

*tiré de l'ode triomphale*

C.1889

DU  
DE

AMOUR ET DE LA JEUNESSE

TIRÉ DE

L'ODE TRIOMPHALE

Poème et Musique

PAR

AUGUSTA HOLMES

Prix net: 3 f

D 6122 (43)

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE  
Paris. V. DURDILLY & C<sup>ie</sup>, Editeurs, 11<sup>bis</sup> Bd Haussmann.  
*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés*

DEPOT  
Sole  
N<sup>o</sup> 11  
1889

# DUO DE L'AMOUR ET DE LA JEUNESSE

TIRÉ DE  
L'ODE TRIOMPHALE

POÈME ET MUSIQUE DE

Augusta HOLMÈS.

Andantino leggiero (♩ = 69)

C. 1889

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino leggiero' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *una corda*, *più f*, and *cres.*. There are also articulation marks like accents (*^*) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 6 and 7. The word 'do.' is written above the bass staff in the fourth system. The score is marked with 'C. 1889' in the upper right area.

*p*

*cres*

*con*

TÉNOR.

*p*

Vers

*poco rall.*

*a tempo* *cres*

El - - les! Vers El - - les! A - mour, con - dui - nous en bat -

*pp a tempo.*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'El' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *crescendo* marking.

*p*

- tant des ai - les! Vers El - - les! Vers El - - les! Les blon - des, les blanches, les

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with triplet markings in the right hand. The system ends with a *crescendo* marking.

*p* *cres*

bel - - les, Vers El - - - les! Vers El - - les, Plus loin, là - bas, plus

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features triplet markings in the right hand. The system concludes with a *crescendo* marking.

*cen - do.* *mf* *p*

loin en - cor! Vers El - - - les, vers El - les, les vier - ges aux che - veux

*cen - do.* *p*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has dynamic markings of *mf* and *p*. The piano accompaniment features triplet markings in the right hand. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

SOP. *p*

TEN. Je rê - - - ve, je rê - - - ve Qu'un so - leil très doux à mes

d'or,

*pp*

S. *p*

yeux se lè - ve! Je rê - - - ve, Je rê - - - ve Qu'u - ne voix m'ap -

*p*

S.

- pel - le sans trê - ve... Je rê - - - ve, Je rê - - - ve, Je rê - - - ve d'un re -

*cres*

S. *pp*

- gard vain - queur... Je rê - - - ve, je rê - - - ve Que l'À - mour m'a bles - sée au

- cen - - - do.

*pp*

SOP.

cœur!

TEN.

*mf* *più f*  
Suc - com - - be! Suc - com - - be! Le vau - tour di -

*più f*

*cres -*

*cres - animando.*

- vin a pris la co - lom - - be! Suc - com - - be! Suc - combe A l'A -

*cres -*

- cen

- mour plus fort que la tom - - be! Ou -

- cen - - do - -

*a tempo.*

- vre ton cœur! Ou - vre tes bras! Suc - com - be! Suc - combe A l'A -

*cres -*

*p*

*p* *più f* (7) *f* *p*

-mour! Suc - com - be Di - vi - ne co - lom - - be, Suc - com - - be à l'A -

-do. *p* *p*

-mour par qui tu vi - vras!

*cres.* *più f* *p* *cres.*

(8)

cen

do.

Red.

Red.

SOP. *p* (♩ = ♩)

TEN.

A - vec cestendres roses blanches Prends ma pure fi - dé - li - té!

Red.



*p* *cres.*  
Je ju - re de donner mon  
*più f*  
\_ vec ces glorieuses branches Reçois ma force et ma fier - té!

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Je ju - re de donner mon'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *più f* (pianissimo forte).

*mf* *p*  
à - me A ce - lui qui re - çut ma foi!  
*mf*  
Je jure une éternel - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'à - me A ce - lui qui re - çut ma foi!' and 'Je jure une éternel - le'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A *Ped.* (pedal) marking is present, along with the instruction 'una corda.' and an asterisk (\*) indicating a specific performance technique.

*poco rall.* a Tempo.  
flam - me! Etpour tous jours je suis à toi!  
*f* *p* *pp*  
*poco rall.* a Tempo. *pp* *pp poco cres.* *dimin.*

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'flam - me! Etpour tous jours je suis à toi!'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *poco rall.* (poco rallentando), *a Tempo.* (a tempo), *pp poco cres.* (pianissimo poco crescendo), and *dimin.* (diminuendo). The system ends with a *dimin.* marking.

*p* Je t'ai - me! *più f* Je t'ai - me! *f* Je t'ai - - -

*più f* Je t'ai - me! *f* Je t'ai - me! *f* Je t'ai - - -

*p* *pp cresc.* *cen.* *f*

- - - me! *allarg. mf* a Tempo. Je t'ai - - me! Je

- - - me! *allarg. mf* Je t'ai - - me! Je

*ff* *cresc.* *f* *allarg.* *mf* a Tempo.

*molto cresc.* *ff* *allarg.* *p* a Tempo. t'ai - - me! Et te don - ne - rai ma vie el - - le mê - me! Je t'ai - - me! Je

*molto cresc.* *ff* *allarg.* *p* a Tempo. t'ai - - me! Et te don - ne - rai ma vie el - - le mê - me! Je t'ai - - me! Je

*f* *allarg.* *p* a Tempo.

S. t'ai - - me! O le - ver d'au - rore, ô po - è - me! Je t'ai - - me! Je

T. t'ai - - me! O le - ver d'au - rore, ô po - è - me! Je t'ai - - me! Je

*ff allarg.* *p* *a tempo.*

*f allarg.* *p a tempo.*

S. t'ai - - me! O ro - ses du pre - mier bai - ser! Je t'ai - - me! Je

T. t'ai - - me! O ro - ses du pre - mier bai - ser! Je t'ai - - me! Je

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

S. t'ai - - me D'un a - mour qu'on ne peut bri - ser! Je t'ai - - me! Je

T. t'ai - - me D'un a - mour qu'on ne peut bri - ser! Je t'ai - - me! Je

*ff* *ff*

*ff*

*f* *rall.* *rall.* *a tempo.*

*f* *rall.* *rall.*

l'ai - - me D'un a-mour qu'on ne peut bri - - ser!

l'ai - - me D'un a-mour qu'on ne peut bri - - ser!

8 *rall.* *a tempo.*

*f* *p* *es*

*f* *p* *es*

*es* *do.*

*es* *do.*

*f* *p* *es* *es* *es* *do.*

*f* *p* *es* *es* *es* *do.*

*dim.* *p* *p*

*dim.* *p* *p*

*più p*  
 Je t'ai - me! Je t'ai - me! Je t'ai - - - me! - - - Je  
*p* Je t'ai - me! Je t'ai - me! Je t'ai - - - me! - - - Je *più p*

*dimin.* *pp*  
 una corda.

*pp* *rall* - *pp* -  
 t'ai - me! Je t'ai - me! Je t'ai - - - me! Je t'ai - me! Je t'ai - me! Je  
*pp* *rall* - *pp*  
 t'ai - me! Je t'ai - me! Je t'ai - - - me! Je t'ai - me! Je t'ai - me! Je

*pp* *ppp* *rall*

t'ai - - - me!  
 t'ai - - - me!

*pp* *ppp*

# NOUVELLES MÉLODIES

A Paris, au Comptoir général de Musique 41<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann.

V. DURDILLY ET C<sup>ie</sup>

Poésie de A. de SAINVILLE. **BERCEUSE.** Musique de Richard MANDL.

Dor - mez, dor - mez o mon ché - ru - bin ro - se

1.35.

Poésie de Jean RICHEPIN. **LE MERLE À LA GLU.** Chantée par M<sup>lle</sup> Sigrid Arnoldson. Musique de M. de NEVERS.

Mer - le, mer - le, joy - eux merle Ton bec jaune est

2.50.

Poésie de A. de SAINVILLE. **L'HIRONDELLE ENVOLÉE.** Chantée par M<sup>lle</sup> Boidin Puisais. Musique de Richard MANDL.

J'avais ja - dis une hi - ron - del - le; Af - fo - lé - e et mon -

1.75.

Poésie de A. de SAINVILLE. **VOUS NE M'AIMEZ PLUS.** Chantée par M<sup>lle</sup> Baldo. Musique de L. DENZA.

Tant que la nuit - sous de transparents voi - les Au fir - ma -

2.50.

Poésie de VICTOR HUGO. **JE CROIS EN TOI.** Chantée par Adeline Patti. Musique de E. BEVIGNANI.

Je crois en toi, toi si ché - ri - e Toi mon a - lo credo in te, bell' i - dol mi - o In te mio

2.50.

Poésie de Paul COLLIN. **RONDEL.** Chantée par M<sup>lle</sup> Alice Ducaesse. Musique de C. PFEIFFER.

Mi - guon - ne les prin - temps sont courts, Et ra - pi - des sont les an -

1.75.

Paroles de V. DURDILLY. **JE T'AIMERAI.** Musique de P. MALVEZZI.

Tant qu'au prin - temps refleur - ri - fa la ter - re Pour em - bel - Vi - sion d'A - mor - forma gentil, per - fet - ta, Balfron - te or -

3.75.

Poésie de François COPPÉE. **A VINGT ANS.** Chantée par J. Bouhy. Musique de Jacques BOUHY.

Ce n'est pas qu'elle fût bien belle; Mais nous avions tous deux vingt ans.

1.

Poésie de Alfred de MUSSET. **ADIEU SUZON!** A M<sup>lle</sup> de Talleyrand Perigord. Musique de M. de NEVERS.

A - dieu Suzon, ma ro - se blonde Qui m'a - si - mé pendant huit jours Les

2.50.

Paroles de D'ARTIGUES. **A L'ABSENTE.** A. M<sup>lle</sup> A. de G. Musique de Arthur COQUARD.

Le temps s'en - vo - le et ne nous rendra pas

1.75.

Paroles de V. WILDER. **LA ROSE ET LE RUISSEAU.** Animato. Musique de Richard MANDL.

Aux feux naissants du blond so - leil Qui rend la plus - ne

2.

Paroles de Jules RUELLÉ. **NUIT D'ÉTÉ.** Musique de L. DENZA.

Lu - ne des soirs d'é - té Plane au ciel ar - gen -

2.50.