ff*

Clarinetto (A) 1 2 *ff*

Fagotto *ff*

Corno (F) 1 2 *ff*

Tromba (F) 1 2 *ff*

Trombone

Timpani (E, B)

Violino 1 trem. *ff*

Violino 2 trem. *ff*

Viola trem. *ff*

Violoncello trem. *ff*

Contrabbasso trem. *ff*

Tekst trykt med tilladelse af Ludvig Holsteins arving.

4

Fl.  $\frac{1}{2}$

Ob.

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

Tr. (F)  $\frac{1}{2}$

Trb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 110, measures 1 through 4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 1/2. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (F)), Trumpet in F (Tr. (F)), and Trombone (Trb.). The string section includes Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Oboe, and Clarinet in A parts have melodic lines with slurs and accents. The Bassoon and Contrabass parts play sustained notes. The Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Timpani parts are silent. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts play sustained chords. The page number 110 is at the bottom center.



13 <sup>a2</sup>

Fl. 1 2 *p*

Ob. *p*

Cl. (A) 1 2 *p*

Fg. *p*

Cor. (F) 1 2 1.

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

17 <sup>a2</sup>

Fl. 1 2

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg.

Cor. (F) 1 2

Va.

Vc.

Cb.



2/1 a2

Fl. 1/2

Ob.

Cl. (A) 1/2

Fg.

Cor. (F) 1/2

Tr. (F) 1/2

Trb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

114

29

Fl.  $\frac{1}{2}$   $a^2$

Ob.

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

Tr. (F)  $\frac{1}{2}$

Trb.

Timp.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

116

37 <sup>a2</sup>

Fl.  $\frac{1}{2}$

Ob.

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$  solo

Tr. (F)  $\frac{1}{2}$  <sup>a2</sup>

Trb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

41

Fl.  $\frac{1}{2}$

Ob.

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

Tr. (F)  $\frac{1}{2}$

Trb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 41 through 44. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 1/2. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 41 and 42 show active melodic lines in the woodwinds and strings, while measures 43 and 44 feature more sustained chords and melodic fragments. The Flute and Oboe parts have dynamic markings of *fz* (forzando) in measures 41 and 43. The Clarinet (A) and Bassoon parts also have *fz* markings in measures 41 and 43. The Trumpet (F) and Trombone parts have rests in measures 43 and 44. The Timpani part has rests in all four measures. The Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have sustained chords in measures 41 and 43, and rests in measures 42 and 44.

45

Fl. 1 2

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg.

Cor. (F) 1 2

Tr. (F) 1 2

Trb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

50

1.

Fl.  $\frac{1}{2}$

Ob.

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

Tr. (F)  $\frac{1}{2}$

Trb.

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*pp*

*morendo*

*morendo*



## No. 2

This musical score is for the song "Ked-som-hed" by B. Söderström, featuring vocal soloists and a full orchestra. The score is written for a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#).

The vocal soloists are BENG T and PALLE, who sing the lyrics: "Fru Ked-som-hed sat-te sin Kro - ne paa".

The instrumental parts include:

- Flauto (Flauto piccolo)
- Oboe
- Clarinetto (A)
- Fagotto
- Corno (F)
- Timpani (A, E)
- Violino 1
- Violino 2
- Viola
- Violoncello
- Contrabbasso

The score is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The vocal soloists enter in the third measure, and the instrumental ensemble joins in the fourth measure. The piece concludes in the fifth measure with a final chord.

6 a2

Fl. 1 2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. (A) 1 2 *mf*

Fg. *mf*

Cor. (F) 1 2

Timp.

BENGT  
Hej, hop hej - fal-de-ra. Og nu skal I kys - se min Sto - re - taa Hej, hop hej - fal-de-ra.

PALLE  
Hej, hop hej - fal-de-ra. Og nu skal I kys - se min Sto - re - taa Hej, hop hej - fal-de-ra. Og

VI. 1 *fz mf*

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

12

Fl. 1 2 *mf* *a2* *rall.* *dim.* fl.2 muta in picc.

Ob.

Cl. (A) 1 2 *f* *a2*

Fg.

Cor. (F) 1 2 *pp*

Timp.

BENGT *dim.*  
Og mens vil jeg kni - be en Mid - dags - lur.

PALLE *mf* *f*  
nu skal I ste - des for Søn - dags - kur. Og

VI. 1 *mf* *rall.* *dim.* *f*

VI. 2 *mf* *dim.* *f*

Va. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*



# No. 3

## Allegro non troppo

Flauto 1

Flauto piccolo

Oboe

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto

Corno (F) 1 2

Tromba (F) 1 2

Trombone basso

Timpani (E, B)

S.1  
S.2

PIGER

A.1  
A.2

1. Det er

## Allegro non troppo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso



9

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg.

Cor. (F) 1 2

Tr. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

S. 1 2

A. 1 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

gen - nem en Luft, som er sit - ren - de blid. Det er Lær - - ker - nes Tid.  
 Æg - get i Nat, nu be - gyn - der dens Flid. Det er Brist - - ning - ens Tid.

*p*

*p*

*p*

*a2*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*p*

*arco*

13

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg.

Cor. (F) 1 2

Tr. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

S. 1 2

A. 1 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*cresc.*

2. Det er A - bil-dens Tid, det er A - bil-dens Tid. O - ver Gre - ne og Kvi - ste  
 4. Og For - løs - ning-ens Tid! og For - løs - ning-ens Tid! Vaagn hvad der Blun - der!





22<sup>1</sup>

1.

Fl. 1 *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) 1 2 *ff* a2

Fg. *ff*

Cor. (F) 1 2 *ff*

Tr. (F) 1 2 *ff*

Trb.b. *ff*

Timp. *ff*

S. 1 2 *ff* Tid! 3. Det er

A. 1 2 *ff*

1.

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

22 <sup>II</sup> [2.]

Fl. 1 *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *ff* <sup>a2</sup>

Fg. *ff*

Cor. (F) <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *ff*

Tr. (F) <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *ff*

Trb.b. *ff*

Timp. *ff*

S. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *ff*

Tid.

A. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *ff*

VI. 1 *ff* [2.]

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

# No. 4

Andante

Flauto 1 2

Oboe

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto

Corno (F) 1 2

Tromba (F) 1 2

Trombone basso

Timpani (G)

S.

A.

Tove: Aa Herre, hvorfor ser I saadan paa mig? Jeg staar og tænker paa et Æventyr. Et Æventyr? Kom med,

Volmer: Jeg staar og tænker paa et Æventyr. Et Æventyr? Kom med,

Andante

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

4 1. rall.

Cor. (F) 1 2

vær ikke bange! Maaske du kjende det.

**Tove:**  
Jeg kjender mange.

(Volmer fører hende Scenen rundt, mens han fortæller.)  
(Volmer leads her round the Stage, while he speaks.)

rall.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

7 Andante espressivo

Fl. 1

**Volmer:**  
Det var en dejlig Aften i Maj – en Ungersvend red ud for at søge den Jomfru han skulde

Andante espressivo

VI. 1

VI. 2

Va.

p

p

p

10

Fl. 1

**Tove:**  
I Æventyret, Herre?

**Volmer:**  
I Æventyret, ja!

elske.

Som han nu red, kom han til en smal Vej med Kirsebærtræer,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

mf

mf

mf

mf

arco

13 poco accel. a tempo

Fl. 1

som stod i Blomst. poco accel. a tempo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

*p*

**Tove:**  
I Æventyret, Herre?

**Volmer:**  
I Æventyret, ja! Hør nu –

Ved Vejen

*p*

16

laa en hvidkalket Gaard, i Hjørnet af Muren var en Høj med en Lind. Der under Linden

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*p* arco

19 rall.

Fl. 1

*f* *dim.*

stod den Jomfru, han skulle elske.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f* *dim.* *p*

**Tove:**  
I Æventyret, Herre?

**Volmer:**  
Sig kjender du det Blomsteræventyr?

**Tove:**  
Jeg drømte vist i Nat om hvide Blomster.

**Volmer:**  
Jeg ser en Blomst –

**Tove:**  
O, Herre, i min Majkrans?

**Volmer:**  
Nej, paa din Mund.

**Tove:**  
Blomster paa Munden, Herre!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Jordens Blomster. Der sprang den ud. (kysser hende)  
(kisses her) Jeg

22

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

*p* *molto* *ff*

plukker den. Tove: O, Herre! Volmer: O søde Blomst. (kysser hende)  
(kisses her) Ej sandt, du gav mig Lov. Tove: I

poco rall. a tempo

25

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

*p*

spurgte ej. Blev du da vred? Tove: Ak, nej! Volmer: Følg med. Tove: Hvorhen? Det maa I først mig sige.

28

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Volmer: Følg med mig ind i Æventyrets Rige. (fører hende ud)  
(leads her out)

31

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*espressivo* *cresc.* *mp cresc.*

34

Fl.  $\frac{1}{2}$  *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$  *ff* *a2*

Fg. *ff*

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$  *ff*

Tr. (F)  $\frac{1}{2}$  *ff*

Trb.b.

Timp. *ff* *tr*

S.

A.

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

\* Pigerne drage over Scenen med Majbruden.

\* The girls cross the stage together with the May-bride.



38

Fl. 1 2

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg.

Cor. (F) 1 2

Tr. (F) 1 2

Trb.b.

Timp.

S.

A.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

a2

trem.

138

139

## No. 5

Allegro non troppo ma risoluto

Allegro non troppo ma risoluto

Flauto 1 2

Oboe

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto

Corno (F) 1 2

Tromba (F) 1 2

Timpani (G,C)

JÆGERE

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

[illegible]

142

Allegretto poco rall. Tempo I<sup>mo</sup>

18

Fl. 1/2 *mp* *p* *f* a2

Ob. *p* *f*

Cl. (A) 1/2 *mp* *p* *f* a2

Fg. *p* *f*

Cor. (F) 1/2 *f*

Tr. (F) 1/2

Timp.

JÆGERE

Smaa-fisk plad-sker med Fin - nen, fro saa fri gen-nem Bøl - gen han gli - der. Glen - ten kro - ger sin  
 Du - e - rik - ken i Bej - ler - rus gaar rundt og rundt om sin Fru - e. Glen - ten kom - mer med

Allegretto poco rall. Tempo I<sup>mo</sup>

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

23

Fl. 1/2

Ob.

Cl. (A) 1/2

Fg.

Cor. (F) 1/2

Tr. (F) 1/2

Timp.

JÆGERE

skar - pe Klo og plan - ter den i hans Si - der.  
Brask og Brus, som En - ke sid - der Fru Du - e.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.



29

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

JÆGERE

3. En skal kur - re og en skal slaa, de sto - re Fug - le æ - de de smaa.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f* *mf* *dim.* *mf*

33

Fl.  $\frac{1}{2}$

Ob.

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

JÆGERE

Glen - ten spi - ler sin Ham i - gjen, saa sej - ler han stolt o-ver He - den hen.

*mp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*poco rall.*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pizz.* *arco* *ff*

*poco rall.*

Allegretto poco rall. Tempo I<sup>mo</sup>

38

Fl. 1/2 *mp* *p* *f* *dim.*

Ob. *p* *f* *dim.*

Cl. (A) 1/2 *mp* *p* *f* *dim.*

Fg. *p* *f* *dim.*

Cor. (F) 1/2 *f* *dim.*

Tr. (F) 1/2

Timp.

JÆGERE *p* *f* *dim.*

Lær-ken ki-mer til Sol-ned-gang, saa lang-vejs klin-ger dens Tril-le. Glen-ten mø-der til

Allegretto poco rall. Tempo I<sup>mo</sup>

VI. 1 *p* *f* *dim.*

VI. 2 *p* *f* *dim.*

Va. *p* *f* *dim.*

Vc. *p* *f* *dim.*

Cb. *p* *f* *dim.*

43 *a2* *rall.* *a tempo*

Fl. 1 2 *pp*

Ob. *pp*

Cl. (A) 1 2 *pp*

Fg.

Cor. (F) 1 2 *pp* *cresc.* *f*

Tr. (F) 1 2

Timp.

JÆGERE  
Af - ten-sang og brat blev Sang - e-ren stil - le.

*rall.* *a tempo*

VI. 1 *pizz.* *p*

VI. 2 *pizz.* *p*

Va. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

49

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

JÆGERE

4. En skal kvid - re og en skal slaa, de sto - re Fug - le de æ - de de smaa.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f* *mf* *dim.* *mf*

*arco* *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

*dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

53

Fl.  $\frac{1}{2}$

Ob.

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

JÆGERE

Glen - ten ly - strer sin e - gen Lov, den skrev han ef - ter sit e - get Be - hov.

*mp* *ff* *ff* *ff* *mp* *ff* *ff* *ff*

*a2*

*poco rall.*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pizz.* *arco* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*poco rall.*

Allegretto poco rall. Tempo I<sup>mo</sup>

58

Fl. 1 2 *mp* *p* *f* a2

Ob. *p* *f*

Cl. (A) 1 2 *mp* *p* *f* a2

Fg. *p* *f*

Cor. (F) 1 2 *f*

Tr. (F) 1 2

Timp.

JÆGERE *p* *f*

Smaa-fisk, Lær-ker og Du - e - rik, fik hver sin Lod og sin Va - ne. Glen - te - han - nen har

Allegretto poco rall. Tempo I<sup>mo</sup>

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

63

Fl. 1/2

Ob.

Cl. (A) 1/2

Fg.

Cor. (F) 1/2

Tr. (F) 1/2

Timp.

JÆGERE

Glen - te - skik og Sej - ren føl - ger hans Ba - - - - ne!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

67

Fl.  $\frac{1}{2}$

Ob.

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

Tr. (F)  $\frac{1}{2}$

Timp.

JÆGERE

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

The musical score for page 151, measures 67-71, is as follows:

- Measure 67:** Flute (Fl.) and Clarinet (A) (Cl. (A)) enter with a melodic line marked 'a2'. The Flute part has a '1/2' time signature. The Clarinet part has a '1/2' time signature. The Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn (F), Trumpet (F), Timpani (Timp.), Jægere, Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) are silent.
- Measure 68:** The Flute and Clarinet continue their melodic line. The Oboe, Bassoon, Horn, Trumpet, Timpani, Jægere, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass are silent.
- Measure 69:** The Flute and Clarinet continue their melodic line. The Oboe, Bassoon, Horn, Trumpet, Timpani, Jægere, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass are silent.
- Measure 70:** The Flute and Clarinet continue their melodic line. The Oboe, Bassoon, Horn, Trumpet, Timpani, Jægere, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass are silent.
- Measure 71:** The Flute and Clarinet continue their melodic line. The Oboe, Bassoon, Horn, Trumpet, Timpani, Jægere, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass are silent.

FUGLEFÆNGERVISE  
FOWLER LAY  
Poco allegretto

No. 6

TOVE

yderst sart  
extremely gentle *p*

I Sko - ven vip - per de Fug - le smaa blandt

Pianoforte

*f* *p*

5

TOVE

*pp* *poco f* *dim.*

Blom - ster og Bla - de og Stil - ke, og nog - le er rø - de og nog - le er blaa og nog - le som Fløj - el og

Pf.

*pp* *poco f* *dim.*

10

TOVE

*pp* *poco rall.* *a tempo*

Sil - ke. Kom Pur - pur-fugl! Kom ly - se - blaa Fugl! Kom sne - hvi - de Fugl fra dit Blom - ster -

Pf.

*pp*

15

TOVE

*tales to be recited*

skjul. \_\_\_\_\_ Hyss! Hør den nydelige Sang som Bjerne synger i Sol -

Pf.

*mp* *pp*

19

TOVE

skinnnet!

Pf.

*dim.*



VI SLETTERNES SØNNER  
WE, SONS OF THE PLAINS

No. 7

Allegretto moderato

poco rall.

a tempo

Flauto 1 2 *a2*  
*p* *f* *p*

Oboe  
*p* *f* *p*

Clarinetto (A) 1 2  
*p* *f* *p*

Fagotto  
*p* *f* *p*

Corno (F) 1 2  
*p* *f* *p*

EN SANGER  
*mp*

1. Vi Slet - ter - nes Søn - ner har Drøm - me i Sind, de  
sej - ler de o - ver det duf - ten - de Land, hvor  
er ik - ke Mor - gen, det er ik - ke Nat, sært  
Trol - dom i Som - mer - nat - taa - ger - nes Spind, o,

Allegretto moderato poco rall. a tempo

Violino 1  
*p* *f* *mp*

Violino 2  
*p* *f* *mp*

Viola  
*p* *f* *mp*

Violoncello  
*p* *f* *mp*

Contrabbasso  
*p* *f* *mp*

5

Fl.  $\frac{1}{2}$

Ob.

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

EN SANGER

vaag - ner og bli - ver til San - ge. De sti - ger af Som - mer-nat - tå - ger-nes Spind, som  
 Vaar - sæ - den pip - ler af Jor - den og hil - ser med Ju - bel bag Sko - ve-nes Rand den  
 Tan - ker - ne vild - es i Taa - gen. Højt ham - rer et Hjør - te, og hist i sit Krat er  
 Min - der som kog - ler og fri - ster! Vi Slet - ter-nes Søn - ner, har Drøm - me i Sind, og

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

155

13

17 1.2.3. 4. rall.

Fl. 1  
2  
*f* *mp* *f*

Ob.  
*f* *mp* *f*

Cl. (A) 1  
2  
*f* *mp* *f*

Fg.  
*f* *mp* *f*

Cor. (F) 1  
2  
*f* *mp* *f*

EN SANGER  
 gjen - nem den smel - ten - de Vin - ter.  
 løn - doms-fuldt smi - len - de Mun - de.  
 O - luf, hvor-hen vil I ri - - de?  
 Dag - ning - en ly - ser i

2. Saa  
 3. Det  
 4. O, Van - ge.

VI. 1 1.2.3. 4. rall.  
*f* *mp*

VI. 2  
*f*

Va.  
*f*

Vc.  
*f*

Cb.  
*f*

# No. 8

## Allegretto con moto

Flauto 1 2

Oboe

Clarinetto (B♭) 1 2

Fagotto

Corno (F) 1 2

TOVE

VOLMER

FOLKVARD

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

*mp*

*f*

*pizz.*

*mp*

*f*

*pizz.*

*mp*

*f*

*pizz.*

*mp*

*f*

1. Der sad to Flu - er på Aa - kan-dens Blad. Naar du blot vil le skal jeg  
sad en Frø paa et Aa - kan - de - blad. Naar du blot vil le, skal jeg

5 Un pochettino meno poco rall.

TOVE Saa fag - re Kjort - ler hav - de de paa, den e - ne var rød, den an - den var blaa.  
Dens Skind, det var saa skin - nen-de skønt, som Bæk - ken var blank, som Græs - set var grønt.

VOLMER straks bli-ve glad.  
straks bli-ve glad.

FOLKVARD *f*  
Og  
Og

VI. 1 arco Un pochettino meno poco rall.  
*pp* arco *mf* *pp*

VI. 2 *pp* arco *mf* *pp*

Va. *pp* arco *mf* *pp*

Vc. *pp* *mf* *pp*

Cb. *pp* *mf* *pp*

10 Tempo I<sup>mo</sup> 1. rall.

Fg. *mf* *p*

TOVE

VOLMER *mp*

FOLKVARD svup og svap, saa kom der en Frø! Saa fa - gre de var de maat-te dog dø.  
svup og svap, med ét var den væk! Der svam en Fisk i 2. Der

Tempo I<sup>mo</sup> 1. rall.

VI. 1 sul A *f* gliss. *gliss.* *gliss.* *ff* pizz. *mp* pizz.

VI. 2 sul A *f* gliss. *gliss.* *gliss.* *ff* pizz. *mp* pizz.

Va. sul D *f* gliss. *gliss.* *gliss.* *ff* pizz. *arco pp* pizz. *mp*

Vc. *f* gliss. *gliss.* *gliss.* *ff* pizz. *arco pp* pizz. *mp*

Cb. *ff* pizz.

160



# Allegro

19

Fl. 1 2 *fp* *a2* *cre* *scen* *do* *f*

Ob. *fp* *cre* *scen* *do* *f*

Cl. (Bb) 1 2 *fp* *a2* *cre* *scen* *do* *f*

Fg. *fp* *cre* *scen* *do* *f*

Cor. (F) 1 2 *fp* *cre* *scen* *do* *f*

TOVE

VOLMER

FOLKVARD *svøm - me Flu - e og Frø og Fisk i Kil - de - vi - nen paa Kon - - gens Disk.*

# Allegro

VI. 1 *fp* *cre* *scen* *do* *f*

VI. 2 *arco* *fp* *cre* *scen* *do* *f*

Va. *arco* *fp* *cre* *scen* *do* *f*

Vc. *arco* *fp* *cre* *scen* *do* *f*

Cb. *arco* *fp* *cre* *scen* *do* *f*

# No. 9

TOVE

1. Der stod en En-gel hos mig med en Ro-se i sin Haand. Han aan-de-de paa Ro-sen, den  
Mo-der stod i E-den og hvor den go-de Gud. Paa dis-se fjer-ne Stran-de la-der  
der han hav-de ta-let, saa smi-le-de han tyst, og lag-de den, hvor Hjer-tet kan

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

con sord.

*mf*

*p*

5

TOVE

lø-ste si-ne Baand. Han kys-se-de dens Bla-de, de aab-ne-de sig tyst: Barn, den-ne fa-gre Ro-se vil jeg  
Ro-sen sprin-ge ud, der jub-ler al-le Fug-le og Him-len bli-ver ren, da mø-der E-va A-dam un-der  
hø-res i mit Bryst. Og si-den er der Ro-ser, som duf-ter o-ver-alt, Og Lær-ker-ne har jub-let, som

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

9

TOVE

læg-ge paa dit Bryst. Det ske-te kort før Dag-gry, kæ-re Her-re. 2. Dens  
Pal-me-træ-ets Gren. Det ske-te kort før Dag-gry, kæ-re Her-re. 3. Og  
Eng-len har for-talt. Det ske-te kort før Dag-gry kæ-re Her-re.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

# No. 10

## FORSPIL PRELUDE Andantino

Clarinetto (A) 1 2 *ff*

Fagotto *ff*

Corno (F) 1 2 *ff*

Andantino

Violino 1 *ff*

Violino 2 *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*

Contrabbasso *ff*

Cl. (A) 1 2 6 *dim.* *poco a*

Fg. *dim.* *poco a*

Cor. (F) 1 2 *dim.* *poco a*

VI. 1 *dim.* *poco a*

VI. 2 *dim.* *poco a*

Va. *dim.* *poco a*

Vc. *dim.* *poco a*

Cb. *dim.* *poco a*

12

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$

*poco dim.*

*dim.*

Fg.

*poco dim.*

*dim.*

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

*poco dim.*

*dim.*

VI. 1

*poco dim.*

*dim.*

VI. 2

*poco dim.*

*dim.*

Va.

*poco dim.*

*dim.*

Vc.

*poco dim.*

*dim.*

Cb.

*poco dim.*

*dim.*

18

Cl. (A)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

## No. 11

## Andantino

Flauto 1

Flauto piccolo (Flauto 2)

Oboe

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto

Corno (F) 1 2

Tromba (F) 1 2

Trombone

Timpani (A, E)

**Folkvard:**  
Dryp, dryp, dryp, dryp

**Andantino**  
pizz.  
mp

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

pp

**Tove:**  
Dø! Dø, saa ung og elsket, det er grusomt. O, Moder,  
Og Gud, de siger han er haard og  
stræng.  
O, jeg er bange for at staa alene for  
Dommeren paa Paradisets Eng.  
O, ser du mig, min søde Moer,  
som døde,  
o, staa du nu ved Paradisets Kyst,  
saa aabn din Favn og træd dit Barn  
i Møde.  
Kom Mor, o kom, og skjul mig ved  
dit Brvst.

For jeg er bange, Mor, ja,

20

poco rall. a tempo

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg.

Cor. (F) 1 2

Tr. (F) 1 2

Trb.

Timp.

jeg er bange for Mørket, Mor, og Døden, og for Gud.

poco rall. a tempo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.







29

31

1 Fl.  $pp \text{ } \text{ff}$   $p$

2 Fl.  $pp \text{ } \text{ff}$

Ob.  $pp \text{ } \text{ff}$

Cl. (A) 1  $pp \text{ } \text{ff}$   $p$

2 Cl. (A)

Fg.  $pp \text{ } \text{ff}$

Cor. (F) 1  $pp \text{ } \text{ff}$

2 Cor. (F)

Tr. (F) 1

2 Tr. (F)

Trb.

Timp.

Svar om du endnu er et  
uskyldigt Barn.  
(Tove ryster på hovedet.)  
(Tove shakes her head.)

**Moderen:**  
Saa vis mig da din  
Brudering, min Pige  
(Tove lader hovedet synke.)  
(Tove lowers her head.)

**Moderen:**  
Ve dig, usalige, du har  
den ej. Hvor var du Barn?  
Paa hvilken vildsom Vej?

**Tove:**  
(løfter Ansigtet og strækker  
armene op mod Moderen)  
(lifts her face and stretches her  
arms towards her mother)  
I Æventyrets Rige, Mor! Og se!

**Moderen:**  
Hvad har du der?

**Tove:**  
Den Rose; Mor, du sang  
om.

**Moderen:**  
Lyksalighedens Rose!  
Vi er frelst. Rejs dig  
mit Barn og kom.

VI. 1 trem.  $pp \text{ } \text{ff}$   $pp$

VI. 2 trem.  $pp \text{ } \text{ff}$   $pp$

Va. 6 trem.  $pp \text{ } \text{ff}$   $pp$

Vc. 6 trem.  $pp \text{ } \text{ff}$

Cb.  $pp \text{ } \text{ff}$

35

1 Fl. 1

2 Fl. 2

Ob.

Cl. (A) 1 2

Fg.

Cor. (F) 1 2

Tr. (F) 1 2

Trb.

Timp.

Den Rose frelser. Den Rose aabner  
Evighedens Port.

(Det bliver mørkt på scenen.  
Gjennem Mørket høres Toves  
gjennemtrængende Skrig)  
(darkness on the stage.  
Through the darkness the penetrating  
cries of Tove are heard.)

**Tove:**  
Volmer!

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.



174

175

# No. 12

## FORSPIL PRELUDE

Flauto 1

Fagotto

Corno (F) 1 2

Tam-tam

Violino 1 *sul G*  
*ff*

Violino 2  
*ff*

Viola  
*ff*

Violoncello  
*ff*

Contrabbasso  
*ff*

7

VI. 1 *sempre f*

VI. 2 *sempre f*

Va. *sempre ff*

Vc. *sempre ff*

Cb.





28 pesante a tempo

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

34

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

40 rall.

Tam. *fff*

VI. 1 *fff* rall.

VI. 2 *fff* *dim.*

Va. *fff* *dim.*

Vc. *fff* *dim.*

Cb. *fff* *dim.*

# No. 13

Andante

Flauto 1

Flauto piccolo (Flauto 2)

Oboe

Clarinetto (Bb) 1 2

Fagotto

Corno (F) 1 2

Tromba (F) 1 2

Trombone

Piatto sospeso

Tam-tam

**Volmer:**  
Du her, Ulykkesfugl!

**Munken:**  
Vel mødt Kong Volmer.  
Min Herre sender mig.

**Volmer:**  
Din Herre, Munk –

Andante

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

6

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl. (Bb)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

Tr. (F)  $\frac{1}{2}$

Trb.

Ptto. sosp.

**Munken:**  
 Min Herre, ja, en Dommer og en Hævner, som rammer Synden med sin Vredes Lyn. Kast dig i Støvet, Konge, for hans Fod.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

(Volmer drager sit Sværd:)  
(*Volmer draws his sword:*)

Da sværger jeg ved Frelserens dyre Blod

at har den Herre som du tjener,

13

Fl. 1

Picc.

Ob.

Cl. (Bb)  $\frac{1}{2}$

Fg.

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$

Tr. (F)  $\frac{1}{2}$

Trb.

Ptto. sosp.

Munk, idømt mig denne Kval og Helvedskvide som til min sidste Stund min Sjæl vil svide,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pizz.

*f*

pizz.

*f*

pizz.

*f*

pizz.

*f*

pizz.

*f*

17

20







29

Fl. 1 *dim.* *pp*

Picc. *dim.* *pp*

Ob. *dim.* *pp*

Cl. (Bb)  $\frac{1}{2}$  *dim.* *pp*

Fg. *dim.* *pp*

Cor. (F)  $\frac{1}{2}$  *dim.* *pp*

Tr. (F)  $\frac{1}{2}$  *dim.* *pp*

Trb. *dim.* *pp*

Ptto. sosp. *dim.* *ppp*

div.

VI. 1 *dim.* *p*

VI. 2 *dim.* *p*

Va. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*