



WILHELM HANSEN

EDITION

No. 1511.

CARL NIELSEN

Op. 3

5 Klavierstücke

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG

Brødrene Hale - Warmuth - Wilhelm Hansen

STOCKHOLM & GÖTEBORG

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

WILHELM HANSEN EDITION

-

5

Klavierstücke

VON

Carl Nielsen

Op. 3



No. 1. Folketone (Im Volkston).

No. 2. Humoreske. No. 3. Arabeske. No. 4. Mignon.

No. 5. Alfedans (Elfentanz).



EIGENTUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER - PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN - DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG

BRØDRENE HALS WARMUTH · WILHELM HANSEN

STOCKHOLM & GÖTEBORG

A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLE AGENTS

LONDON
AUGENER LIMITED

BOSTON, MASS U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, Inc.

Opførelsesret forbeholdt
Aufführungsrecht vorbehalten
Droits de représentation réservés
All Performing Rights reserved

I.

Folketone.

Carl Nielsen, Op. 3.

Andante. (♩ = 54)

p (nyuende)

mf

p

mf

pp

mf

3

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The system contains three measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure. The system contains three measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure. The system contains three measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The system contains three measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (pianissimo) in the first measure, *dim. rit.* (diminuendo and ritardando) in the second measure. The system contains four measures of music.

II.

Humoreske.

Allegretto giocoso. (♩ = 144)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto giocoso' with a tempo of 144 beats per minute. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff), along with 'dim.' (diminuendo) markings. The score features various musical notations such as slurs, ties, and accents.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment. The dynamic marking changes to mezzo-piano (*mp*).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand accompaniment includes a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand accompaniment includes a *dim.* marking. The system ends with a *mf* dynamic and a fermata over the final notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand accompaniment includes a *dim.* marking. The system concludes with a *pp* dynamic and a fermata over the final notes.

III.

Har Du faret vild i dunkle Skove?
Kjender Du Pan?

J. P. Jacobsen.

Arabeske.

Moderato. (♩ = 58)

mf fz fz fz fz

Basso ben marcato

f p mf fz fz fz

ff pp ppp

pp mf fz fz

fz f p mf

fz fz di mi - nu - en - do

IV. Mignon.

Moderato grazioso. (♩ = 108)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato grazioso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score includes several triplets and dynamic markings such as *p*, *ff*, *rit.*, and *dim.*. Pedal markings (*Péd.*) are indicated with asterisks. The piece concludes with a *Presto.* section. The lyrics 'mi - nu - en - do' and 'di -' are written under the notes in the fourth system.

V. Alfedans.

Tempo di Valse.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system includes a piano introduction marked *mf* and *ped.* in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The second system continues the piano accompaniment with some chordal textures. The third system introduces a vocal line in the treble clef, marked *legg.* and *p*, with a *ff* dynamic in the piano part. The fourth system shows the piano part with *ff* dynamics and a *p* dynamic in the vocal line. The fifth system continues the piano accompaniment with *ff* dynamics. The sixth system features the vocal line with the lyrics "di - mi - nu - en - do" and a *p* dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a triplet of eighth notes. The second measure has a quarter note with an 'x' above it. The third measure has a triplet of eighth notes. The fourth measure has a quarter note with an 'x' above it. The fifth measure has a quarter note with a sharp sign above it. The bass clef part consists of quarter notes and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains five measures. The first measure has a quarter note with an 'x' above it. The second measure has a quarter note. The third measure has a quarter note. The fourth measure has a triplet of eighth notes. The fifth measure has a quarter note with an 'x' above it. The bass clef part consists of quarter notes and rests.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains five measures. The first measure has a triplet of eighth notes. The second measure has a quarter note with an 'x' above it. The third measure has a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *fz*. The fifth measure has a quarter note with a dynamic marking of *ff*. The bass clef part consists of quarter notes and rests.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains five measures. The first measure has a quarter note with a dynamic marking of *p* and the instruction *pesante*. The second measure has a quarter note with a dynamic marking of *pp* and the instruction *a tempo*. The third measure has a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a quarter note with a dynamic marking of *p*. The fifth measure has a triplet of eighth notes with a dynamic marking of *p*. The bass clef part consists of quarter notes and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains five measures. The first measure has a triplet of eighth notes. The second measure has a quarter note with an 'x' above it. The third measure has a quarter note with an 'x' above it. The fourth measure has a quarter note with an 'x' above it. The fifth measure has a quarter note with a dynamic marking of *dim.*. The bass clef part consists of quarter notes and rests.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system contains five measures. The first measure has a quarter note with a dynamic marking of *pp*. The second measure has a quarter note with a dynamic marking of *pp*. The third measure has a quarter note with a dynamic marking of *pp*. The fourth measure has a quarter note with a dynamic marking of *pp*. The fifth measure has a quarter note with a dynamic marking of *pp*. The bass clef part consists of quarter notes and rests.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
277	Steenfeldt, P. A. D. Kleinkinder-Klavierschule (Little children's tutor for the piano-forte) mit besonderer Rücksicht auf die Ausbildung des rhythmischen Verständnisses und des musikalischen Vortrags, revidiert von <i>Felix Smith</i> A. Die allerersten vierhändigen Stücke — The first pieces of music for four hands. B. Fingerübungen — Fingerexercises. C. Zweihändige kleine Stücke — Small pieces for two hands. D. Schwierigere vierhändige Stücke — More difficult pieces for four hands.
1426	-- Melodische Etüden und Charakterstücke zum Gebrauche für den Unterricht Das Schaukelpferd. Norwegisches Hochzeitsfest. Der Waldbach. Die heilige Quelle. Der Zitherspieler aus Tyrol. Frühling im Thal. Der Hausierer.
1342	Stenhammar. Op. 23, Klavier-Konzert Nr. 2 (D-moll)
54	Strelezki. Op. 130 Nr. 4, Mazurka (G-moll) — Op. 219, Leichte Klavierstücke.
334	— Heft I Ein lustiger Bursch. Spaziergang au's Land. Gretchen. Den Nachmittag frei. Walzer.
335	— Heft II Die Heimat. Veilchen. Alpenrose. Walzer. Auf dem Spielplatze. Abendlied.
588	Svendsen. Op. 12, Festpolonaise, zum Konzertvortrag bearb. von <i>Edm. Neupert</i>
894	— Festpolonaise bearb. von <i>Richard Lange</i> — Rhapsodies norvégiennes für Orchester.
593	— Op. 17, Nr. I
596	— „ 19, „ II
599	— „ 21, „ III
602	— „ 22, „ IV
612	— Op. 26, Romanze (G-dur) für Violine (<i>Eyvind Ainds</i>)
1372	— Danse des Insectes
613	— „Til Sæters“ (Zur Senne), Walzer (komponiert 1856)
758	— Andante funèbre, bearb. von <i>Fini Henriques</i> .
1383	Svendsen-Album Prélude. Rhapsodies Norvégiennes Nr. 3. Polonaise, op. 28. Danse persane. Hiver. Printemps. Danse des Insectes. Violette. Joie de Printemps.
1223	Tofft. Op. 47, Skizzen Bekümmernis. Trost. Freude. Lustige Geschichte.
1293	Tschalkowsky. Op. 37, „Die Jahreszeiten“ (<i>Ludwig Schytte</i>) Am Kamin (Januar). Im Carneval (Februar). Das Lied der Lerche (März). Schneeglöckchen (April). Helle Nächte (Mai). Barkarole (Juni). Lied der Schnitter (Juli). Ernte (August). Die Jagd (September). Herbstlied (October). Im Dreigespann (November). Weihnachten (Dezember).
1093	Wad. Etude excentrique
	Weber-Bischoff. Ausgewählte Klavierkompositionen , kritisch revidiert, mit Fingersatz und Vortragsergänzungen versehen von <i>Dr. Hans Bischoff</i>
749	— Op. 7, Sieben Variationen (Vien quâ, Dorna bella)
750	— „ 12, Momento capriccioso
751	— „ 21, Grande Polonaise (Es-dur)
752	— „ 24, Sonate (C-dur)
753	— „ 39, Sonate (As-dur)
754	— „ 62, Rondo brillant (Es-dur)
755	— „ 72, Polacca brillante (E-dur)
756	— „ 79, Konzertstück (F-moll)
757	— „ 81, Les adieux (Fantaisie)
	Weyse-Winding. Op. 51, Acht Etüden.
214-215	— Heft 1, 2 je
204	— Op. 60 Nr. 4 (F-moll)
168	— Lieder und Gesänge arrangiert von <i>Fr. Rung</i> .
	Wiel-Lange. Märchenbilder.
347	— Heft I. Die Hühnerwärterin Ederland Der Edelmann. Im Hühnerhofe. Die Zaubersinsel. Die Bootfahrt. Hochzeit.
348	— Heft II. Die wilden Schwäne Die wilden Schwäne. Der Jäger. Die Nesselhemden. Böse Zungen. Der Scheiterhaufen. Errettung. Tanz und Lust.
349	— Heft III. Die Schneekönigin Grossmütterchen. Schneewetter. Den Fluss entlang. Mit dem Rennthier. Die Rosen blühen im Tale.
350	— Heft IV. Aschenbrödel Aschenbrödel. Die Vögel bringen goldene Kleider. Tanz auf dem Schlosse. Auf der Flucht nach Hause. Das Hochzeitsfest.
	Wiklund. Op. 3, Klavierstücke.
1060	— Nr. 1. Fantasiestück (A-dur)
1062	— „ 2. Am Soljöfjord (Es-dur)
1058	— „ 3. Melodie (E-dur)

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
494	Winding. Op. 27, Drei Klavierstücke für die linke Hand Capriccio. Canzonetta. Finale.
1357	Winding-Wouters. Op. 26, 24 Préludes dans tous les tons pour piano. Nouvelle édition par <i>Adolphe F. Wouters</i>
1482	Zadora-Bach. Präludium und Fuga (A-moll) von der Orgel auf das Klavier übertragen
1370	Zadora-Buxtehude. Präludium und Fuga von <i>Buxtehude</i> , übertragen
1463	Zadora-Paganini. Caprice Nr. 19 von der Violine auf das Klavier frei übertragen
1464	Zadora-Schubert. Lachen und Weinen für das Klavier gesetzt

Klavier zu 4 Händen.

1210	Alfvén. Op. 19, Midsommarvaka, Schwedische Rhapsodie
905	Bendix. Op. 25, Symphonie Nr. 3 (A-moll)
1386	Berwald, Franz. Symphonie Singulière
872	Beethoven-Germer. Op. 6, Sonate (D-dur)
829	— Op. 20, Septett (Es-dur)
1016	Birkedal-Barfod. Op. 21, Cinq Tableaux musicaux
684	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (<i>Aug. Reinhard</i>)
	Diabelli. Ausgewählte Kompositionen in instruktiver Ausgabe von <i>Heinrich Germer</i>
498	— Op. 24, Zwei Sonatinen (C-dur, G-dur)
499	— „ 32, Sonate (F-dur)
500	— „ 33, Sonate (D-dur)
	— „ 149, Melodische Übungsstücke im Umfang einer Quinte.
239	— Komplet
244-247	— Heft 1, 2, 3, 4 je
	Fuchs, Otto. Op. 41, Für kleine Leute, Vortragsstückchen. Neue revidierte Ausgabe.
343	— Heft 1 Fröhlicher Reigen. Polka. Walzer. Ballade. Gute Nacht. Grossmutter erzählt.
344	— Heft 2 Der kleine Soldat. Wiegenlied. Bauertanz. Ländler. Blindkuh. Mazurka.
124	Gade. Op. 4, Nordische Tonbilder, drei Fantasien
432	— Braut-Walzer aus „Eine Volksage“
1154	Glass, Louis. Op. 30, Symphonie Nr. 3 in D-dur (Waldsymphonie). Klavierauszug vom Komponisten
341	Hartmann, J. P. E. Op. 62, Die Walküre, Ballett von <i>A. Bournonville</i> . Auswahl von <i>Axel Grandjean</i> Einleitung. Walkürentanz. Walhallamarsch. Björn und die Griechinnen. Walzer. Bacchantischer Galopp.
562	— Op. 63, Eine Herbstjagd, Konzertouverture
917	— Op. 67, Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett „Die Sage von Thrym“
	Herrmann, Willy. Op. 87, Zehn kleine Unterhaltungsstücke.
1360	— Heft I Walzer. In Reih und Glied. Heiteren Sinnes. Immer lustig. Auf dem Wasser.
1361	— Heft II Ständchen. Trauer. Kriegslied. Ländler. Abschiedswalzer.
789	Kuhlau. Op. 100, Erlenhügel, Klavier-Auszug.
88	Lange-Müller. Op. 3, In Alhambra. Suite für Orchester. Klavierauszug Im Myrtenhofe. In der Halle der Gesandten. In der Halle der Abencerragen. Im Löwenhofe. Im Garten Lindarajas.
47	— Einzel: Im Löwenhofe (Maurischer Marsch)
293	Lumbye. Traumbilder, Fantasie
822	Malling. Op. 42 Nr. 6, Marche solennelle
1188	— Op. 50, Oktett. Klavierauszug vom Komponisten
801	Mozart-Germer. Op. 3 Nr. 1, Sonate (D-dur)
788	— Nr. 2 (B-dur)
803	Nielsen, Carl. Op. 7, Symphonie (G-moll). Klavierauszug von <i>Henrik Knudsen</i>
1125	— Op. 17, Helios-Ouverture. Klavierauszug von <i>Henrik Knudsen</i>
1379	Nielsen, Ludolf. Op. 19, Symphonie Nr. 2 (E-dur)
623	Selmer. Op. 4, Scène funèbre. Klavierauszug.
479	Sinding. Op. 5, Klavier-Quintett (E-moll) übertragen von <i>Otto Singer</i> — Op. 59, Valses.
876	— Heft I 1. C-dur. 2. A-moll. 3. G-dur. 4. E-moll.
877	— Heft 2 5. Des-dur. 6. As-dur. 7. Es-dur.
395	Steenfeldt. Ein Karnevalsfest, kleine Suite
585	Svendsen. Op. 11, Zorahayda, Legende (<i>Eyvind Ainds</i>)

Moderne Nordische Klaviermusik.

EYVIND ALNÆS.

- Op. 10. Klavierstücke.
Skizze. Idylle. Melodie.
" 13. Vier Klavierstücke.
Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège
" 20. Nr. 2. Caprice (C-dur).
Signale: Alnæs „Caprice“ ist ein ungemein wirkungsvolles Vortragsstück Sinding'scher Schule.
Romanze (E-dur).
Album pour piano (La musique Scandinave).

VICTOR BENDIX.

- Op. 11. Nocturne und Walzer.
" 22. Album (Zehn Klavierstücke).
Präludium. Im Volkston. Walzer. Romanze. Menuett. Scherzino. Elegie. Intermezzo. Frühlingslied. Epilog.
Op. 22. Nr. 5. Menuett.

L. BIRKEDAL-BARFOD.

- " 10. Klavierstücke.
Heft 1. Prélude. Menuett. Scherzo.
" 2. Springtanz. Romanze.
Op. 24. Prélude (G-dur).
" 25. Bagatellen.

GUNNAR BOESEN.

Granen (Der Fichtenbaum).

J. BOHEMAN.

- Op. 1. 3 Préludes.

HAKON BØRRESEN.

- Op. 6. Polonaise (C-dur).
" 10. 1. Präludium (A-dur).
2. Scherzo (F-dur).
3. Frühlingslied (D-dur).
" 14. Morceaux. 1. Notturmo al mare.
2. Menuette. 3. Caprice.
4. Marche pittoresque.

GOTTFRIED GALSTON.

Bach: Sicilienne (G-moll) aus der Flöten-Sonate (Es-dur).

LOUIS GLASS.

- Op. 4. Fantasiestücke.
Im Regen. Das Wiedersehen. Fessellos. Vergebliche Ermahnung. Grübeleien. Von Dir getrennt.
Einzel: Im Regen.

- Op. 6. Sonate (E-dur).

- " 9. Frühlingsstimmung.

EDV. GRIEG.

Sechs norwegische Fjeld-Melodien, bearb.
Springtanz. Baadn-Laot. Wiegenlied. Springtanz. Sjugur aa Trollbrura. Volksweise. Halling. Der Bubel und das Mädel in der Sennhütte. Volksweise.
Ave Maris Stella. (Ludvig Schytte).

JOHAN HALVORSEN.

- Op. 18. Erste Suite: „Tordenskjold“. Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bulls historischem Schauspiel „Tordenskjold“.
I. Rigaudon (Rococo).
II. Kriegsmarsch.
III. Trauermarsch.

- Op. 17. Zweite Suite: „Gurre“. Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmanns „Gurre“.
I. Mondlandschaft.
II. Erste Begegnung.
III. Sommernachtshochzeit.
IIa. Introduction und Serenade.
III. „Weh, König Volmer!“ (Marcia funebre).

- Op. 19. Dritte Suite: „Der König“. Drei Stücke aus der Musik zu Björnstjerne Björnsons Drama „Der König“.
I. Symphonisches Intermezzo.
II. Tanz der Hirtenmädchen.
III. Elegie.

- Op. 21. Fossegrimen, Troldspil af Sigurd Ellegard. Auszug für Klavier (leicht arr.).
Indledning. Nisserne paa laaven. Fossekalen. Togeis Sang. Auds Sang. Huldremøyaernes Dans. Brurmarsch. Springdans. Kjøemeisterens Vise. Fanitullen. Julekvæld i skogen. Salm. Melodrama og Auds Sang.
Tanzscene aus „Königin Tamara“.
Auswahl der Musik zu „Tordenskjold“, historisches Schauspiel von J. B. Bull.
Ivar Huitfeldt. Rigaudon. Kriegsmarsch. Dannebrogshed. Trauermarsch.

JOHAN HALVORSEN.

Einzug der Bojaren (Entrée triomphale des Boyards), Intermezzo für Orchester.
Klavierauszug von Edv. Grieg.
Erleichterte Ausgabe von Fr. Behr.
FINI HENRIQUES.

- Op. 7. Thème original avec variations.
" 11. Lyrik (Fünf Klavierstücke).
Crescendo. Stimmung. Mazurka. Humoreske. Menuetto.

- " 15. Erotik. (Fünf Klavierstücke).
Melodie. Valse d'amour. Papillon. Petite romance. Chanson populaire.

- " 19. Suite (I-IV).

- " 28. Charakterstücke.
Heft 1.
Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo.
Heft 2.
Die Schwalbe. Die Alten tanzen. Der Gefangene. Humoreske.

- " 32. Petite Polonaise.
Sienne: Ein prächtiges kleines Genrestück von grazioser Rhythmik und schönen melodischen Fluss.

- " 34. Lyrisk Suite.
Nr. 1 Erotik. 2 Valse. 3. Humoresque.
4. Melodrama. 5. Elegie.
6. Klage.

Völund der Schmied, Melodrama von Holger Drachmann.

Auszug von Ludvig Schytte.
Vorspiel zum 1. Akt und 2. Akt.
Elfantanz.

Auswahl der Musik zu „Canta“, dramatisches Märchen von Carl Ewald.

Canta-Walzer.

GEORG HØBERG.

- Op. 4. Cinq Morceaux.
1. La Capricieuse. 2. La Sombre.
3. La Gracieuse.
4. Légende (La Religieuse).
5. La Coquette.

- Op. 7. Blumen (Stimmungen für Klavier).
Et Bryllup i Katakomberne, Oper.

Klavierauszug.

P. E. LANGE-MÜLLER.

- Op. 8. Zwölf Klavierstücke über ein Originalthema.

- " 10. Nr. 4. Serenade, Wetterleuchten zur Mitternacht (Ludv. Schytte).

PER LASSON.

Album. (Neun Kompositionen).
Albumblatt No. 1, 2. Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junge Blut. La Reine du bal, galop. Festmarsch.
Einzel: Dürre Blätter.
Crescendo. Une Demande.
Festmarsch.

SIGURD LIE.

Jahrzeitsbilder.
Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingsjubiläum.

Danse orientale.
Neue Musikzeitung: Das Stück ist von nobler und gediegener Art.

Intermezzo.

OTTO MALLING.

- Op. 43. Konzert (C-moll).
Partitur und Orchest.-Stimmen net. je

NEUPERT-FRIEDMAN.

33 Etuden.

CARL NIELSEN.

- Op. 3. Fünf Klavierstücke.
Im Volkston. Humoreske. Arabeske. Mignon. Elfantanz.

- Op. 8. Symphonische Suite (vier Klavierstücke).
" 11. Humoreske-Bagatellen.
Grüßgott! Grüßgott! Der rummkreisel. Kleiner langsamer Walzer. Der Hampelmann. Puppen-Marsch. Die Spieluhr.

Elfantanz aus dem Drama „Fr. Oluf han rider“ (Holger Drachmann).

Maskerade, Oper. Auszug.
Hahnentanz aus der Oper „Maskerade“, übertragen von Ludvig Schytte.

Fest-Präludium (Bei Jahrhundertwechsel).

SELIM PALMGREN.

- Op. 31. Finnische Rhythmen (Skizzen)
HERMAN SANDBY.

Danish Song.

LUDVIG SCHYTTE.

- Op. 3. Fünf Charakterstücke.
Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice.

- Nr. 2. Impromptu.

- Op. 5. Sechs Fantasiestücke.
Idyll. Menuett. Nocturne. Polonaise. Réverie. Scherzo.

- Op. 8. Zehn musikalische Miniaturbilder.
Heft 1.
Präludium. Frühlingsstimmung. Walzer. Menuett. Ringtanz.

- Heft 2.
Wiegenlied. Gondellied. Romanze. Scherzino. Tarantelle.

- Op. 110. „Piazza del Popolo“. (Kleine italienische Suite).
1. Serenade. 2. Romance.
3. Barcarole. 4. Tarantella.

- Op. 111. „Hero“ (dramatische Gesangsszene)
Auszug.

- " 162. Die Kunst auf dem Klavier zu singen. (10 Klavierstücke mit Benutzung verschiedener Komponisten). Heft 1, 2

CHRISTIAN SINDING.

- Op. 3. Suite.
" 6. Konzert (Des-dur).
Prinzipalstimme mit 2. Klavier.
Partitur net.
Orchesterstimmen net.

- " 7. Klavier-Studien (I-4).
Einzel: Nr. 4. Capriccioso.

- " 28. Symra. 12 Lieder und Reime. Volksausgabe mit erläuterndem Text (Per Winge).

- " 44. Fünfzehn Kapricen. Heft 1.
Heft 2. H. 3. H. 4.

- Op. 48. Burlesques.
Heft 1.
Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle.
Heft 2.
Coquette. Etude mélodique. Arlequinade.

- " 49. Sechs Klavierstücke.
Heft 1.
Präludium. A la Menuetto. Konzert Etude.
Heft 2.
Humoreske. Arabeske. Pittoreske.
Einzel: Humoreske.

- " 52. Mélodies mignonnes.
Einzel: Nr. 4. Mélodie mignonne.

- " 53. Morceaux caractéristiques.
Menuett. Nocturne. A la Burla. Scherzo.
Einzel: Nr. 2. Nocturne.

- " 54. Quatre Morceaux de salon.
1. Etude. 2. Rondoletto.
3. Sérénade.
4. Tempo di Valse.

- " 58. Cinq Études.
1. en sol majeur (G-dur).
2. en si majeur (H-dur).
3. en ut majeur (C-dur).
4. en ré majeur (D-dur).
5. en mi bémol majeur (Es-dur).

- Op. 82. Studien und Skizzen.
1. Entschluss. 2. Impromptu (B).
3. Skizze. 4. Geflüster.
5. Studie (As). 6. Erinnerung.
7. Caprice (Es). 8. Etüde (Es).
9. Beim Becher. 10. Humoreske (Ges).

- Op. 91. Sonate H-moll.

EMIL SJÖGREN.

- Op. 35. Sonate (E-moll).
" 39. Prélude et Fugue.
" 41. Quatre Morceaux.

- " 1. Elégie sur le motif: E. B. B. A.
2. Le Pays lointain (And^{te} sostenuto).
3. Humoresque (H-moll).
4. La Tourterelle (Allegretto grazioso).

- Op. 48. Thème avec Variations.
" 52. Nr. 1. Scherzo-Fantasie.
2. Scherzo.