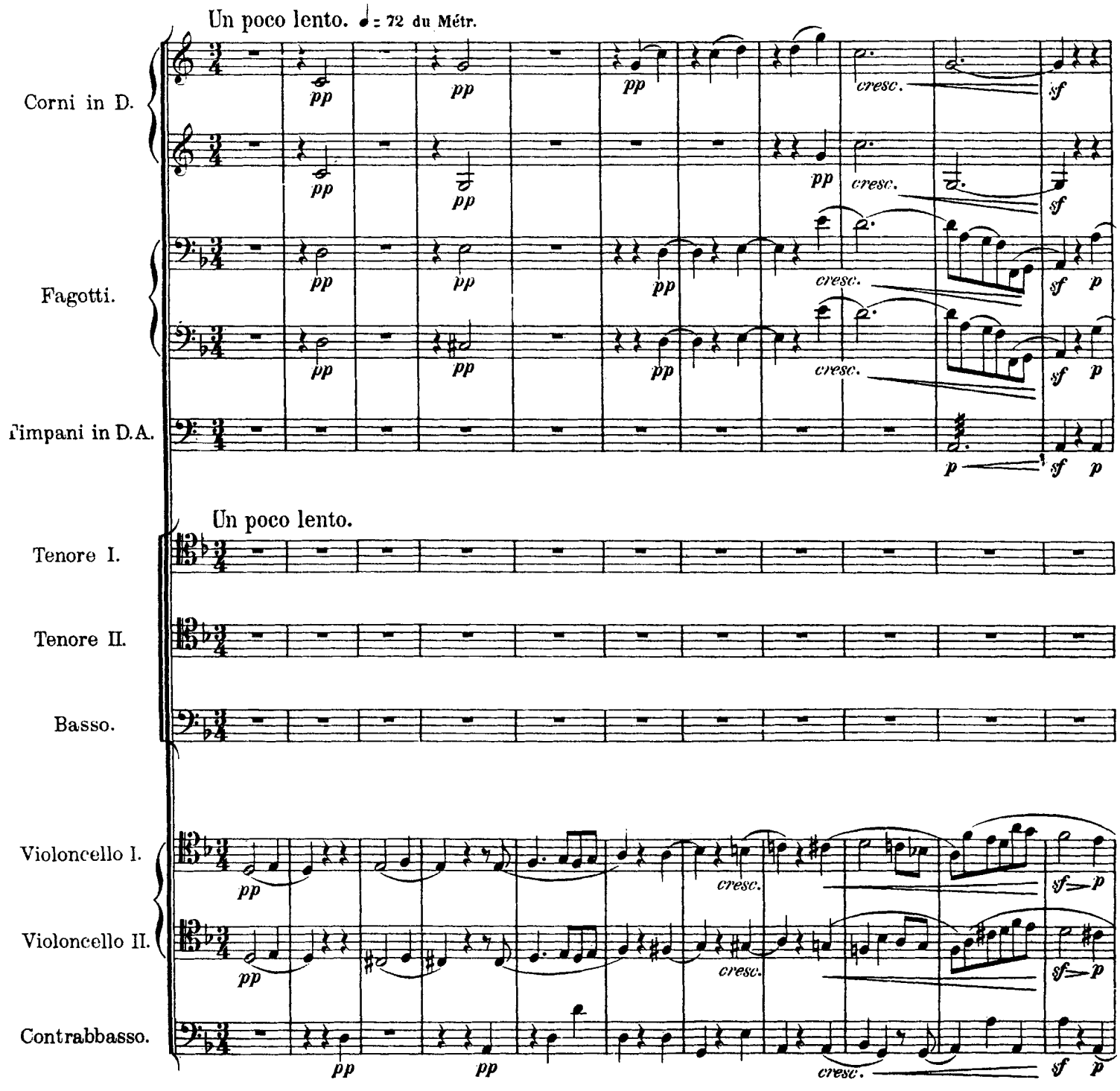
REQUIEM
von
CHERUBINI.

Componirt im Jahre 1836.

(Begonnen im Januar oder Februar dieses Jahres, beendet am 24. September.)

I.
Introitus et Kyrie.



4 **A**

Re - qui - em ae - ter- - - - - nam do - na e - is,

Re - qui - em ae - ter- - - - - nam, requi - em, re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

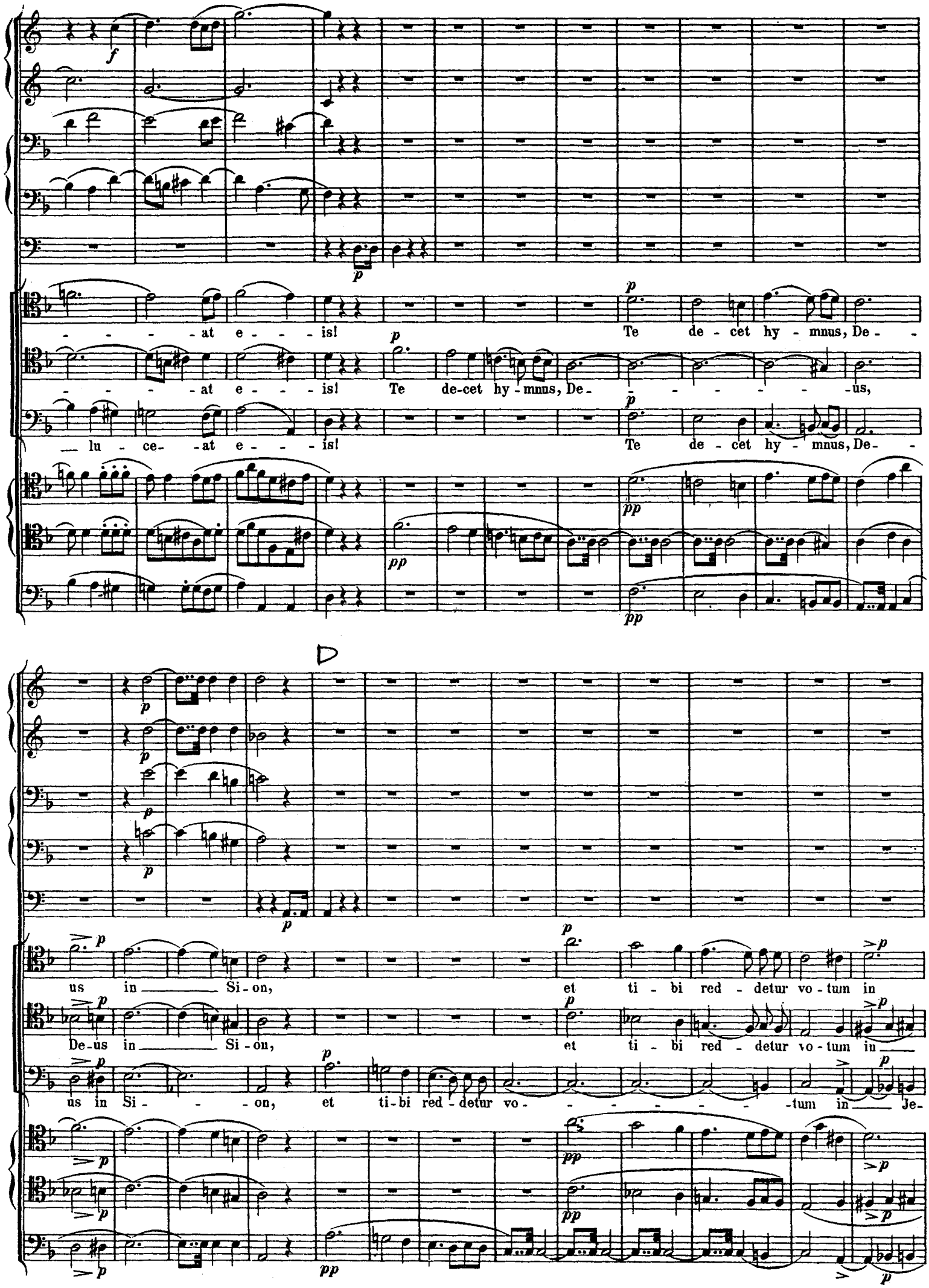
Re - qui - em ae - ter- - - - - nam, re - qui - em, requi - em ae- - ter - nam do - na e - is, do - na

B

Do- - - - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce- -

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe- - - - tu - a lu - ce- -

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a


- - - - at e - - - is! Te de - cet hy - mnus, De - -
- - - - at e - - - is! Te de-cet hy - mnus, De - - - - - - - - us,
lu - ce - at e - - - is! Te de - cet hy - mnus, De - -
us in Si - on, et ti - bi red - detur vo - tum in
De - us in Si - on, et ti - bi red - detur vo - tum in
us in Si - - - on, et ti - bi red - detur vo - - - - - - - tum in Je -

Je - ru-sa-lem. Ex-au- di, ex-au- di, ex-au - di o - ra - ti - o - nem meam. Ad te

Je - ru-sa-lem. Ex-au- di, ex-au- di, ex-au - di o - ra - ti - o - nem meam. Ad

ru- sa-lem. Ex-au- di, ex-au- di, ex-au - di o - ra - ti - o - nem meam. Ad

o - - - mnis ca - - - ro ve - ni - et.

te o - - - mnis ca - - - ro ve - - - ni - et.

te o - - - mnis ca - - - ro ve - ni - et. Re-qui-

Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is,

Re - qui - em ae - ter - - - nam, re-qui-em, re-qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

em ae - ter - - - - nam, re - qui - em, re-qui-em ae - - ter - nam do - na e - - is, do - na

H

Muta in B basso.

Muta in B basso.

in B basso.

Do - - - mi - ne, et lux per - pe - - - - tu - a

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - - - - tu - a

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

in B basso.

f *pp* *pp* *pp* *pp*

lu - - ce - at e - - - is! *dolce* Kyri - e e - le - i - son, *p* Ky-ri-

lu - - - ce - at e - - - is!

_ lu - ce - - at e - - - is! . *dolce* Ky-ri - e e - le - - i - son.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

L

Muta in Es.

pp *pp* *pp* *pp*

e_____ e - le - - i - son, e - le - - - i - son!_____ *p*

Ky-ri - e_ e - le - - i - son, e - le - i - son!_____ *p* Chri - ste e-

Ky-ri - e_ e - le - - i - son, e - le - i - son!_____ Chri-ste e - le - - i - son,_____ *p*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

in Es.

(sempre in B.)

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri-

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri-

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri-

Muta in D.

Muta in D.

e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri-

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e,

in D.

pp sempre

in D.

pp sempre

pp sempre

p *p* *p*

Ky-ri - e e - le - i - son, e - le-i - son, e - le-i - son, e - le - -

e e - le-i - son, e - le - - - i - son, e-le - i - son, e-le - i - son, e - le - -

Ky-ri - e e - le - - i - son, e- - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - -

sempre

pp *pp*

f *f* *f* *f*

- - i - son!

- - i - son!

- - i - son!

f *f* *f*

II.

Graduale.

Nach der Epistel.

Lento. ♩ = 68.

Fagotti.

Violoncello.

Contrabbasso.

(il resto senza accompagnamento)

Lento.

Tenore I.

Re- -quiem ae - ter- - - -nam

Tenore II.

Re- -quiem ae - ter- - - -nam

Basso.

Re - quiem ae - ter- - - -nam, aeter - nam do-

do- -na e-is, Do- - -mi - ne, et lux per-pe - tu - a lu- -ce - at, et lux per-

do- -na e-is, Do- - -mi - ne, et lux per-pe - - - tu - a, et lux per-

- - na e-is, Do- - -mi- -ne, Do - mi - ne, et lux per-pe - tu - a lu- -ce-at, et lux per-pe - tu -

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is. In me-mo- -ri - a ae- -ter- - -na, in me-

pe- - -tu - a lu-ce-at e - - is. In me - mo- -ri - a ae - ter- - -na, in me-

a lu- - ce-at, lu-ce-at e - - is. In memo- - -ri - a ae-ter- -na,

mo- -ri - a ae- -ter- - -na e-rit justus, e-rit justus, ab au-di - ti - o- -ne

mo- -ri - a ae - ter- - -na e-rit justus, e-rit justus, ab au-di - ti - o - ne ma-la non ti-

in memo- -ri - a ae-ter- -na e-rit justus, e-rit justus, ab au-di-ti -

ma-la non ti - me - bit, non ti-me - bit, ab au-di-ti - o- -ne ma-la non ti - me- -bit.

me- -bit, non ti-me - bit, ab au-di-ti - o-ne ma- -la non ti - me- -bit.

o-ne ma - la non ti-me - bit, ab au-di-ti - o- -ne ma - la non ti - me- -bit.

III.

Dies irae.

Vivo. ♩ = 60.

Flauto grande.
Flauto piccolo.
Oboi.
Clarinetti in C.
Corni in D.
Corni in F.
Trombe in D.
Fagotti.
Tromboni. 1. 2. 3.
Timpani in D. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore I.
Tenore II.
Basso.
Violoncello.
Contrabbasso.

Di- -es i -rae,

a 2.

pp

ff

pp

pp

pp

p

di- -es il - la solvet sae - clum in fa-vil - la, te-ste Da - vid

p

di- -es il - la solvet sae - clum in fa-vil - la, te-ste Da - vid

p

di- -es il - la solvet sae - clum in fa - vil - la, te-ste Da - vid cum Sy-

pp

pp

Fagotti. (Tutti gli altri stromenti da fiato contano)

Violini.

cum Sy-bil - la. Quantus tre - mor est fu-tu - rus, quando ju - dex

cum Sy-bil - la. Quantus tre - mor est fu-tu - rus, quando ju - dex

bil - la. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven-

est ven-tu - rus, cuncta stri - cte dis-cussu - rus, cuncta stri - cte

est ven-tu - rus, cuncta stri - cte dis-cussu - rus, cuncta stri - cte

tu- -rus, cuncta stri - cte dis-cus - su - rus, cuncta stri - cte discus-

Fl. gr.

Fl. picc.

Oboi.

Clar.

Corni.

Trombe.

Fag.

Tromboni.

Timpani.

Violini.

discussu - rus.

discussu - rus.

su - rus.

Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum

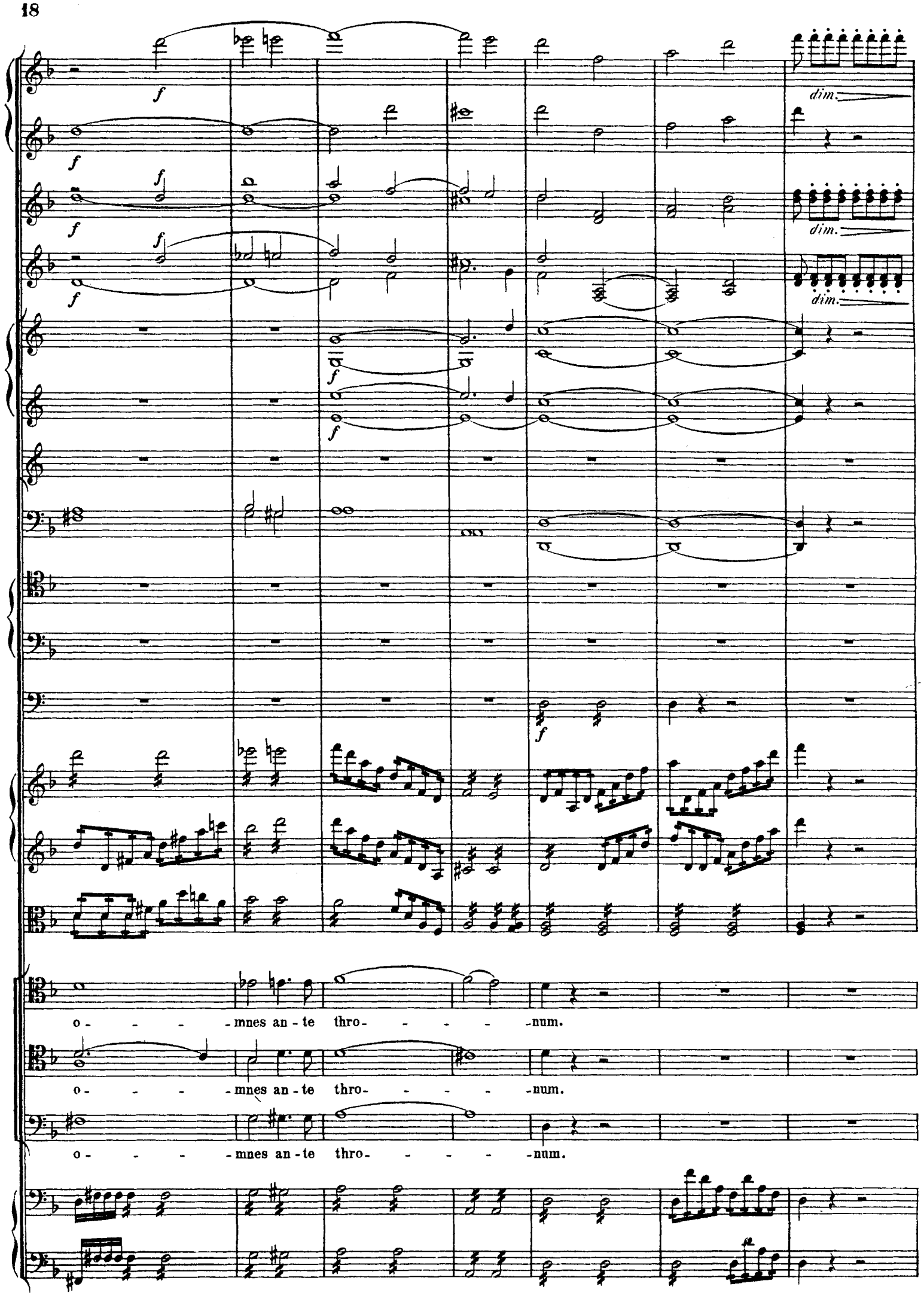
Tu - ba mi - rum

spar - gens so - - - - num per se - pul - cra

spar - gens so - - - - num per se - pul - cra

spar - gens so - - - - num per se - pul - cra

f
f
ff
ff
ff
a 2.
f
f
f
mezzo f
f
f
f
re- - -gi- o- - - -num,
co - get, co - get
re- - -gi- o- - - -num,
co - get
re- - -gi- o- - - -num,
co - get
f
f
f


f
dim.
o - - - - mnes an - te thro- - - - - num.
o - - - - mnes an - te thro- - - - - num.
o - - - - mnes an - te thro- - - - - num.

p

p

p

pp

pp

p

pp

p

pp

pp

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

arco

p

p

Mors stu - pebit et na - tu - - ra, stu-pebit, cum resur - get

p

Mors stu - pebit, stu - pebit et na - tu - - ra, stu-pebit, cum resur - get

p

Mors stu - pebit, stu - pebit et na - tu - - ra, cum re - sur - get cre - a-

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

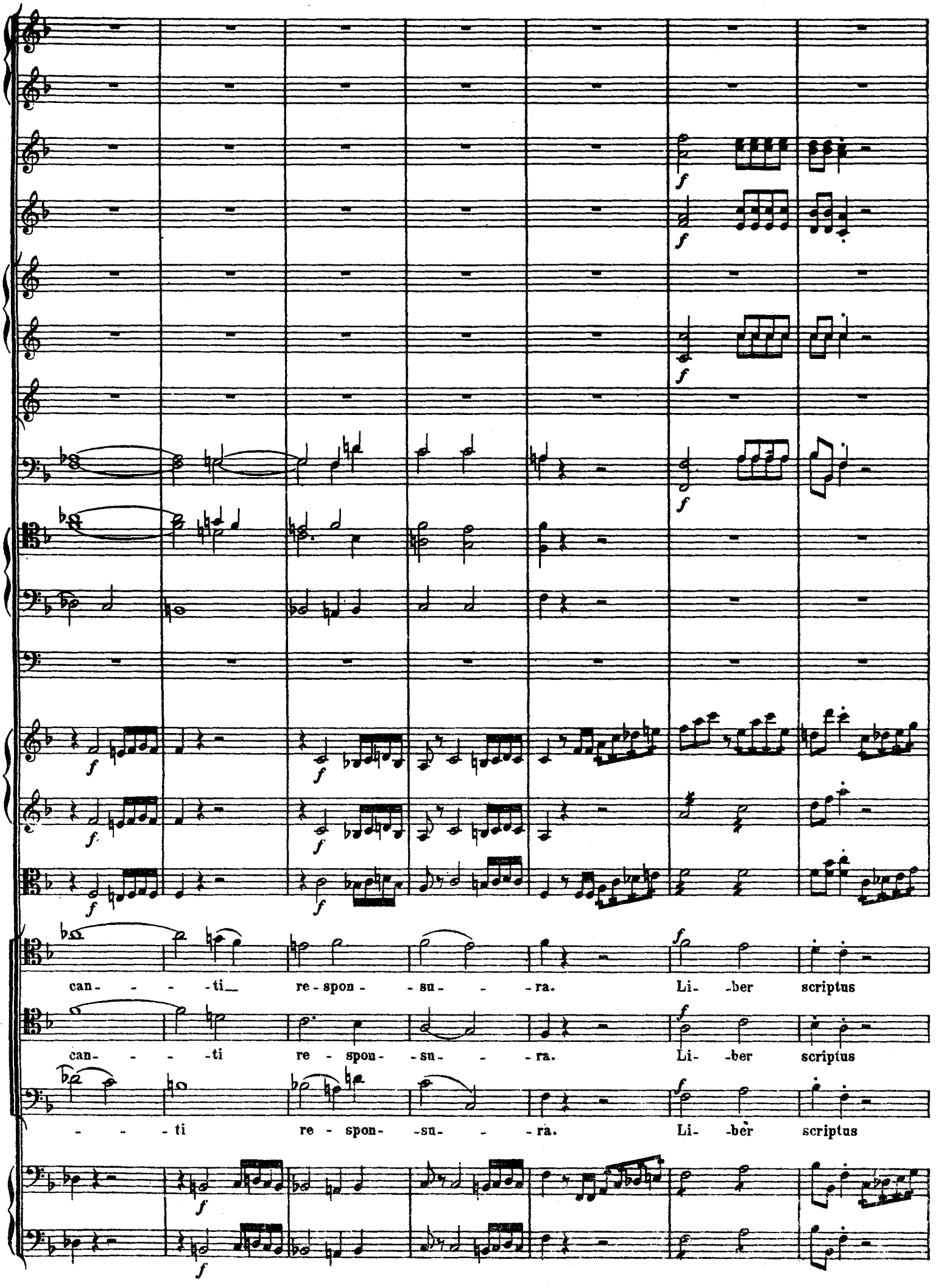
arco

p

cre - a - tu - ra, cum resur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

cre - a - tu - ra, cum resur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - - - di - can - - - - - -


can - - - - ti re - spon - - su - - - ra. Li - - ber scriptus
can - - - - ti re - spon - - su - - - ra. Li - - ber scriptus
- - - - ti re - spon - - su - - - ra. Li - - ber scriptus

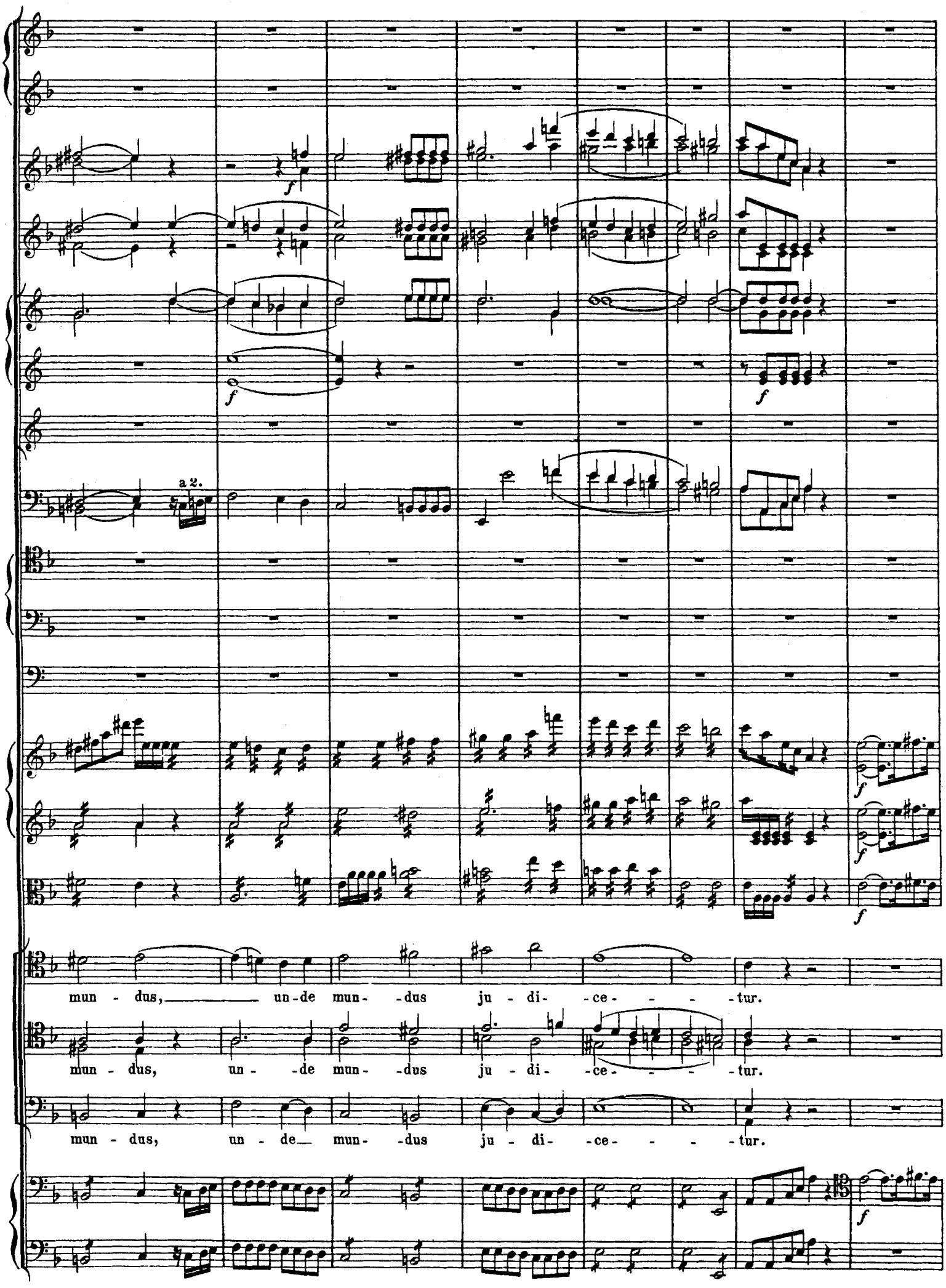
ff

p

pro - fe- -re-tur, in quo to - tum con - ti- -ne-tur, un- - de

pro - fe- -re-tur, in quo to - tum con - ti- -ne-tur, un- - de

pro - fe- -re-tur, in quo to - tum con - ti- -ne-tur, un- - de


a 2.
mun - dus, un-de mun- -dus ju - di- -ce- - - -tur.
mun - dus, un - -de mun- -dus ju - di- -ce- - - -tur.
mun - dus, un - de mun- -dus ju - di- -ce- - - -tur.

Oboi.

Clar.

Fag.

Viol.

Ju- - dex er- - go cum se - de - bit,...

I

... quid - quid la - tet ap - pa - re - bit,

nil in - ultum re - ma - ne - bit,

... quid - quid la - tet ap - pa - re - bit,

nil in - ultum re - ma - ne - bit,

nil in - ultum re - ma - ne - bit,

nil in - ul - tum re - ma - ne - - bit. Quid sum mi - - ser tunc di -

nil in - ul - tum re - ma - ne - - bit. Quid sum mi - - ser tunc di -

nil in - ul - tum re - ma - ne - - bit. Quid sum

ctu - rus, quem pa - tro - - num ro - - - ga - tu - rus, cum vix justus, cum vix

ctu - rus, quem pa - tro - - num ro - - - ga - tu - rus, cum vix justus, cum vix

mi - ser... ro - - - ga - tu - rus, cum vix

Maestoso. ♩ = 67.

Fl. gr.

Fl. picc.

Oboi.

Clar.

Corni.

Trombe.

Fag.

a 2.

Tromboni.

Timp.

Maestoso.

Violini.

justus sit se - curus, sit se - cu - - - - - - rus? Rex,

justus sit se - curus, sit se - cu - - - - - - rus? Rex,

justus sit se - cu - - - - - - rus? Rex, rex tre-

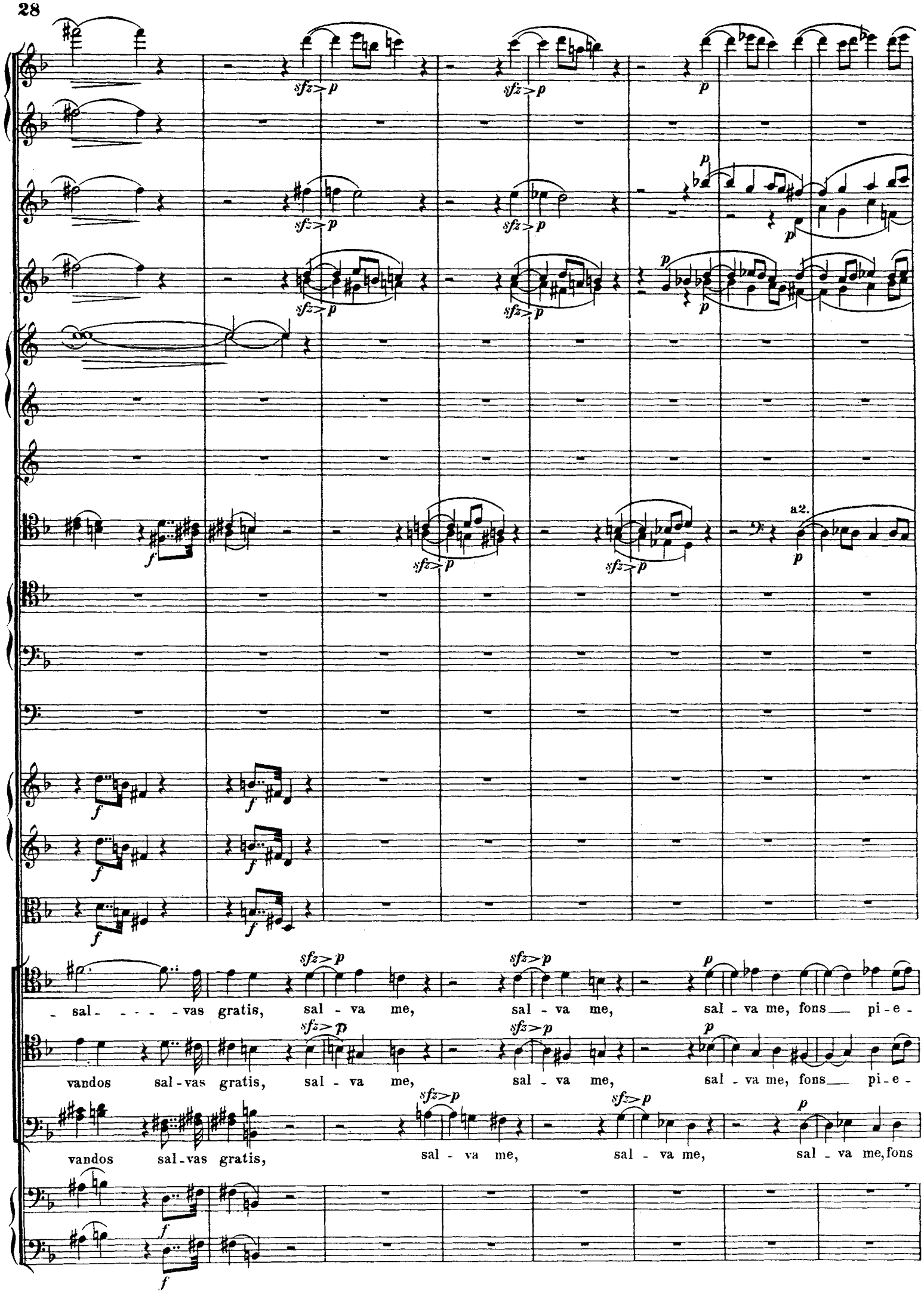
a2.

a2.

rex, rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos

rex, rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-

mendae ma-je-sta-tis, tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-


a2.
sal - - - - vas gratis, sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e -
vandos sal - vas gratis, sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e -
vandos sal - vas gratis, sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons

Andantino. ♩ = 88.

Andantino.

Andantino.

ta-tis, fons pi - e - ta - tis. Re - cor - da - re Je - su, Je - su

ta - tis, fons pi - e - ta - tis. Ju - ste ju - dex ulti - o - -

pi-e-ta- -tis, fons pi - e - ta - tis. Quaerens me se-disti las- - - -sus,

Corni in D.

Fag.

Viol.

pi- - -e, quod sum cau - sa tu-ae vi - - ae, ne me per- - -das il- - -

nis, do - num fac re - mis - si - o - - - -nis an-te di- -em ra- - ti -

re-de- - mi - sti cru - cem pas- - - -sus; tan-tus la - bor non sit cas - sus.

N

lâ di- - - -e. Pre-ces me -ae non sunt di- - - -gnae, sed tu, bo-nus,

o - nis. In- - - -ge - mi - sco tan- - - -quam, tanquam re- - -us, cul - pa

Qui Ma - ri - am absol -vi- - - - -sti et la - tro - nem ex - au -

a 2.

p

fac be - ni - - - gne, ne per - en - - ni cre - mer i - gne. In - ter

ru - bet vultus me - - us, suppli - can - - - ti par - - - ce, De - - -us.

di - - - sti, mi-hi quo - que spem de - di - sti. In - - -

p

o ves locum prae - - - sta et ab hoe - dis me se - que - - stra, statu -

p

In - ter o - ves locum prae - - - sta et ab hoe - dis me se - que - - - stra,

ter o - ves lo - - cum, lo - cum prae - - sta et ab hoe - dis me seque - - stra, statu -

Presto.

Fl. gr.

Fl. picc.

Oboi.

a2.

ff

Clar.

a2.

ff

Corni.

Trombe.

Fag.

a2.

ff

Tromboni.

ff

ff

Timp.

Presto.

Violini.

ff

ff

ff

Presto.

ff

ens in par- -te dex-tra.

Confu-

ff

sta- tu- ens in par- -te dex-tra.

Confu-

ff

ens in par- - -te dex- - -tra.

Confu-

ff

ff

ff

ta-tis ma-le-dictis, confu-ta-tis ma-le-dictis, flammis a-cri-bus, flammis

ta-tis ma-le-dictis, confu-ta-tis ma-le-dictis, flammis a-cribus, flam-

ta-tis ma-le-dictis, confu-ta-tis male-dictis, flammis a-cribus, flam-

a - - cribus ad - di - ctis, flammis acri - bus, flammis a - - cribus ad - dictis, male - dictis, male - dictis, male -

- mis acri - bus ad - di - ctis, flammis acribus, flam - mis acribus ad - dictis, male - dictis, male - dictis, male -

- mis acri - bus ad - di - ctis, flammis acribus, flam - mis acribus ad - dictis, male - dictis, male - dictis, male -

Lento. ♩= 50.

fff

fff

fff

fff

fff

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Lento.

dolce

di - ctis. Vo-ca me cum be-ne-di- - - -ctis, cum be-ne-di- - -

dolce

di - ctis. Vo-ca, vo-ca me cum be-ne - di - ctis, cum be-ne-di- - -

dolce

di - ctis. Vo-ca, vo-ca, vo-ca me cum be-ne - di - ctis, cum be-ne - di- - - - -

pizz.

pp

pizz.

pp

Andantino. ♩ = 66.

Andantino.

arco

Andantino.

ctis. O - ro supplex, o-ro supplex et ac - cli- - - nis, cor con-tri-tum, cor con-tri-tum quasi ci- - -

ctis. O-ro supplex et ac - cli- - - nis, cor con-tri-tum quasi ci- - -

ctis. O-ro supplex et ac - cli- - - nis, cor con-tri-tum quasi ci- - -

nis, ge-re cu-ram, gere cu-ram mei fi- - -nis, cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu- -ram,

nis, gere cu-ram mei fi- - -nis, cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu- -ram,

nis, gere cu-ram mei fi- - -nis, cor con-tri-tum qua-si ci-nis, ge-re cu- -ram,

Grave, ma non troppo lento. ♩ = 69.

Grave, ma non troppo lento.

Grave, ma non troppo lento.

ge - re cu - ram me - i fi - nis. La - cri - mo - sa

ge - re cu - ram me - i fi - nis. La - cri - mo - sa

ge - re cu - ram me - i fi - nis. La - cri - mo - sa

a 2.

a 2.

a 2.

di - es il- - -la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - -vil - - la

di - es il- - -la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - -vil - - la judi-

di - es il- - -la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - -vil - - la

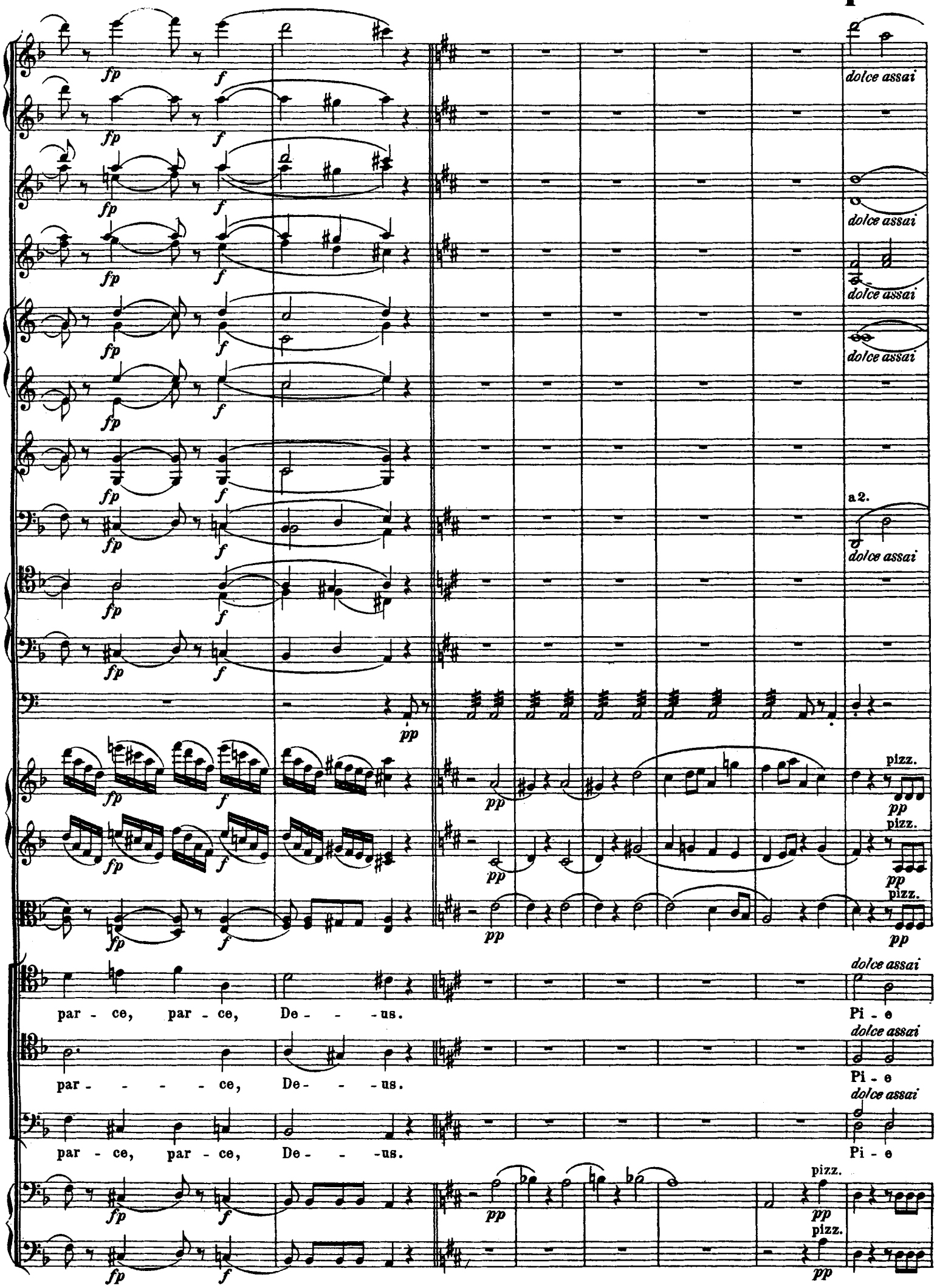
40 **S**

a 2.

ju - di-can - dus ho - mo re - us; hu - ic er- -go, hu- - ic er - go

can-dus ho- - -mo re- - -us; hu - ic er- -go par- - - ce,

ju - di-can - dus ho - mo re - us; hu - ic er- -go, hu- - ic er - go


dolce assai
a 2.
pizz.
par - ce, par - ce, De - - - us.
Pi - e
par - - - - ce, De - - - us.
Pi - e
par - ce, par - ce, De - - - us.
Pi - e

pp

pp

arco

pp

arco

pp

Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

a 2.

pizz.

pizz.

pizz.

Pi- - - - e Je- - - -su, Do- - - - - - -mi- -ne,

Pi- - - - e Je- - - -su, Do- - - - - -mi- -ne,

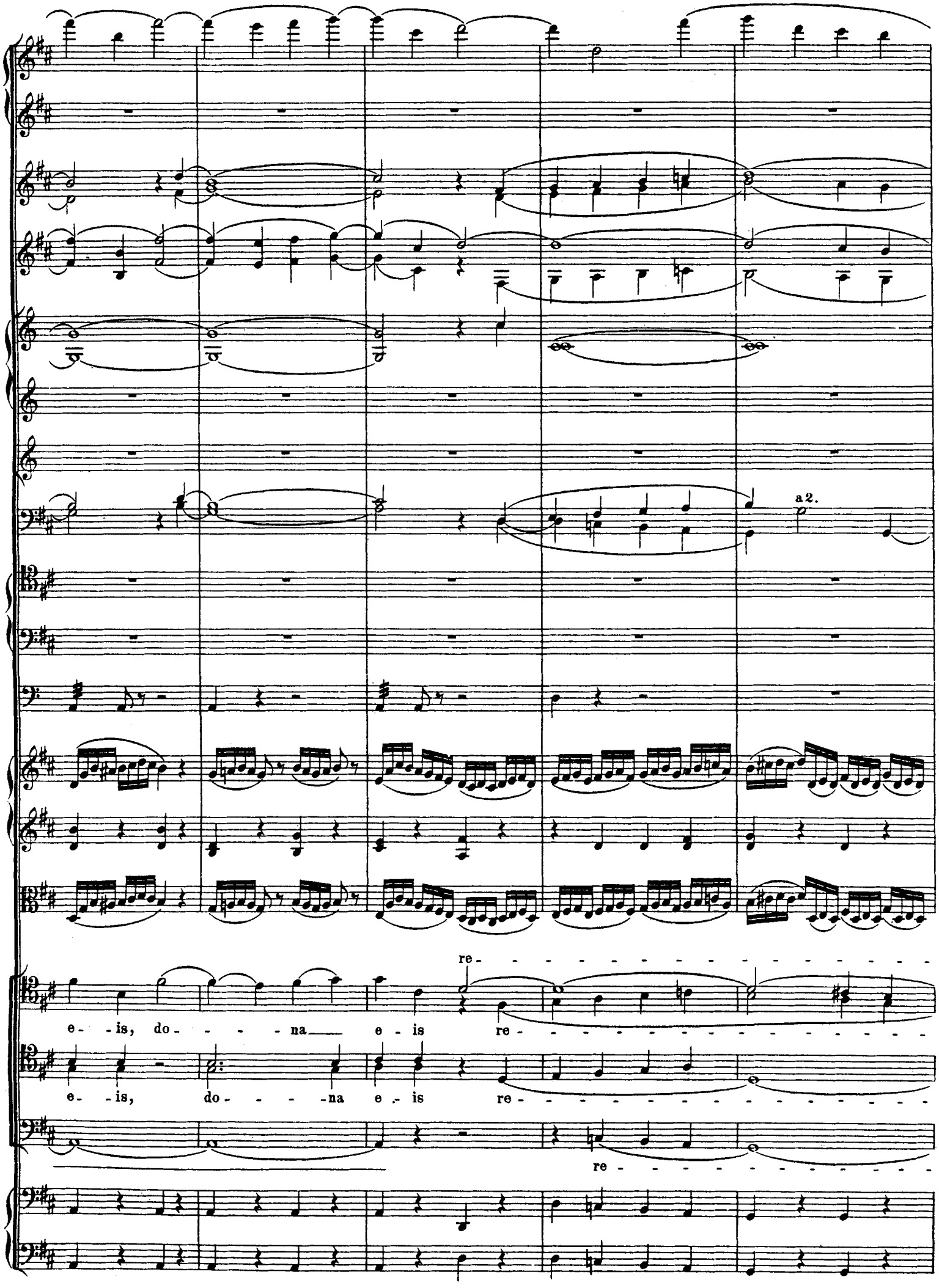
Pi- - - - e Je- - - -su, Do- - - mi- - - ne,

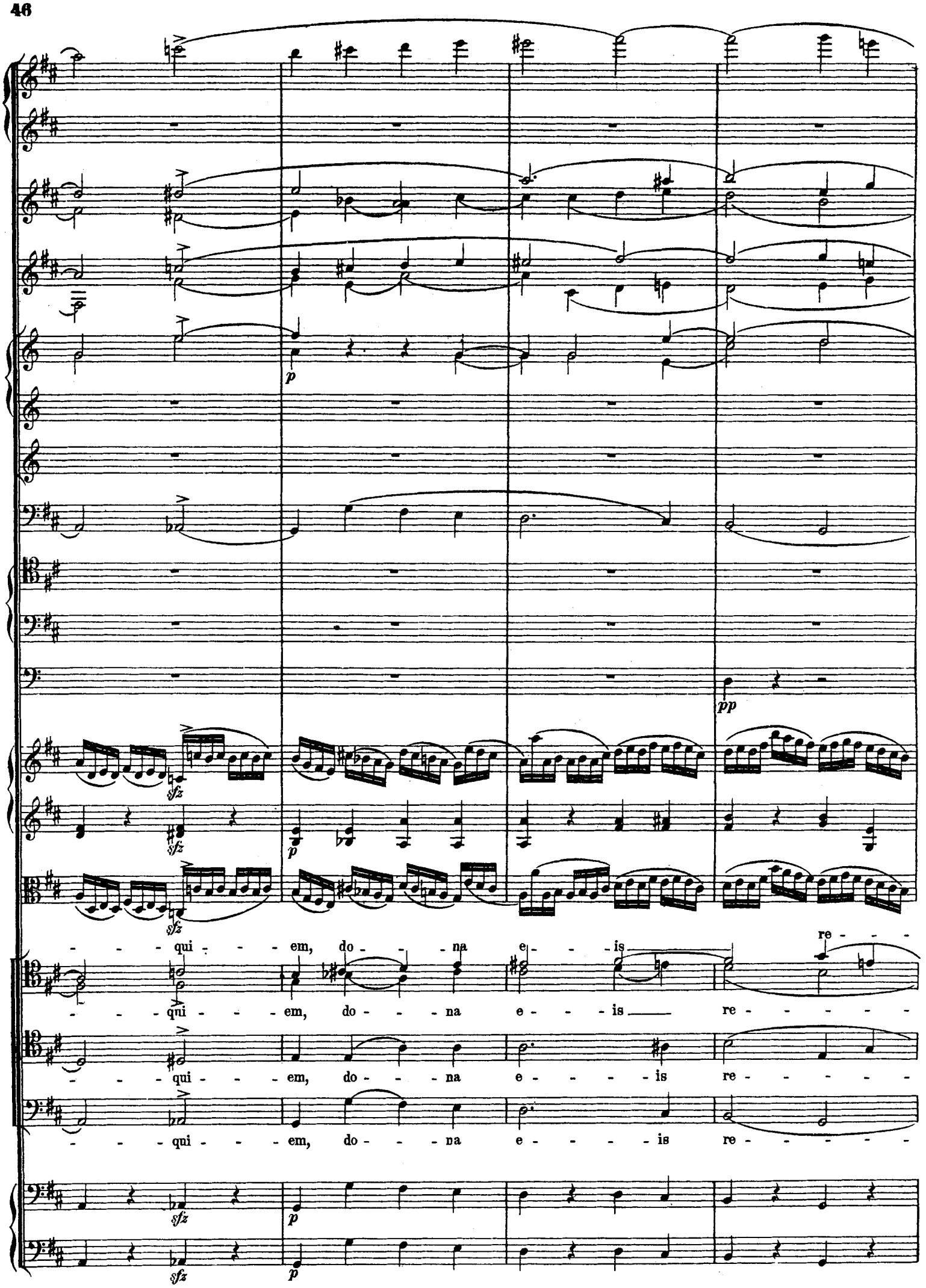
pp

do- - - -na e- - - -is re- - -qui- - - -em, do- - - -na

do- - - -na e- - - -is re- - -qui- - - -em, do- - - -na

do- - - -na e- - - -is re- - -qui- - - -em,


a 2.
re -
e - is, do - - - - na e - is re - - - - - - - - - - - - - - - - - -
e - is, do - - - - na e - is re - - - - - - - - - - - - - - - - - -
re -


p
pp
sfz
p
qui - - - em, do - - - na e - - - is re - - -
qui - - - em, do - - - na e - - - is re - - - - - -
qui - - - em, do - - - na e - - - - is re - - - - - -
qui - - - em, do - - - na e - - - - is re - - - - - -
sfz
p
sfz
p

a 2.

f stacc.

f stacc.

sempre pp

f arco

sempre pp

sempre pp

sempre pp

- - - qui - - - em.

- - - qui - - - em.

A-men, A-men, A - - -

- - - qui - - - em.

A-men, A-men, A - - -

- - - qui - - - em.

A-men, A-men,

arco

f stacc.

arco

f stacc.

pp

men.

men.

pp

A - men.

sempre pp

sempre pp

IV.

Offertorium.

Andante con moto. ♩ = 88.

Flauto grande.
Flauto piccolo.
Oboi.
Clarinetti in C.
Corni in C.
Corni in F.
Fagotti.
Tromboni. 1. 2. 3.

Andante con moto.

Violino I.
Violino II.
Viola.

Andante con moto.

Tenore I.
Tenore II.
Basso.

Violoncello.
Contrabbasso.

a 2.

Do-mi-ne Je-su Chri- - ste, rex glo- - ri-ae, rex glo- - ri-ae,

Do-mi-ne Je-su, Je- - su Chri- - - - ste, rex glo- - ri-ae, rex glo- - ri-ae,

Do-mi-ne Je-su,, Je- - su Chri- - ste, rex glo- - ri-ae, rex glo- - ri-ae,

a 2.

li - - be - ra a - - ni-mas o - - mni-um fi-de - li - um de - fun - cto - - rum de

li - - be - ra a - - ni-mas o - - mni-um fi-de - li - um de - fun - cto - - rum de

li - - be - ra a - - ni-mas o-mni - um fi-de - li - um de - fun - cto - - rum de

poe - - nis in - fer - - ni et de pro - fun - do, et de pro-fun - do la - - cu. Li-be-

poe - - nis in - fer - - ni et de pro - fun - do, et de pro-fun - do la - - cu. Li-be-

poe - - nis in - fer - - ni et de pro - fun - do, et de pro-fun - do la - - cu. Li-be-

a 2.

ff

a 2.

ff

ff

ff

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ra, li-be-ra e - as de o - - re le - o - nis, de o - - re le-

ra, li-be-ra e - as de o - - re le - o - nis, de o - - re le-

ra, li-be-ra e - as de o - - re le - o - nis, de o - - re le-

ff

ff

f

o - - nis, ne ab - sor - be-at, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, nec

o - - nis, ne ab - sor - be-at, ne ab - sor - be-at, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, nec

o - - nis, ne ab - sor - be-at, ne ab - sor - be-at, ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, nec

Un poco ritenuto.

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

Un poco ritenuto.

Un poco ritenuto.

assai dolce

ca-dant in ob-scu-rum; sed si-gni-fer san-ctus Mi- - cha-

assai dolce

ca-dant in ob-scu-rum; sed si-gni-fer san- - - ctus Mi - cha -

ca-dant in ob-scu-rum;

arco

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

el represen - tet e - as, represen - tet e - - as in lu- - cem san - ctam,

el repre - sen - tet e - as, repre - sen - tet e - - as in lucem san - - - ctam,

pp

in lu- -cem san- - - - - -ctam.

in lu - cem san- - - - - -ctam.

Allegro moderato. ♩ = 152.

a 2.

Allegro moderato.

arco

arco

Allegro moderato.

Quam o-lim A-brahae promi--si-sti et

Quam o-lim

Quam o-lim A-brahae promi--si-sti et se---mi-ni e-jus, quam o-lim

a 2.

se - - mi - ni, se - mi-ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro-mi - si - sti et se-mini e-jus.

A-brahae pro-mi - si-sti et se - - - mi - ni e - - - jus, et se - - - - mini e-jus.

A-brahae pro-mi - si - sti et se - - - mi - ni e - - - jus, et se - mi-ni, se-mini e-jus.

Larghetto. ♩ = 88. (Tutti gli stromenti da fiato contano)

Viol.

Viola.

Larghetto.

Ho - sti - as et pre-ces ti - - bi, Do - mi - ne, et pre - ces

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, et pre - ces

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, et pre - ces

D

Do - - mi - ne,

ti - - bi, Do - mi - ne, lau - - dis, lau - dis of - fe - - ri - mus,

ti - - bi, Do - - mi - ne, lau - - dis, lau - dis of - fe - - ri - mus,

ti - - bi, Do - mi - ne, lau - - dis, lau - dis of - fe - - ri - mus,

E

lau - dis, lau - - - dis of - fe - - - ri - mus; tu su - - sci - pe, tu su - - sci -

of - fe - - ri - mus;

lau - dis, lau - - - dis of - fe - - - ri - mus; tu su - - sci - pe, tu su - - sci -

lau - dis, lau - - - dis of - fe - - ri - mus; tu su - - sci - pe, tu su - - sci -

pe pro a - nimabus il - lis, pro a - nimabus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - - -

me - mo - - -

pe pro a - nimabus il - lis, pro a - nimabus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - - -

pe pro a - nimabus il - lis, pro a - nimabus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - - -

F

- - ri - am fa - - - ci - mus:

- - - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, Do - - mi - ne, de morte, de mor - te trans -

- ri - am fa - - - ci - mus: fac e - as, Do - - mi - ne, de morte, de mor - te trans -

- ri - am fa - - - ci - mus: fac e - as, Do - - mi - ne, de morte, de mor - te trans -

i - re ad vi - - - - - tam,

i - re ad vi - - - - - tam, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi - - - -

i - re ad vi - - - - - tam, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi - - - -

i - re ad vi - - - - - tam, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi - - - -

Allegro più vivo che la prima volta. ♩ = 96.

Fl.

Ob.

Clar.

Corni.

Fag.

a 2.

Tromboni.

Allegro più vivo che la prima volta.

Allegro più vivo che la prima volta.

tam. Quam o-lim A-brahae promi- -si-sti et

tam. Quam o-lim

tam. Quam o-lim A-brahae promi- -si-sti et se- -mi-ni e-jus; quam o-lim

a 2.

se - - - mi - ni, se - - mi - ni e - jus; quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

A - brahae pro - mi - - si - sti et se - - - - mi - ni e - - - jus, et se - - - - mi - ni

A - brahae pro - mi - - si - - sti et se - - - - mi - ni e - - - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni

e-jus; quam o-lim A- - -brahae promi-si-sti et se- - -mi-ni, et

e-jus; quam o-lim, o-lim A-brahae pro-mi-si- - -sti et se-mi-ni, et

e-jus; quam o-lim A- - - -brahae pro-mi-si-sti et se- - - - - -mi- -ni,

se - mi-ni e - - - - -jus; quam o-lim A - bra - hae, quam olim A - bra -

se - mi-ni e - - - - -jus; quam o - lim A - - - bra - hae, quam o - lim A - - - bra -

et se - mi-ni e - - - - -jus; quam o - lim A - - - bra - hae, quam o - lim A - - - bra -

hae, quam o - - - -lim A - - -bra- -hae pro - -mi-si-sti et se- -

hae, quam o- - - -lim A - - -bra- -hae pro - mi- - - -si - sti et

hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi- - - - -si - sti et se-mi - ni, et

ff

ff

a 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mini e - - - -jus; quam olim A - bra - hae, quam olim A - bra - hae, quam o - -

se - mini e - - -jus; quam o-lim A - - bra - hae, quam o-lim A - - bra - hae, quam o - -

se - mini e - - -jus; quam o-lim A - - bra - hae, quam o-lim A - - bra - hae, quam

-lim A- - -bra- -hae pro- -mi-si-sti et se- mi-ni e- - - -

-lim A- - -bra- -hae pro mi- - -si -sti et se-mi-ni e- - -

o -lim A -bra -hae pro-mi- - - -si -sti et se-mi -ni, et se -mi-ni e- - -

Più mosso.

Più mosso.

jus; quam o-lim A-brahae promi-si- - -sti, quam o-lim A-brahae promi-

jus; quam o-lim A-brahae promi-si- - -sti, quam o-lim A-brahae promi-

jus; quam o-lim A-brahae pro-mi-si- - - - - - sti, quam o-lim A-brahae pro-mi-si- - - -

si - - - sti et se-mi - ni e - jus, et se-mi - ni e - jus; quam o - lim A-bra-hae

si - - - sti et se-mi - ni e - jus, et se-mi - ni e - jus; quam o - lim A-bra-hae

- - - - sti et se-mi - ni e - jus, et se-mi - ni e - jus; quam o - lim A-bra-hae

ff

ff

ff

ff

ff

a 2.

pro - mi- -si-sti et se - mi-ni e- -jus, et se - mi-ni e - - - - - - - - - -

pro - mi- -si-sti et se - mi-ni e- -jus, et se - mi-ni e jus, et se - mi-ni e- - - -

pro - mi- -si-sti et se - mi-ni e- -jus, et se - mi-ni e jus, et se - mi-ni e- - - -

a 2.

a 2.

a 2.

- - - - jus.

- - - - jus.

- - - - jus.

V.
Sanctus.

Maestoso. ♩ = 72.

Flauto grande.
Flauto piccolo.
Oboi.
Clarinetti in B.
Corni in B alto.
Corni in F.
Trombe in Es.
Fagotti.
Tromboni. 1. 2. 3.
Timpani in B.F.

Maestoso.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore I.
Tenore II.
Basso.

San- -ctus, san- -

Violoncello I.
Violoncello II.
Contrabbasso.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a 2.

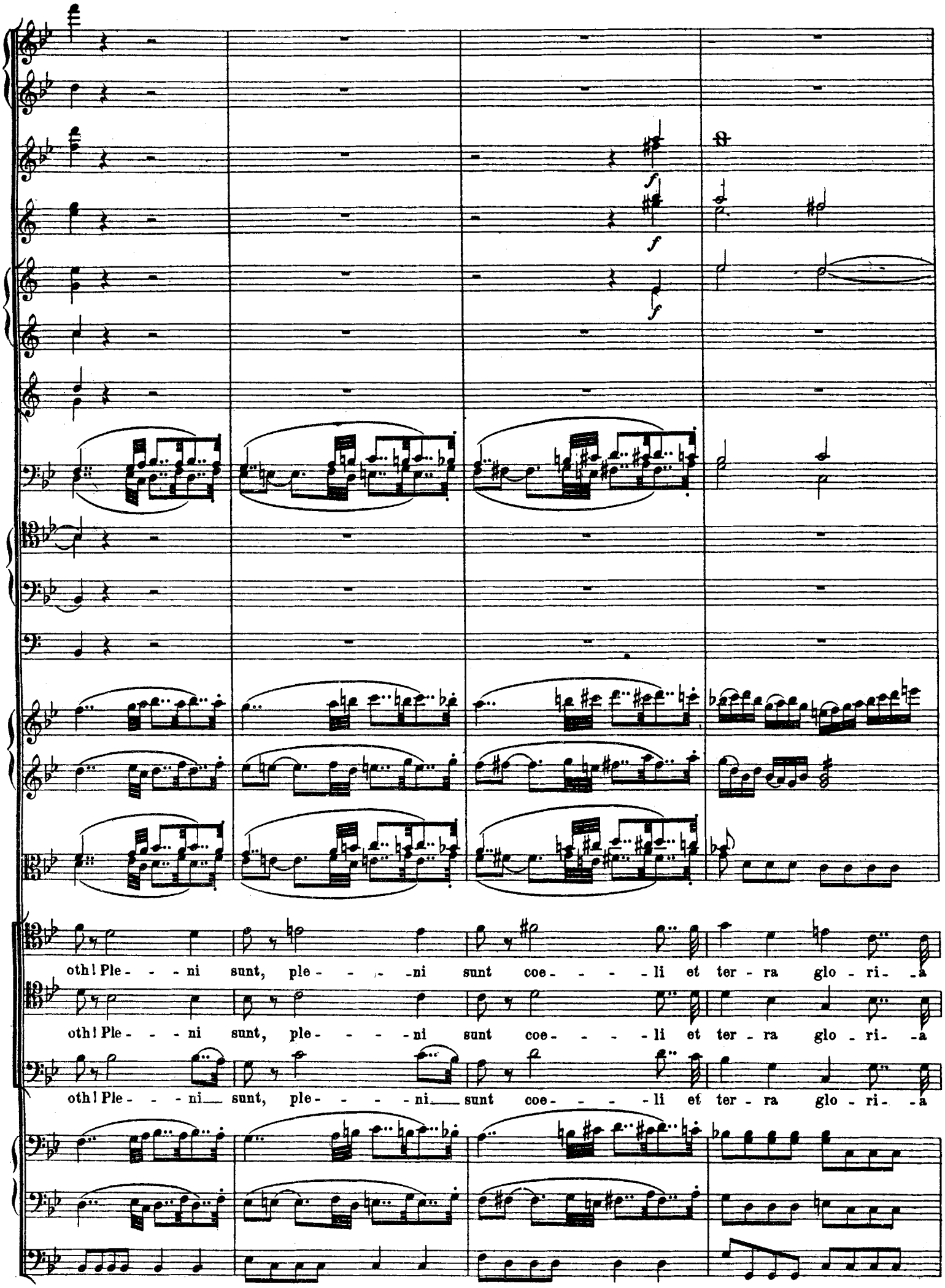
ff

ff

ctus, san - - - - - - - ctus Do - - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba -

ctus, san - - - - - - - ctus Do - - minus De - us, Do - minus De - us Sa - - ba -

ctus, san - - - - - - - ctus Do - - minus De - us, Do - minus De - us Sa - - ba -


8
f
f
f
oth! Ple - - - ni sunt, ple - - - - ni sunt coe - - - - li et ter - ra glo - ri - a
oth! Ple - - - ni sunt, ple - - - - ni sunt coe - - - - li et ter - ra glo - ri - a
oth! Ple - - - ni sunt, ple - - - - ni sunt coe - - - - li et ter - ra glo - ri - a

a 2.

a 2.

tu - - a. Ho-san - - na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san - - na, Ho-san-na in ex - cel - sis! Be-ne-

tu - - a. Ho-san - - na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san - - na, Ho-san-na in ex - cel - sis!

tu - - a. Ho-san - - na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san - - na, Ho-san-na in ex - cel - sis!

di - - - ctus, qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - - ni! Ho-san -

Be - ne - di - ctus, qui — ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - - ni! Ho-san -

Be - ne - di - ctus, qui — ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - - ni! Ho-san -

a 2.

a 2.

na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san - - na, Ho-san-na in ex - cel-sis, Ho - san - - na, Ho-

na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san - - na, Ho-san-na in ex - cel-sis, Ho - san - - na, Ho-

na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san - - na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho - san - - na, Ho-

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

san - - na in ex - cel - - - sis, Ho-san - na, Ho - san - - - -

san - - na in ex - cel - - - sis, Ho-san - na, Ho - san - - - -

san - - na in ex - cel - - - sis, Ho-san - na, Ho - san - na in ex - -

-na in ex - cel - - - - - sis!

-na in ex - cel - - - - - sis!

cel - - - - - - - - sis!

VI.

Pie Jesu.

Bei der Einsegnung.

Adagio. ♩ = 50.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Trombone basso.

dolce assai *pp* a 2. *pp* Adagio. *dolce assai* Pi - e Je - su, Do - - - mi - ne, do - na e - is

dolce assai Pi - e Je - su, Do - - - mi - ne, do - na e - is

dolce assai Pi - e Je - su, pi - e Je - su, Do - - - mi - ne, do - na e - is

pp

dolce assai *pp* *pp* *dolce assai*

re - - - qui - em, pi - e Je - su, Do - - - mi - ne, do - na e - is,

— re - - qui - - em, *dolce assai* pi - e Je - su, Do - - - mi - ne, do - na e - is,—

re - - qui - - em, pi - e Je - su, pi - e Je - su, Do - - mi - ne, do - - na

pp

P

dolce assai *pp* *pp* *dolce assai*

do - - - na e - is re - - - qui - em, pi - e Je - su, Do - - - mi -

do - na e - is re - - qui - - em, *dolce assai* pi - e Je - su, Do - - - mi -

e - is, do - na e - is re - - qui - - em, pi - e Je - su, pi - e Je - su, Do - - - mi -

pp

ne, do - na e - is re - - - qui - em sempi - ter - - - nam, re - qui - em sem - pi - ter -

ne, do - na e - is re - qui - - em sempi - ter - nam, re - qui - em

ne, do - na e - is re - qui - - em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi -

R

nam, pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

sem - pi - ter - nam, pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em sem - pi -

ter - nam, pi - - - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em sem - -

dolce

dolce

dolce

- - - - - - nam.

ter - - - - - - nam.

- - pi - ter - - - - - nam.

dolce assai

VII.

Agnus Dei.

Lento. ♩ = 60.

Flauto grande.
Flauto piccolo.
Oboi.
Clarinetti in C.
Corni in D.
Corni in F.
Fagotti.
1. 2. Tromboni.
3.
Timpani in D.A.

Lento.

Violino I.
Violino II.
Viola.

Lento.

Tenore I.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - - ta mun-di, do-na

Tenore II.
A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - - ta mun - - di,

Basso.
pec - ca - - - ta
A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - - - ta mun-di,

Violoncello.
Contrabbasso.

a 2.

e - - - is re-qui-em.

A - gnus De-i, qui tol - lis pec-

do-na e - is re - - qui-em.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec -

do-na e-is re - - qui-em.

A - gnus De-i, qui tol-lis pec -

a 2.

ca - - ta mun-di, do-na e - - - is re-qui-em.

ca - - ta mun - - di, do-na e - is re - - qui-em.

ca - - - ta

ca - - - ta mun-di, do-na e-is re - - qui-em.

A- - gnus De- i, qui tol- - lispec- ca- - - - - ta mundi, dona e- - - - - is re- qui- em

Agnus De- i, qui tol-lis pec- ca- - - - ta mun- di,— dona e- is re- - - - qui- em

A- - gnus De- i, qui tol-lis pec- ca- - - - ta mun- di,— dona e- is re- - qui- em

pp

pp pp pp pp

pp pp pp pp

pp pp pp pp

p sempre

— sempi - ter - nam, dona e - is, dona e - is, do - na e - is re - qui - em

p sempre

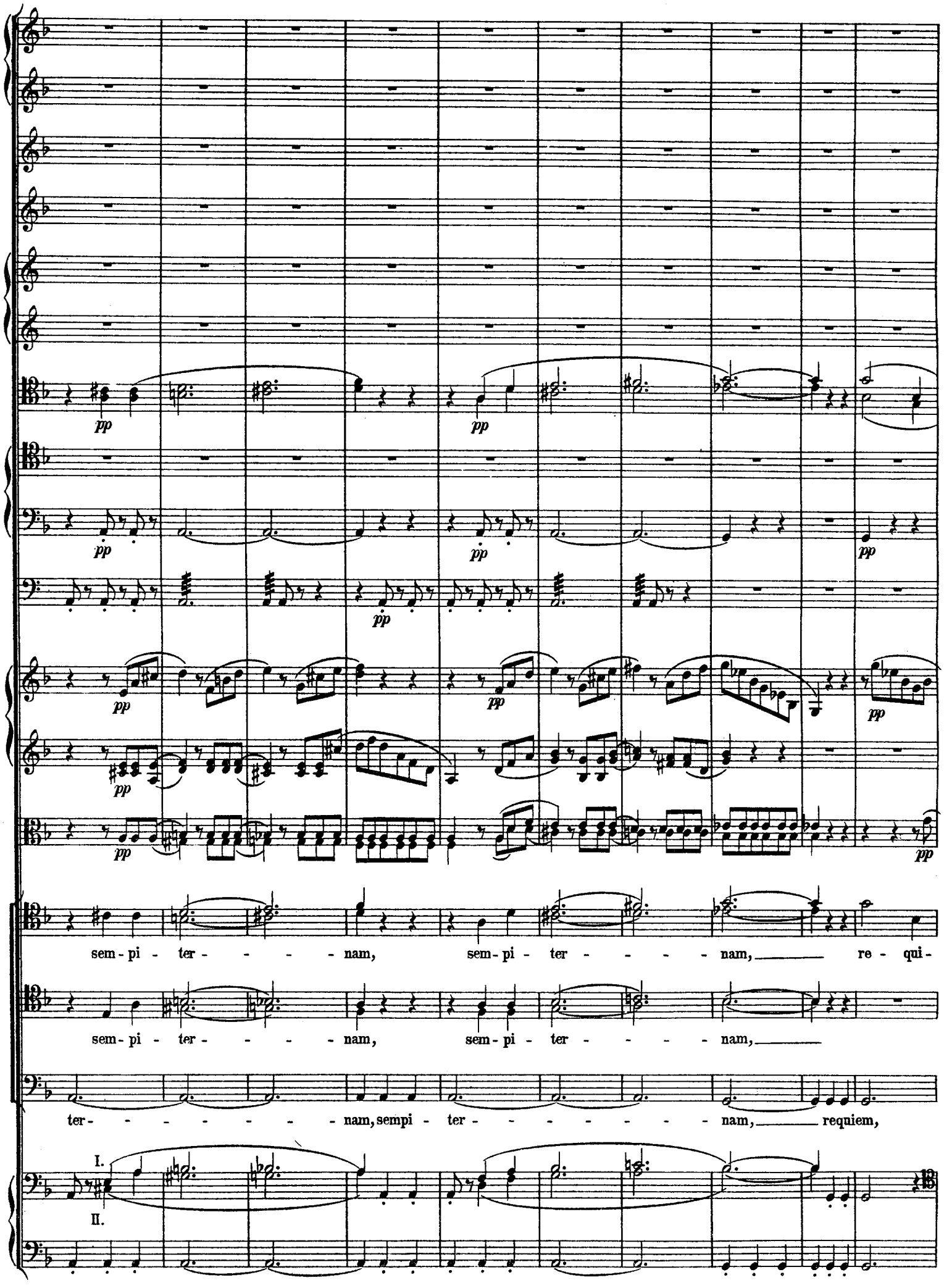
— sempi - ter - nam, dona e - is, dona e - is, do - na e - is re - qui - em

p sempre

— sempi - ter - nam, dona e - is, dona e - - is re - - qui - - em sempi -

pp

pp


pp
sem - pi - ter - - - - nam, sem - pi - ter - - - - nam, re - qui -
sem - pi - ter - - - - nam, sem - pi - ter - - - - nam,
ter - - - - - - - - nam, sempi - ter - - - - - - - - nam, requiem,
I.
II.

em, re - qui - em sem - - pi - - ter - - - nam, lux ae - ter - -

re - qui - em, re - qui - em sem - - pi - - ter - - nam, lux ae - ter - - -

re - - qui - em sem - - pi - - ter - - - nam, lux ae - ter - na

f

- - - na lu-ce-at e - - is, Do - mi - ne, cum san - - - - ctis

- - - na lu-ce-at e - - is, Do - mi - ne, cum san - - - - - - ctis

_____ lu-ce-at e - - is, Do - mi - ne, cum san - - - - - ctis

f

f

f

f

f

f

f

sf dim. *p*

sfz dim. *p*

tu - - - - is in ae - ter - - - - - - num, qui - a pi - us es.

— tu - - - - is in ae - ter - - - - - - num,

tu - - - - is in ae - - ter - - - - - - - - - num,

sf dim. p

sf dim. p

pp

pp

pp sempre

pp

pp

pp

Re-qui-em ae-

sfz dim. p

qui - a pi-us es.

pp

Re-qui-em ae-

sfz dim. p

qui - a pi - us es.

pp

Re-qui-em ae-ter - nam

pp

pp

pp
p cresc.
cresc.
ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

is, lu-ce-at, lu - - - - - ce - at e - - - - - is!

is, lu-ce-at, lu - - - - - ce - at e - - - - - is!

luce-at, lu-ceat e - - - - - - - - is!

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

Solo.

pp

ppp

ppp

ppp