

**GUISEPPE
VERDI**
(1813-1901)

REQUIEM

For Four Solo Voices, Chorus and Orchestra

FULL SCORE

REQUIEM

⟨ T O T E N M E S S E ⟩

Für vier Solostimmen (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Baß), Chor und Orchester
von Giuseppe Verdi.

Komponiert im Jahre 1874 zum ersten Jahrestag des Todes von Alessandro Manzoni.

Zum ersten Male aufgeführt in der Kirche von San Marco zu Mailand am 22. Mai
1874 unter Leitung des Komponisten.

CONTENTS

	Seite
Nr. 1. Requiem Soloquartett und Chor	1
Nr. 2. Dies iræ:	
Dies iræ Chor	17
Tuba mirum Baß und Chor	33
Liber scriptus Mezzosopran und Chor	42
Quid sum miser Sopran, Mezzosopran und Tenor	56
Rex tremendæ Soloquartett und Chor	61
Recordare Sopran und Mezzosopran	69
Ingemisco Tenor	73
Confutatis Baß und Chor	77
Lacrymosa Soloquartett und Chor	92
Nr. 3. Offertorio Soloquartett	101
Nr. 4. Sanctus Chor I und II	124
Nr. 5. Agnus Dei Sopran, Mezzosopran und Chor	141
Nr. 6. Lux æterna Mezzosopran, Tenor und Baß	147
Nr. 7. Libera me Sopran und Chor	158

REQUIEM

(TOTENMESSE)

Nr. 1 Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩ = 80)

I. II. gr.
3 Flöten

III. kl.
2 Oboen

2 Klarinetten in A

I. II.
4 Fagotte

III. IV.
4 Hörner
I. II. in E
III. IV. in A

Pauken
in E und A

Sopran

Mezzosopran

Tenor

Baß

Sopran *sotto voce*
Requiem,

Alt *sotto voce*
Requiem,

Chor
Tenor *sotto voce*
Requiem,
Baß *sotto voce*
Requiem,

Andante (♩ = 80)

I. mit Dämpfer
Violinen II. mit Dämpfer *pp* div. mit Dämpfer *pp*

Bratschen mit Dämpfer *pp*

Violoncelli mit Dämpfer *pp*

Kontrabässe *pp*

Detailed description: This page contains the first movement of Verdi's Requiem, 'Requiem'. It is marked 'Andante' with a tempo of 80 beats per minute. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The orchestral parts include Flutes (3), Oboes (2), Clarinets in A (2), Bassoons (4), Horns (4, split in E and A), Drums (in E and A), Violins (I and II), Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The vocal parts include Soprano, Mezzosoprano, Tenor, Bass, and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts enter with the word 'Requiem' in a 'sotto voce' (under the voice) style. The instrumental parts are marked with 'mit Dämpfer' (with mutes) and 'pp' (pianissimo). The score is written in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

10 So leise wie möglich 4 Soli

re-qui-em æ - ter-nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne,

Chor re-qui-em æ - ter-nam,
re-qui-em æ - ter-nam,
re-qui-em æ - ter-nam.

10 con espr. rinforzando

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

17 sempre *Allo* *ppp* *pp* *ppp*

et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

Chor et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a

17 rinforzando dolce

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

ppp dolcissimo *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

25 *ppp* Poco più (♩ = 88)

Chor
 e - is, lu - ce - at e - is.
 lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,
 lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - - us in

25 *ppp* Poco più (♩ = 88)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 Kb.

p *ppp* *f* *f*

32 *f* *dim.* *ppp*

Chor
 Te de - cet hym - nus, De - - us in Si - on, et ti - bi red -
 Te de - cet hym - nus, De - - us in Si - on, et ti - bi red -
 De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -
 Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem;

f *dim.* *ppp* *dim.* *ppp* *dim.* *ppp*

39 *cresc.* *ff* *p*

Chor
 on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; ex - au - di
 de - tur, ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; o - ra - ti -
 lem; ex - au - di o - ra - ti - o - nem, me - - am, o - ra -
 ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, o - ra - ti -

cresc. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

47 *pp* *dim. sempre*

Chor
 o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
 o - nem me - - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
 - ti - o - nem me - - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
 o - - - nem me - - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

pp *dim. sempre* *pp* *dim. sempre* *pp* *dim. sempre* *pp* *dim. sempre*

56 Attacca subito (come prima) *pp sotto voce* So leise wie möglich 4 Soli

Chor
 Requiem, requiem æ-ter-nam do - na, do - na e - is,
 Requiem, requiem æ-ter-nam,
 Requiem, requiem æ-ter-nam,

56 Attacca subito (come prima) *con espr.*

Viol. I. *pp div.*
 Viol. II. *pp*
 Br. *pp*
 Vc. *pp*
 Kb. *pp*

65 *Alle ppp* Do - mi - ne, et lux per - pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a
 et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a
 et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a
 et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a

65 *rinforzando* *ppp dolcissimo* *rinforzando* *dolce*
 Viol. I. *pp*
 Viol. II. *pp*
 Br. *pp*
 Vc. *pp*
 Kb. *ppp* *pp*

73 *sempre cresc.* *Animando un poco* *cresc. poco a poco*

Fl. I. II. *gr.*

Ob.

Klar. in A

I. II. *Solo*

Fag. *Solo*

III. IV.

I. II. in E

Hrn.

III. IV. in A

Tenor *Tenor*
Ky - ri - e e - le -

p lu - ce - at e - is, *p* lu - ce - at e - is.

p lu - ce - at e - is, *p* lu - ce - at e - is.

p lu - ce - at e - is.

p lu - ce - at e - - - - is.

73 *sempre cresc.* *ohne Dämpfer* *Animando un poco* *cresc. poco a poco*

I. *ohne Dämpfer*

Viol. II. *ohne Dämpfer*

Br. *ohne Dämpfer*

Vc. *ohne Dämpfer*

Kb.

81

Ob.

Klar. in A

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in E

Hrn.

III. IV. in A

Sopran

Tenor

Baß

Sopran
Ky - ri - e e -

Tenor
- i - son,

Baß
Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son,

81

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

88

Ob.

Klar.in A

I.II.

Fag.

III.IV.

I.II.in E

Hrn.

III.IV.in A

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

ben legato, largo, pesante

le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e.

Mezzosopr. Chri - ste, Chri - ste e - le - - - i - - - -

Tenor Ky - ri - - - e,

Baß Ky - ri - e e - - - le - i -

zu 2

III.

pp

pp

p

102

I. II. gr. Fl.
 III. kl.
 Ob.
 Klar. in A
 I. II. Fag.
 III. IV.
 I. II. in E Hrn.
 III. IV. in A
 Sopran
 Mezzosopr.
 Tenor
 Baß
 Chor
 I. Viol.
 II. IV. Viol.
 Br.
 Vc.
 Kb.

le - i - son, Chri - - - ste e - le - - i - - son, Chri -
 le - - i - - son, Chri - ste e - le - - i - - son, Chri -
 e - - - le - i - son, Chri - - - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste, Chri -
 Chri - ste e - le - - i - - son, e - le - i - son,
 e - le - i - son,
 - - - - - ste
 - - - - - ste

102

(112)

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in A I. II. Fag. III. IV. I. II. in E Hrn. III. IV. in A Pk.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß Chor

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

e - - - le - i - son, e - - - le - i -

e - - - le - i - son, e - le - i -

e - - - le - i - son, e - le - i -

e - - - le - i - son, e - le - i -

(112)

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

dim. ed allarg. a tempo

127

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in A I. II. Fag. III. IV. I. II. in E Horn. III. IV. in A Pk. Sopran Mezzosopr. Tenor Baß Chor I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

zu 2

Chri - ste e - le - i - son, le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, son, e - - - le - - - i - - - son, le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, son, e - - - le - - - i - - - son,

morendo

morendo

127

dim. ed allarg. a tempo

Nr. 2 Dies iræ

Allegro agitato (♩ = 80)

3 Flöten
I. II. gr.
III. kl.

2 Oboen

2 Klarinetten in B

4 Fagotte
I. II.
III. IV.

4 Hörner
I. II. in Es
III. IV. in C

4 Trompeten in C
I. II.
III. IV.

3 Posaunen

Baßtuba

Pauken in G und D

Große Trommel

4 Trompeten in Es^{*)}
(h. d. Sz.)
I. II.
III. IV.

Sopran

Mezzosopran

Tenor

Baß

Chor
Sopran
Alt
Tenor
Baß

Di - - es i - - - ræ, di - - es
Di - - es i - - - ræ, di - - es

Violinen
I.
II.

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

^{*)} NB. Entfernt und nicht getrennt

zu 2

I. II. gr.
 Fl.
 III. kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I. II.
 Fag.
 III. IV.
 I. II. in Es
 Hrn.
 III. IV. in C
 I. II.
 Trp. in C
 III. IV.
 Pos.
 Tb.
 Pk.

I
 Di - es i - ræ,
 I
 Di - es i - ræ,
 Chor
 i - ræ, di - es i - ræ,
 i - ræ,

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 Kb.

zu 2

15

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II.
Fag.
III. IV.
I. II. in Es
Hrn.
III. IV. in C
I. II.
Trp. in C
III. IV.
Pos.
Tb.
Pk.
G in A

Chor

il - - - - - la,
di - - - - - es il - - - - - la,
il - - - - - es il - - - - - la,
il - - - - - la, di - - - - - es il - - - - - la,
il - - - - - la,

I.
Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

15

24

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

vil - - - - la, te - - - ste Da - - vid cum Sy -

vil - - - - la, te - - - ste Da - - vid cum Sy -

vil - - - - la, te - - - ste, te - - - ste Da - vid cum Sy -

vil - - - - la, te - - - - ste, te - - - - ste Da - vid cum Sy -

24

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

33

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Chor

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

di - - es il - - - la, sol - vet sæ - - - clum,

33

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

37

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

I. Solo

f

Chor

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es, di - es

sol - - - vet in fa - vil - la, di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet

37

I.

Viol.

II.

Br.

Vo.

Kb.

pesante

48

I. gr.
Fl. II. gr.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II.
Fag.
III. IV.
I. II. in Es
Hrn.
III. IV. in C
I. II.
Trp. in C
III. IV.
I. II.
Pos.
III.
Tb.
Pk.
Gr. Tr.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

Chor

di - - es il - la, sol - - vet sæ - clum in fa - -
 di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - -
 di - - es il - la, sol - - vet sæ - clum in fa - -
 di - es il la, sol - vet sæ - clum in fa - -

48

I.
Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

72

I. II. gr. Fl. *pp* zu 2

III. kl. *pp*

Ob. I. Solo *pp*

Klar. in B II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. IV. *pp* zu 2

Hrn. I. II. in Es I. Solo *pp*

Pos. *pp* ten.

Pk. *pp* in B u. D

Chor *pp sotto voce*
Quan - - - tus
pp sotto voce
Quan - - - tus
pp sotto voce
Quan - - - tus
pp sotto voce
Quan - - - tus

74

Viol. I. *pp*

II. *pp*

Br. *pp* pizz. div.

Vc. *pp*

Kb. *pp* pizz. div.

79 zu 2

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

Pos.

Pk.

pp

III. Solo pp

B in C in C u. D

Chor

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - - dex

79

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

div.

div.

(34) zu 2

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar in B

I. II.

Fag.

III. IV.

zu 2

pp

Hrn. III. IV. in C

Pos.

Pk.

III.

in Es

pp

in A u. Es

Chor

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - cte dis - - - cus-

est ven-tu - rus, cun - cta stri - - cte dis - - - cus-

(34)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

div.

div.

Allegro sostenuto (♩ = 88)

89

Klar. in B *ppp*

Fag. I. II. *ppp*

Trp. I. II. in Es I. Solo *p*

I. II. Trp. in Es (h. d. Sz.) *p* zu 2

III. IV. *p* zu 2

Chor

su - - - rus!

su - - - rus!

su - - - rus!

su - - - rus!

Allegro sostenuto (♩ = 88)

89

I. Viol. *ppp*

II. *ppp*

Br. *ppp* arco

Vc. *ppp* arco

Kb. *ppp*

animando poco a poco

99

I. II. Trp. in Es in Es III. Solo *p* *poco cresc.* zu 2

III. IV. *p* *p poco cresc.*

I. II. Trp. in Es (h. d. Sz.) *poco cresc.*

III. IV. *poco cresc.*

zu 2

zu 2

poco cresc.

(106)

I. II. Trp.inEs *stacc. e cresc. poco a poco*

III. IV. *stacc. e cresc. poco a poco*

I. II. Trp.inEs (h.d.Sz.) *zu 2* *cresc. poco a poco*

III. IV. *stacc. e cresc. poco a poco*

(111) **Tutta forza** *sempre animando*

I. II. Fag. *zu 2* *ff*

III. IV. *zu 2* *ff*

I. II. Hrn.inEs *ff* *stacc.* *zu 2*

III. IV. *ff* *stacc.* *zu 2*

I. II. Trp.inEs *ff* *stacc.* *zu 2*

III. IV. *ff* *stacc.* *zu 2*

I. II. Pos. *ff* *stacc.*

III. *ff* *stacc.*

Tb. *ff* *stacc.*

Pk. *in A u. Es* *ff*

I. II. Trp.inEs (h.d.Sz.)

III. IV.

120

I. II. zu 2

Fag. zu 2

III. IV.

I. II. zu 2

Hrn. in Es zu 2

III. IV. zu 2

I. II. zu 2

Trp. in Es zu 2

III. IV.

I. II. zu 2

Pos. zu 2

III.

Tb. zu 2

Pk. zu 2

I. II. zu 2

Trp. in Es (Ch. d. Sz.) zu 2

III. IV. zu 2

ba mi - - - - rum spar - - - - gens

Chor Spar-gens

Chor Spar-gens

tu - - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - chra re - gi -

animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

(125)

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. Hrn. in Es III. IV. I. II. Trp. in Es III. IV. Pos. Tb. Pk. Gr. Tr.

I. II. Trp. in Es (h. d. Sz.) III. IV. Chor

so - - - - - num,
 so - - - - - num,
 so - - - - - num,
 o - - - - - num,

(125) animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

132

I. II. Sr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar.in B
I. II. Fag.
III. IV.
I. II. Hrn.in Es
III. IV.
I. II. Trp.in Es
III. IV.
Pos.
Tb.
Pk.
I. II. Trp.in Es (h. d. Sz.)
III. IV.
Chor
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
Kb.

zu 2

re - - - - - gi - - - - - o - num,
re - - - - - gi - - - - - o - num,
so - num, co get
per se - pul - - - chra -

132

(136) *zu 2* *tronca* *Molto meno mosso* (♩=72) *G.P.*

I. II. gr. Fl. *ff*

III. kl. *ff*

Ob. *zu 2* *ff*

Klar. in B *zu 2* *ff*

I. II. Fag. *zu 2* *ff*

III. IV. *zu 2* *ff*

I. II. Hrn. in Es *zu 2* *ff*

III. IV. *zu 2* *ff*

I. II. Trp. in Es *ff* *in D*

III. IV. *ff* *in D*

I. II. Pos. *ff*

III. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff* *Es in D*

Gr. Tr. *ff* *Solo ** *ppp*

I. II. Trp. in Es (h.d.Sz.) *zu 2* *ff*

III. IV. *zu 2* *ff*

Chor *ff* *secca*

om - nes an - te thro - num.

om - nes.

om - nes.

om - nes.

(136) *tronca* *Molto meno mosso* (♩=72) *G.P.*

I. Viol. *ppp*

II. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp* *pizz.*

*Das Fell entspannt

(142)

Gr.Tr.

Baß

Mors stu - pe - bit, mors stu - pe - bit et na - tu - - ra, cum re-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

(147)

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV. Fag.

I. II. Hrn. in Es

III. IV. Hrn. in Es

Gr.Tr.

Baß

sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - - ra,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

zu 2 G.P.

zu 2

ff

zu 2

ff

zu 2

ff

gestopft

zu 2

ff

in D

in D

(147)

G.P.

153

Gr. Tr. *G.P.* *G.P.*

Baß *pp* *düster*
 mors, mors, mors stu - pe - bit.

Viol. I. *G.P.* *G.P.* *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp* arco

162 Allegro molto sostenuto (♩ = 88)

Fl. I. II. gr. *p*

Klar. in B *p*

Hrn. I. II. in D I. Solo *p*

Pk. in A u. D *ppp* *pppp*

Mezzosopr. *dim.* *pp* *dim.* *pp*
 Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

162 Allegro molto sostenuto (♩ = 88)

Br. *pp* *pp*

Vc. *pp*

470

Ob. *I.Solo* *mf*

Klar. in B *mf*

I. II. Fag. *mf* zu 2

III. IV. *mf* zu 2

Hrn. III. IV. in D *mf* in D *III.Solo*

Mezzosopr. *f*
un - - de mun - - dus, un - de mun - dus ju - di -

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

473

Ob. *I.* *f* *col canto*

Klar. in B *f*

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. Hrn. in D *f*

III. IV. *f*

Mezzosopr. *f*
ce - - tur, un - de mun - dus, un - de mun - dus ju - di - ce -

I. Viol. *f* *p* *col canto*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

(177)

I. II. Hrn. in D

III. IV.

I. II. Trp. in D

III. IV.

I. Pos.

II.

Tb.

Mezzosopr.

tur. Ju - - - dex - er - go cum se-

Äußerst leise, mit düsterer Stimme und sehr traurig

Di - es i - ræ.

Chor

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

Di - es i - ræ.

(177)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(186) *cresc.*

Fl. I. II. gr. *f ff*

Ob. *f ff*

Klar. in B *p ff*

I. II. Fag. *p ff*

III. IV. *p ff*

I. II. Hrn. in D *p ff*

III. IV. *p ff*

I. II. Trp. in D *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Th. *ff*

Pk. *pp ff ff* A in C

Mezzosopr. *pp ff pp*

de - - bit, quid - - quid la - tet ap - pa - re - -

(186) *cresc.*

I. Viol. *p ff pp*

II. *p ff pp*

Br. *p ff pp*

Vc. *p ff ppp*

Kb. *p ff ppp*

(191) poco accelerando

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *p*

Klar in B I. Solo *pp*

Fag. I. II. I. Solo *pp*

Trp. I. II. in D I. Solo *ppp*

Mezzosopr. bit, nil i - nul - tum re - ma - ne-bit, quidquid la-tet ap-pa-re-bit, nil i -

sempre ppp sotto voce
Di-es i-ræ.

sempre ppp sotto voce
Di-es i-ræ.

sempre ppp sotto voce
Di-es i-ræ.

sempre ppp sotto voce
Di-es i-ræ.

(191) poco accelerando

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb.

(199) a tempo

Ob. I. Solo *mf*

Klar in B *mf* zu 2

I. II. Fag. *mf* zu 2

III. IV. *mf*

Hrn. III. IV. in D III. Solo *mf*

Mezzosopr. *f*

nul - tum re - ma - ne - bit, re - ma -

(199) a tempo

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

(202)

Ob. I. *f*

Klar in B *f*

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. Hrn. in D *f*

III. IV. *f*

Mezzosopr. *f*

ne - bit, nil i - nul - tum, nil i - nul - tum re - ma - ne -

(202)

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *p*

(206)

Fl. I. II. gr. *zu 2* *p* *cresc.*

Ob. *zu 2* *p*

Klar. in B *zu 2* *p*

I. II. *p*

Fag. *p*

III. IV. *p*

I. II. *zu 2* *p*

Hrn. in D *zu 2* *p*

III. IV. *p*

in C u. D

Pk. *pp*

Mezzosopr. *bit.* Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

(206)

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vc. *6*

Kb. *6*

210 *cresc. sempre*

Fl. I. II. *gr.* zu 2

Ob. zu 2

Klar. in B zu 2

I. II. zu 2

Fag. zu 2

III. IV. *ff*

I. II. zu 2

Hrn. in D zu 2

III. IV. *ff*

I. II. *ff*

Trp. in D *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff* C in G

Mezzosopr. *ff*

ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - - - - - tur

Äußerst leise, mit düsterer Stimme und sehr traurig

Chor *pp* Di-es i-ræ.
pp Di-es i-ræ.
pp Di-es i-ræ.
pp Di-es i-ræ.

210 *cresc. sempre*

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

(238)

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob. zu 2

Klar. in B zu 2

I. III. I. Solo

Fag. III. Solo

III. IV.

I. II. in Es zu 2

Hrn. in C

III. IV. in C

I. II. in C

Trp. in C III. IV.

I. II.

Pos. III.

Tb.

Pk. in G u. D

Gr. Tr. pp

Chor

Di - - es i - raæ, di - es il - la,

Di - es i - raæ, di - es il - la,

Di - - es i - raæ, di - es il - la,

Di - es i - raæ, di - es il - la,

(238)

I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

(243)

I. Gr.
Fl. II. Gr.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II. Fag.
III. IV.
I. II. in Es Hrn.
III. IV. in C
I. II. Trp. in C
III. IV.
I. II. Pos.
III.
Tb.
Pk.
Gr. Tr.

Chor

sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* di - es
 sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum
 sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum
 sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* sol - vet sæ - clum

(243)

I. Viol.
II.
Br.
Ve.
Kb.

(249) dim. ancora dim.

Fl. I. II. gr. zu 2

Ob. zu 2

Klar. in B zu 2

I. II. zu 2

Fag. zu 2

III. IV. zu 2

Hrn. in C III. IV. zu 2

I. II. zu 2

Trp. in C III. IV. zu 2

Pos. zu 3

Tb. zu 2

Pk. zu 2

Chor

p

i - ræ, di - - es il - la, di - - es i - ræ, di - es i - ræ,

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la,

(249) dim. ancora dim.

I. zu 2

Viol. II. zu 2

Br. zu 2

Vc. zu 2

Kb. zu 2

pp

256

Ob. zu 2

Klar. in B zu 2

I. II. zu 2

Fag. zu 2

III. IV. zu 2

Pos.

Tb.

Pk.

pp

Chor

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

di - es il - la, di - es i - - ræ, di - es i - - - -

256

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vo.

Kb.

265 dim. *morendo* *G.P.* Adagio (♩ = 100)

Klar. in B

Fag. I. II. *pp* *I. Solo*

Pk. *in C u. Es*

Mezzosopr. *Mezzosopran* *espr*
Quid sum mi - - -

Chor *morendo*
ræ.
ræ.
ræ.
ræ.

I. *dim.* *morendo* *G.P.* Adagio (♩ = 100) *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

274 *col canto*

Klar. in B

Fag. I. II. *I.* *p*

Mezzosopr. *ser* *tunc di-ctu - rus,* *quem pa - tro - - - num* *ro - ga -*
col canto

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

280

Klar. in B

Fag. I. II.

Mezzosopr.

ben legato e dolce

tu - rus, cum vix ju - - - - - stus sit. se - cu - - - - rus,

280

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

pizz.

pp

285

Fag. I. II.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

285

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Sopran

Quem pa - tro - - num

Mezzosopran

quid sum,

Tenor

Quid sum mi - - - - - ser tunc di - ctu - rus, quid sum,

pp

290

Fag. I. II. I.

Sopran
ro - ga - tu - - rus, cum vix ju - - stus sit se -

Mezzosopr.
quid sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus,

Tenor
quid sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus,

290

Viol. I. II.

Br.

Vc.

dolce e legato

294

Klar in B

Fag. I. II. I.

Sopran
cu - - rus, quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga -

Mezzosopr.
quid sum mi - ser, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu -

Tenor
quid sum mi - ser, quem pa - tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu -

294

Viol. I. II.

Br.

Vc. pizz.

Kb.

(300)

Fl. I. II. gr. *I. Solo*

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. III. IV. in C *III. Solo*

Sopran
tu - rus, cum vix ju - - stus sit se - cu - - rus, quid

Mezzosopr.
rus, cum vix ju - - stus sit se - cu - - rus, quid

Tenor
rus, cum vix ju - - stus sit se - cu - *dolce* - - rus, quid

Viol. I. II.

Br.

Vc. *arco* *pizz.*

Kb.

(305)

Fl. I. II. gr. *I.*

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. III. IV. in C *III.*

Sopran
sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus, quid sum mi - -

Mezzosopr.
sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus, quid sum mi - -

Tenor
sum mi - - ser quid sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus, quid sum mi - -

310

Fl. I. II. gr. I.

Klar. in B

Fag. I. II. I.

Hrn. III. IV. in C III.

Sopran *dolce*
ser tunc di-ctu - rus, quid sum,

Mezzosopr.
ser, quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, quid sum miser,

Tenor
ser, quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, quid sum, quid sum

310

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc. arco

Kb. arco

316

Sopran *portate*
cum vix ju - stus sit se - cu - rus?

Mezzosopr.
quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Tenor
mi - ser tunc di - ctu - rus?

(322) Adagio maestoso (♩ = 72)

Ob. zu 2

Klar. in B zu 2

I. II. Fag. zu 2

III. IV. Fag. zu 2

I. II. in Es Hrn. zu 2

III. IV. in C Hrn. zu 2

I. II. Trp. in C zu 2

III. IV. Trp. in C zu 2

Pos. zu 8

Tb.

Pk. in C u. Es

ff *ppp* *ff* *ppp*

Chor

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

Rex tre-mendæ ma-je-sta-tis, qui sal-

Rex tremendæ ma-je - sta - - tis, rex tremendæ ma-je - sta - - tis,

(322) Adagio maestoso (♩ = 72)

I. Viol. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

II. Viol. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Br. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Kb. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

(329)

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

Chor

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

I. Solo

ppp

zu 2

I. Solo

ppp

I. Solo

ppp

zu 2

I. Solo

Sopran

Sal-va me, sal-va me, sal-va

Mezzosopr.

Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,

Tenor

Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,

Baß

Baß dolce

Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,

Chor

vandos salvas gratis,

(329)

336

Solo

I. II. gr. Fl. *ff*

III. kl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. in B *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. IV. *ff*

I. II. in Es Hrn. *ff*

III. IV. in C *ff*

I. II. Trp. in C *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Sopran *mf*
me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, *ff*

Mezzosopr. *p*
sal - va me, sal - va me, sal - va me, *ff*

Tenor *p*
sal - va me, sal - va me, sal - va me, *ff*

Baß *p*
sal - va me, sal - va me, sal - va me, *ff*

Chor *ff*
Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va, *ff*
Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va, *ff*
Sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va, *ff*

336 rex tremendæ ma - je - sta - tis, rex tremendæ ma - je - sta - tis, qui salvandos salvas gratis, sal - va, sal - va me,

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp. in C III. IV. Pos. Tb. Pk. in G u. C

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

sal-va, sal-va, sal - - va me, sal - - va me,
 sal-va, sal-va, sal - - va me, sal - - va
 sal-va, sal-va,
 sal-va, sal-va,

Chor

sal-va, sal-va, sal-va me, sal-va me,
 sal-va, sal-va, sal-va me, sal-va me,
 sal-va, sal-va, sal-va me, sal-va me,
 sal-va, sal-va, sal-va me, sal-va me,

sal-va, sal-va me, sal-va me, fons pi-e - ta-tis, sal-va me,

Äußerst leise ppp

I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

(350)

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

Chor

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

fons pi-e - ta-tis, sal - - - va, sal - va me, fons pi-e - ta - -

me, fons pi-e - ta-tis, sal - va me, fons pi-e - ta - -

sal - va me, fons pi-e - ta-tis, sal - - va me, fons pi-e - ta - -

sal - va me, fons pi-e - ta-tis, sal - - va, sal - va

sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me,

sal - va me, sal - va me,

(350)

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in C I. II. Trp. in C III. IV. Pos. Tb. Pk. Gr.Tr.

Sopran Mezzosopr. Tenor Baß

va, sal - - va, sal - - va, sal - - va

me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta -

me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va

gra-tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - - - va

sal - va me, sal - - - va me, sal - va, sal - - - va

sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va

sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va

sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

I. Viol. II. Br. Ve. Kb.

Lo stesso tempo

380

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *I. Solo >*

Klar. in B *p*

Hrn. I. II. in F *p*

Mezzosopr. *Mezzosopr. espr.*

Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum

Lo stesso tempo

380

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

388

Fl. I. II. gr. *I. Solo >*

Ob. *I. >*

Klar. in B *I. Solo >*

Fag. I. II. *I. pp*

Hrn. I. II. in F *zu 2*

Sopran *Sopran cantabile*

Mezzosopr. *Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum*

cau - sa tu - æ vi - æ, quod sum

388

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

(395)

Fl. I. II. gr. I. > Solo *p*

Ob. I. > Solo *pp*

Klar. in B I. >

Fag. I. II. I. > *pp*

Hrn. I. II. in F zu 2

Sopran ca - sa, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ, ne me per - das il - la

Mezzosopr. (396) cau - sa tu - æ vi - æ, ne me per - das il - la di - e,

I. Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

(404)

Fl. I. II. gr. I. poco a poco animando a tempo Solo col canto *p*

Ob. I. Solo *p*

Klar. in B I. Solo

Fag. I. II. I.

I. II. in F Hr. III. Solo *p*

III. IV. in C *p*

Sopran di - e, ne me perdas il - la di - e. Quærens me, quærens

Mezzosopr. (404) ne me per - das, ne me perdas il - la di - e. Quærens me, quærens

I. Viol. II. poco a poco animando a tempo *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

412 *col canto*

Fl. I. II. gr.

Klar. in B

Fag. I. II.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Sopran

Mezzosopr.

me se-di - sti lassus, re-de-mi - sti, re - de-mi-sti crucem pas - sus; tan - tus la - bor

me se-di - sti lassus, re-de-mi - sti, re-de-mi-sti crucem pas - sus; tan - tus la - bor

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

420 *animando sempre sino alla fine*

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Sopran

Mezzosopr.

non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac

non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

pp *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

(428) I.

un poco animando

Fl.II. gr.

Ob. I. Solo

Klar.in B I. dolce

Fag.I.II I. zu 2 pp cresc. I.Solo pp dolce

I.II.in F Hrn. III. Solo pp dolce

III.IV.in C III. Solo pp dolce

Sopran re-missi-o-nis an-te di-em ra-ti-o-nis, do - num fac remissi-

Mezzosopr. (428) fac re-missi-o-nis an-te di-em ra-ti-o-nis, do - num fac remissi-

Viol. I. II. pp cresc. pp

Br. pp cresc. pp

Vc. arco pp cresc. pp

Kb. pp cresc. pp

(437)

animando

Fl.II. gr. pp

Ob. I.Solo

Klar.in B I.Solo pp

I.II. Fag. I. pp I.Solo f

III.IV. pp

I.II.in F Hrn. III. pp in B

III.IV.in C III. pp

Sopran o-nis, an-te di-em, an-te di-em, an-te di-em, an-te di-

Mezzosopr. (437) o-nis, an-te di-em, an-te di-em ra-ti-o-nis, an-te di-em rati-

Viol. I. II. pp animando

Br. pp

Vc. pp f

Kb. pp f

444 *col canto* *in Es*

Hrn. I. II. in F

Sopran
- em rati - o - nis.

Mezzosopr.
o - - nis.

Tenor
In - ge - mi - sco tan quam re - - us, cul - pa ru - bet vul - tus me - us; sup - pli -

444 *col canto*

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

453 *Poco meno mosso*

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. I. II. in Es *in Es* *I. Solo*

Tenor
ppp *dolce con calma* *dolcissimo morendo*
can - ti, sup - pli - can - ti par - ce, De - - us. Qui - Ma - ri - am absol - vi - - sti, et - la -

453 *Poco meno mosso*

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

462

Fl. I, II gr.

Ob. I Solo *p*

Klar. in B *p*

Fag. I, II I Solo *p* *cresc.*

I, II in Es Hrn. *p* in B

III, IV in B *p*

Tenor *dolcissimo*
tro - nem ex - au - di - - sti; mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - - hi quo -

Viol. I, II *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

468

Fl. I, II gr. *pp*

Ob. *pp lunga*

Klar. in B *pp*

I, II Fag. I, II III Solo *pp*

III, IV *pp*

I, II in Es Hrn. *pp* III Solo *pp*

III, IV in B *pp*

Tenor *p* *pp*
- que spem de - di - - sti. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ, sed tu,

Viol. I, II *p* *ppp* *ppp*

Br. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Kb. *ppp*

(485) I. animando

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

I. II. in Es
Hrn.

III. IV. in B

Tenor

o - ves lo - cum præ - sta, et ab hoedis me se - que - stra, sta - tu - ens,

(485) I. animando

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

pizz.

arco

pp

ppp

(490) a tempo 3

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es
Hrn.

III. IV. in B

Tenor

stra - tu - ens in parte dex - tra, et ab hoedis

(490) a tempo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

I. Solo con espr.

ppp con espr.

I. Solo

ppp

Solo

pp

morendo

pp

ppp con espr. 3

ppp con espr.

pp

ppp

(497) poco accel.

Fl. I, II gr.

Ob.

Klar. in B

I, II Fag.

III, IV

I, II in Es Hrn.

III, IV in B

Tenor

(497) me se - questra, statuens in parte dex - tra. poco accel.

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(503) Andante (♩ = 96)

Klar. in C

I, II Fag.

III, IV

I, II in E Hrn.

III, IV

in H u. E Pk.

Baß *con forza*

p dolce

(503) Andante (♩ = 96)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

510

Fag. I. II. *I. Solo* *pp*

Baß *cantabile*

O - ro sup-plex et ac- cli- nis, cor con- tri- tum qua- si ci- nis,

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

517

Klar. in C *I. Solo* *p* *rall.*

Fag. I. II. *I. Solo* *p*

I. II. Hrn. in E *I. Solo* *p*

III. IV. Hrn. in E *III. Solo* *p*

Baß *p*

ge - - re cu- ram me- i fi- nis, o - ro sup-plex et ac- cli- nis, cor con- tri- tum qua- si ci- nis,

I. Viol. *p* *rall.*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

532

I. II. gr.

Fl.

III. Kl.

Ob. I. Solo *p* zu 2

Klar. in C I. Solo *p* zu 2

I. II. Fag. *p* zu 2

III. IV.

I. II. Horn in E *pp* zu 2

III. IV. *pp* zu 2

Baß *p dolce, cantabile*

vo ca me cum bene - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

532

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

539

I.II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in C

I.II. Fag.

III. IV.

I.II. Hrn.in E

III. IV.

Baß

zu 2

zu 2

vo-ca me, vo-ca me cum bene - di - ctis. O - ro sup-plex et ac -

539

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

546

I. Solo

Fag. I. II. *pp*

Baß

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re - cu - ram me - i

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb. *pizz.* *pp*

552

I. Solo

Klar. in C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. *p*

III. IV. *p*

Baß *p* *f*

fi - nis, o - ro supplex et ac - cli - nis, cor con - tritum quasi ci - nis, ge - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis,

552

Viol. I. II. *p* *f* *tr*

Br. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f* *arco*

560

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar.in C

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. Hrn.in E

III. IV.

Baß

ge - - - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis,

560

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

pizz.

pizz.

poco rall.

(567)

Fl. I. II. gr. I. Solo

Ob.

Klar. in C I. Solo in B

I. II. Fag.

III. IV. Fag.

I. II. Hr'n. in E I. Solo zu 2 in Es

III. IV. Hr'n. in C

Baß

o - ro supplex et ac - cli - nis, ge - re cu - ram, — ge - re cu - ram mei fi - - -

poco rall.

(567)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc. arco

Kb. arco

573

I. II. Gr. *ff*

Fl. III. kl. *ff*

Ob. *ff* zu 2

Klar. in B *ff* zu 2

I. II. Fag. *ff* zu 2

III. IV. *ff* zu 2

I. II. in Es Hr. *ff*

III. IV. in C *ff*

I. II. Trp. in C *ff*

III. IV. *ff*

Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. in G u. D *ff*

Baß *ff*

nis.

ff I - - - es

ff I - - - es

Chor

ff Di - - - es i - - - ræ, di - - es i - - - ræ,

ff Di - - - es i - - - ræ, di - - es i - - -

573 Allegro come prima (♩ = 80)

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

zu 2

(578)

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Chor

i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

i - - - - - ræ,

di - - es i - - - - - ræ,

- - - - - ræ,

(578)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

583

zu 2

zu 2

zu 2

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

G in A

ff

ff

Chor

di - - - es

di - - - es

di - - - es il - - - la, di - - es il - - - la,

di - - - es il - - - la, di - - es il - - -

583

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

*) Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark gelingt.

588

I. II. Gr.
 Fl.
 III. Kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I. II. Fag.
 III. IV.

Detailed description: This section of the score covers measures 588 to 600 for the woodwind instruments. It includes parts for Flute I & II, Clarinet III, Oboe, Clarinet in B, Bassoon I & II, and Bassoon III & IV. The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs, followed by a rest in the final measure.

I. II. in Es Hrn.
 III. IV. in C
 I. II. Trp. in C
 III. IV.

Detailed description: This section of the score covers measures 588 to 600 for the brass instruments. It includes parts for Horns I & II in E-flat and Horns III & IV in C, and Trumpets I & II and Trumpets III & IV in C. The brass instruments play a melodic line with triplets and slurs, followed by a rest in the final measure.

Chor

il - la,
 il - la,
 di - es il - la,
 la,

Detailed description: This section of the score covers measures 588 to 600 for the Chorus. It features four vocal staves with lyrics. The lyrics are: "il - la, il - la, di - es il - la, la,". The vocal line is melodic with triplets and slurs, ending with a rest in the final measure.

588

I. Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 Kb.

Detailed description: This section of the score covers measures 588 to 600 for the string and lower brass instruments. It includes parts for Violin I, Violin II, Brass, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs, while the brass instruments play a melodic line with triplets and slurs.

593

I. II. Sr.
 Fl.
 III. Kl.
 Ob.
 Klar. in B
 I. II. Fag.
 III. IV.
 I. II. in Es Hrn.
 III. IV. in C
 I. II. Trp. in C
 III. IV.
 Pos.
 Tb.
 Pk. *in A u. D*
 Gr. Tr.

Chor
f sol - - - vet sæ - - - clum in fa - vil - - - la,
f sol - - - vet sæ - - - clum in fa - vil - - - la,
f sol - - - vet, sol - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - la,
f sol - - - - - vet, sol - - - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - - - la,

593

I. Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 Kb.

597

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - - la,

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - - la,

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - - la,

te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - - la,

597

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

601

I.II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I.II. Fag.

III.IV.

I.II. in Es Hrn.

III.IV. in C

I. II. Erp. in C

III.IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr.Tr.

Chor

di - - es i - - ræ, di - es i - - ræ, di - es il - - la,

di - - es i - - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

di - - es i - - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

di - - es i - - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

601

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

609

Ob. I.

Klar. in B I.

I. II. zu 2

Fag. zu 2

III. IV.

I. II. in Es zu 2

Hrn. zu 2

III. IV. in C in B

Pk. in F u. B

Chor

di - es i - rae, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - - la, di - es il - la.

609

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

pp

pp

618

Mezzosopr.

Largo (♩ = 60) *con molta espr.*

Lacry - mo - sa di - es ti - la, qua re -

618

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

pp

p

pp

p

morendo

Largo (♩ = 60) Breit und klagend

628

Fl. I. II. gr. I. *p*

Ob. I. Solo *Wie eine Klage*

Klar. in B I. *p*

Fag. I. II. I. *p*

II. in Es Hrn. I. *p*

III. IV. in B III. *pp*

Mezzosopr. *Weinend*
 sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic ergo parce De - us. *La - cry -*

Baß *Baß*
 La - cry - mo - sa di - es

628

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

635

Fl. I. II. gr. I. Solo *f*

Ob. I. *f*

Klar. in B I. *f*

Fag. I. II. I. Solo *pp*

I. II. in Es Hrn. I. *pp*

III. IV. in B III. *pp*

Mezzosopr. *f*
 mo - sa, la - cry - mo - sa di - es il - la, di - es il -

Baß *f*
 il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic ergo parce De -

635

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

645

I. II. Fl. *ppp*

III. kl.

Ob. *zu 2* I. Solo *ppp*

Klar. in B I. Solo *ppp*

I. II. Fag. *ppp*

III. IV.

III. in Es *zu 2*

Hrn. III.

III. IV. in B *zu 2*

Trp. I. II. in Es I.

Pos.

Pk.

Gr. Tr.

Sopran *dolcissimo*

Mezzosopr. *ppp*

Tenor

Baß *sotto voce ppp cantabile*

Chor *sotto voce ppp cantabile*

la - cry - mo - sa - di - es, di - es il - la, la - cry - mo - - - sa,

qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo re - us, hu -

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us,

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us,

qua re - sur - - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us, hu - ic

qua re - sur - - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us, hu - ic

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us,

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go parce De - us,

648

I. Viol. *ppp dolce*

II. *ppp dolce*

Br. *ppp*

Vc.

Kb.

654 *animando un poco*

Fl. I. II. gr. *cresc. p*

Ob. I. *p cresc.*

Klar. in B I. *p*

I. II. Fag. *p*

III. IV. *zu 2 p*

I. II. in Es Hrn. *p*

III. IV. in B *III. Solo p zu 2*

Trp. I. II. in Es *I. pp*

Sopran *la - ery - mo - sa di - - es, di - es il - la. Hu - ic -*

Mezzosopr. *- - - ic er - go par - - ce De - - us,*

er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - us, hu - ic - er - go par -

Chor *er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - us, hu - ic - er - go, hu - ic - er - go*

II. Tenor I. Tenor hu - ic - er - go par - ce De - us,

II. Baß I. Baß hu - ic - er - go par - ce De - us, hu - - ic -

654 *animando un poco*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p*

Br. *p cresc.*

Vc. *p pp*

come prima

(661)

I. b2.

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in Es Hrn. III. IV. in B I. II. Trp. in Es III. IV. I. II. Pos. III. Tb. Pk. Gr. Tr. Sopran Mezzosopr. Tenor Baß Ch. I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

er - - go par - - ce De - - us, pi - e Je - su Do - mi -
 par - ce, par - ce De - - us, par - - ce, par - - ce De - - us, pi - e Je - su Do - mi -
 hu - ic er - - go par - - ce, par - ce De - - us, Je - -
 hu - ic er - - go par - - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - - us,
 - - - ce De - - us, par - - ce, par - - ce De - - us.
 hu - ic er - - go par - - ce De - - us.
 er - - go par - - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - - us.

come prima

668

Sopran ne, do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do - - - na e-is re-qui-

Mezzosopr. ne, do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is, do-na e-is re-qui-

Tenor su do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is, do-na e-is re-qui-

Baß *ppdolcissimo* do-na e-is re-qui-em, pi-e Je-su Do-mi-ne, do-na e-is, do-na re- - - qui-

677

I. II. gr. Fl. *mf*

III. kl. *mf*

Ob. I. Solo *dolce* *mf* zu 2 *mf*

Klarin B I. Solo *dolce* *mf* zu 2 *mf*

I. II. Fag. *p* *mf* zu 2 *pp*

III. IV. *mf* zu 2 *pp*

Erz. III. IV. in B III. Solo *p* *mf* *ppp*

Pk. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

Sopran *ppdolce* em, pi-e, pi-e Je-su, do-na e-is re-qui-em,

Mezzosopr. *pp* em, pi-e Je-su, do-na e-is re-qui-em,

Tenor *pp* em, pi-e Je-su, do-na e-is re-qui-em, *pp*

Baß *pp* em, pi-e Je-su, *mf* do-na e-is re-qui-em, pi-e

Chor *pp* Pi-e Je-su, *mf* do-na e-is re-qui-em, re-qui-em,

pp Pi-e Je-su Do-mi-ne, *mf* do-na e-is re-qui-em, do-na e-is,

pp Pi-e Je-su Do-mi-ne, *mf* do-na e-is re-qui-em, do-na e-is, *pp*

I. Viol. *pp* *mf* *p*

II. *pp* *mf* *p*

Br. *pp* *mf* *p*

Vc. *div.* *pp* *mf* *p* *legato e pp*

Kb. *pp* *mf* *p* *legato e pp*

*) Das Fell stark entspannt

684

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. *p* *dolcissimo* I. Solo

Klar. in B *p* zu 2

I. II. Fag. *p* zu 2

III. IV. *p* zu 2

III. in Es Hrn. *p* zu 2

III. IV. in B *p* zu 2

Pk. *p*

Gr. Tr. *p*

Sopran *pp dolcissimo* re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, ancora più *p*

Mezzosopr. *pp* re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, *pp*

Tenor *pp dolce* do - na e - is, e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, *pp*

Baß Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, *pp*

Chor *pp* re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, *pp* ancora più *p*

pp dolce do - na e - is, e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, *pp*

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, *pp*

684

I. Viol. *pp* ancora più *p*

II. *pp* IV. *pp* IV. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩ = 66)

I. Solo

p

I. Solo

I. Solo

p

I. Solo

p

3 Flöten
I. II. gr.
III. kl.

2 Oboen

2 Klarinetten in B

4 Fagotte
I. II.
III. IV.

4 Hörner
I. II. in Es
III. IV. in As

4 Trompeten in Es
I. II.
III. IV.

3 Posaunen

Baßtuba

3 Pauken
in As, Fes und Es

Sopran

Mezzosopran

Tenor

Baß

Andante mosso (♩ = 66)

I. Violinen

II.

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Fl. I. II. gr. I.

Ob. I.

Klar. in B I.

Mezzosopr. *pp*
Do - mi - ne, Do - mine Jesu Christe,

Tenor *pp*
Do - mi - ne, Do - mine Jesu Christe,

Vc. *dolce* *un poco marcato* *più marcato*
ppp *p*

Fag. I. II. I. Solo *cantabile*
p

Hrn. I. II. in Es I. Solo
p

Mezzosopr. *cresc.* *f* *dolcissimo*
Jesu Christe, rex glo - ri - æ, rex glo - ri - æ.

Tenor *cresc.* *f* *dolcissimo*
Jesu Christe, rex glo - ri - æ, rex glo - ri - æ.

Baß *cantabile*
Baß *pizz.*
Li - bera a - ni -

Br. *p* *cantabile*

Vc. *f* *ppp*

Kb. *pizz.*

33 *espr.*
 Ob. *p*

Klar. in B *espr.*
p

I. II. *I.*

Fag. *III. Solo*
 III. IV. *p*

I. II. in Es *I.*

Hrn. *III. Solo*

III. IV. in As *p*

Mezzosopr. *espr.*
 Li - be-ra, li - be-ra a - nimas om - ni - um fi - de - li - um de - functo - rum

Tenor
 Li - - - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li - um de - functo - rum

Baß
 mas om - ni - um fi - de - li - um de - functo - rum de - - - - - poe - nis in -

33 *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br.

Vc.

Kb.

41

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in As

Mezzosopr.

Tenor

Baß

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

de — poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu.

de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Li - be - ra

fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Li - be - ra e - - -

zu 2

f

mf

p

f

Solo

mf

f

41

(49) *zu 2* *f* *I. Solo* *p*

Ob.

Klar. in B *zu 2* *f* *I. Solo* *p*

I. II. *zu 2* *f* *I. Solo* *p*

Fag. *zu 2* *f* *zu 2*

III. IV. *zu 2* *f* *zu 2*

I. II. in Es *zu 2* *f*

Hrn. *zu 2* *f*

III. IV. in As *zu 2* *f*

Mezzosopr. *f*
De o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at

Tenor *f*
e - - as de o - - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e -

Baß *f*
as de o - re le - o - - nis, ne ab - sor - be - at e - - - as

(49) *f* *p*

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p* *arco*

58 *dim.* *ancora più p*

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

Sopran *pp*
sed

Mezzosopr. *p* *dim. sempre*
e - as, e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Tenor *p* *dim. sempre*
as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

Baß *p* *più p* *dim. sempre*
tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum:

58 *dim.* *ancora più p*

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

cresc. sempre *portando la voce* *ppp* *cantabile* *dolcissimo*

Sopran *ppp*
si - gni - fer san - ctus

zwei Violinen *cantabile* *cresc. sempre*

63 2 Viol. I *pp* *div.* *ppp*

Viol. II *pp leggiero* *ppp*

pp leggiero *ppp*

71

Fl. I. II. gr. *p* *cresc. poco a*

Ob. *p*

Klar. in B *p* *pp* *p*

I. II. Fag. *p* *pp*

III. IV. *p* *pp*

I. II. in Es *I. Solo p*

Hrn. *III. p*

III. IV. in As *p*

con più espansione

Sopran *pp*
Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in

Mezzosopr. *Mezzosopran pp*
re - prae - sen - tet e - as

71 *cresc. poco a*

2 Viol. I *ppp*

Viol. II *ppp*

Br. *pizz. p* *arco ppp*

Ve. *pizz. p* *pp*

Kb. *pizz. pp*

84

I. II gr. Fl.

III kl.

Ob.

Klar. in B

I. II Fag.

III. IV.

I. II in Es Hrn.

III. IV in As

I. II Trp. in Es

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

2 Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

dim.

poco allarg.

morendo

As in G

ctam,

san - ctam,

ctam, in lu - cem san -

p

(107)

I. II. Fl.

III. Kl.

Ob.

Klarin B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in As

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

(107)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

120 Tenor *dolcissimo Die Sechzehntel langsam* animando un poco

Tenor
Ho - - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, — ti - bi, Do - mi - ne, — lau - dis of - fe - ri - mus.

120 Viol. II. *ppp* animando un poco *pp* *pp* *pp*

Br. *ppp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *ppp* pizz. arco *pp* *pp* *pp* pizz.

Kb. *pp* *pp* *pp*

130 I. II. gr. Fl. *ppp dolcissimo* *ppp*

III. kl. *ppp dolcissimo* *ppp*

Klarin B I. Solo *ppp* *ppp*

I. II. in F Hrn. I. Solo *ppp* *ppp*

III. IV. in C *ppp* *ppp*

Sopran *dolcissimo*
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

Mezzosopr. *dolcissimo*
Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

Baß *dolcissimo* ten.
Ho - - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi - ne, — lau - dis of -

130 div. (je vier)

I. Viol. *ppp* *ppp*

II. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. arco pizz. arco

Kb. *ppp*

146

I. II. gr. Fl. *ppp dolcissimo* I. Solo *pp*

III. Kl. *ppp dolcissimo*

Ob. *ppp dolcissimo* I. *pp*

Klar. in B I. Solo *pp*

I. II. in F Hrn. I. Solo *pp*

III. IV. in C *pp*

Pos. I. II. *pp*

Sopran *ppp* *con espr.*
lau - - dis, fac e - as, Do - mine,

Mezzosopr. *ppp* *pp*
mus, lau - - dis, fac e - as,

Tenor *ppp* *pp*
fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - tam, fac e - as,

Baß *ppp* *pp*
mus, lau - - dis, fac e - as,

146

I. Viol. *armonico*

II. *div. ppp*

Br. *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Kb. *pizz.*

sempre ppp

(153)

Fl. I. II. gr. I. > I. Solo p

Ob. I. p

Klar. in B I. >

Fag. I. II. *bd.* *pp* I. Solo

I. II. in F Hrn. p

III. IV. in C in As

Pos. I. II.

Sopran fac e-as, Do-mine, de mor-te tran-si-re ad vi-tam, *pp* *tr*

Mezzosopran Do-mine, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re vi-tam, *pp*

Tenor Do-mine, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te transi-re ad vi-tam, *pp*

Baß Do-mine, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te transi-re ad vi-tam, *pp*

(153)

Viol. I. *pp* armonico

Viol. II. *pp* div. *pp*

Br. *pp* *pp*

Vc. arco *pp* pizz.

Kb. arco *pp* pizz. *pp*

Come prima

(160) I.

Fl. I. II. gr.

Ob.

I. II.

Fag.

III. IV.

Hrn. I. II. in F

sotto voce parlando

Sopran
fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam,

sotto voce parlando

Mezzosopr.
fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam,

sotto voce parlando

Tenor
fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte transire ad vi - - tam, *f* quam o-lim A - bra

sotto voce parlando

Baß
fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de morte, *f* quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra

in Es

(160) I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

arco

Come prima

167

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in As

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

I. Solo

mf

I. Solo

mf

I. Solo

mf

in Es zu 2

in As zu 2

quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si - sti et se-mi-ni e - jus,

quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-hæ,

hæ, quam o-lim A - bra-hæ pro-mi-si - sti, quam

hæ pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

167

mf

(177)

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in As

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

quam o - lim A - bra -

quam o - lim A - bra - hæ

o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - bra - hæ

quam o - lim A - - bra -

arco

(198)

Come prima

I.

Ob. *p*

Klar. in B *p* *dim.* *ppp*

I. II. Fag. *ppp*

III. IV. *ppp*

Pos. *zu 3* *ppp*

Tb. *ppp*

Pk. *ppp*

ben legato

Sopran *dim. ppp* *morendo*

Mezzosopr. *dim. ppp* *morendo*

Tenor *dim. ppp* *morendo*

Baß *dim. ppp* *morendo*

jus. Li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de poe-nis in-fer-ni.

(198)

Come prima

IV

I. Viol. *p* *ppp*

II. *p* *ppp*

Br. *p* *ppp*

Vc. *ppp* *dim.* *ppp*

Kb. *ppp* *dim.* *ppp*

207 *legato e dolcissimo*

Sopran
Mezzosopr.
Tenor
Baß

Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - - - - - tam.

dolce

Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

dolce

Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

dolce

Fac e - as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam.

207 *morendo*

Viol. I.
Viol. II
Br.
Vc.
Kb.

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *drv.*

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

214 *I. Solo*

Klar. in B

214 *morendo*

Viol. I.
Viol. II
Br.
Vc.
Kb.

mit Dämpfer *p*

ppp

ppp

ppp

mit Dämpfer *pp*

ppp

ppp

9 Allegro (♩ = 112)

Ob. I. *Solo* *mf*

Ob. II. *p*

Klar. in B I. *mf*

Klar. in B II. *p*

Fag. I. II. *mf*

Hrn. I. II. in F *I. Solo* *mf*

Chor I *mf*

sanctus, sanctus, san - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - -

san - ctus, sanctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, *mf*

san - ctus, sanctus

Chor II *p*

san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - -

9 Allegro (♩ = 112)

Viol. I. *leggiere e stacc.*

Viol. II. *leggiere e stacc.*

(18)

Ob.

Klarin B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Trp. I. II. in C

Chor I

Chor II

ri - a tu - - a,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - ri - a tu - - a,

san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - -

san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

De - us Sa - ba - oth, san - ctus, san - ctus,

- mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - - - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - - -

(18)

I. Viol.

II.

Br.

Vo.

leggiere e stacc.

spiccato

95

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hr.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Chor I

Ho-san-na in ex-cel-sis.

Ho-san-na in ex-cel-sis. Be-ne-di-

Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Ho-san-na in ex-cel-sis.

Chor II

cel-sis. Be-ne-di-ctus, qui

san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na.

in ex-cel-sis, Ho-san-na.

95 in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

stacc.

pp

(43)

Ob.

Klar.in B

I. II.

Fag.

III. IV.

Chor I

Chor II

Viol. I.

Viol. II.

p

I. Solo

III. Solo

Be - ne - di - ctus, — be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus, — be - ne -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

pizz.

stacc.

pp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 43 to 48. It features a woodwind section with Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klar.in B), Bassoon (Fag.), and Basses (III. IV.). The woodwinds play melodic lines with various dynamics like *p* and *pp*, and include solo passages for the Bassoon and Basses. The choir consists of two parts, Chor I and Chor II, with vocal lines and lyrics in Latin. The string section includes Violins I and II, with Violin I playing a rhythmic pattern and Violin II playing a more melodic line. The score is in a key with one flat and a common time signature.

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Trp. III. IV. in C

Pos.

Tb.

Pk.

Chor I

Chor II

ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne -

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

stacc.

pp

pp

arco

ff

ff

58

I. II. gr. Fl. *f* *zu 2*

III. kl. *f*

Ob. *f*

Klar. in B *f*

I. II. Fag. *f*

III. IV. *f*

I. II. in F Hrn. *zu 2*

III. IV. in C *ff* *zu 2*

I. II. Trp. in C *ff* *zu 2*

III. IV. *zu 2*

Pos. *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

Chor I

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Chor II

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

58

I. Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

Ve. *f*

Kb. *f*

66

I. II. gr. Fl. III. kl.

Ob.

Klar.in B

I. II. Fag. III. IV.

I. II. in F Hrn. III. IV. in C

I. II. Trp. in C III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Chor I

Chor II

ff

he - ne di - - - - - ctus, be - - ne - di - - - - -

be - - ne - di - - - - - ctus, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - - mi - - ne Do - - mi - -

be - - ne - di - - - - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - - ne Do - - mi - - ni.

be - - ne - - di - - - - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - - ne Do - - mi - - ni,

ctus, be - - ne - - di - - - - - ctus, be - - ne - - di - - - - - ctus, be - - ne - - di - - - - -

di - - - - - ctus, be - - ne - di - - - - - ctus, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - - mi - - ne Do - - mi - -

be - - ne - di - - ctus, be - - ne - di - - - - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - - ne Do - - mi - - ni,

di - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - - mi - - ne Do - - mi - - ni,

66

I. Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

74

I. II. gr. Fl. III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag. III. IV.

I. II. in F Hr. III. IV. in C

Trp. I. II. in C

Pos.

Tb.

ctus.

Chor I

ni.

in no-mi - ne.

pp dolce

Ple - - - ni sunt cœ - li et

pp dolce

Ple - - - ni sunt cœ - li et

pp dolce

Ple - - - ni sunt cœ - li et

pp dolce

Ple - - - ni sunt cœ - li et

ctus,

Chor II

ni,

be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus.

be - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus. Ho - san - - - na,

in no-mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

74

I. Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

85

Ob. *pp*

Klar. in B

I. II. *pp*
Fag. zu 2

III. IV. *pp*

I. II. in F
Hrn.

III. IV. in C

ter - ra glo - - - ri - - a tu - - -

ter ra glo - - - ri - - a tu - - -

ter - ra glo - - - ri - - a tu - - -

ter - ra glo - - - ri - - a tu - - -

Chor I

ter - ra glo - - - ri - - a tu - - -

ter - ra glo - - - ri - - a tu - - -

ter - ra glo - - - ri - - a tu - - -

ter - ra glo - - - ri - - a tu - - -

Chor II

pp Ho - san - - na,

pp Ho - san - - na,

pp Ho - san - - na, Ho - san - - - - na,

pp Ho - san - - na,

85 *leggiero*

I. *pp* *pizz.*

II. *pp* *pizz.*

Br. *pp* *leggiero*

Vc. *pp*

93

Ob.

Klar.in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Chor I

a, ple - - - ni sunt coe - - li et

a, ple - - - ni sunt coe - - li et

a, ple - - - ni sunt coe - - li et

a, ple - - ni sunt coe - - li et

Chor II

Ho - san - - na, Ho - san - - na,

Ho - san - - na, Ho - san - - na,

Ho - san - - na, Ho - san - - na,

Ho - san - - na, Ho - san - - na,

93

I. Viol.

II.

Br.

Ve.

101

Solo

I. II. gr. Fl. III. kl. Ob. Klar. in B I. II. Fag. III. IV. I. II. in F Hrn. III. IV. in C

Chor I

ter - ra glo - ri - a tu

Chor II

Ho - san - na,

Ho - san - na,

Ho - san - na, Ho - san

101

I. Viol. II. Br. Vc. Kb. pizz.

(117)

I.II gr. Fl.

III kl.

Ob. zu 2

Klar.in B zu 2

I.II Fag. zu 2

III.IV zu 2

I.II in F Hrn. zu 2

III.IV in C zu 2

Chor I

Chor II

Viol. I

Viol. II

Br.

Vc.

Kb.

na, Ho - san - na, Ho -

san - na, Ho -

na, Ho - san - na, Ho -

san - na, Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

stacc. f

fstacc. f

fstacc. f

f

(124)

I.II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar.in B
I.II.
Fag.
III.IV.
I.II.in F
Hrn.
III.IV.in C
I.II.
Trp.in C
III.IV.
I.II.
Pos.
III.
Tb.
Pk.

Chor I
Chor II

san - na in ex - cel - sis, Ho -
san - na in ex - cel - sis, Ho -
san - na in ex - cel - sis, Ho -
san - na in ex - cel - sis, Ho -
Ho -
Ho -
Ho -
Ho -

(124)

I.
Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

(130) zu 2

I.II gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar.in B
I.II Fag.
III.IV
I.II in F Hrn.
III.IV in C
I.II Trp.in C
III.IV
Pos.
Tb.
Pk.

Chor I
Chor II

san - na, Ho-san - na in - ex - cel - sis!
san - na, Ho-san - na in - ex - cel - sis!
san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis!
san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis!
san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis!
san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis!
san - na, Ho-san - na in ex cel sis!

(130)

I. Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

Nr.5 Agnus Dei

Andante (♩ = 84)

I. II. III. 3 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in C

I. II. III. IV. 4 Fagotte

I. II. in F III. IV. in C 4 Hörner

Sopran
Mezzosopran

Chor

Andante (♩ = 84)

I. II. Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

dolcissimo
A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na

dolcissimo
A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na

Klar.in C *zu 2*

I. II. *ppp*

Fag. *ppp*

III. IV. *ppp*

Sopran *pp*
e - is do - na e - is re - qui - em.

Mezzosopr. *pp*
e - is do - na e - is re - qui - em.

Chor *pp*
A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui
A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*
ppp Ein Kontrabaß allein

Klar.in C *zu 2*

I. II. *ppp*

Fag. *ppp*

III. IV. *ppp*

Chor *pp*
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is
⁽¹⁹⁾tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

m

26

Solo

Fl. I. *pp*

Klar. in C *pp* I. Solo

I. II. Fag. *pp*

III. IV. *pp*

Sopran *pp*

Mezzosopran *pp*

re-qui-em. *ppp*

re-qui-em. *ppp*

re-qui-em. *ppp*

re-qui-em. *ppp*

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

26

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

33

Fl. I. *pp*

Klar. in C *pp*

Sopran *pp*

Mezzosopran *pp*

mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is re-qui-em.

mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is re-qui-em.

Br. *pp*

Vc. *pp*

40

Ob. *pp*

Klar in C *pp*

I. II. *pp*

Fag. *pp*

III. IV. *pp*

I. II. in F *pp*

Hrn. *pp*

III. IV. in C *pp*

Chor

Do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

Do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

Do - na, do - na e - is re - qui - em, do - na.

Do - na e - is re - qui - em, do - na.

I. *pp*

Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

46

I. *p dolcissimo*

Fl. II. *p dolcissimo*

III. *p dolcissimo*

Sopran

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Mezzosopr.

A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

53

I. Fl. II. III.

Sopran
do - - na, do - - na e - is, do - na re-qui-em sem-pi - ter - nam,

Mezzosopr.
do - - na, do - - na e - is, do - na re-qui-em sem-pi - ter - nam,

59

I. Fl. II. III.

Ob.

Klar. in C

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in C

Sopran

Mezzosopr.

Chor

Sopran
Do - na re-qui-em sem-pi - ter - nam,

Mezzosopr.
Do - na re-qui-em sem-pi - ter - nam,

Chor
Do - - na, do - na e - is, do - na re-qui-em sem-pi - ter - nam,
Do - - na, do - na e - is re - qui - em, do-na, do-na e -
Do - - na, do - na e - is re - qui - em, do-na,

59

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

Nr. 6. Lux æterna

Allegro moderato (♩ = 88)

3 Flöten
I.II. gr.
III. kl.

2 Oboen

2 Klarinetten in B

4 Fagotte
I.II.
III.IV.

4 Hörner
I.II. in F
III.IV. in B

3 Posaunen

Baßtuba

Pauken in B und F

Große Trommel

Mezzosopran
pp
Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanctis tu - is, cum sanctis tu - is in æ -

Tenor

Baß

12 Violinen I. div. (je vier)
pp

12 Violinen II. div. (je vier)
pp

Bratschen
pp

Violoncelli

Kontrabässe

12

I. II. Fag. III. IV. Pos. Tb. Pk. Mezzosopr. Tenor Baß

ter - num, qui - a pi - us es. Re - qui -

Baß *pp* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - - - is,

Viol. I. Viol. II. Br. Vc. Kb.

20

Fl. I. II. gr. I. III. Fag. III. IV. Hrn. I. II. in F Pos. Tb. Pk. Mezzosopr. Tenor Baß

I. Solo *pp* Solo *pp* I. Solo *pp*

em æ - - - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

em æ - - - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

27 Poco più animato

Mezzosopr. *f* et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a *pp* lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Tenor *f* et lux per - pe - tu - a *pp* lu - ce - at e -

Baß *f* et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a *pp* lu - ce - at e - is, lu - ce - at

34

Mezzosopr. *pp* e - is. Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es, pi - us es.

Tenor *pp* is. Cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a, qui - a pi - us es.

Baß *pp* e - is. Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es, pi - us es.

43

Tempo I

Fl. I, II. gr. *pp* zu 2

Ob. *pp* zu 2

Klar. in B *pp* zu 2

Fag. I, II. *pp* zu 2

Fag. III, IV. *pp* zu 2

Hrn. I, II. in F *pp* zu 3 I. Solo *pp*

Pos. *pp* zu 3

Tb. *pp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Mezzosopr. *pp scordate* Re - qui - em, *ppp* re - qui - em, *dolce* re - qui - em,

Tenor *ppp* Re - qui - em, *ppp* re - qui - em,

Baß *pp* Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na e - is, re - qui - em æ -

43

Tempo I

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp* pizz. *f*

48

Fl. I, II gr.

Ob.

Klar. in B

I, II

Fag.

III, IV

I, II in F

Hrn.

III, IV in B

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Mezzosopr.

Tenor

BaB

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is.

ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne.

zu 2

zu 2

zu 3

zu 2

zu 2

pp

pp

f

f

arco

54

zu 2

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

pp molto stacc.

Ob.

I. Solo

p

Klar. in B

I. Solo

p

Mezzosopr.

dolcissimo

et lux per - pe - tu - a lu -

I.

pp

Viol.

div.

pp

II.

Br.

pizz.

pp

58

zu 2

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

I.

Ob.

I.

Klar. in B

Mezzosopr.

ce - - at e - - is. Cum san - ctis tu - is in æ -

I.

Viol.

II.

Br.

arco

84

Mezzosopr. *p* cum san - ctis tu - - is in æ - ter - num, qui - a *dim.*

Tenor *p* cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - - a *dim.*

Baß *p* cum san - ctis tu - is in æ - ter - - num, qui - a pi - us es, - qui - - a

93

I. II. gr. Fl. *pp* *zu 2* *I.* *dolcissimo con calma senza affrettare*

III. kl. *pp* *zu 2* *I.* *dolcissimo con calma senza affrettare*

Klar. in B *pp* *zu 2*

I. II. Fag. *pp*

III. IV. *pp*

I. II. in F Hrn. *pp* *zu 2*

III. IV. in B *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Mezzosopr. *mezza voce* pi - us es. Lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - - - - mi -

Tenor *pp* pi - us es. Re - qui - em, re - qui - em æ - ter - - - -

Baß *pp* pi - us es. Re - qui - em, re - qui - em æ - ter - - - -

93

I. Viol. *pp* *div.*

II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

101

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in F Hrn.

III. IV. in B

Pos.

Tb.

Pk.

Mezzosopr.

Tenor

Baß

101

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

zu 2

zu 2

pp

arco

arco

The musical score is for page 157, starting at measure 101. It features a woodwind section with flutes (I, II, grand), clarinets (III, in B), bassoons (I, II, III, IV), horns (I, II, in F, III, IV, in B), and trumpets (Pos., Tb., Pk.). The vocal parts include Mezzosoprano, Tenor, and Bass, each with a long note and the word "num.". The string section consists of Violins (I, II), Viola, Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and strings provide harmonic support. The vocal parts are sustained. The score includes dynamic markings such as *pp* and *arco*.

Nr. 7 Libera me

Moderato (♩ = 72)
senza misura

a tempo

3 Flöten I. II. gr.
III. kl.

2 Oboen

2 Klarinetten in B

4 Fagotte I. II. III. IV.

4 Hörner I. II. in Es III. IV. in C

4 Trompeten in C I. II. III. IV.

3 Posaunen

Baßtuba

3 Pauken in E, C und D

Große Trommel

Sopran

Chor

senza misura

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo -

Moderato (♩ = 72)
senza misura

a tempo

Violinen I. II.

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

(10) a tempo

Ob.

Klar. in B

I. II. zu 2

Fag. zu 2

III. IV. *pp*

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

Pk. in G, H u. D *ppp* in C

Sopran

Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i- gnem.

ter-ra.

Chor

ter-ra.

ter-ra.

ter-ra.

(10) a tempo

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb. *pp*

(15)

I. II. Fag. *pp stacc.*

III. IV. Fag. *pp stacc.*

Solo

p

zu 2

(20)

Fl. I. II. gr. *pp* zu 2

I. II. Fag.

III. IV. Fag.

Sopran *sotto voce*

Tre-mens fa-ctus sum e-go et ti - - - - me -

(20)

I. Viol. *ppp* mit Dämpfer

II. Viol. *pp* div. mit Dämpfer

Br. *pp* mit Dämpfer

Vc. *pp* mit Dämpfer

(24)

Fl. I. II. gr. *pp* zu 2

Sopran *dim.*

o, dum di-sous - sio ve - nerit at - - - que ven - tu - ra i - - -

(24)

I. Viol. *ppp* mit Dämpfer

II. Viol. *pp* mit Dämpfer

Br. *pp* mit Dämpfer

Vc. *pp* mit Dämpfer

dim.

Fl. I. II. gr. *zu 2*

Sopran

ra. Quan-do coe - - li mo - ven - di sunt et

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Fl. I. II. gr. *zu 2*

Ob. *I. Solo p.*

Klar. in B *I. Solo p.*

I. II. Fag. *I. Solo p.*

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C *zu 2*

Sopran

ter - - - ra Tremens fa-ctus sum e-go et ti - - -

Viol. I. II.

Br.

Vc.

Kb.

molto f

35

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

Sopran

35 - - - me - o, tre-mens fa-ctus sum e - - - go, tre - mens

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

arco

zu 2

39

Fl. I. II.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. III. IV.

in C

Sopran

39 fa-ctus sum e - - go, tre-mens fa-ctus sum e - go et ti - me - o.

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

allarg. e morendo Pausa lunga

I. Solo

III. Solo

morendo

pp

mit düsterer Stimme ppp

pppp allarg. e morendo

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

Pausa lunga

zu 8

50

I. II. Gr. Fl.

III. Kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Chor

di - es i - ræ,

ræ,

ræ,

ræ,

ræ,

50

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

55

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Horn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk. .

Gr. Tr.

*)

ff >

G in A

ff il - - -

di - - - es

ff il - - -

di - - - es

ff >

di - - - es il - - - la, di - - - es il - - - la,

ff >

di - - - es il - - - la, di - - - es il - - -

55

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

*) Das Fell muß gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und sehr stark gelingt.

60

zu 2

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Chor

il - - - - - la,

il - - - - - la,

di - - - es il - - - - - la,

- - - - - .la,

60

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

65

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - - - la,

di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - - - la,

di - - - es i - - - ræ, di - es, di - es il - - - - - la,

di - - - - - es i - - - - - ræ, di - - - es il - - - - - la,

65

I. Viol.

II.

Br.

Ve.

Kb.

69

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - - - la,

di - - - es i - - - ræ, di - es il - - - - - la,

di - - - es i - - - ræ, di - es, di - es i - - - - - ræ,

di - - - - - es i - - - - - ræ, di - - - es i - - - - - ræ,

69

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

78 zu 2

I.II gr.

Fl.

III kl.

Ob.

Klar.in B

I.II Fag.

III.IV

I.II.in Es Hrn.

III.IV.in C

I.II Trp.in C

III.IV

Pos.

Tb.

Pk.

Chor

se - - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

se - - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

se - - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

se - - - ri - æ, di - - es ma - - - gna

78

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

I.II gr.
 Fl.
 III kl.
 Ob.
 Klarin B
 I.II Fag.
 III.IV
 III.in Es Hrn.
 III.IV.in C
 I.II Trp.in C
 III.IV
 Pos.
 Tb.
 Pk.
 Chor
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 Kb.

et a - - ma-ra val - de, di - es, di es
 et a - - ma-ra val - de, di - es, di - es
 et a - - ma-ra val - de, di - es, di - es
 et a - - ma-ra val - de, di-es i - ra, di-es il - la, ca-la-mi-
 pesante

81
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 I. Solo
 81

stent.un poco a tempo

86

I gr.

Fl. II gr.

III. kl.

Ob.

Klar.in B

I.II.

Fag.

III.IV.

I.II.in Es

Hrn.

III.IV.in C

I.II.

Trp.in C

III.IV.

I.II.

Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr.Tr.

Chor

i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - ræ,

ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es magna et a - mara val - de, di - es i - ræ,

86

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

92

I. gr.

Fl. II. gr.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

III. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Chor

di - es il - la ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riæ,

92

I. Viol.

II.

Br.

Ve.

Kb.

98 *zu 2* *tr* *dim.* *ancora dim.* *tr*

Fl. I. II. gr. *p*

Ob. I. *p*

Klarin B I. *p*

Fag. III. IV. *zu 2* *pp*

Hrn. III. IV. in C *zu 2* *p*

Trp. in C I. II. *zu 2* *pp*

III. IV. *zu 2* *pp*

Pos. *zu 3* *ppp*

Pk. *pp*

p dim. *p*

di - es i - ræ, di - es il - la, di - es i - ræ,

p dim. *p* *pp*

di - es ma - gna, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra

p dim. *p* *pp*

di - es ma - gna, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra

p dim. *p* *pp*

di - es ma - gna, di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra

98 *dim.* *ancora dim.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* *pp*

(105) zu 2 *trium*

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B *ancora più p*

I. II. Fag. zu 2

III. IV.

Hrn. III. IV. in C zu 2

I. II. Trp. in C *f*

III. IV. *f*

Pos. zu 3

Pk.

Sopran *pp*
 Dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - culum per
 di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

Chor
 val - de, val - de, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 val - de,

(105)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

122

Ob. I. Solo *morendo*

ancora più *p*

I. II. *ppp*

Fag. *ppp* *pp dim.* *ppp*

III. IV. *pp dim.* *ppp*

Hrn. I. II. in Es *ppp* *ppp*

zu 2

Pos. *pp dim.* *ppp*

zu 3

Gr. Tr. *dim. sempre*

ancora più *p*

di - es il - la.

Chor di - es il - la.

di - es il - la.

i - - - ræ.

122

Vc. *pp dim.* *ppp* *morendo*

Kb. *pp dim.* *ppp*

132 Andante (♩ = 80)

Ob. I.

Hrn. I. II. in Es I.

Sopran *ppp* *espr.*

Re - qui-em æ - - - ter - nam do - na e - is, dona e - is, e - is, Domi-ne, do -

ppp *ppp*

Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp *ppp*

Chor Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp *ppp*

Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp *ppp*

Re - qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

142

ppp dolcissimo *portate*

Sopran
na, do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is,

ppp

Chor
do-na e - is, do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - - pe - tu - a

ppp

do-na e - is, do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - - pe - tu - a

ppp

do-na e - is, do-na e - is, Do-mi - ne, et lux per - - pe - tu - a

149

f *pp* *ppp* *ancora più p*

Sopran
lu - ce - at e - is, lu - - ce - at e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

ppp *f* *pp* *ppp* *ancora più p*

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re-qui - em do -

ppp *f* *pp* *ppp*

Chor
lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

ppp *f* *pp* *ppp*

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

ppp *f* *pp* *ppp*

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

159

p e cresc. poco a poco *morendo* *pp* *pppp* *Ω*

Sopran
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

p e cresc. poco a poco *morendo* *pp* *pppp*

na et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

p e cresc. poco a poco *pp* *pppp*

Chor
Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

p e cresc. poco a poco *pp* *pppp*

Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

p e cresc. poco a poco *pp* *pppp*

Do - mi - ne, et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

(171) *Pausa lunga senza misura*

Sopran
Li - be - ra, me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

I. Viol.
II. Viol.
Br.

(175) *Allegro risoluto* (♩ = 116)

I. II. Fag. *zu 2*
III. IV. *zu 2*
I. II. in Es Hrn. *zu 2*
III. IV. in C *zu 3*
Pos.
Tb.
Pk.
Gr. Tr.
Sopran
coe - - li mo - vendi sunt et ter - - - ra.

Chor
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

(175) *Allegro risoluto* (♩ = 116)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
Kb.

184

I. II. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

III. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

Pos.

Tb.

Pk.

Chor

Li - bera me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -
 il - la tre - men - da, quan - do, — quan - do coe - li - mo - ven - di sunt et ter -

184

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

202

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

Pk.

Chor

ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Li - be - ra -

ve - ne - - ris ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Li - - - be - ra me,

mor - te æ - ter - na, in di - e il - - la tre - men - - - da, li - - - be - ra,

cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de -

202

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(210)

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

I. II.

Pos.

III.

Tb.

Pk.

me, Do - mi - ne, Do - - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - rame,

Do - - - mi - - - ne, li - be - ra me, li - be - ra me demorte æ - ter - - na,

li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - - - da,

mor - te, de mor - te æ - ter - - na, in di - - - e, in di - - - e tre - men - - da,

(210)

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

220

Ob. I.

Klar. in B I. Solo

I. II. Fag. III. Solo

III. IV.

Chor

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e

li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in

li-be-ra me, li-be-ra me, Do-mi-ne, de

in di-e il-la tre-men-da,

Viol. I. *pp dolcissimo*

II. *pizz.*

Br. *pizz.* *arco*

227

Fl. I. II. gr.

Ob. I.

Klar. in B I.

I. II. Fag. III. Solo

III. IV.

Hrn. III. IV. in C

Chor

il-la, il-la tre-men-da.

di-e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li mo-ven-di

mor-te æ-ter-na, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

quan-do cœ-li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di

Viol. I.

II.

Br.

233

zu 2

I.II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I.II.

Fag.

III.IV.

I.II. in Es

Hrn.

III.IV. in C

I.II.

Trp. in C

III.IV.

Pos.

Tb.

Pk.

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, Do-mi-ne, de

Chor

sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - li mo-ven-di sunt,

ter - ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li mo-ven-di sunt,

sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - - li mo-ven-di sunt, quan - - do

233

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

241

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

I. II.

Pos.

III.

Tb.

Chor

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - - - da.

quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -

241

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

243

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

Ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem,

Chor

Ju - di-ca-re, ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di-ca-re

Dum ve - ne - ris ju - di - ca-re sæ-cu - lum per i - gnem,

ca - re sæ-cu-lum per i - gnem, ju - di - ca-re sæ - cu-lum per i - gnem,

248

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

(255) I. Solo

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in Es Hrn.

III. IV. in C

Trp. I. II. in C

I.

p dolce

p dolce

p dolce

zu 2

zu 2

I. Solo

III. Solo

dolcissimo

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem. Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra

Chor

sæ-cu-lum per i - gnem. Li-be-ra me, li-be-ra Do-mi-

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem. Do-mi-ne, Do - mi -

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem.

(255)

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

p

p

p

p

(262) I.

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

I. II. *pp*

Fag. *pp*

III. IV. *pp*

Hrn. I. II. in Es *pp* I. Solo

Trp. I. II. in C

Sopran *espr.*
Li - be - ra me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ -

ppp
me, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,

Chor *ppp*
ne, li - - - be - ra me de - mor - - - te æ - ter - - -

ppp
ne, li - - - - be - ra me, de - mor - - - - te æ -

ppp
Li - - - be - - - ra me, Do - - - mi - ne, de - - - mor - te æ -

(262) I. *ppp dolcissimo*

Viol. II. *ppp dolcissimo*

Br. *ppp pp dolce*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

(275)

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

I. II.

Fag.

III. IV.

Hrn. I. II. in Es

Sopran

ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,

in di - e il - - - la, in di - e il - la tre - men - da, quando coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

Chor

- - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre - men - da, quando coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

ter - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre - men - da, quando coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

ter - na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ - ter -

(275)

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

284

I. II. gr. Fl.

III. M.

Ob.

Klar. in B

I. II. Fag.

III. IV.

II. in Es Hrn.

III. IV. in C

I. II. Trp. in C

III. IV.

I. II. Pos.

III.

Tb.

Pk.

Sopran

Chor

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

284

292

I. II. gr.

Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in B

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in Es

Hrn.

III. IV. in C

I. II.

Trp. in C

III. IV.

I. II.

Pos.

III.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Sopran

Chor

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

legato

300

I.II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klarin B
I.II. Fag.
III.IV.

I.II. in Es
Hrn.
III.IV. in C

I.II. Trp. in C
III.IV.

I.II. Pos.
III.

Tb.
Pk.
Gr. Tr.

Sopran

Chor

sunt, ———— moven-di sunt, ———— quan-do coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra. *ppp*

sunt, ———— moven-di sunt, ———— quan-do coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra. *ppp*

sunt, ———— moven-di sunt, ———— quan-do coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra. *ppp*

sunt, ———— moven-di sunt, ———— quan-do coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra. *ppp*

300

I. Viol.
II.
Br.
Vc.
Kb.

li mo - ven - di sunt, ———— quan-do coe - - li mo - - ven - di sunt et ter - ra. *ppp*

312

I. Solo
p stacc.

I. Solo
p stacc.

I. Solo
p stacc.

I. II. gr. Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B

Chor

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in
 Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e
 Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

312 Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.

319

I. Solo
p

I. II. gr. Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
Fag.

Chor

di - e il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -
 il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ -
 men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -
 li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.

326

I. II. gr. Fl. I. Solo *f* *p*

III. Kl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Klar. in B I. Solo *f* *p*

I. II. Fag. I. *p*

III. IV. *III. Solo p*

Sopran *espr.* Sopran *Li - be - ra me, Do - mi - ne, li - be - ra*

Chor *4 Soli sotto voce* *na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do cœ -*

4 Soli sotto voce *ter - na, in di - e tre - men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter -*

**) 4 Soli sotto voce* *men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - - ra,*

4 Soli sotto voce *il - la tre - men - - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di*

329

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

*) Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden; im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.

335

I. II. gr. Fl. I. zu 2

III. kl.

Ob. I.

Klar. in B I.

I. II. Fag. I. III. pp

III. IV. pp

Trp. I. II. in C I. Solo p *dolcissimo*

Sopran

me, Do-mi-ne, de mor - te, de mor - te æ - - ter - na, in di-e

Chor

li möven-di sunt et ter-ra, li - - be-ra, li - - be-ra, li - - be - -

ra, li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, Do -

li - - be - - ra me de mor - te, in di-e

sunt et ter-ra, li - - be - - ra me de mor - - -

335

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

354 I.

Ob.

Klar.in B

I.II.

Fag.

III.IV.

I. II.

Trp.in C

III.IV.

Sopran

Do - mi - ne, li - - - be - ra me de mor - - te æ - ter -

I.

Viol.

II.

Br.

Vc.

III. Solo

I. Solo

III. Solo

ppp

arco

IV.

arco

363 I. cresc. Sehr leise anfangend Solo

Klar.in B

I.II.

Fag.

III.IV.

I.II.in Es

Hrn.

III.IV.in C

Trp.III.IV. in C

Sopran

na, in di - - e tre - men - da.

Alle pp sotto voce

Dum ve - ne - ris,

Alle pp sotto voce

Dum ve - ne - ris,

Alle pp sotto voce

Dum ve - ne - ris, poco cresc.

Alle pppp sotto voce

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem, dum ve - ne - ris

zu 2

ppp

poco cresc.

I. Solo

III. Solo

p

363 cresc. Sehr leise anfangend

Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

ppp

arco

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

372

Ob. *ancora cresc.*

Klar.in B *I.* *pp* *p*

I.II. *zu 2*

Fag. *p poco cresc.*

III.IV. *p poco cresc.*

I.II.in Es *I.* *pp* *p*

Hrn. *III.* *zu 2*

III.IV.in C *pp* *p*

Pos. *III.*

Tb.

Pk. *pp*

cresc. *ancora cresc.*

dum ve-neris ju-di-ca-re sæ-culum per i-gnem..

cresc.

dum ve-neris ju-di-ca-re sæ-culum per i-gnem..

cresc.

dum ve-neris ju-di-ca-re sæ-culum per i-gnem..

cresc.

ju-di-ca-re sæ-culum per i-gnem, ju-di-ca-re sæ-culum, ju-di-ca-re sæ-culum, sæ-culum per i-gnem..

372

ancora cresc.

Viol. I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Kb. *poco cresc.*

381

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in B
I. II.
Fag.
III. IV.
I. II. in Es
Hrn.
III. IV. in C
I. II.
Trp. in C
III. IV.
I. II.
Pos.
III.
Tb.
Pk.
Sopran

Li - be - ra me

Tutta forza

Chor

Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ -
 Domine, Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ -
 Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ -
 — Domine, Do-mi - ne, Domine, Do-mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra me, li - be - ra me

381

Tutta forza

I.
Viol.
II.
Pk.
Vc.
Kb.

401

Fl. I. II. gr.

Ob.

Klar. in B

Fag. I. II.

Hrn. III. IV. in C

Sopran

Chor

li - - - - - be - - - - - ra me,

li - - - - - be - - - - - ra me,

li - - - - - be - - - - - ra me,

li - - - - - be - - - - - ra me,

I. Solo

pp

I. Solo

pp

III. Solo

pp

401

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

espr.

pp

pp

409

Fl. I. II. gr.

Klar. in B

Fag. I. II.

Fag. III. IV.

Hrn. III. IV. in C

Chor

li - - - - - be - - - - - ra ,

li - - - - - be - - - - - ra ,

li - - - - - be - - - - - ra ,

li - - - - - be - - - - - ra

I. Solo

I. Solo con espr.

ppp

I. Solo

ppp

III. Solo

ppp

ppp

pppp

409

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

ppp

ppp

ppp

ppp

(416)

senza misura

a tempo

col canto

poco allarg.

morendo

Fl. I. II. gr. I. senza misura a tempo col canto poco allarg. morendo

Ob. I. I. II. III. IV. zu 2 ppp

Klar. in B I. I. II. III. IV. zu 2 ppp

Fag. I. II. III. IV. ppp

I. II. in Es Hrn. III. IV. in C zu 2 ppp

Trp. in C I. II. III. IV. ppp

Pos. I. II. III. ppp

Tb. ppp

Pk. ppp

Gr.Tr. ppp

Sopran senza misura a tempo poco allarg. morendo

li-be-ra me, Domine, de morte aeterna, in di-e il-la tre-men-da, li-be-ra me, li-be-ra me.

me, li-be-ra me, li-be-ra me.

me, li-be-ra me, li-be-ra me.

me, li-be-ra me, li-be-ra me.

me, li-be-ra me, li-be-ra me.

me, li-be-ra me, li-be-ra me.

(416)

senza misura

a tempo

col canto

poco allarg.

morendo

Viol. I. II. ppp

Br. ppp

Vc. ppp

Kb. ppp