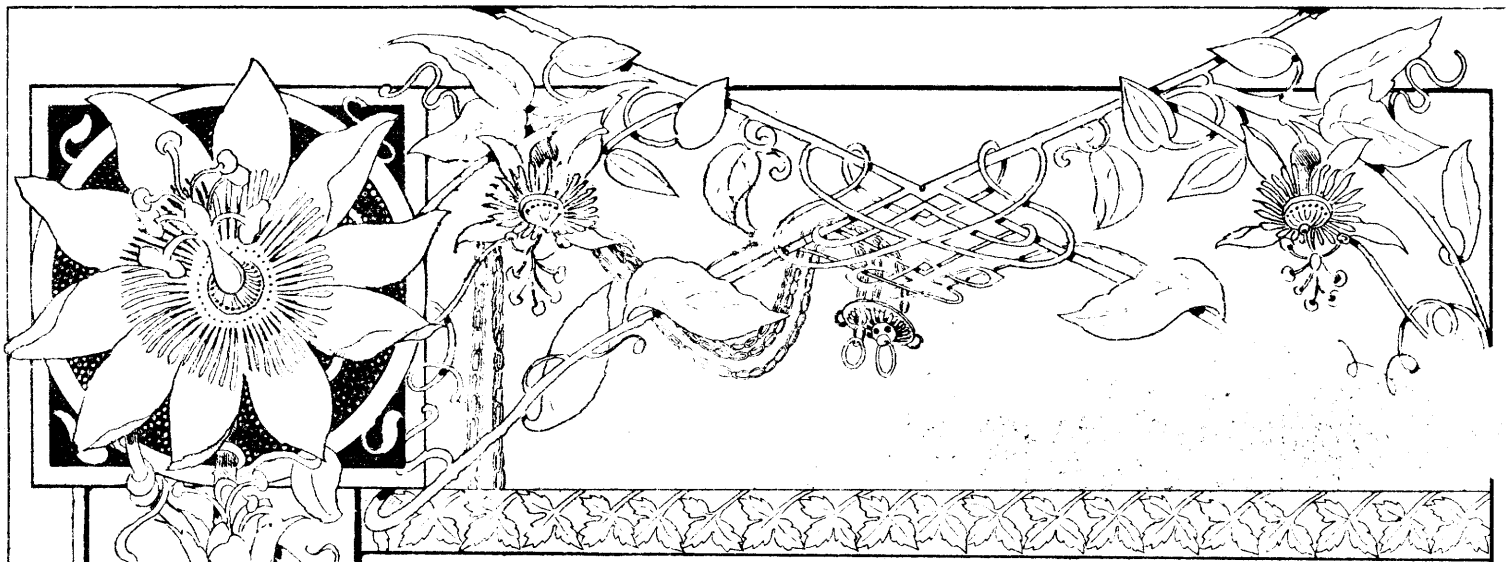


A Madame Charlotte DANNER



# LA PROCESSION

MÉLODIE

*Poésie de CH. BRIZEUX*

Musique de

## CÉSAR FRANCK

N°1. (en Ré)  
pour Baryton ou Mezzo-Sop.

Pr. 5f

N°2. (en Mi)  
pour Ténor ou Soprano

La Même, sans Accompagnement. Pr. 1f

*L'Accompagnement d'Orchestre du N°2. Edition Originale. La Partition et les Parties séparées. Pr. 8f net*

Paris. ALPHONSE LEDUC, Editeur. 2 Rue de Grammont.

*Tous droits de Reproduction de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays*



# LA PROCESSION

MÉLODIE

Poésie de  
**CH. BRIZEUX**

N° 2, Edition Originale  
Pour Voix de Ténor ou de Soprano

Musique de  
**CÉSAR FRANCK**

Assez lent et solennel

PIANO *p*

*cresc.* *f*

*dim.* *p*

Dieu s'avance à tra-

vers les champs! Par les lan-des, les prés, les verts taillis de

*poco cresc.*

hê-tres. Il vient, suivi du peuple

*mf largamente dim. pp*

et porté par les prê-tres : Aux canti-ques de l'hom-me, oi-

*meno dolce meno p*

-seaux, mêlez vos chants! On s'arrê-te.

*cresc. pp*

La foule autour d'un chêne an - ti - que

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'La foule autour d'un chêne an - ti - que'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

S'in - cline, — en a - do-rant, sous l'os - ten-soir mys -

*poco più f dim.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'S'in - cline, — en a - do-rant, sous l'os - ten-soir mys -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *poco più*, *f*, and *dim.*. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

-ti - que : So - leil ! dar - de sur lui tes longs ray - ons cou -

*f poco rit. cresc. f poco rit.*

The third system continues with the lyrics '-ti - que : So - leil ! dar - de sur lui tes longs ray - ons cou -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *poco rit.*, *cresc.*, *f*, and *poco rit.*. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

a tempo

-chants !

*f a tempo dim.*

The fourth system begins with the tempo marking 'a tempo' and the lyrics '-chants !'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, 'a tempo', and *dim.*. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

*molto dolce*

Aux can - ti - ques de l'hom - - - me, oi -

*pp*

- seaux, mè - lez vos chants !

*cresc.*  
Vous, fleurs, a - vec l'en - -

*cresc.*

*con forza*  
- cens ex - ha - lez - votre a - rô - me ! O

fè - te! tout re - luit, tout prie et tout em -

-bau - - - me! *molto dim. poco rall.*

*a tempo* *molto dolce*  
Dieu s'avance à tra-vers les champs.

*poco rall.*  
Dieu s'avance à tra-vers les champs.

# MUSIQUE POUR LE CHANT

## RÉCEMMENT PARUE

ADAM-LAUSSEL (A.)		HESS (CH.-L.) (suite).		LEROUX (X.) (suite).	
	Prix marq.		Prix marq.		Prix marq.
Chanson . . . . . (2 tons).	3 »	La Kermesse du village, mélodie . . . (2 tons).	5 »	Rêve bleu, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »
Noël d'amour, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Noce bretonne, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Le Rosier d'amour, mélodie . . . . .	5 »
L'Éillet rouge, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Petit enfant, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »	Le Silence, mélodie . . . . . (2 tons).	4 50
Les Papillons, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Réverie du soir, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »	MICHEL (CH.-M.)	
Le Rideau de ma voisine, mélodie . . . . .	4 »	Les Vacances de l'amour, mélodie . . (2 tons).	4 »	Au Matin, mélodie . . . . . (2 tons).	6 »
BONIS (MEL.)		Voici l'automne, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	C'est l'heure chantante, mélodie . . . (2 tons).	5 »
Noël pastoral . . . . .	5 »	HILLEMACHER (P. L.)		MUNKTELL (H.)	
BORODINE (A.)		L'Attente, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	La Dernière bercense, mélodie . . . . (2 tons).	3 »
Fleurs d'amour, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »	Beauté, mon cher souci, stances . . . (2 tons).	5 »	Exil d'amour, mélodie . . . . .	5 »
La Reine de la mer, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Dernier Noël, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Fascination, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »
BOUVAL (J.)		Dors, mon ami fidèle!, mélodie . . . (2 tons).	5 »	Sérénade, mélodie . . . . .	3 »
Le Chasse-neige, mélodie . . . . . (2 tons).	6 »	Ici-bas, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »	Si tu le voulais, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »
Fleur messagère, mélodie . . . . .	4 »	La Jeunesse n'a qu'un temps, ronde . (2 tons).	5 »	PESSARD (E.)	
Marguerite, scène . . . . . (2 tons).	5 »	Ma cousine Angèle, mélodie . . . . .	4 50	Amours d'oiseaux, blucette . . . . .	5 »
Les Nuages, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Roses d'hier, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Bonjour Suzon, aubade . . . . . (3 tons).	5 »
Le Rocher qui pleure, mélodie . . . . (2 tons).	5 »	Séparation, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Brunette, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »
Le Vent, mélodie . . . . .	5 »	Soupir, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »	Discrétion, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »
BRUNEAU (A.)		HÛE (G.)		Dors, berceuse (avec violon ou violoncelle obligé).	6 »
Le Nouveau-né, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Aveu caché, mélodie . . . . .	4 »	Pépa la brune, basquaise . . . . . (3 tons).	5 »
Soirée, mélodie . . . . .	3 »	Le Berceau, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »	Premiers rayons, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »
Un Miracle, mélodie . . . . .	3 »	Espérance, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »	Requiem du cœur, chanson . . . . .	5 »
CHRÉTIEN (H.)		Extase, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »	Tout est lumière, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »
Quand tu pleureras, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »	J'ai pleuré en rêve, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »	PIERNÉ (G.)	
CUI (CÉSAR)		J'ai rêvé d'un enfant de Roi, mélodie . . . . .	3 »	A Lucette, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »
L'Étoile, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »	Ma Bien-aimée, mélodie . . . . .	3 »	Chanson de berger, idylle . . . . . (2 tons).	5 »
Je vous aimais, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »	Novembre, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »	Les Deux roses, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »
Pleurs d'amour, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »	Nuit d'été, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Hymne d'amour, mélodie . . . . . (3 tons).	5 »
Te souvient-il encor?, mélodie . . . . (2 tons).	3 »	Salut, ô beau jour, air pour soprano. (2 tons).	5 »	Le sais-tu bien, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »
DUBOIS (TH.)		Violettes, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »	L'Éillet rouge, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »
L'Adieu, mélodie . . . . . (2 tons).	4 50	KOLATSCHEFFSKY (M.)		Provence, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »
Ballade de la Belle Viroise, mélodie . . (2 tons).	5 »	Aubade . . . . . (2 tons).	3 »	Sérénade . . . . . (2 tons).	5 »
Chanson de printemps, mélodie . . . . (2 tons).	4 »	A une étoile, mélodie . . . . .	3 »	Les trois chansons, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »
Extase, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	LACOMBE (P.)		Villanelle . . . . . (2 tons).	5 »
Madrigal, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Les Ailes du rêve, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Vous souviendrez-vous! mélodie . . . (3 tons).	5 »
La Mentouse, mélodie . . . . . (2 tons).	6 »	Aubade . . . . . (2 tons).	3 »	SANDRÉ (G.)	
Poème de mai, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »	La Chanson des lèvres . . . . . (2 tons).	5 »	Trois mélodies sur des poésies de PAUL VERLAINE	
La Saint-Jean, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »	Madoré, mélodie . . . . .	4 »	1. L'Ombre des arbres . . . . .	3 »
Sous bois, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »	Les Matins blonds, mélodie . . . . .	4 »	2. Un grand sommeil noir . . . . .	3 »
ERLANGER (C.)		Nuit d'hyménée, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	3. Écoutez la chanson bien douce . . . .	4 »
Renouveau, sonnet . . . . . (2 tons).	6 »	Sonnet à l'amie . . . . . (2 tons).	4 »	VIDAL (P.)	
FOURNIER (ALIX.)		LE BORNE (F.)		Anniversaire, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »
Brise aimée, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Chanson d'exil . . . . . (2 tons).	4 »	Cantique « Qu'ils sont aimés, grand Dieu » (2 tons).	6 »
Espérance d'aimer, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	La Lune blanche . . . . . (2 tons).	5 »	Déclaration, air tendre du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	4 »
Le Myosotis, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	LEROUX (X.)		Étoiles filantes, mélodie . . . . .	4 »
Pour le fiancé, mélodie . . . . .	4 »	A un enfant, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »	Flux et reflux, mélodie . . . . .	6 »
FRANCK (CÉSAR)		Chrysanthème, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Le Joueur de sabot, scène enfantine . . . . .	6 »
Les Cloches du soir, mélodie . . . . .	3 »	Le Flambeau vivant, mélodie . . . . . (2 tons).	6 »	Puisque vous m'aimez..... mélodie . . . . .	5 »
La Procession, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	Hymne, mélodie . . . . . (2 tons).	5 »	La Rose que tu m'as donnée, rondel . . . . .	3 »
HESS (CH.-L.)		Le Jour, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »	S'il est un charmant gazon, mélodie . . (2 tons).	5 »
Ballade écossaise . . . . . (2 tons).	5 »	Madrigal . . . . . (2 tons).	3 »	Temps perdu, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »
Echo, mélodie . . . . . (2 tons).	3 »	Pensée de printemps, mélodie . . . . . (3 tons).	5 »	Villanelle . . . . .	4 »
		Les Pervenches, mélodie . . . . . (2 tons).	4 »		

## RECUEILS DE MÉLODIES

	Prix nets.		Prix nets.		
BOUVAL (J.) . . . . .	Tristesses et Sourires . . . . .	3 »	HÛE (G.) . . . . .	Vingt mélodies . . . . . (2 tons).	10 »
CÉSAR CUI . . . . .	Douze mélodies (1 <sup>er</sup> volume) . . . . . (2 tons).	5 »	—	Six mélodies, tirées de l'Intermezzo de H. HEINE.	3 »
—	Douze mélodies (2 <sup>e</sup> volume) . . . . . (2 tons).	5 »	LEROUX (X.) . . . . .	Dix mélodies (1 <sup>er</sup> volume) . . . . . (2 tons).	6 »
—	Vignettes musicales, treize mélodies (2 tons).	6 »	—	Dix mélodies (2 <sup>e</sup> volume) . . . . . (2 tons).	6 »
DUBOIS (TH.) . . . . .	Vingt mélodies . . . . . (2 tons).	10 »	MUNKTELL (H.) . . . . .	Dix mélodies . . . . . (2 tons).	6 »
HESS (CH.-L.) . . . . .	Six mélodies . . . . . (2 tons).	4 »	PESSARD (E.) . . . . .	Vingt mélodies (1 <sup>er</sup> volume) . . . . . (2 tons).	10 »
HILLEMACHER (P. L.) . . . . .	Vingt mélodies (1 <sup>er</sup> volume) . . . . . (2 tons).	10 »	—	Vingt mélodies (2 <sup>e</sup> volume) . . . . . (2 tons).	10 »
—	Vingt mélodies (2 <sup>e</sup> volume) . . . . . (2 tons).	10 »	PIERNÉ (G.) . . . . .	Vingt mélodies . . . . . (2 tons).	10 »
HÛE (G.) . . . . .	Poème du Regret, six mélodies . . . . .	6 »	VIDAL (P.) . . . . .	Dix mélodies . . . . . (2 tons).	6 »

NOTA. — Pour recevoir franco, envoyer le tiers du prix marqué et le prix indiqué pour les morceaux portant la mention net.

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur de Musique, 3, rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction, d'Exécution et de Traduction réservés pour tous Pays.