

C. 1889

AUGUSTA HOLMÈS

ODE TRIOMPHALE

TABLE THÉMATIQUE

N° 1 Prélude pour piano à 2 mains.....	net 2 »
pour piano, à 4 mains.....	» 3 »
pour 2 pianos à 4 mains (arr. de l'auteur)..	» 5 »
pour orchestre. Partition.....	» 5 »
Parties séparées.....	» 10 »
N° 2 Les Vignerons, chœur Sop. Cont. Tén. et Bas. acc'dep.	» 2 »
N° 3 Les Moissonneurs et Vignerons, double chœur. Sop. Cont. Tén. et Bas.....	» 2 50
N° 4 Les Soldats, chœur. Ténors et Basses.....	» 1 50
N° 5 Les Marins, chœur. Ténors et Basses.....	» 2 »
N° 6 Les Travailleurs chœur. Ténors et Basses.	» 2 50
N° 7 Les Arts, chœur. Sop. Cont. Tén. et Bass.:	» 4 »
N° 8 Les Sciences, chœur. Sop. Cont. Tén. et Bas.	» 1 75
N° 9 Les Jeunes filles et les Jeunes gens chœur. Sop. et Tén.....	» 3 »
N° 10 Les Enfants, chœur. Sop. et Cont.....	» 2 »
N° 11 Marche funèbre et triomphe 120 choristes hom. et fem.....	» 8 »
N° 12 Solo de contralto Stances.....	» 1 50
Fantaisie pour musique Militaire..	» 5 »
Partition piano et chant. (Luxe).....	net 15 »
» (Pop).....	» 10 »
» Piano solo (pop).....	» 3 »
Partition d'orchestre et parties.....	en location

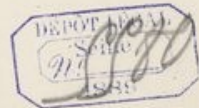
PARIS V. DURDILLY & C^{IE} ÉDITEURS

11^{BIS} BOULEVARD HAUSSMANN

Tous Droits d'exécution et de reproduction réservés

Imp. V. Durdilly & C^{ie}, r. Lamartine, 8.

D. 602 (57)



STANCES

TIRÉES DE L'ODE TRIOMPHALE

AUGUSTA HOLMÈS

ff *très largement.* \wedge \wedge
peu - ple me voi -
Même mouvement.

fff

8 bassa

- ci! Du haut de l'Em - py - ré - e Où je règle à ja - mais tes des -

p

- tins glo - ri - eux, Je viens à ton ap - pel, et, de flamme - entou - ré -

ff *sempr. p* *cris -*

- e J'ap - pa - rais, j'ap - pa - rais, j'ap - pa - rais à tes yeux!

più f *allarg. - - - a tempo.*
f *p* *allarg. -* *f* *a tempo.*

dim. Effet d'orgue. p cresc.

f *più f* *ff* *très largement.*

Venez à moi! Venez à moi! Vous qui souffrez pour la jus -

- ti - ce! Pau - vres, des - hé - ri - tés, mar - tyrs, — sui - vez ma loi! *f* *Λ* *ff*

Il

cresc. - *ff* *f* *Λ* *più f*

faut que le clairon ter - ri - ble re - ten - tis - - se... La jus - ti - ce, la jus -

8^a bassa

più f. rall. allarg.

- ti - ce, la jus - ti - ce, c'est moi!

allarg. *mf cres - - - - - cen - - - - -*

s *cres* *p* *cres -*

Ped.

Solo. *à pleine voix.* *più f*

Ae - cou - rez à ma voix des con - fins de la ter - re Mor -

cen f sub ppp

sans presser. *cres. - - - - -*

- tels - - - - - af - fa - més d'é - qui - té! - - - - - J'é - lè - ve' sur vos fronts l'o - li -

8 *poco cresc.* *ppp* *cres. - - - - -*

allarg.
f
 - vier sa - lu - tai - re, Sym - bo - le de con - corde et de fra - ter - - ni -

a tempo.
 - té! *f* *più f*
 A la sour - ce de vé - ri - té - - - Que

ff *a tempo. dim.* *pp*

sans presser. più f
 l'hom - me dé - li - vré du mal - - - se dé - sal - té - - - re! - - - Car la

f *p* *cres - - - cen - - - do*

più f *ff* *allarg.* **FIN**
 nuit est vaine, - - - et le mon - de s'é - claire - - - Au so - leil de la li - ber - té!

mf *f* *allarg.*

NOUVELLES MÉLODIES

A Paris, au Comptoir général de Musique 41^{bis} Boulevard Haussmann.

V. DURDILLY ET C^{ie}

Poésie de
A. de SAINEVILLE. **BERCEUSE.** Musique de
Richard MANDL.

Dor - mez, dor - mez o mon ché - ru - bin ro - se

1.35.

Paroles de
V. DURDILLY. **JE T'AIMERAI.** Musique de
P. MALVEZZI.

Tant qu'on prin - temps re - ven - ri - ra la ter - re Pour em - bel -
Vi - sion d'A - mor - forma gentil, per - fet - ta, Bal - fronte or -

3.75.

Poésie de
Jean RICHEPIN. **LE MERLE À LA GLU.** Musique de
M. de NEVERS.
Chantée par M^{lle} Sigrid Arnoldson.

Mer - le, mer - le, joy - eux merle Ton bec jaune est

2.50.

Poésie de
François COPPÉE **A VINGT ANS.** Musique de
Jacques BOUHY.
Chantée par J. Bouhy.

Ce n'est pas qu'elle fût bien belle; Mais nous avions tous deux vingt ans.

a tempo.

Poésie de
A. de SAINEVILLE. **L'HIRONDELLE ENVOLÉE.** Musique de
Richard MANDL.
Chantée par M^{lle} Boidin Puisais.

J'avais ja - dis une hi - ron - del - le; Af - fo - lé - e et meu -

1.75.

Poésie de
Alfred de MUSSET. **ADIEU SUZON!** Musique de
M. de NEVERS.
A M^l de Tallegraud Périgord.

A - dieu Suzon, ma ro - se blonde Qui m'as ai - mé pendant huit jours Les

2.50.

Poésie de
A. de SAINEVILLE. **VOUS NE M'AIMEZ PLUS.** Musique de
L. DENZA.
Chantée par M^{lle} Baldo.

Tant que la nuit - sous de transparents voi - les Au fir - ma -

2.50.

Paroles de
D'ARTIGUES. **A L'ABSENTE.** Musique de
Arthur COQUARD.
A. M^{lle} A. de G.

Le temps s'a - va - le et ne nous rendra pas

1.75.

Poésie de
VICTOR HUGO. **JE CROIS EN TOI.** Musique de
E. BEVIGNANI.
Chantée par Adeline Patti.

Je crois en toi, toi si ché - ri - e Toi mon a -
lo credo in te, bell' i - dol mi - o la te mio

2.50.

Paroles de
V. WILDER. **LA ROSE ET LE RUISSEAU.** Musique de
Richard MANDL.
Animato.

Aux feux naissants du blond so - leil Qui rend la plai - ne

2.

Poésie de
Paul COLLIN. **RONDEL.** Musique de
C. PFEIFFER.
Chantée par M^{lle} Alice Ducaessé.

Mi - gnon, le les prin - temps sont courts, Et ra - pi - des sont les au -

1.75.

Paroles de
Jules RUELLE. **NUIT D'ÉTÉ.** Musique de
L. DENZA.

Lu - ne des soirs d'é - té Plane au ciel ar - gen -

2.50.