

# Der Fests-Organist.

35

Grössere Vor- und Nachspiele, Fantasieen, Trios und Fughetten

zum

Gebrauch beim Gottesdienste, sowie zur Übung für Organistenzöglinge

komponiert  
von

**JOH. DIEBOLD**

Chordirektor, Organist und Orgelbauinspektor.

Heft I. Pr. M 2.50.  
Heft II. Pr. M 2.50.

OP. 32<sup>b</sup>  
Vereinfachte Ausgabe.

Complet in einem Bande.  
Preis. M 4.50.

LEOBSCHÜTZ,  
Verlag von C. Kothe.



# 18. Vor=oder Nachspiel zu „Grosser Gott, wir loben dich.“

Joh. Diebold, Op. 32. b. Heft II.

**Maestoso.**

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked **Maestoso**. The piece consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a 'Ped.' marking under the bass line. The second system continues the piece, with a 'Ped.' marking at the end. The third system features a complex texture with 'r l r l' and 'r s' markings under the bass line. The fourth system is a final flourish, ending with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth notes and quarter notes. Measure 1 includes fingering numbers 3, 2, 1, 2 in the left hand.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic development. The left hand has a steady bass line. Pedal markings (Ped.) are present above measures 10 and 11. Fingerings 'r', 'l', 'r', 'l', 'r', 'l', 'r' are indicated below the left hand in measures 8-11.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand has a bass line with some rests. Pedal markings (Ped.) are present above measures 15 and 16. Fingerings 'l', 'r', 'l', 'r', 'l', 'r', 'l', 'r' are indicated below the left hand in measures 13-16.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with some rests. Pedal markings (Ped.) are present above measures 21 and 22. Fingerings 3 4 5 4 5 4, 2 3 4 5 4 3, 2 5 4 3, and 2 5 4 3 4 are indicated above the right hand in measures 19-23.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with some rests. Pedal markings (Ped.) are present above measures 27 and 28. Fingerings 3 1 are indicated above the right hand in measure 25. Fingerings 'l', 'r', 'l', 'r', 'l', 'r', 'l', 'r' are indicated below the left hand in measures 25-29.

# 19. Fughetta über den Namen Beda.

(Mittelstark.)

Andante, quasi alla breve.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a series of chords and single notes in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece. It includes a *Ped.* marking above the first measure of the lower staff. Below the lower staff, there are rhythmic markings: *r l*, *r*, *l r l*, *r l r l r*, *l r*, *u s*, *l r l r l*. These markings indicate the sequence of notes to be played with the right and left hands.

The third system continues the piece. It includes a *Ped.* marking above the first measure of the lower staff. Below the lower staff, there are rhythmic markings: *r*, *u*, *l r l*, *r*, *s*, *u*, *l r l*, *u*, *r l r*, *l r l r*, *l r l*, *r*, *u*, *s*, *r l r*, *s*. These markings indicate the sequence of notes to be played with the right and left hands.

The fourth system concludes the piece. It includes a *Ped.* marking above the first measure of the lower staff. Below the lower staff, there are rhythmic markings: *u*, *l*, *r l r l*, *r l r*, *u*, *Ped.*, *r*, *u*, *s*, *l*, *l r*, *s*, *u*. These markings indicate the sequence of notes to be played with the right and left hands.

l r l r l r l r l r

## 20. Fughetta über „Bagdad.“

(Voll u. kräftig.)

Breit, doch nicht schleppend.

Bagdad

Man.

Ped. r l s u u s u

Ped. r l r l r

## 21. Kräftige, helle Stimmen. (Manualiter.)

Con moto.

The musical score is written for two manuals (I. Man. and II. Man.) in a 6/8 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled 'I. Man.' and the second 'II. Man. ad lib.'. The third system contains a 'poco riten.' marking, and the fourth system ends with 'a tempo'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are some performance markings like '5 3' and '8 2' above notes in the second system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bass line includes a prominent eighth-note pattern.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff. The key signature remains two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a trill in the bass line.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff. The key signature remains two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a trill in the bass line.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef staff. The key signature remains two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, ending with a final chord in the bass line.



Andante.

22. Sanft streichend.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over a whole note chord.

*Man. sempre*

The second system continues the piece. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth-note runs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a fermata.

The third system shows further development of the melodic lines. The right hand has a prominent eighth-note melody. The left hand provides harmonic support. The system ends with a fermata.

The fourth system contains more intricate passages. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a more active accompaniment. The system ends with a fermata.

*Ped. ad lib.*

The fifth system is the final one on the page. It features a grand finale with a wide range of notes in the right hand. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a final chord and a fermata.

*Ped.*  
*r* *u* *s* *u* *r* *l* *s* *u*  
*r* *u*  
*l* *r* *l* *r* *l* *r* *l* *r* *l*

## 23. Nachspiel über „Ite missa est“ in festo solemn.

**Maestoso.**

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Maestoso**. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first system includes a **Ped.** marking and a **Man.** marking. The second system also includes a **Man.** marking. The third system includes a **Ped.** marking. The fourth system includes **a tempo** and **riten.** markings. The fifth system includes a **Ped.** marking and a **Man.** marking. The score features various musical notations including notes, rests, and ornaments.

## 24. Nachspiel über „Ite missa est“ in festo solemni.

**Maestoso.**

**Ped.** *r l r s a s s a a s l r l r l r s l s a r* **Man.**

**Ped.** *r l r* **Man.**

**Man.** **Ped.**

**Ped.** *r l r l r l r s a r* **Man.**

Fuga.

The first system of the musical score, measures 1 through 8. It features a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The right hand plays a melodic line with various intervals and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score, measures 9 through 16. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The left hand maintains its accompaniment role.

The third system of the musical score, measures 17 through 24. This system includes the instruction "Man." (Moderato) in the lower left. The right hand features a prominent sixteenth-note figure with fingering numbers 1, 2, 1, 2. The left hand continues with its accompaniment.

The fourth system of the musical score, measures 25 through 32. This system includes the instruction "Man. sempre" (Moderato sempre) in the lower right. The right hand continues with the sixteenth-note figure, now with fingering numbers 3, 1, 2, 1. The left hand accompaniment remains consistent.

The fifth system of the musical score, measures 33 through 40. The right hand continues the sixteenth-note figure with various articulations. The left hand accompaniment concludes the system with sustained notes.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a fingering sequence '2 1 3 2' and a dynamic marking 'r'. The treble clef part includes a dynamic marking 'l'.

*Man. sempre*

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking 'r' and a pedaling instruction 'Ped. s u'. The treble clef part includes a dynamic marking 'l'.

**Grave. Volles Werk. I u. II gekoppelt.**

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a complex pedaling instruction: 'Ped. / s u r l r l u s l s u s a s u s l'.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a complex pedaling instruction: 'u r s u u s l s r l'.

## 25. Sanft streichend. Nach dem „Ite missa est.“<sup>\*)</sup>

Con moto.

\*) Es kann auch No 25 zwischen Präludium und Fuge eingeschoben werden.

## 26. Nachspiel über „Benedicamus Domino“ de Dominica.

(Volles Werk ohne Mixturen u. Zungen.)

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C).

- System 1:** Features a bass line with a long pedal point (Ped.) and a treble line with a melodic line. Fingerings are indicated with 'I' and 'r'. Pedal markings include 'r', 's', and 'l'.
- System 2:** The tempo changes to *Più mosso.* The bass line includes a *Man.* (Mancatura) section. Fingerings 'l', 'r', 'l', 'r' are shown. Pedal markings include 'r', 's', and 'l'.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development. A *Man.* marking is present in the bass line. Fingerings '1', '2', '1' are indicated.
- System 4:** The final system, featuring a *Ped.* marking in the bass line. Fingerings 'r', 'l', 'r', 'l', 'r', 'l' are shown. Pedal markings include 'r', 's', and 'l'.

Man.

First system of musical notation with treble and bass staves. Includes the instruction "Man." below the bass staff.

Ped. r l r l r s u l r l

Second system of musical notation with treble and bass staves. Includes the instruction "Ped." and a sequence of rhythmic markings below the bass staff.

*a tempo*  
 poco a poco rit. II Ohne Zungen und Mixturen. rit.

Third system of musical notation with treble and bass staves. Includes the instruction "a tempo", "poco a poco rit.", and the text "II Ohne Zungen und Mixturen." with "rit." at the end.

*pp a tempo*  
 Die sanfteste Stimme allein. poco rit. a tempo

Fourth system of musical notation with treble and bass staves. Includes the instruction "pp a tempo", the text "Die sanfteste Stimme allein.", "poco rit.", and "a tempo".

Man Ped.  
 Fifth system of musical notation with treble and bass staves. Includes the instructions "Man" and "Ped." above the staves.



## 27. Vor- und Nachspiel an Marienfesten.

(Über „O sanctissima.“)

Grave.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a slow, solemn style (Grave). The key signature has two flats. The first measure is marked with a first fingering (I). The second measure is marked with a second fingering (II) and a piano (p) dynamic. The piece concludes with a first fingering (I). Below the bass staff, there are pedaling instructions: 'Ped.' followed by a sequence of notes and rests:  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ .

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The first measure is marked with a second fingering (II). The second measure is marked with a first fingering (I). Below the bass staff, there are pedaling instructions: 'Ped.' followed by a sequence of notes and rests:  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ .

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The first measure is marked with a second fingering (II). The second measure is marked with a first fingering (I). Below the bass staff, there are pedaling instructions: 'Ped.' followed by a sequence of notes and rests:  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ . The word 'Man.' is written below the bass staff in the second measure.

Fourth system of the musical score, labeled as an 'Anhang' (Appendix) and intended for use only when the piece is shortened. It consists of a grand staff. The first measure is marked with a first fingering (I). The second measure is marked with a first fingering (I). The word 'ritard.' is written above the bass staff in the second measure. Below the bass staff, there are pedaling instructions:  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ ,  $\frac{l}{s}$ ,  $\frac{r}{a}$ .

# 28. Nachspiel an Marienfesten.

(Über „O sanctissima.“)

Con moto.

I

Man.

Ped. ad lib.

a a s a s a l r l s

II

Man.

Più mosso, quasi alla breve.

ritard.

I

Man.

Ped.  
r l r l r l r l r l r l r l r

l r l r l            r/s            ā s    ā s s ā    r s — ā    r l r

Man.

Ped.  
r/s    l    r l r l    r l    r — s    l    r/s    ā    l    r l r l    r l

## 29. Vor- oder Zwischenspiel. (Sauft streichend.)

(Über „O sanctissima.“)

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Sauft streichend.' (Softly). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Manualiter.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (7). The left hand accompaniment is consistent with the first system. The tempo remains 'Sauft streichend.'.

Man.

Third system of the musical score. The right hand features a more complex melodic line with slurs and fingerings (7). The left hand accompaniment includes a 'Ped. ad lib.' instruction. The tempo remains 'Sauft streichend.'.

Ped. ad lib.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (l, r, l). The left hand accompaniment includes a 'ritard.' instruction. The tempo remains 'Sauft streichend.'.

### 30. Vorspiel zum Kyrie der Missa in festis duplicibus

sowie

Nachspiel zum „Benedicamus Domino“ de Apostolis et in festis duplicibus.

**Maestoso.**

*Ped.*  
 l r l r l r  $\frac{l}{a}$  s r  $\frac{l}{a}$  s a r  $\frac{l}{s}$  a r  $\frac{l}{s}$  a r l r l  $\frac{r}{a}$

*Man.*

*Ped.*  
 $\frac{r}{s}$   $\frac{l}{a}$  l r l r l r  $\frac{l}{s}$  a l

### 31. Nachspiel über „Benedicamus Domino“ de Apostolis et in festis duplicibus.

**Moderato.**

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and rests.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes "Man." marking.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes "Ped." and "Ped. ad lib." markings.

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes "Man." and "Ped." markings.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes "Man." and "Ped." markings.

Man.

*Ped. sempre*  
*r l r l r l r l r l*  
*s a s a s a s a*

*rl r l rl r l rl r l rl r l rl r l rl r l*  
*rl r l rl r l rl r l rl r l rl r l rl r l*

*r l rl r l rl rl r l rl r l rl*

### 32. Vorspiel zu „Christus ist erstanden.“

(Während der österlichen Zeit.)

**Maestoso.**

*Ped.*  
*l s a l r l r l*

Man.

Ped. *l* *r s* *a* *l r l r l* Man. Ped. *l r s a l r s a*

*l r l s r l r l* Ped. *r l r l r l r*

*s l r l r l r l r* *l*

*l a r l r l r s a l* *r s l*



## 33. Nachspiel zu „Christus ist erstanden.“

Maestoso con moto.

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Maestoso con moto".

**System 1:** Treble staff starts with a fermata. Bass staff has a fermata. Pedal markings: *Ped.* *r l r l r l r l r l*.

**System 2:** Treble staff has a fermata. Bass staff has a fermata. Pedal markings: *Ped.* *l r l r l r l r l r l*. *Man.* markings are present in both staves.

**System 3:** Treble staff has a fermata. Bass staff has a fermata. Pedal markings: *Ped.* *r l r l r l r l r l*. *Man.* markings are present in both staves. A *rit.* marking is present in the treble staff.

**System 4:** Treble staff has a fermata. Bass staff has a fermata. Pedal markings: *Ped.* *r l r l r l r l r l*. *Man.* markings are present in both staves. A *rit.* marking is present in the treble staff.



Man. *sempre*

Ped. *ritard. a tempo*

l r lr l r ll s s a l r l r

r l r lr

### 35. Nachspiel bei Trauerfeierlichkeiten und in der Fastenzeit.

Registrierung wie bei № 3.

Andante.

I

Ped. *ad lib.*

r l r l r lr ll s r l r ll s r l r l r l r l r l r l r l r l r l r l r l r



**GOETZE, H., Op. 1. 15 Orgelstücke** verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim Gottesdienste und zur Übung. 2 M.

„Arbeiten, die unbedingt zu den gelungenen auf ihrem Gebiete gehören. Rezensent hat sie mit geistigem Genuss durchgesehen. Reichthum in der Erfindung, frische und sanfte Weisen, kirchlicher Stil, für die verschiedenen Grade der Fertigkeit und für verschiedene Anlässe Gediegene bietend — ist ihre richtige Kritisierung.“

(Bayer. Lehrztg., 1876, N 935.)

**GOETZE, H., Op. 3. Zwei instruktive Sonatinen.** N 1, 2, à 1, 30 M.

Op. 4. Fliegende Blättchen. Acht Klavierstücke. Heft 1, 2, à 80 Pf.

Op. 5. Zwei Klavierstücke. N 1, „Frühlingsklänge“ N 2, „Froher Sinn“, à 80 Pf.

Op. 6. Drei Scherzi. N 1, 2, 3, a 80 Pf., komplett 2 M.

„Die genannten Kompositionen (Op. 3, 4, 5, 6.) von Goetze sind ansprechend geschrieben und werden gern gespielt werden. Sie können für Verwendung beim Unterrichte empfohlen werden.“

(Musik-Zeitschrift „Euterpe.“ 1877, N 2.)

**GOETZE, H., Op. 10. Ave Maria für Männerchor u. Orgel.** Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.

„Die Komposition trifft den Charakter des Zarten und Sanften, welchen man in einem Ave Maria zu finden erwartet, in sehr ansprechender Weise, ohne jedoch einem weichlichen Geschmacke irgend eine Einräumung zu gewähren, oder die Grenzen kirchlicher Würde zu überschreiten. Der rein-musikalische Inhalt des Stückes wird durch die vortreffliche Behandlung der Orgelstimme bedeutsam. Die Ausführung bietet keine Schwierigkeiten; doch wird eine recht feine Schattirung deren Wirkung nicht wenig erhöhen. Chor-Dirigenten sei Goetze's Ave Maria aus voller Überzeugung hiermit empfohlen. Auch für Seminarhöre bildet es eine dankbare Aufgabe.“

(Kath. Schulblatt, 1877, N 92.)

**GOETZE, H., Op. 11. Zwei Ave Maria für Sopran, Alt, Tenor und Bass.**

Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.

„In dem engen herkömmlichen Rahmen wird von den Mitteln des Vokalsatzes ein ungezwungener, aber deshalb um so wirksamer Gebrauch gemacht. Beide Stücke vereinigen kirchliche Haltung mit warmer Empfindung und unmutiger Form.“

(Kath. Schulbl., 1879, Heft 6.)

**GOETZE, H., Drei Arrangements für Violine und Pianoforte.** (Hornium oder Orgel ad libitum.) N 1. Fr. Schubert, Op. 94, N 4. — N 2. Mendelssohn, Lied ohne Worte, Op. 62, N 1. — N 3. Field, Notturmo in B. dur. 2 M. Violinst. ap. à 40 Pf.

„Die Natur des Klaviers bringt es mit sich, dass getragene Melodien sich oft weit besser aufnehmen, wenn sie von Saiten- oder Blasinstrumenten vorgetragen werden. Der Eindruck eines geschickten Arrangements ist in einem solchen Falle stärker als der des Originals. Dies gilt von den drei vorliegenden Stücken. Auf der unveränderten melodischen und harmonischen Grundlage des Originals übernimmt hier die Violine die Melodie, während das Pianoforte die Begleitung spielt und das Hornium (oder die Orgel) an einigen Stellen mit gehaltenen Accorden hinzutritt im wohlthuenden Gegensatz zu den kurzen Noten der Begleitungsfiguren im Pianoforte. Die Arbeit ist eine dankenswerthe Gabe für Anstalten, welche zu musikalischen Vorträgen gefälliger und leicht ausführbarer Kompositionen bedürfen.“

(Kath. Schulblatt, 1879, Heft 6.)

**HEINZE, L., und W. KOTHE, Theoretisch-praktische Violinschule.** 2 Teile à 4, 50 M.

Diese Violinschule wurde sogleich beim ersten Erscheinen von der gesamten musikalisch-pädagogischen Presse auf das Günstigste beurteilt und infolge ihrer allseitig anerkannten Gedeihenheit von dem Königl. Preuss. Kultus-Ministerium zur Einführung in den Lehrer-Seminarien und Präparanden-Anstalten empfohlen. Auch das Königl. Bayer. Unterrichts-Ministerium hat mittelst Reskript vom 13. Aug. 1875, N 9671, das Werk zum Gebrauch in den bezüglichen Lehranstalten anempfohlen.

Mehrseitig ausgesprochenem Wunsche zufolge bearbeiteten die Herausgeber eine vereinfachte Ausgabe dieser Violinschule unter dem Titel:

**HEINZE, L., und W. KOTHE, Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule.** Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leidfaden zur gründlichen Erlernung des Violinspieles. Heft I, II, III à 1,50 M., Heft IV 2,40 M. Komplet in einem Bande 6 M., in Kaliko gebunden 7 M.

„Ohne Zweifel gehört die Schule zu den besten und bewährtesten der Neuzeit.“

(Gregorius-Blatt, 1880, N 6.)

**KOTHE, A., Op. 3. Adoramus te, Christe.** Für gemischten Chor und Orgel. (Streich-Quartett ad libitum.) 2. Auflage. Partitur und Stimmen 1 M., mit Streich-Quartett 1,50 M. *Prämirt von der K. Akademie der Künste in Berlin.*

„Das „Adoramus“ ist eine Perle. Tiefe Klage, ein Ringen und Sehnen nach Ruhe und Frieden — zieht durch das Ganze. Für mittlere Chöre.“

L. Heinze.

„Diese sehr wirkungsvolle Komposition zeichnet sich durch würdevolle Melodie und Harmonik sowie durch kirchliche Stimmung aus und kann besonders auch kleineren Chören bestens empfohlen werden.“

Cäcilien-Vereins-Katalog, N 252.

**KOTHE, A., Op. 4. Morceau caractéristique pour le Piano** à 4ms. 1,50 M.

„Der Komponist besitzt entschieden ein sehr gefälliges Talent. Ein ganz allerliebster Sa-lonstück, geselligen Zirkeln zu empfehlen.“

(Neue deutsche Schulzeitung, 1874, N 96.)

**KOTHE, A., Op. 5. Messe in G für Männerchor.** 2. Auflage. Partitur 1, 50. Stimmen 1,50 M.

„Eine ernste, würdevolle Komposition im freien Stile, die durch die schöne Stimmführung den Kontrapunktisten erkennen lässt. Männerchören können wir diese Messe sehr empfehlen.“

(Zeitschrift für kath. Kirchenmusik, 1869, N 7.)

**KOTHE, A., Op. 6. Gebet: „Verlass mich nicht“ für Männerchor.**

Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.

„Dieses Gebet ist aus der Tiefe des Herzens geschrieben. Man kann es den Schwanengesang des leider zu früh heimgegangenen Komponisten nennen.“

Rob. Sch. (Süngerhalle, 1875, S. 73.)

**KOTHE, A., Op. 7. Zehn Orgelstücke** verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie zur Übung. 1 M.

„Diese unmutigen Orgelsätze von meist kleinerem Umfang eignen sich ihres verschiedenen Charakters wegen beim Gottesdienste ebenso als freie Vorspiele, wie auch als Nachspiele; zum Teil für 2 Manuale, verlangen sie von Seiten des Spielers keine grosse Technik. Da sie überdies mit einer genauen Pedal-Applicatur versehen sind, so können sie besonders auch den Zöglingen der Seminarien zum Studium empfohlen werden.“

(Schulbote, 1874, N 41.)

**KOTHE, B., Kgl. Musik-Direktor und I. Seminarlehrer in Breslau, Kleine Orgelbaulehre** zum Gebrauch in Lehrerseminarien und Organisten-Schulen. 2. vermehrte und mit Abbildungen versehene Auflage 65 Pf.

Das Königl. Bayerische Unterrichts-Ministerium hat mittelst Reskript vom 31. Aug. 1880, N 10213, dieses Buch als Lehrmittel für die Lehrerseminare empfohlen.

„In gedrängtester Kürze hat der Verfasser das Wichtigste über die Orgel, ihren Bau und ihre Konservierung zusammengestellt. Selbst ein gefeierter Orgelspieler, weiss er am besten, nach welcher Richtung hin Winke und Ratschläge bezüglich eines so komplizierten Instruments, wie es die Orgel ist, angehenden Organisten am meisten not thun.“

Wir konstatieren mit grosser Befriedigung die Zweckmässigkeit und Verwendbarkeit der „Kleinen Orgelbaulehre“ und empfehlen sie nicht nur Seminaristen und Orgelschülern, sondern auch allen jenen, die mit der Orgel jahraus jahrein am meisten zu schaffen haben — den Herren Organisten selbst — aufs nachdrücklichste.“

Kstts. (Volksschule, 1876, N 10.)

**KOTHE, W., Op. 3. La Melancolie.** Charakteristisches Tonstück für Klavier. 1, 30 M.

„Ein ansprechendes, nicht zu schwieriges Salonstück, das sich vor anderen derartigen Sachen durch seine Anspruchlosigkeit und Gediegenheit auszeichnet. Allen Denen, die nicht blos „Campanella's“ und andere klingende Sachen spielen wollen, sei es angelegentlich empfohlen.“

R. M. (Illustr. Musik-, Theater- und Literatur-Journal, 1876, N 3.)

**KOTHE, W., Op. 12. Kaiserlied.** „Erschalle laut mein Jubelsang etc.“ für vierstimmigen Männerchor und Pianoforte-Begleitung. Partitur 80 Pf., Stimmen 50 Pf., Instrumentalstimmen (ad libitum) 80 Pf.

„Die korrekte Dichtung, die in drei Strophen den Kaiser als Friedensfürsten und als Landesvater feiert, hat eine musikalische Gestaltung von prächtiger Wirkung erfahren. Wir können das Kaiserlied für betreffende Feiertlichkeiten (Kaisergeburtstagsfeier, Seandafest etc.) nur empfehlen.“

(Neue deutsche Schulzeitung, 1880, N 32.)

**MAASE, AUG., „Herr, den ich tief im Herzen trage.“** (Dichtung von Em. Geibel) für vierstimmigen Männerchor. Zum Gebrauch bei Lehrer-Konferenzen, Schulfestlichkeiten und anderen festlichen Gelegenheiten. Partitur 80 Pf., Stimmen 80 Pf.